

পূর্ববঙ্গের মনসামঙ্গলের কবি পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ বিরচিত
পদ্মা পুরাণ

পূর্ববঙ্গের মনসামঙ্গলের কবি পণ্ডিত জানকীনাথ বিরচিত

পদ্মাপুরাণ

পাঠ বিশ্লেষণ ও মূল্যায়ন

ড. হরেকৃষ্ণ আচার্য



অনুর পাবলিকেশনস্

প্রধান কার্যালয় : জগন্নাথবাড়ী রোড, আগরতলা, ত্রিপুরা

কলকাতা কার্যালয় : ২৯/৩, শ্রীগোপাল মল্লিক লেন

কলকাতা - ১২

**purbabanger manasāmangaler kabi pandit Janakināth birachita padma puran
readings, research and analysis
by Dr. Harekrishna Ācharyā**

ISBN- 81-89742-52-3

প্রথম প্রকাশ : বইমেলা, ২০০৮

প্রচ্ছদ : মনোজ ঘোষ

অক্ষর সংস্থাপন ও মুদ্রণ : ক্যান্টন প্রিন্টার্স, জে. বি. রোড, আগরতলা, ত্রিপুরা।



**অক্ষর পাবলিকেশনস্-এর পক্ষে শুভব্রত দেব কর্তৃক জগন্নাথবাড়ী রোড, আগরতলা,
ত্রিপুরা এবং ২৯/৩, শ্রীগোপাল মল্লিক লেন, কলকাতা-১২ থেকে একযোগে প্রকাশিত।**

আগরতলার নিজস্ব বিক্রয় কেন্দ্র : ‘বইঘর’-এ অক্ষর সেলস্ কাউন্টার, জে. বি. রোড,

আগরতলা, ত্রিপুরা

কলকাতা কেন্দ্র : ২৯/৩, শ্রীগোপাল মল্লিক লেন, কলকাতা-১২

সার্বিক যোগাযোগ

অক্ষর পাবলিকেশনস, “সঞ্জীব ভিলা”, জে বি রোড, আগরতলা, ত্রিপুরা-৭৯৯০০১

দূরভাষ □ ২৩০-৭৫০০, ২৩২-৪৫০০,

মূল্য □ ২৫০ টাকা


উৎসর্গ

স্বর্গগত মা বীণাপানি দেবী
এবং স্বর্গগত বাবা কুঞ্জমোহন আচার্য
তাদের স্মৃতির উদ্দেশে এই গবেষণাকর্ম
উৎসর্গীকৃত হলো।

প্রাক্ - কথা

প্রথিতযশা পণ্ডিত কবি জানকীনাথ অনুকৃত পদ্মাপুরাণ পুঁথির একটি পাণ্ডুলিপি দীর্ঘকাল যাবৎ দক্ষিণ ত্রিপুরার উদয়পুর নিবাসী শ্রী হরেকৃষ্ণ আচার্য মহোদয়ের কাছে সংরক্ষিত জেনে আমি যুগপৎ বিস্ময়াবিষ্ট ও পুলকিত হয়েছি। বিশেষতঃ পণ্ডিত জানকীনাথের এই অভিনব পুঁথিটির ওপর গবেষণামূলক কাজের স্বীকৃতি স্বরূপ গবেষক শ্রীহরেকৃষ্ণ আচার্য মহোদয়কে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক সাম্মানিক পি.এইচ.ডি. ডিগ্রী প্রদানের সুসমাচার ত্রিপুরাবাসী হিসেবে আমাকে গর্বিত করেছে। এটা অত্যন্ত বেদনা ও পরিতাপের যে পাণ্ডুলিপিটি দীর্ঘ ১৭ বছর যাবৎ ফাইলবন্দী অবস্থায় পড়ে ছিল এবং সংরক্ষক বহু চেষ্টা করেও সেটি মুদ্রণ ও প্রকাশের ব্যবস্থা করতে পারেননি। অথচ মূল্যবান এই পুঁথিটি আগ্রহী ও সুরসিক পাঠক সমাজের হাতে তুলে দিলে বিদগ্ধ পাঠকগণ উপকৃত হবেন সন্দেহ নেই।

এই উদ্দেশ্যেই আমি ব্যক্তিগতভাবে উদ্যোগী হয়ে আমার তরুণ প্রকাশক বন্ধু দেবব্রত ও শুভব্রতকে অনুরোধ করেছিলাম পুঁথিটির মুদ্রণ ও প্রকাশের জন্য। ওরা এককথায় রাজী হয়ে গেলেন। তাদের এই আন্তরিক সদিচ্ছায় আমি যারপরনাই আনন্দিত। পাঠক পণ্ডিত সমাজে বইটি সমাদৃত ও গৃহীত হলে আমি কৃতজ্ঞ থাকবো।


(অনিল সরকার)

ভূমিকা

ইতিহাস কখনো থেমে থাকে না, নতুন নতুন তথ্য আবিষ্কারের মধ্যে দিয়ে ইতিহাস পুনর্লিখিত হয়। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসও বার বার পুনর্লিখিত হচ্ছে এবং আবারও লিখিত হবে। ‘চর্যাপদ’ ও ‘শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনে’র পুঁথি আবিষ্কারের ফলে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের প্রাচীনতা প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। এ দুটি পুঁথি আবিষ্কারের আগে পর্যন্ত প্রাচীন বাংলা সাহিত্য বলতে মঙ্গলকাব্য ও বৈষ্ণবপদাবলীকেই বোঝাত। এরকম কতো যে অমূল্য পুঁথি আজও আমাদের চোখের আড়ালে কারও বাড়ির সিন্দুকে কিম্বা গোয়ালঘরের মাচায় পড়ে রয়েছে কে জানে!

বাংলাদেশে সবচেয়ে বেশি পুঁথি বোধহয় রচিত হয়েছে মনসামঙ্গল কাব্যের। কতোজন কবি মনসা বা পদ্মাবতীকে অবলম্বন করে কাব্য রচনা করেছেন তা আজও নির্ধারিত হয়নি এবং তা বোধহয় সম্ভবও নয়। গ্রাম্য লোক-কবির, মনসামঙ্গল কাব্যের পালা গায়করা কাব্য রচনা করে খ্যাতিমান কবিদের নাম ভণিতায় যোগ করে দিয়েছে। অথবা খ্যাতিমান কবিদের কোন কোন পালায় নিজের নাম যোগ করে দিয়েছে। আর সেজন্যই একই পুঁথিতে দুই বা ততোধিক কবির নাম ভণিতায় পাওয়া যায়। প্রখ্যাত পুঁথি সংগ্রাহক চন্দ্রকান্ত চক্রবর্তী মনসামঙ্গলের বহু পুঁথি সংগ্রহ করেছিলেন। তাঁর সংগৃহীত পুঁথিগুলি ‘বাইশ কবি মনসা’ (বা বাইশা) নাম দিয়ে তাঁর ভ্রাতৃপুত্র তরল কুমার চক্রবর্তী চট্টগ্রামের ‘সাধারণ প্রেস’ থেকে প্রকাশ করেছিলেন (বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস ২য় খণ্ড, আনন্দ প্রকাশন, পৃঃ ২৪৭ ও ২৫৩ দ্রষ্টব্য)। এই বাইশ জন কবির তালিকায় যে একজন কবির নাম পাচ্ছি তিনি ‘জানকী’, ‘জানকীনাথ’, ‘পণ্ডিত জানকীনাথ’, ‘বিপ্র জানকীনাথ’। বর্তমান গ্রন্থটি সেই কবি জানকীনাথের নব-আবিষ্কৃত সম্পূর্ণ পুঁথির ও তার পাঠ বিশ্লেষণের।

পণ্ডিত জানকীনাথের সম্বন্ধে বাংলা সাহিত্যের প্রখ্যাত ইতিহাস রচয়িতারা তাঁদের গ্রন্থে উল্লেখ করলেও কোন আলোচনা করার সুযোগ পাননি মূল পুঁথির সম্পূর্ণ পাণ্ডুলিপি আবিষ্কৃত না হওয়ার ফলে। আমার ছাত্র ড. হরেকৃষ্ণ আচার্য পণ্ডিত জানকীনাথের একাধিক পুঁথি আবিষ্কার করে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসকে এক মূল্যবান সম্পদ দান করেছেন। জানকীনাথের স্বতন্ত্র পুঁথি ছাড়াও একই পুঁথিতে নারায়ণ দেব ও জানকীনাথের ভণিতায়ুক্ত একাধিক পুঁথিও তিনি আবিষ্কার করেছেন। পণ্ডিত জানকীনাথের পদ্মাপুরাণ পূর্ববঙ্গের শ্রীহট্ট ও চট্টগ্রাম অঞ্চলে খুবই জনপ্রিয় ছিল, এমনকি

সুকবি নারায়ণ দেবের খ্যাতিকেও একসময়ে ম্লান করে দিয়েছিল। জানকীনাথ শুধু 'পণ্ডিত'ই ছিলেন না, অত্যন্ত সমাজ-সচেতন এক প্রতিভাধর কবি ছিলেন। আর তাই তাঁর কাব্যটি একান্তভাবেই বাস্তব রসসমৃদ্ধ। সমাজচিত্র এবং চরিত্র অঙ্কনে যেমন তিনি পারদর্শিতা দেখিয়েছেন তেমনি ভাষা ব্যবহারের ক্ষেত্রেও দেখিয়েছেন অসামান্য নৈপুণ্য। ড. আচার্য তাঁর গবেষণাগ্রন্থে (বর্তমান গ্রন্থটির জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ড. হরেকৃষ্ণ আচার্যকে পিএইচডি ডিগ্রী প্রদান করে ১৯৯০ সালে) জানকীনাথের কবিকৃতির চমৎকার বিশ্লেষণ করেছেন। সুকবি নারায়ণ দেব এবং তিনবঙ্গের অন্যান্য মনসামঙ্গল-এর কবিদের তুলনায় তাঁর কাব্যটি কোন্ কোন্ দিকে স্বতন্ত্র ড. আচার্য সে বিষয়ে পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে বিশ্লেষণ করায় তাঁর গ্রন্থটি খুবই মনোগ্রাহী হয়েছে। আমি বিশ্বাস করি যে বর্তমান গ্রন্থটি বাংলাসাহিত্যের এক মূল্যবান ও অভিনব সংযোজন হিসেবে বিবেচিত হবে।

আমি ড. আচার্য-এর আন্তরিক নিষ্ঠা ও অদম্য অধ্যবসায়ের প্রশংসা করি এবং তাঁর সমস্ত প্রকার শুভকামনা করি।

শিশির কুমার সিংহ

অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ,

প্রাক্তন বিভাগীয় প্রধান তথা ডিন,

কলা ও বাণিজ্য শাখা, ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়

নববর্ষ, ২০০৮

আগরতলা, ত্রিপুরা।

লেখকের কথা

মনসামঙ্গল কাব্যের ধারায় পণ্ডিত জানকীনাথ একজন বাতিক্রমী কবি। তাঁর অভিনবাত্মের স্বীকৃতি দিয়েছেন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৯৯০ সালে। তারপর সাতাবোটি বছর কেটে গেছে; কিন্তু বইটি ছাপাখানার মুখ দেখেনি। সুখবর এই যে, আজ তা হচ্ছে। ফাইল উন্মোচিত হয়েছে দরদি কবি অনিল সরকার মহোদয়ের আন্তরিক প্রচেষ্টায়। তিনি নিজেই ফাইলটি নিয়ে পৌঁছিয়েছেন আগরতলার অক্ষর পাবলিকেশানস্-এ। সংস্কৃতিবান হৃদয় সম্বাদী মহানুভব ছাড়া এমন কাজ অন্য কেউ করতে পারেন না। বইটি ছাপা এবং প্রকাশের প্রধান পুরোহিত হলেন অক্ষর পাবলিকেশানস্ এর প্রকাশক সম্মাননীয় শুভব্রত দেব মহোদয়।

বইটি প্রকাশ হওয়ায় একজন গবেষক হিসেবে আমি আজ আনন্দিত। এই আনন্দেই শ্রদ্ধেয় অনিল সরকার মহোদয়কে জানাচ্ছি আমার বিনীত প্রণাম এবং প্রকাশক শুভব্রত দেব মহোদয়কে জানাচ্ছি হार्দিক উষ্ণ অভিনন্দন। অভিনন্দন জানাচ্ছি ‘অক্ষর’ এর অন্যান্য সদস্যদেরকেও।

পণ্ডিত জানকীনাথের পুঁথি গবেষণায় আমার গবেষণা নির্দেশক ছিলেন আমারই উচ্চশিক্ষাগুরু, বর্তমানে ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের প্রবীণতম অধ্যাপক, শ্রদ্ধেয় ড. শিশিরকুমার সিংহ মহাশয়। তাঁর অকুপণ স্নেহ বাউল স্বভাবের একজন শিষ্যকে Ph. D. Degree পাইয়ে ছেড়েছে। গ্রন্থে একখানা ভূমিকা লিখে দিয়েও আমার প্রতি তাঁর স্নেহেরই প্রমাণ রেখেছেন স্যার। বইটি প্রকাশের আনন্দে আজ স্যারকেও জানাচ্ছি সশ্রদ্ধ প্রণাম।

প্রণাম জানাচ্ছি আমার বিদ্যালয় স্তরের শিক্ষাগুরু, পরে উদয়পুর রমেশ স্কুলে কর্মসূত্রে আমার প্রধান শিক্ষক স্বর্গত পীরেল্ল চন্দ্র দত্ত মহোদয়কেও। তিনি আমাকে সব সময় সব রকমের সাহায্য করে গবেষণা কাজ শেষ করতে বাধ্য করেছিলেন।

পাণ্ডুলিপি নিয়ে কাজ করতে গেলে অনেকেরই সাহায্য দরকার হয়। সাহায্য নিতে হয় পাণ্ডুলিপি খোঁজার কাজে এবং পুঁথি অনুলিপির কাজে। খোঁজার কাজে যাঁদের সাহায্য পেয়েছি, ‘পুঁথি পরিচয়’ ও ‘কবি পরিচয়’ অধ্যায়ে প্রসঙ্গক্রমে তাঁদের অনেকেরই নাম এসেছে। আর যাঁদের নাম উল্লেখ করতে হয় এদের মধ্যে আছেন কমলপুরের শিক্ষক বন্ধু সত্যবান বিশ্বাস, উদয়পুর রমেশ স্কুলের সহকর্মী শিক্ষক কাজল কান্তি পাল, বিজন কুমার ভৌমিক এবং শ্রীমান চন্দন কুমার রায় (এখন শিক্ষক)। পাণ্ডুলিপি থেকে আধুনিক লিপিতে অনুবাদ করার কাজে সাহায্য করেছেন সহকর্মী শিক্ষক মধুসূদন দত্ত এবং শ্রীমান তাপস দত্ত (এখন চিকিৎসক, ত্রিপুরা সুন্দরী জেলা হাসপাতাল, উদয়পুর) ও শ্রীমান শংকর দাস (এখন শিক্ষক, রমেশ স্কুল)। এছাড়াও বিভিন্নভাবে সাহায্য পেয়েছি অনেক ছাত্র-ছাত্রীর নিকট থেকে। আজ সকলের প্রতিই আমার কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি। বলতে হয় সহধর্মিণী তপু দেবের (আচার্য) কথাও।

তার সহমর্মিতার গুণেই দারিদ্র্যের রাঙা চোখকে উপেক্ষা করার শক্তি পেয়েছি।

সবশেষে আবার স্বীকার করছি যে, শ্রদ্ধেয় অনিল সরকার মহোদয়ের আগ্রহ এবং প্রচেষ্টাতেই আজ এই বই প্রকাশিত হলো।

৮ জানুয়ারী, ২০০৮

গ্রন্থাকার

পুনশ্চঃ

প্রায় আড়াইশো পাণ্ডুলিপির মধ্যে সাড়ে দশখানা পাণ্ডুলিপি হলো মনসামঙ্গলের কবি পণ্ডিত জানকীনাথের। এই সাড়ে দশখানা পাণ্ডুলিপি তুলনামূলক পর্যালোচনা করেই সম্পাদিত হয়েছে পণ্ডিত জানকীনাথের পদ্মাপুরাণ।

পণ্ডিত জানকীনাথের পুঁথিগুলোর আলাদা ক্রম নির্দিষ্ট করা হয়েছে আবিষ্কারের ক্রম অনুসরণে। তালিকাটি আছে ‘পুঁথি পরিচয়’ অধ্যায়ে। এর মধ্যে ৬, ৭ এবং ৮ নং ক্রমের পুঁথিগুলো ঘরে আনতে দেননি মালিকেরা। তাই তাঁদের নিকট থেকে পেয়েই পুঁথিগুলো পাঠ করতে হয়েছে। আবার, কাজের শেষে প্রতিশ্রুতি মতো ফিরিয়ে দিয়েছি ১, ২, ৩, ৫ এবং ১১ নং পুঁথি পাঁচখানা। আমার নিকট আছে ৪, ৯ এবং ১০ নং পুঁথি তিনটি।

পণ্ডিত জানকীনাথের পদ্মা-পুরাণ প্রথম পাই ১৯৮১ সালের জুন মাসে। পাঠোদ্ধার করে বোঝা গেলো মনসা মঙ্গল কাব্যের ধারার একটি অভিনব দিক। তিন বঙ্গের আবিষ্কৃত এই শাখায় সকল কবির কাব্যের সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনা করে সম্বেদহীন ভাবেই বলা যায় সত্যিই পণ্ডিত জানকীনাথ শুধুই ভক্ত কবি নন, সমাজ সচেতন একজন শিল্পী কবিও।

‘পুঁথির ভাষা ও বানান’ সম্পাদনায় একটু ক্রটি রয়ে গেছে বলে মনে হয়েছে। যেমন, পণ্ডিত জানকীনাথ অন্ত্য-মধ্যযুগের কবি বলে বানানে আধুনিক প্রভাবই বেশি। মধ্যযুগীয় রীতিতে পদ মধ্য বা পদান্ত ‘য়’ বা ‘য়া’-এর স্থলে ‘অ’ বা ‘আ’ ব্যবহৃত হয়েছে। কিন্তু এরূপ ব্যবহার খুবই কম বলে আধুনিক বানানই ব্যবহার করে লিখেছি (করিআ=করিয়া, করিঅ=করিয়)। এতে উচ্চারণ বৈশিষ্ট্যের কোনো ক্ষতি হবে বলে মনে হয়নি। কিন্তু পরে কোনো কোনো ক্ষেত্রে উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য নষ্ট হয় বলে মনে হয়েছে। যেমন - ‘তুমি বাপু হঅ কনুজন’ - বাক্যে ‘হঅ=হয়, - লিখলে ঠিক হলো না। কারণ এক্ষেত্রে হঅ=হও হবে। ‘হও’ লিখলে উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য নষ্ট হবে। তাই ‘হঅ’ থাকাই উচিত ছিলো।

পণ্ডিত জানকীনাথের পদ্মা পুরাণের সম্পাদিত কাব্যটি গবেষণা গ্রন্থ হিসেবে স্বীকৃতি পায় আজ থেকে সতেরো বছর আগে। এতোদিন পরে প্রকাশ হচ্ছে বলে স্বাভাবিক ভাবেই কিছু যোগ - বিয়োগ ঘটেছে। যেমনঃ পদ্মাবতী চরিত্রটি বাদ দিয়ে, পদ্মাবতী চরিত্রাশ্রয়ী, ‘কবির সমাজ ভাবনা’ একটি পৃথক অধ্যায় যুক্ত হয়েছে। তেমনি, কিছু নতুনত্ব এসেছে ‘সদাগর চরিত্র’ - অধ্যায়েও।

এতোদিনে গ্রন্থটি বৃহত্তর ক্ষেত্রে পণ্ডিত ও পাঠক সমাজের হাতে যাবার ব্যবস্থা হল। পণ্ডিত জানকীনাথ সুধী পণ্ডিত সমাজে সমাদৃত হলেই আমার শ্রম সার্থক হবে।

৮ জানুয়ারী, ২০০৮

গ্রন্থাকার

পরিবেশন - ক্রম

পুঁথির পাঠ পর্যালোচনা ও মূল্যায়ন

ক. পুঁথি - প্রসঙ্গ	আদর্শ পুঁথির প্রতিলিপি	১৫-১৬
	পুঁথি পরিচয়	১৭-২১
	পুঁথির ভাষা ও বানান	২২-২৫
খ. কবি-প্রসঙ্গ	কবি পরিচয়	২৬-৩২
	কবির মৌলিকতা-সূত্র	৩৩-৩৫
	কাহিনী-সূত্র	৩৬-৪০
গ. কবি-প্রতিভা প্রসঙ্গ	পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ-কল্পিত কাহিনী-সংক্ষেপ	৪১-৪৮
	পূর্বসূরীদের সঙ্গে তুলনায় পণ্ডিত কবির কাহিনীগত ও	
	ভাবগত পার্থক্য এবং কবির বাস্তবতাবোধ	৪৯
	(অ) দেবখণ্ডে	৫০-৬৯
	(আ) বণিক খণ্ডে	৭০-৮৯
	কবির সৌন্দর্য চেতনা	৯০-৯৫
	রস প্রসঙ্গ	৯৬-৯৭
	চরিত্র প্রসঙ্গ (শিবঠাকুর, চাঁদ সদাগর, সনকারাণী, বেহুলা-সতী)	৯৮-১২৪
	কবির সমাজভাবনা	১২৫-১৪৫
ঘ. উপসংহার	আঞ্চলিক শব্দের ভাষাতাত্ত্বিক টীকা	১৪৬-১৭৫
	সংকেত সূচী	১৭৬
	আকর গ্রন্থের তালিকা	১৭৭
ঙ. পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ বিরচিত পদ্মাপুরাণ		১৭৮-৫০৪

[illegible]

ক. পুঁথি-প্রসঙ্গ
আদর্শ পুঁথির প্রতিলিপি

পুঁথি পরিচয়

১৯৮১ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে উত্তর ত্রিপুরার কমলপুর মহকুমায় হালাহালি গ্রামের শ্রী কালীনাথ পাল মহাশয়ের নিকট মনসামজাল কাব্যের একখানি পাণ্ডুলিপি পাই। কাব্যের নাম ‘পদ্মা-পুরাণ’। পাঠোদ্ভার করে পুষ্পিকা প্রমাণে বোঝা গেল যে পাণ্ডুলিপিটির রচয়িতা হলেন : পণ্ডিত জানকীনাথ মনুসার দাস। পুঁথির শেষ পাতায় অশুষ্ক তথা মিশ্র সংস্কৃত ভাষায় লেখা আছে :

“শুভক্ষর লিখিতং শ্রী অনন্তরাম দেব দাসস্য নিজ পুস্তক শ্রী হলাসরাম দেব সাকীম পরগনে কীসমত সাতগাও মৌজে ডুনবীর ।৪। মতলা কটীলে সরকার শ্রীহট্ট ।৪। ইতিসন ১২৩২ সাল বাংলা মাহে ২৭ শ্রাবণ রোজ বৃহস্পতি বার মাক্র”।

— এ পুষ্পিকা থেকে বোঝায় :

শুভক্ষর লিখিতং = সু অক্ষর লিখিত হয়েছে।

শ্রী অনন্তরাম দেবদাসস্য নিজ পুস্তক = শ্রী অনন্তরাম দেবদাসের নিজ পুস্তক

শ্রী হলাসরাম দেব = (লিপিকর)

সাকীম (সাকীন্) = ঠিকানা

পরগনে = পরগনাতে (পরগনা = এক অধিকারের অন্তর্গত গ্রাম সমূহ)

কীসমত = অংশ

সাতগাও = সাতগাঁও পরগনা

মৌজে = মৌজাতে বা গ্রামে

ডুনবীর = একটি গ্রাম

মতলা কটীলে সরকার = সরকার শব্দের বিভিন্ন অর্থের মধ্যে এক অর্থ হয় জমিদারী বা এস্টেট। এ অর্থ ধরলে অর্থ এই হয় যে, মতলা কটীল নামে জমিদারী বা এস্টেট।

শ্রীহট্ট = জেলা

সুতরাং বোঝা গেল :

পুঁথিটির মালিক হলেন :- শ্রী অনন্তরাম দেব

লিপিকর হলেন :- শ্রী হলাসরাম দেব

ঠিকানা :- শ্রীহট্ট জেলার মতলা কটীল নামে জমিদারী বা এস্টেটের অন্তর্গত সাতগাঁও পরগনার অংশ তথা মৌজা বা গ্রাম হলো ডুনবীর।

অর্থাৎ,

মৌজা বা গ্রাম = ডুনবীর

পরগনা = সাতগাঁও —

সরকার = মতাল কটীল

জেলা = শ্রীহট্ট।

মাত্র = মাত্র।

এই পৃষ্ঠাতেই ঠিকানা যুক্ত শেষ দু'চরণের মাঝখানে ভিন্ন হস্তাক্ষরে লেখা আছে :

“শ্রী রঘুনাথ পাল সাং ভূনবীর খরিদসন ১২৭২ বাৎ দাম ৪।” এ থেকে বোঝা যায় যে, ভূনবীর গ্রামেরই শ্রী রঘুনাথ পাল ১২৭২ বাংলা সনে চার টাকা মূল্যে এ পুঁথি খরিদ করেন। অংশটুকু লেখা হয়েছে পুঁথি কেনার পর। যাঁহোক, প্রাপ্ত পুষ্টিপিকাতে কবির কোন পরিচয়-সূত্র নেই। সবটাই পুঁথির মালিক, লিপিকর এবং ক্রেতার ঠিকানা। মনে হয় তিনজনই একগ্রামের লোক।

এই রঘুনাথ পালের উত্তর পুরুষ (রঘুনাথ হতে চতুর্থ পুরুষ) শ্রীকাশীনাথ পাল মহাশয় পুঁথির বর্তমান মালিক। সিন্দুকে সম্বন্ধে রক্ষিত হওয়ায় পুঁথিখানা অক্ষত অবস্থায় আছে। পুঁথির মোট পাতা সংখ্যা ২১৭টি। প্রতি পাতার দু'দিকেই লেখা আছে এবং প্রতি দিকে চরণ সংখ্যা আটটি। কাগজ তুলোটি। অজাহীন না হলেও ১৭৬-১৭৯ পর্যন্ত পৃষ্ঠা কটি হারিয়ে গিয়েছিল বলে মনে হয়। কারণ, এগুলো পরবর্তী কালে মোটা কাগজে লেখা এবং হস্তাক্ষরও ভিন্ন। এছাড়া শুরুর ১/১ এবং ১/২ পৃথক দুটি পৃষ্ঠা তুলোটি কাগজে হলেও হস্তাক্ষর ভিন্ন। ১/২ নং পৃষ্ঠায় একই হস্তাক্ষরে রঘুনাথ পালের নাম এবং ঠিকানা বলে দেয় যে, এই দুই পৃষ্ঠার হস্তাক্ষর রঘুনাথ পালেরই।

সম্পূর্ণ পুঁথিতে মোট ভগিতা ১০২টি — দেবখণ্ডে - ৪০টি এবং বণিক খণ্ডে - ৬২টি। দেব ও বণিক খণ্ডে পণ্ডিত জানকীনাথের ভগিতা যথাক্রমে ২৮ ও ৫৯টি = ৮৭টি। বাকি ১৫টি ভগিতার মধ্যে নারায়ণ দেবের নামে ৯ + ১ = ১০টি। কৃষ্ণদেব সূত্র ভগিতায় ২ + ১ = ৩টি এবং দেবখণ্ডে নারায়ণ দত্ত নামের ভগিতা ১টি ও বণিক খণ্ডে শিবরাম নামের একটি।

*১৮টি ভগিতায় জানকীনাথের নামের আগে ‘পণ্ডিত’ উপাধি নেই। তা বলে এক্ষেত্রে ‘পণ্ডিত’ উপাধিহীন কোন জানকীনাথের কল্পনা ঠিক হবে না। শুধু পয়ার এবং লাচাড়ির ‘মাত্রার’ দাবিতেই ওসব ক্ষেত্রে ‘পণ্ডিত’ শব্দটি বাদ পড়েছে। এছাড়া পণ্ডিত ব্যক্তির নামের সঙ্গে প্রতিবারই যে উপাধি ব্যবহৃত হবে এমন কোন কথা নেই।

ভগিতা বিভ্রাট দূর করতে হলে একাধিক পাণ্ডুলিপির প্রয়োজন। প্রথমে হালাহালি গ্রামেই যাই। হালাহালি গ্রামের পাশের গ্রাম হলো কৃষ্ণনগর। কৃষ্ণ নগরের শ্রীঅনিল সূত্রধর মহাশয়ের সশ্রম সহায়তায় তাঁরই খুঁড়ো শ্রীবোমাপদ সূত্রধর মহাশয়ের নিকট দু'খানি পাণ্ডুলিপি পাই — একখানা পণ্ডিত জানকীনাথের মনসার পুঁথি এবং অন্যখানা হলো রামায়ণের। একই গ্রামে সূত্রাপুসন্ধান ভিন্ন ভিন্ন বাড়ীতে আরো তিনখানা পাণ্ডুলিপি পাই — শ্রীসুবোধ সূত্রধর, শ্রীরাজেন্দ্র কুমার নাথ এবং শ্রীমাখন দেবনাথ মহাশয়দের নিকট। এর মধ্যে প্রথম দু'খানা পাণ্ডুলিপি হলো পণ্ডিত জানকীনাথের মনসা-মঞ্জালের। এ গ্রাম থেকেই আরো কিছু সূত্র পেয়েছি পাণ্ডুলিপি ও কবি পরিচয় বিষয়ে।

সূত্রানুসন্ধান উত্তর ত্রিপুরা জেলায় কমলপুর মহকুমার সালেমা; ধর্মনগরের করমছড়া, তিলৈথে, বেতাঙ্গী; দক্ষিণ ত্রিপুরা জেলায় উদয়পুর, কুশামারা, পিত্রা; পশ্চিম ত্রিপুরা জেলায় মেলাঘর প্রভৃতি অঞ্চল হতে প্রায় দশ-বছরের অবিরাম চেষ্টায় পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যের মোট ১০ খানা পাণ্ডুলিপি আবিষ্কারে সমর্থ হই।

পুঁথির ক্রমিক সংখ্যা	লিপিকাল	বর্তমান মালিক	ঠিকানা
১ —	১২৩২ বাংলা	শ্রীকাশীনাথ পাল	হালাহালি, কমলপুর
২ —	১২২৩ বাংলা	শ্রীবামাপদ সূত্রধর	কুম্বনগর, কমলপুর।
৩ —	১৩৪৭ বাংলা	শ্রীসুবোধ সূত্রধর	কুম্বনগর, কমলপুর।
৪ —	১৩২৯ বাংলা	শ্রীরাজেন্দ্র কুমার নাথ	কুম্বনগর, কমলপুর।
৫ (খণ্ডিত)	১২৭৫ বাংলা	শ্রীমতীবর্ণমালা ভৌমিক	কুশামারা, কাকড়াবন।
৬ —	১৩১২ বাংলা	শ্রীহরিমোহন শর্মা	করমছড়া, ধর্মনগর।
৭ —	১৩৪৫ বাংলা	শ্রীঅনিল নাথ	বেতাঙ্গী, ধর্মনগর।
৮ —	১২৮৪ বাংলা	শ্রীনরেন্দ্র নাথ	তিলথৈ, ধর্মনগর।
৯ (প্রথম ও শেষ পাতা না থাকায় লিপিকাল জানা যায়নি)		শ্রীযোগেশ চন্দ্র দেব	বদরমোকাম, উদয়পুর।
১০ —	১২৯২ বাংলা	শ্রীমান চন্দন রায়	জেইলরোড, উদয়পুর।
১১ —	১২৬৭ বাংলা	শ্রীনবদ্বীপ চন্দ্র দাশ	চন্দনমুড়া, সোনামুড়া।

দৃষ্ট সন অনুসারে বোঝা যায় ২নং পুঁথিই প্রাচীনতম। তবে ১নং পুঁথিতে পণ্ডিত জানকীনাথের স্বভাব বৈশিষ্ট্য যেমন পরিচ্ছন্ন* অন্য কোন পুঁথিতে তেমন নেই। তাই ১নং পুঁথিকেই আদর্শ পুঁথি হিসেবে গ্রহণ করেছি।

কালের ব্যবধান যত বেড়েছে পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যে অন্য কবি, গায়ন বা লিপিকারের নাম ঠাই পেয়েছে তত বেশী। কিন্তু কবির প্রতি লোক-প্রীতি কমেনি। তাই পণ্ডিত জানকীনাথের পূর্ণাঙ্গ কাব্য রক্ষার চেষ্টা হয়েছিল। প্রমান ৪নং পুঁথি। এ পুঁথিতে পণ্ডিত জানকীনাথের ভণিতা ব্যতীত আর কারো ভণিতা নেই। লিপিকরের প্রচেষ্টা সাধুবাদের যোগ্য হলেও পাণ্ডুলিপিখানা পড়ে মনে হয় লিপিকর নিজেকে সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত ও সচেতন রাখতে পারেন নি। ফলে পুঁথিখানা ঐতিহাসিক দলিল হতে পারেনি। দু'একটি উদাহরণ নেয়া যাক :

ক) আবিষ্কৃত পাণ্ডুলিপি প্রমানে এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ হওয়া গেছে যে, পণ্ডিত জানকীনাথ 'বন্দনা' অংশ রচনা করেন নি। যে যে ক্ষেত্রে বন্দনা অংশ আছে সে সব ক্ষেত্রে ভণিতা অন্য অন্য কবির কিন্তু ৪নং পুঁথির লিপিকর পণ্ডিত জানকীনাথের ভণিতা ব্যবহার করেছেন। আসলে এই বন্দনা অংশটুকু লিপিকরের নিজের রচিত। লিপির কাজ শুরু করতে গিয়ে সংস্কার বশতঃ লিপিকর নিজেই বিভিন্ন দেব-দেবীর বন্দনা করেছেন। এই কথা বলার কারণ এই যে, মজল কাব্যের বন্দনা অংশ নেহাৎ ছোট নয়। কিন্তু এ পুঁথিতে মাত্র ১৬টি ছত্র।

*পরিচ্ছন্নতা বিষয়ে কবির মৌলিকতা প্রসঙ্গে আলোচনা করা হয়েছে।

খ) কোন পুঁথিতেই সূত্র কথনে ক্রম নির্দেশক সংখ্যা বাচক শব্দ ব্যবহৃত হয়নি। ৪নং পুঁথিতে ব্যতিক্রম। যেমন :—

প্রথমেত সৃষ্টি পতন হইল যেনমতে।

.....

.....

চতুর্থে পার্শ্বতীর জন্ম শুন বিবরণ-ইত্যাদি।

বর্ণনার এই ৫ং লিপিকরের নিজস্ব।

গ) সূত্র অনুসারে কাহিনীর মিল সকল পুঁথিতেই দেখা যায়। ৪নং পুঁথির 'তৃতীয়ত দক্ষযজ্ঞে সতী ধ্বংস হৈল' এবং 'কার্তিক গণেশের জন্ম শুনিয়ায় ইহা' - প্রভৃতি সূত্রানুযায়ী কাহিনী অন্য অন্য পুঁথিতে নেই। এ পুঁথিতে আছে এবং পণ্ডিত জানকীনাথের ভণিতাতেই।

প্রমাণ আর না বাড়িয়েও নিঃসন্দেহে বলা যায় যে, লিপিকর, নিজের রচনাই পণ্ডিত জানকীনাথের নামে চালাতে চেয়েছেন। তাই জানকীনাথের একক ভণিতায় ৪নং পুঁথি থাকা সত্ত্বেও ১নং পুঁথিকেই আদর্শ পুঁথি হিসেবে গ্রহণ করতে হয়েছে।

আবিষ্কৃত সকল পুঁথির পাঠ মিলিয়ে দেখা গেল যে, আদর্শ পুঁথির দেবখণ্ডের কাহিনীতে যে যে অংশে নারায়ণ দেবের ভণিতা, সকল পুঁথিতেই তা আছে। সৃষ্টি পত্তনের শুরু থেকে গরুড়ের অমৃত হরণের কাহিনী শেষ হওয়া পর্যন্ত নারায়ণ দেবের ভণিতা। নারায়ণ দেবের ভণিতা মোট ৯টি। তবে নারায়ণ — দেবের কাব্যের সঙ্গে তুলনা করে দেখা গেছে যে, কাহিনী বয়নে পণ্ডিত জানকীনাথ পূর্বসূরীকে অনুসরণ করলেও অনুকরণ করেন নি।*

**পূর্বসূরীদের সঙ্গে দেবখণ্ডে ভাবগত ও কাহিনীগত পার্থক্য এবং কবির বাস্তববোধ আলোচনা প্রসঙ্গে তুলনামূলক প্রমাণ দেখানো হয়েছে।*

এখন প্রশ্ন হলো, নারায়ণ দেবের কাহিনী হুবহু অনুকরণ না করেও কবির ভণিতা ব্যবহার করা ঠিক হয়েছে কিনা। আসলে, পূর্ববঙ্গের মনসা-মঙ্গলের কবি নারায়ণ দেব পৌরাণিক কবি। তাই বণিক খণ্ডের তুলনায় তাঁর কাব্যের দেবখণ্ড অংশই প্রাধান্য পেয়েছে। পূর্ব বঙ্গের একই ধারার উত্তরসূরীগণ পৌরাণিক কাহিনী বিষয়ে তাঁর কাব্যকেই আদর্শ হিসেবে গ্রহণ করেছেন এবং নারায়ণ দেবের ভণিতাও রক্ষা করেছেন। অবশ্য সকল কবিই যে, নারায়ণ দেবের ভণিতা রক্ষা করেছেন - এমন নয়। তবে পণ্ডিত জানকীনাথ চুরি করেন নি। এর ফলে পূর্বসূরীর প্রতি কবির শ্রদ্ধাবোধ প্রকাশিত।

পণ্ডিত জানকীনাথ যদি নারায়ণ দেবের কাব্যকেই পৌরাণিক কাহিনীর ব্যাপারে আদর্শ হিসেবে গ্রহণ করেন এবং তাঁর ভণিতাও রক্ষা করেন, তবে কাহিনী এবং বর্ণনা হুবহু অনুকরণ করেননি কেন? বলতে হয়, এখানেই পণ্ডিত জানকীনাথের কৃতিত্ব। তিনি যুগ-সচেতন কবি। নারায়ণ দেবের কাল হতে তাঁর যুগ অনেক এগিয়ে, — যুগ-মানস ও যুগ-বিশ্বাসে অনেক পরিবর্তন হয়ে গেছে। জানকীনাথ যদি নারায়ণ দেবকে অনুকরণ করতেন তাহলে দ্বিতীয় নারায়ণ দেবকে পাওয়া যেত - পণ্ডিত জানকীনাথকে নয়। কাহিনী অংশে নারায়ণ দেবকে অনুসরণ করলেও রূপায়ণ কবির নিজস্ব। যুগ-মানস সচেতন এই কবির বর্ণনায় যুগ-বিশ্বাসের আলোকপাত ঘটেছে। গতানুগতিক দেবখণ্ডে দৈবীশক্তির প্রকাশ তথা অলৌকিকতার পরিবর্তে এসেছে বাস্তবতা ও মানবিকতা। এজন্যই নারায়ণ দেব কথিত ঘটনার যে ক্ষেত্রে অলৌকিকতা প্রদ্রয় পেয়ে কার্য-কারণ-হীনতা দেখা দিয়েছে, ঠিক সেই অংশই কবি বাস্তব করে এঁকেছেন মানবিকতার আশ্রয়ে। তাছাড়া কাহিনীতে দ্রুততা আনার জন্য নারায়ণ দেবের কাহিনীর বর্ণনাকে সংক্ষিপ্ত করে নেওয়া হয়েছে।

দেবখণ্ডের কাহিনীতে পরিচিত যে এটা কলম চালানোর কোনো অবকাশ নেই। তদুপরি শ্রোতার আসর পূর্ণ হওয়া মঙ্গল কবিদের বড় পাওয়া। এই ভক্ত শ্রোতার বিশ্বাসে আঘাত করতে সাহস পেতেন না তৎকালীন কবিগণ। জানকীনাথ কিন্তু এটা করেননি। আধুনিক যুগের উবার্ণয়ের এক জন কবির যুক্তিবার্ণনা দেখায় তাঁর দেব-দেবীর কাব্যেও যুক্তির নিরিখে বিচার করেছে সনাতনী শ্রোতার বুড়ির দৃষ্টিই না করে। গ্রামের একজন মঙ্গল কবির পক্ষে এটা অসম সাহস বই কি। এসব কারণে বলা যায়; কোথায় আধুনিক লিপিকর এবং কোথায় নিজের নামে ভণিতা ব্যবহার করে আত্মপ্রকাশ অনভব

করার প্রয়াস পেতেন, সেখানে একজন গ্রামীণ কবি নিজের মৌলিক কাব্যে পূর্বসূরীকে অনুসরণ করতে গিয়ে নিজ চিন্তায় কাহিনীর প্রকৃতি নিয়ন্ত্রণ করেও মূল কাহিনী বিস্তারক পূর্বসূরীর ভণিতা রক্ষা করে ঐতিহাসিক দায়িত্বের এবং পরিচ্ছন্ন মনের পরিচয় দিয়েছেন।

আবার প্রশ্ন জাগে, যদি গবুড় কাহিনী অংশ পর্যন্ত কবির মৌলিকতা সত্ত্বেও নারায়ণ দেবের ভণিতা রক্ষিত হয়েছে, তবে পরবর্তি অংশে তা হয়নি কেন! উদ্ভূত বলে যায়, পরবর্তি অংশের কাহিনীসজ্জা কবির উদ্দেশ্য মুখীন। এক্ষেত্রে কাহিনীকে সাজিয়েছেন ঔপন্যাসিক রীতিতে — পরিনাম লাক্ষ্য। পরের কাহিনী বিন্যাস, ভাবনা এবং বর্ণনা কোনো ক্ষেত্রেই পণ্ডিত জানকীনাথ নারায়ণ দেবকে অনুকরণ করেননি। তাই নারায়ণ দেবের ভণিতা ব্যবহারের প্রশ্নও ওঠে না।

পুঁথির ভাষা ও বানান

বাংলাভাষা—সাম্রাজ্য বহু বৈচিত্র্যে ভরা। পূর্ব-পশ্চিম-উত্তর-দক্ষিণের জেলা - উপজেলায়ও বৈচিত্র্যের শেষ নেই। মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্যগুলো অনুব্রূপ বৈচিত্র্যের পরিচায়ক বলে পুঁথি নিয়ে কাজ করার প্রধান শর্ত হলো ভাষার অকৃত্রিমতা রক্ষা করা। উত্তর পুরুষের জন্য নির্ভেজাল দলিল রেখে যাবার দায়িত্ব সূত্রেও পুঁথির ভাষার অকৃত্রিমতা রক্ষা করতে হয়। নাদীর ভাষায় কবিকে পাওয়া যায় যে! পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যে ব্যবহৃত ভাষা হলো খ্রীষ্ট জেলার হবিগঞ্জ - নবীগঞ্জ অঞ্চলের।

আদর্শ পুঁথির ভাষা বিচারে দুটো রীতি দেখা গেছে — ভাষার উচ্চারণ - রীতি এবং বর্ণ ব্যবহার-রীতি। উচ্চারণ - রীতি অনুসরণে বোঝা যায় যে, শব্দগুলোর বানান ব্যবহৃত হয়েছে আঞ্চলিক উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য অনুসরণে। এগুলোর অকৃত্রিমতার দাবী নতমস্তকে স্বীকার করা হয়েছে। পাদটীকায় দেখানো হয়েছে অধুনা প্রচলিত বানান। এক্ষেত্রে যে সব শব্দের অর্থ আঞ্চলিক গভীর বাইরে সর্বজনবোধ্য নয়, সেগুলোর প্রচলিত অর্থও রয়েছে পাদটীকায়। অনুব্রূপ অর্থকরণের ব্যাখ্যা রয়েছে ‘আঞ্চলিক শব্দের ভাষাতাত্ত্বিক টীকা’ নামে একটি পৃথক অধ্যায়ে। পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যে উচ্চারণগত যে সব বৈশিষ্ট্য দেখা যায় সেগুলো এরূপ :

(ক) ‘ও’ - কারের ‘অ’ — প্রবণতা : .

ক্রুধে = ক্রোধে	কথাএ = কোথায়	সরবর = সরোবর
গমএ = গোময়	কন্দল = কোন্দল	সহদর = সহোদর
গয়ার = গৌয়ার	জর্গ = যোগ্য	হুয়াইয়া = হোঁয়াইয়া
বিণতাগ = বিণতাগো (সম্বন্ধনে)	মর = মোর	কতয়াল = কোতোয়াল
গপালক = গোপালক	মগল = মোগল	তর = তোর
	মচড়ে = মোচড়ে	— প্রভৃতি।

(খ) ‘ও’ - কারের ‘উ’ — কার প্রবণতা :

তুমার = তোমার	খুড়া = খোঁড়া	যুগী = যোগী
ভুজন = ভোজন	মনুহর = মনোহর	দুষে = দোষে
যুখন = যোজনে	বুষে = রোষে	যুগার = জোগাড়
লুহিত = লোহিত	লুভে = লোভে	বুপে = রোগে
লুটা = লোটা	মুচড়ে = মোচড়ে	লুকে = লোকে
শুভে = শোভে	শুকে = শোকে	বুলাইল = বোলাইল (ডাকিল)
গুচর = গোচর	কুনুজন = কোনোজন	সুয়াগ = সোয়াগ
		চুরের = চোরের — প্রভৃতি

আবার, মক (মুখ), মলা (মুলা) প্রভৃতি শব্দে - উ - কারের অ - প্রবণতাও দেখা যায়।

(গ) 'প' - এর 'ব' — উচ্চারণ :

কাশ্বব = কাশ্যপ,	কচ্ছব = কচ্ছপ,	কবটে = কপটে
তবস্বা = তপস্যা,	পাবিষ্ট = পাপিষ্ট — প্রভৃতি।	আবার
অপজ্ঞা = অবজ্ঞা,	জম্পদ্বিষপ = জম্বুদ্বীপ — প্রভৃতি শব্দে দেখা যায়	ব-এর - প -

উচ্চারণ।

(ঘ) অল্পপ্রাণ বর্ণের মহাপ্রাণতা :

অভিলম্বে = অবিলম্বে,	আচম্বিত = আচম্বিত,	অপক্ষ = অপক্ক
উফাড়িয়া = উপাড়িয়া,	আলিফনা = আলিপনা,	কাখেড়া = কাকড়া
নৈবিস্থ = নৈবেদ্য,	পাখা = পাকা,	পৌশ্বা = পদ্মা (পদ্মা)
হস্থ = হস্ত,	স্থন = স্তন,	স্থবিল = স্তবিল
ভেস = বেশ,	অপরাদ = অপরাধ — প্রভৃতি।	

আবার, মহাপ্রাণ বর্ণের অল্পপ্রাণতা ও দেখা যায়।

যেমন : আসাদ = অসাধ্য, অবদ = অবোধ, অগাদ = অগাধ, অর্গ = অর্ঘ্য, অবিলাসে = অভিলাসে, উপাদিক = উপাধিক, উটি = উঠি, গর্ব = গর্ত, গন্দর্ব = গম্বর্ব, গন্দগিরি = গম্বগিরি, পালাইল = ফালাইল, পাটাইয়া = পাঠাইয়া, পত = পথ, পাটান = পাঠান, বাপা = বাবা, বিম = ভীম, দবল = ধবল, জেব্ট = জোষ্ঠ, তরটাই = তোরঠাই, কুটার = কুঠার, দুর্ব্বাগিনী = দুর্ভাগিনী, দির্গ = দীর্ঘ, মেগ = মেঘ, মাজে = মাঝে, রাকে = রাখে, রন্দন = রম্বন, লবা = লভ্য, লজিতে = লজিতে, লাব = লাভ, স্ত্ব = স্তম্ভ, সিদি = সিদ্ধি, সৌরবে = সৌরভে, সঙ্ক = শঙ্ক — প্রভৃতি।

(ঙ) ‘‘’ (রেফ) -এর ব্যবহার ও উচ্চারণ বৈশিষ্ট্যের পরিচায়ক। ‘‘’ (রেফ) ব্যবহারে বর্ণ দ্বিভূত হয়।

অন্ন = অন্ন	বার্ক = বাক্য	জগন্নাত্বে = জগন্নাত্বে
ইচ্ছা = ইচ্ছা	বার্ল = বালা	প্রসন্ন = প্রসন্ন
অগ্রায়া = অগ্রাহ্য	কন্ন = কন্যা	পূন্নবাণ = পুন্যবাণ
আর্চয়া = আশ্চর্য্য	চিন্ন = চিহ্ন	দির্ব্ব = দিব্য
উন্নতি = উন্নতি	চৈতন্ন = চৈতন্য	জন্নিলা = জন্মিলা — প্রভৃতি।

আবার, ‘‘’ (রেফ) - হীন বানান ও দেখা যায় অন্ন, বাক্য, কন্ন্য, কৈন্যা — প্রভৃতি শব্দে।

পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ অন্ত্য-মধ্য তথা সন্ধিযুগের কবি বলে তাঁর ব্যবহৃত ভাষায় আধুনিক উচ্চারণরীতি ও মিশে গেছে। এই মিশামিশির ফলে একই শব্দের বানান ও হয়েছে বিভিন্ন — কখনো আঞ্চলিক উচ্চারণরীতি বা কখনো সাধুভাষার রূপানুসারী। যুগবৈশিষ্ট্যের পরিচায়ক বলে যথাদৃষ্ট বানানই রক্ষা করতে হয়েছে। তাই অধুনা প্রচলিত ‘কন্যা’ শব্দটি কন্ন, কৈন্ন, কণ্যা, কৈন্যা প্রভৃতি বানানে পাওয়া যাবে। তেমনি রক্ষিত হয়েছে অবধি ও অবদি, অবিলম্বে ও অবিলম্বে, অবিশ্রাম ও অভিশ্রাম, আর্চয়া ও আচর্য্য, আদ্যাশক্তি ও আশ্বাশক্তি, উছর্গিলা ও উছর্গিলা, উতপতি ও উৎপতি, উন্নসিত, এখন ও এক্ষণ, কদ্ ও কদ্র, করিলা ও কোরিলা, কাশ্বব ও কাস্যব (কাশ্যাপ মুনি), কেয় ও কেও, কুন ও কুন, কৈল ও কইল, কালিধয় ও কালিধএ, কৌতুকে ও কঁতুকে, কপট ও কবট, খনে ও ক্ষনে গুয়া ও গুহা (গুয়া-পান - অর্থে), গন্ডগূল ও গন্ডকূল, গুটি ও গুটা, চূমন, চূমুন ও চূষন, জন্ম ও জন্ম, টেলা ও ঠেলা, টাকুর ও ঠাকুর, ডংশিয়া ও দংশিয়া, তপ ও স্থপ (তপঃ অর্থে) তবস্যা ও তবস্বা; তপসি, তবসি ও তবস্বি, তিরস্কার ও ত্রিরস্কার, ত্রিপুণী ও ত্রিপিনী (ত্রিবেণী), দেখি ও দেখি, দুশ্ব ও দুশ্ব (দুখ - অর্থে), দিষ্টে ও দৃষ্টে, দির্গ ও দির্ঘ (দীর্ঘ - অর্থে), নিরখি ও নিরক্ষী, নপুর ও নেপুর, নায়কানি ও নায়খানি (নৌকাখানি), নায় ও

নাএ (নৌকা), নাহি, নাহি ও নাই, পালায় ও ফালায়।

‘পদ্মা’ অর্থে পৌষা, পোদ্দা, পৌদ্দা, পদ্মা — প্রভৃতি। ‘পদ্মায়োগী’ — অর্থে পৌষজনি, পম্বয়নি, পুনা ও পূন্ন। তেমনি পুতুলা ও পুটুলা, পুনরপি ও পুনরুপি, পৃতি ও পৃথি (প্ৰীতি - অর্থে) প্রতিজন ও প্রথিজন, বল, বুল ও বোল, বশ ও বস্ত, বাগ ও বাঘ, বার্ক ও বাকা, বান্ধন ও বান্ধন, বানির্জ ও বানির্জ (বাণিজ্য - অর্থে) বাণ্জা ও বাণ্জা, বাশ্ব ও বাদা, বিস্ব ও বিস্ব, বিদ্যমান, বিস্বমান ও বিদ্যমান, বিপুলা, বিহুলা ও ভেউলা, বুজিল ও বোজিল (বুঝিল - অর্থে) বশ্ববিদ ও বশ্ববধ, বুড়ি ও বোড়ি, ভলে ও ভুলে, বেশ ও ভেশ (বেশ - ভূষা অর্থে), মল ও মল্ল (মূল্য - অর্থে), মক ও মখ (মুখ - অর্থে), মখচন্দ্রিকা ও মখচন্দ্রিমা (মুখ চন্দ্রিকা - অর্থে) মইৎস ও মইস (মৎস - অর্থে), মণ্ডনে ও মুণ্ডনে, মালতী ও মালর্থ, মেগ ও মেঘ, মিত্র ও মৃত্র (মৃত্যু - অর্থে), যজ্ঞ, যৈজ্ঞ ও যর্গ (যজ্ঞ - অর্থে), রিদএ ও ব্রিদএ (হৃদয় - অর্থে), বৃদ্রাবতী ও বৃদ্রাপতী, সঙ্কিত ও সংকেত (সংকেত - অর্থে), সংহতি ও সজাতি (সজো - অর্থে), সম্মতি ও সম্মতি, সবে ও সবে সজ্ঞার ও সংহার, সম্মান ও সম্মান, সুরত ও সুরথ, স্তানে ও স্থানে, স্তন ও স্থান, সরণ ও স্বরণ (স্মরণ - অর্থে), স্বাথী ও সাথী, সুদইরশন ও সুদইরস্বন (সুদর্শন - অর্থে), মুনুকা ও মনুকা, সংক্ষেপে ও সংকেপে, সন্দা ও সৈন্দা (সন্ধ্যা - অর্থে) শূর্না, শূনা ও শূর্ন (সৈন্য - অর্থে), হইল, হহিল ও হৈল, হয়, হয়ে এবং হএ। হাজার ও হাবার — প্রভৃতি।

এছাড়া পদান্ত বা পদমধ্য ‘য়া’ - এর স্থানে ‘আ’ - র ব্যবহার মধ্যযুগীয় রীতি, কিন্তু অস্ত্য - মধ্যযুগে ক্রমশঃ ‘য়া’ এরই প্রাধান্য ঘটে থাকে। প্রাপ্ত পুঁথিতে ‘আ’ এর ব্যবহার অতি অল্পই। তাই, ‘আ’ - এর ব্যবহার বাদ দিয়ে করি আছি, লাগিয়াছে, বিঁআ প্রভৃতি ক্ষেত্রে লিখেছি - করিয়াছি, লাগিয়াছে, বিয়া প্রভৃতি। ‘আ’ বাদ দেওয়ার আরেকটি কারণ এই যে, একই শব্দের বার বার প্রয়োগে ও বার বার ‘য়া’ - এর প্রয়োগ দেখা যায়। অর্থাৎ করিয়াছি শব্দের বানানেই ‘আ’, আবার কখনো ‘য়া’ — ব্যবহৃত হয়েছে।

পদান্তে ‘য়ে’ বা ‘এ’ - কার বোঝাতে ‘এ’ - র ব্যবহার দেখা যায় প্রচুর পরিমাণে। ব্যবহার বেশী বলেই যথাদৃষ্ট ব্যবহার রক্ষিত হয়েছে। তবে এক্ষেত্রেও শূন্য বানানের অভাব নেই। তাই চাএ ও চায়ে, খায়ে ও খাএ, যায়ে, যাএ ও য়ায়ে এরূপ বানান দেখা যায়।

বর্ণব্যবহার রীতি বলতে ‘ই’ - বর্ণ, ‘উ’ - বর্ণ, জ এবং য, শ, ষ এবং স - প্রভৃতি বর্ণের প্রয়োগ রীতি বোঝাতে চেয়েছি। বর্ণগুলোর ব্যবহার রীতি নিয়ে হ্রস্ব-দীর্ঘ, গড়-ষড় প্রভৃতি কতইনা নিয়ম, কিন্তু বলায় ও লেখায় লোক-ভাষা সবসময়েই স্বাধীন থেকে গেছে। স্বল্প শিক্ষিত স্বভাব-কবি এবং ভক্ত লিপিকরণ বর্ণব্যবহারের ব্যাকরণ বিষয়ে ততটা সচেতন ছিলেন বলে মনে হয় না। তাই পুঁথিতে এসব বর্ণের নিয়মবিহীন স্বাধীন প্রয়োগ দেখা গেছে। আমি, তুমি, নদী, নারী - প্রভৃতি বানানে কখনো ‘ই’-কার, আবার কখনো ‘ঈ’-কার ব্যবহৃত হয়েছে। তাই ই, ঈ, উ, উ, গ, ন প্রভৃতির ব্যবহার অসচেতনতা প্রসূত বলে প্রশ্ন না দিয়ে আধুনিক রীতি অনুসরণ করেছি।

তবে, প্রয়োগে নির্দিষ্ট রীতি দেখা গেছে জ এবং য, শ, ষ এবং স - এর ব্যবহার ক্ষেত্রে। জ এবং য-এর ক্ষেত্রে বানানে সর্বত্রই জ-ব্যবহৃত হয়েছে। শুধু উ-কার এবং য-ফলা যুক্ত হলেই য-ব্যবহৃত হয়েছে। যেমন খায়ুর (খাজুর), যুড়া (জোড়া), যুকার (জ্যোকার), যুতি (জ্যোতি), যুখি (মাপা জোখা অর্থে), উর্যালি (উজ্জ্বালি), লর্যাএ (লজ্জাএ), যুবতি, জগ্য (যোগ্য), শূজ্জতজ (সূর্যতজ), যুবান (যোজন), পৌষজনি এবং পম্বয়নি (পম্বয়োনী) — প্রভৃতি। এসব ক্ষেত্রে ও আধুনিক রীতিতেই বর্ণব্যবহার করা হয়েছে। তবে আঞ্চলিক উচ্চারণ রক্ষা করতে গিয়ে লিখতে হয়েছে উজ্জালি, লজ্জাএ, সূজ্জতজ প্রভৃতি।

তেমনি শ, ষ এবং স-এর ক্ষেত্রে ও সর্বত্র স-ব্যবহৃত হয়েছে। যেমন :

অবশেষ = অবসেস

কেশ = কেস

পরিশ্রম = পরিশ্রম

অবশ্য = অবস্য
 আকাশ = আকাস
 আশীর্বাদ = আসির্বাদ
 ঈশ্বর = ইস্বর
 উনশত = উনসত
 উর্বশী = উর্বসি
 কাশ্যপ = কাস্বব

কুলশীল = কুলসিল
 গনেশ = গানেশ
 দোষে = দুসে
 নাশ = নাস
 নিশি = নিসি
 পঞ্চাশ = পঞ্চাস
 পুণ্য = পুণ্যুস

বিশাদ = বিসাদ
 বিনাশ = বিনাস
 বিষ = বিস
 মাহেশ = মাহেশ
 মহিষ = মহিস
 মহাশয় = মহাসএ
 মনিষ্য = মনিস্য

কিন্তু উ-কার যুক্ত হলে সকল ক্ষেত্রেই শ-এর প্রয়োগ :

শুন্দরী = সুন্দরী
 শুবর্ণ = সুবর্ণ
 শুরপতি = সুরপতি

গুণে = সুখে
 শুভ্ৰতাজ = সূর্য্যভাজ
 শুরিদেব = সুহৃদেব

শুয়াব = সোয়ার
 শূবধনি = সুবদনী
 শুবদা = সুবিধা — প্রভৃতি।

য-এর ব্যবহার সীমিত। যুক্ত ব্যঞ্জন ছাড়া একক ব্যবহার নেই : অবসিস্ট, বসিস্ট, পাবিস্ট (পাপীষ্ট), তুষ্ট, সৃষ্টি, দুষ্ট, ভুষ্ট, দিষ্ট, কষ্ট, চেষ্টা, নষ্ট, পুষ্প, পুরস্কার প্রভৃতি। যুক্ত বর্ণ ছাড়া অন্য ক্ষেত্রে আধুনিক বানানই লিখেছি।

যেমন, আকাস, আশ্রমের, সেস, শুরপতি, সুন্দরী, শুয়ার, যুকার, খায়ুর, জদি, যখন প্রভৃতি ক্ষেত্রে আকাশ, আশ্রমের, শেষ, সুরপতি, সুন্দরী, ভ্রুকার, খাজুর, যদি, যখন প্রভৃতি লিখলে (সাধারণতঃ) আঞ্চলিক উচ্চারণ বৈশিষ্ট্যের ওপর আঘাত আসে বলে মনে হয়নি।

মধ্যযুগীয় বৈশিষ্ট্যের দাবীতে ভবিষ্যৎ কাল জ্ঞাপক উত্তম পুণ্যের ক্রিয়াপদ গুলো এবং সংস্কৃত তিঙন্ত বিভক্তি - অস্ত পদগুলোও যথাদৃষ্টই রেখেছি :

রহিম = রহিব
 ভাঞ্জিলু = ভাঙলাম
 হস্ত = হতে
 ভাঞ্জিম = ভাঞ্জিব
 মারস্তি = মারেন

দেখিলু = দেখিলাম
 করিত্তু = করিতে
 দিবাম = দিব
 চায়সি = চায়, চাও
 লইতু = লইতে প্রভৃতি।

তবে বর্ণের মাথায় সংস্কৃত বীতিতে অনুস্বার এর প্রয়োগ বর্জন করে আধুনিক রীতি গ্রহণ করা হয়েছে এবং একই শব্দের দু'বার ব্যবহার বোঝাতে একবারের পর সংখ্যা '২'-এর ব্যবহার ও বাদ দিয়ে শব্দটিই দু'বার ব্যবহার করা হয়েছে।

খ. কবি-প্রসঙ্গ

কবি পরিচয়

মধ্যযুগের বাংলা ভাষার কবিকুলের পরিচয় আবিষ্কার দুরূহ ব্যাপার। কালের ব্যবধান, সাধারণের অনবধানতা, রাজনৈতিক ও সাম্প্রদায়িক হাঙ্গামা, প্রাকৃতিক বিপর্যয় প্রভৃতি কারণে পুরানো নথি-পত্র নষ্ট হয়ে যায়। পূর্ব বঙ্গে বার বার বিভিন্ন হাঙ্গামায় যখন মানুষের ধন, মান ও প্রাণের সমস্যা দেখা দিয়েছিল তখন বাধ্য হয়ে মানুষকে ধনের মায়া ত্যাগ করতে হয়েছে। কবি পরিচয়বহ ধর্মাশ্রয়ী কাব্যাদি শ্রম্ভাবশতঃ লাভ করেছে সলিল সমাধি বা হয়েছে দাঙ্গা-যজ্ঞের আহুতি। ফলে বিশেষ করে পূর্ববঙ্গ তথা বর্তমান বাংলা দেশের প্রাচীন কবিদের পরিচয় আজ লুপ্ত প্রায়।

আবার, মধ্যযুগের ধর্মাশ্রয়ী কাব্যের কবিদিগের ধারক-বাহক ছিলেন গ্রামের সাধারণ পাঠক, গায়ক ও ভক্ত-শ্রোতা। দু'শো, আড়াইশো বছর আগের কবিদের কালের লোক আজ পর্যন্ত জীবিত না থাকাই স্বাভাবিক। কিন্তু ধর্মীয় ঐতিহ্যের প্রতি বংশানুক্রমিক আনুগত্যের ফলে উত্তরাধিকার সূত্রে কালের সীমা অতিক্রম করেও ভক্তপ্রাণ কবি থেকে যান সপরিচয়ে। অবশ্য কালের ব্যবধানে পরিচয় অনেকটা যে ধুসর হয় একথা স্বীকার করতেই হয়। এছাড়া গায়ক-লিপিকরদের আশ্রয়-প্রচারের দুর্জয় বাসনাও মাঝে মাঝে মূল কবির পরিচয় ঝাপসা করে। তবুও বলতে হয়, বৈমুখ্য পদাবলীর ক্ষেত্রে গায়কগণ যত সহজে ভগিতা পান্টাতে পেরেছেন মনসা-মঞ্জলের ক্ষেত্রে কাজটা তত সহজ হয়নি। কারণ সীমাবদ্ধ গণ্ডির মধ্যে পাঠ-কীর্তনের বহুল চর্চার ফলে, কাব্যের চরণগুলো পর্যন্ত এত অধিক পরিচিত ছিল যে, ভগিতা চুরি অতি সহজে ধরা পড়ার সম্ভাবনা ছিল।

এরূপ গৌরচন্দ্রিকার উদ্দেশ্য এই যে, প্রাপ্ত পুঁথির কবি পণ্ডিত জানকীনাথের বংশলতিকাদি, যা এ ব্যাপারে নির্ভুল প্রমাণ, তা অনাবিষ্কৃত এবং এক্ষেত্রে আমার সহায় প্রধাণতঃ প্রাচীন ব্যক্তিগণ, যাঁরা উত্তরাধিকার সূত্রে কবির কাব্যের লিপিকর, গায়ক, পাঠক এবং ভক্ত-শ্রোতা।

কবি পরিচয় আবিষ্কার করতে গিয়ে প্রথমেই পাণ্ডুলিপিগুলো ভাল করে অনুসন্ধান করি। আবিষ্কৃত মোট ১০^১ খানা পাণ্ডুলিপির কোথাও কবি পরিচয় বিষয়ে কোন সূত্র পাইনি। ভগিতায় শুধুমাত্র কবির নামই ব্যবহৃত। মঞ্জল কাব্যের কবিগণ 'আত্ম পরিচয়' শীর্ষক একটি অধ্যায়ই রচনা করতেন। মাঝে মাঝে ভগিতাতেও নিজের পরিচয় বিষয়ে বিভিন্ন সূত্র উল্লেখ করতেন। পণ্ডিত জানকীনাথ কিন্তু এ বিষয়ে একদম নীরব। আদর্শ পুঁথিতে :

“কহে কৃষ্ণদেবসূতে মনুসা বন্দিয়া মাথে

শিব বিনা গতি নাহি আর।” — এরূপ ভগিতা আছে তিন বার, দু'বার দেবখণ্ডে এবং একবার বণিক খণ্ডে। এ ভগিতা পণ্ডিত জানকীনাথের নয়। কারণ আদর্শ পুঁথির কাহিনী-কায়ার যে যে স্থলে এই ভগিতাগুলো আছে আবিষ্কৃত অন্য কোন পুঁথিতেই উক্ত স্থলে এরূপ কোন ভগিতা নেই। সবক্ষেত্রে

পণ্ডিত জানকীনাথেরই ভণিতা। এই ভণিতায় যে বেশী অংশটুকু আছে তা সংযোজন এবং তা আদর্শ পুঁথির লিপিকরের রচনা।* মদন ভাস্কর্যের পর রত্নির বিলাপ, পদ্মার বিষ দৃষ্টিতে হত-চেতন পার্বতীর জন্য কার্তিক গণেশের বিলাপ এবং চন্দ্রকেতু রাজাকে মনসা কর্তৃক স্বপ্নে চাঁদ সদাগরের আগমন জানান ও সাবধানকরণ — এই তিন ক্ষেত্রে ‘কৃষ্ণ দেবসূত’ এর ভণিতায় তিনটি লাচাড়ি আছে। এই লাচাড়িগুলো কাহিনী-কায়ায় অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ নয়। পণ্ডিত জানকীনাথ দ্রুততা সৃষ্টির উদ্দেশ্যে অনেক ক্ষেত্রেই বর্ণনা সংক্ষিপ্ত করেছেন — এসব ক্ষেত্রেও তাই। কবি লিখেছেন :

“আদর্শ পুঁথির লিপিকর শ্রী হলসরাম দেব। ভণিতায় বলা হয়েছে ‘কৃষ্ণ দেবসূত’। ভণিতার সঙ্গে লিপিকরের ‘দেব’ উপাধির মিলন সূত্রেই অনুমান করছি যে হলসরাম দেব হলেন ‘কৃষ্ণদেবসূত’ অর্থাৎ কৃষ্ণ দেব এর পুত্র। এই অনুমানেই “কৃষ্ণ দেবসূত” ভণিতার অংশগুলোকে লিপিকরের বলেছি। তবে ‘কৃষ্ণ দেবসূত’ যিনিই হোন না কেন তিনি পণ্ডিত জানকীনাথ নন।

হরকুপে মদন হইল চূর্মমান :
রতি এ বুদন করে শিব সন্নিধান।
ভস্ব হৈয়া প্রভু কেনে পড়িয়াছে ধুলিঃ
রতি এ বুদন করে প্রভু প্রভু বুলি।।

এরূপ নটি চরণের পরে দশম চরণে সমাপ্তি সূচক ভণিতা “পণ্ডিত জানকীনাথে সংক্ষেপে কহিল”। কিন্তু এরূপ সংক্ষিপ্তকরণ লিপিকরের মনঃপুত হয়নি। তাই তিনি রত্নির বিলাপে একটি লাচাড়ি রচনা করে ২য় ও ৩য় চরণের মাঝে যোগ করে দিয়েছেন। উক্ত ভণিতা যুক্ত ২নং এবং ৩নং অংশও অনুরূপ ভাবে প্রক্ষিপ্ত।*

পাণ্ডুলিপি খুঁজে হতাশ হয়ে সাহিত্যের ইতিহাস ও মঙ্গল কাব্যের ইতিহাস পরিক্রমা করি। দেখা গেল পণ্ডিত মহাশয়দের গ্রন্থাদিতে জানকীনাথের নামোল্লেখ আছে এবং জানকীনাথ সমস্যারও ইঙ্গিত আছে। কিন্তু পরিচয় বিষয়ে কোন সূত্র নেই। যেমন, শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় ‘জীবনীকোষ’ গ্রন্থে বলেছেন : “জানকীনাথ দাস একজন বাঙালী কবি। তাঁহার রচিত একখানা ‘মনসার ভাষান’ পাওয়া গিয়াছে”। ‘বঙ্গ ভাষা ও সাহিত্য’ এবং ‘বঙ্গ-সাহিত্য পরিচয়’ প্রথম খণ্ড গ্রন্থে দু’জন জানকীনাথের কথা উল্লেখ করেছেন ডঃ দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয়। একজন বিপ্র জানকীনাথ এবং অপরজন হলেন জানকীনাথ দাস। ডঃ সুকুমার সেন মহাশয়ও দ্বিজ জানকী (নাথ নেই) এবং বিপ্র (বা পণ্ডিত) জানকীনাথ নামে দু’জনার কথা উল্লেখ করেছেন ‘বাঙালা সাহিত্যের ইতিহাস’ ১ম খণ্ডে। মনসা মঙ্গল কাব্যের নগণ্য কবিদের তালিকায় বিপ্র জানকীনাথের নামোল্লেখ করেছেন ডঃ অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, (বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত ৩য় সংস্করণ) কেতকা দাস ক্ষেমানন্দ রচিত মনসা মঙ্গলের সম্পাদক যতীন্দ্র মোহন ভট্টাচার্য মহাশয় উক্ত গ্রন্থে মনসা মঙ্গলের কবিদের তালিকায় জানকীনাথ দাস ও বিপ্র (দ্বিজ, পণ্ডিত) জানকীনাথ নামে দু’জনার কথা বলেছেন। তমোনাথ দাসগুপ্ত মহাশয় ‘প্রাচীন বাঙালা সাহিত্যের ইতিহাস’ গ্রন্থে দাস ও বিপ্র উপাধিক দু’জন জানকীনাথের কথা উল্লেখ করে তারপর লিখেছেন :

*অনুরূপ প্রক্ষিপ্ত অংশ আছে - নারায়ণ দেব, নারায়ণ দত্ত এবং শিবরাম নামের ভণিতায়ও।

“জানকীনাথ নামে এক কবির উল্লেখ নারায়ণ দেবের পুঁথি ও বিজয় গুপ্তের পুঁথি উভয় পুঁথিতেই পাওয়া যায়। তবে নারায়ণ দেবের পুঁথির কবি ‘বিপ্র জানকীনাথ’ এবং বিজয় গুপ্তের পুঁথিতে শুধু ‘জানকীনাথ’।

ইহার নামের পূর্বে 'বিপ্র' কথাটি নাই। শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন দাসগুপ্তের মতে বিজয় গুপ্ত জানকীনাথ বা জানকীনামী কোন মহিলার স্বামী। বিজয় গুপ্তের স্ত্রীর নাম নাকি জানকী ছিল। যাহা হউক এই নামটির সম্বন্ধে এখনও নিঃসন্দেহ হইতে পারি নাই।"

পত্নী জানকীর 'নাথ' হিসেবে বিজয় গুপ্ত জানকীনাথ হতে পারেন, কিন্তু পণ্ডিত জানকীনাথ কখনোই বিজয়গুপ্ত নন। পণ্ডিত জানকীনাথ আরো পরের কবি। তাই বিজয় গুপ্তের কাব্যের সঙ্গে পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যের পার্থক্য অনেক।* এসব প্রমাণে চণ্ডীদাস সমস্যার মত জানকীনাথ সমস্যায় পড়া গেল।

যা হোক, প্রাপ্ত পুঁথি বা পণ্ডিত মহাশয়দের আলোচনায় কোথাও জানকীনাথের ব্যক্তি পরিচয় বিষয়ে কোনো সূত্র না পেয়ে নিজেই উদ্যোগী হই। প্রথমেই যাই আদর্শ পুঁথির মালিক শ্রী কাশীনাথ পাল মহাশয়ের নিকট। তিনি শুধু এটুকু জানালেন যে, পণ্ডিত জানকীনাথ শ্রীহট্ট জেলার কবি এবং শ্রী হট্টের মূলতঃ হবিগঞ্জ, নবীগঞ্জ, মৌলবীবাজার প্রভৃতি অঞ্চলেই কবির কাব্য সমধিক প্রচলিত।

অনুসন্ধান মানসে ঘুরছি। একদিন হালাহালির পাশের গ্রাম নাকফুলের বন্দুকের শ্রী কাজল আচার্য জানালেন যে, পণ্ডিত জানকীনাথের বংশধরের সন্ধান মিলেছে। বাড়ী কিছু দূরে সালেমা গ্রামে। সালেমায় গেলাম। ভদ্রলোকের নাম শ্রী রমেশ শর্মা। তিনি নিজেকে 'কবির মেয়ের ছেলে' বলে পরিচয় দিলেন। তিনি আরো জানালেন যে, পণ্ডিত জানকীনাথের আসল নাম ছিল ঠাকুর চাঁদ ঠাকুর (গোস্বামী)। পিতা (সম্ভবতঃ) শঙ্কু ঠাকুর। মায়ের নাম বলতে পারেন নি। কবির ছিল এক ছেলে এবং এক মেয়ে। নাম যথাক্রমে রাধারমন নাথ (গোস্বামী) এবং মনমোহিনী।

*আলোচনা পূর্বসূরীদের সঙ্গে তুলনা অংশে।

নিবাস ছিল হবিগঞ্জের পৈল নাজির পুর। রাধারমন অপুত্রক অবস্থায় বিয়ের কয়েক মাসের মধ্যেই মারা যান বলে কবির পরবর্তী বংশধর লুপ্ত শ্রীরমেশ শর্মাই এখন একমাত্র উত্তরাধিকারী। রমেশ বাবুর দাবী মনে সন্দেহ জাগিয়েছিল। কারণ, যেক্ষেত্রে অনুলিপিকৃত পাণ্ডুলিপিই পেয়েছি প্রায় একশো পঁচাত্তর বছর আগের, সেক্ষেত্রে কবির বংশধর কবি হতে তৃতীয় পুরুষে সীমাবদ্ধ থাকতে পারে না। তাই রমেশ বাবুর কথার সত্যতা যাচাই করতে যাই তারই আত্মীয় শ্রীহরিমোহন শর্মার নিকট। ইনি আছেন ধর্মনগরের পশ্চিম করমছড়াতে। তিনি স্পষ্ট জানালেন যে, মনসা মঞ্জালের কবি পণ্ডিত জানকীনাথের সঙ্গে তাঁদের কোনো আত্মীয়তার সূত্র নেই।

এরপর ধর্মনগরের বেতাঙ্গীতে শ্রী রমনীনাথ-এর নিকট পুরাণো আকৃতির একখানা ছাপা বই পাই। ওই বই নারায়ণ দেব এবং পণ্ডিত জানকীনাথের মিলিত কাব্য। ওতে শেষে সম্পাদকের পরিচয় আছে।* রমেশবাবু এই পরিচয়ের সঙ্গে পণ্ডিত জানকীনাথের পরিচয় গুলিয়ে ফেলেছেন এবং এই পরিচয় পাওয়ায় এও বোঝা গেল যে, ঠাকুর চাঁদ, পণ্ডিত জানকীনাথ নন। ঠাকুর চাঁদ হলেন শ্রীসুদর্শন। এই ঠাকুর চাঁদ বা সুদর্শন এর সঙ্গে রমেশ বাবুর কোনো সম্পর্ক ছিল কিনা জানতে পারিনি। বর্ষরূপ ইতিমধ্যে রমেশবাবু মারা গেলেন। তবে অনুসন্ধান এটা বুঝেছি যে, গ্রামের সাধারণ লোকেরা সম্পাদক বা লিপিকরের পরিচয়কেই কবির পরিচয় বলে ভুল করে থাকেন। বুঝেছি যেহেতু কবি পরিচয় অনুসন্ধিৎসু আমাকে কবি পরিচয়ের প্রমাণ দিতে ছাপানো বই খুলে ঐ অংশটুকু দেখানো হয়েছে। যা হোক, বুঝতে পারলাম যে, রমেশবাবুর দাবী ঠিক নয়।

“প্রমাণ :

মাতা শ্রী লক্ষ্মী দেবীর অধম সন্তান।

গিত্তদেব শত্ৰুনাথ মহত্তাভিধান।।

হবিগঞ্জ অধীনেতে নাজিরপুর গ্রাম।

লিখিল স্বদেশ মতে সুদর্শন (ঠাকুর চাঁদ) নাম।।

বিভিন্ন সূত্রানুসন্ধানে ঘুরতে হয়েছে সমগ্র ত্রিপুরা রাজ্য, আসামের বদরপুর ও শিলচর এবং বাংলাদেশে শ্রীহট্টের হবিগঞ্জ, নবীগঞ্জ, মৌলবীবাজার প্রভৃতি অঞ্চল। অনুসন্ধান শেষে এটা স্পষ্ট হলো যে, কাব্য ছাড়া পণ্ডিত জানকীনাথের কোন পরিচয় প্রমাণ আজ আর অবশিষ্ট নেই। তবে দেখা গেল, সিলেট জেলার হবিগঞ্জ, নবীগঞ্জ, মৌলবীবাজার প্রভৃতি অঞ্চলে পণ্ডিত জানকীনাথ অত্যন্ত জনপ্রিয় কবি। আজও ঐ জনপ্রিয়তা অক্ষুণ্ণ। সামাজিক জীবনে মেয়েলি আচার-অনুষ্ঠানে পণ্ডিত জানকীনাথের ভণিতাযুক্ত মনসা মঙ্গলের বিভিন্ন অংশ আজও গীত হয়, ছাপা অক্ষরে পণ্ডিত জানকীনাথের সম্পূর্ণ কাব্য পাওয়া যায় না বলে এখনো হাতে হাতে কবির কাব্যের অনুলিপি হচ্ছে। হবিগঞ্জে গিয়ে জানা গেল, পণ্ডিত জানকীনাথের বাড়ী ছিল হবিগঞ্জের পৈল-নাজির পুর। সাধারণের দাবী পরখ করতে সিলেটের কিছু বিশিষ্ট ব্যক্তির নিকট যাই। ত্রিপুরায় শ্রীকান্দীনাথ পাল, প্রাক্তন স্বাস্থ্য মন্ত্রী শ্রীমেনরঞ্জন নাথ প্রমুখ, হবিগঞ্জে পাবলিক লাইব্রেরীর সচো যুক্ত শ্রীপ্রসন্নকুমার দাশগুপ্ত (মধুবাবু), কবি গোলাম দেওয়ান মোর্তাজা (কবি সাহেব) প্রমুখও জানান যে, বংশানুক্রমিক ভাবে তাঁরাও জানেন যে, পণ্ডিত জানকীনাথের বাড়ী পৈল-নাজিরপুর। বর্তমানে এ বিশ্বাসই সাধারণে বদ্ধমূল। হবিগঞ্জে আতিথ্য গ্রহণ করেছিলাম ‘মোদক ফার্মেসি’র শ্রীবরুণ মোদক মহাশয়ের বাড়ীতে। ঐ পরিবারেরই শ্রীজ্যোতিষ মোদক মহাশয় আমায় পরিচয় করিয়ে দেন নাজির পুরের পাশের গ্রাম ভাদৈ-এর বর্ষীয়ান যাজক ব্রাহ্মণ শ্রী যুক্ত সুধীর রঞ্জন আচার্য সামুদ্রিক শাস্ত্রী মহাশয়ের সচো। তিনিও জানান যে, কবি নাজির পুরের লোক এবং তিনি ছিলেন নাথ সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণ।

নাজির পুরে এখন একঘর হিন্দুও আর নেই। ঐ গ্রামের কিছু লোক আছেন হবিগঞ্জ শহরে, তাদের সচো যোগাযোগ করেও একই তথ্য পাওয়া গেল। উপরন্তু শ্রীকানাই দেবের নিকট জানা গেল, কবি নাকি একসময় পাশের গ্রাম সূতাং-এ চলে যান। কবি নাকি মহাস্ত ছিলেন। কবির এক ছেলে ছিল। নাম — আবু মস্ত (মস্ত, মনে হয় ‘মহাস্ত’ শব্দজাত) আবু মস্তের পরে এ বংশ লোপ পেয়ে গেছে।

মোট কথা, উত্তরাধিকার সাক্ষ্য জানা গেল, মনসা-মঙ্গলের কবি পণ্ডিত জানকীনাথ ছিলেন হবিগঞ্জের অধীন পৈল-নাজির পুরের অধিবাসী। রমেশ বাবুর দাবীর অসারতা প্রমাণ হলে আমাদের অনেক অনুসন্ধান করতে হয়। অনুসন্ধানান্তে আমিও এই সিদ্ধান্তে পৌঁছেছি যে, কবি পৈল-নাজিরপুরের। নাজিরপুর ছাড়া অন্য কোন দাবীর সম্মুখীন কখনো হইনি। দ্বিতীয়তঃ উত্তরাধিকারের দাবীকে বিশ্বাস এবং শ্রদ্ধা করতেই হয়।

এবার বুঁজতে হয় কাব্যের আভ্যন্তরীণ প্রমাণ। কাব্য-কায়ায় ব্যবহৃত শব্দ-উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য* আঞ্চলিক রীতিনীতি, স্থান নাম প্রভৃতি বিচার করে দেখা যায় যে, পণ্ডিত জানকীনাথ শ্রীহট্ট জেলার হবিগঞ্জ অঞ্চলের কবি।**

আগেই বলেছি যে, সিলেট জেলার হবিগঞ্জ, নবীগঞ্জ প্রভৃতি অঞ্চলে মেয়েলি-মঙ্গলিক আচার-অনুষ্ঠানেও পণ্ডিত জানকীনাথের মনসা-মঙ্গলের বিভিন্ন অংশ গীত হয়। কাব্যে বর্ণিত রীতিনীতি গুলোর সচো ঐ অঞ্চলের নাড়ীর যোগ। কবি স্থানীয় না হলে অনুরূপ যোগোপলব্ধি সম্ভব হয় না। বিভিন্ন প্রসঙ্গে কাব্যে মাঝে মাঝে এমন সব স্থাননাম ব্যবহৃত হয় যেগুলো কবির চারপাশ থেকে গৃহীত।

পণ্ডিত কবির কাব্যেও এর ব্যতিক্রম দেখা যায় না। তাঁর কাব্যে যেসব স্থান নাম ব্যবহৃত হয়েছে সেগুলোর খোঁজ আজও পাওয়া যায় এবং ঐ প্রমাণের বলে নির্দিষ্ট গ্রাম না হলেও কবির অঞ্চল নির্ণয় করা যায়। যেমন :

* ‘ভাষা তাত্ত্বিক টীকা’ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

** অবশ্য এর থেকে নাজিরপুরের দাবী তর্কাতীত ভাবে প্রতিষ্ঠিত হয় না।

লক্ষ্মীপুর = চাঁদ সদাগর জীবনের প্রথম বাগিজো যান লক্ষ্মীপুর। হবিগঞ্জ হতে আট দশ মাইল উত্তর-পূর্বে এ নামে একটি গ্রাম আছে।*

সদাগর ছয় পুত্রকে বিয়ে করিয়েছেন। কোন্ ছেলের জন্য কোন্ স্থানের মেয়ে এনেছেন তা জানাতে কবি যেসব স্থান-নাম ব্যবহার করেছেন সেগুলো হলো মধুপুর, মালতীপুর, লক্ষ্মীপতিপুর, শান্তিপুর, মঙ্গলকোট, মাণিক্য পাটন।

মধুপুর = মধুপুর নামে দুটি স্থান আছে — একটি হবিগঞ্জ এবং অপরটি বাহুবল থানার অন্তর্গত। অবশ্য হবিগঞ্জ থানার মধুপুর ‘বান্ধা মধুপুর’ নামে পরিচিত।

মালতীপুর = এই গ্রাম বানিয়াচঙ্ হতে প্রায় ষোল মাইল উত্তর পশ্চিমে। বর্তমানে ময়মনসিং জেলার অন্তর্গত। ‘টেটনার বাঁকে’ টেটনা বেহুলার নিকট নিজের পরিচয় দিতে গিয়ে বলেছেন ‘শাসনে পূর্ণিত বাড়ী’। ‘শাসন’ নামে গ্রাম আছে শ্রী মঙ্গল থানায়। আদর্শ পুথির মালিকের গ্রাম ছিল ভুনবীর। এই ভুনবীর গ্রামের দক্ষিণ পাশের গ্রাম হলো ‘শাসন’। মোট কথা, বিভিন্ন প্রসঙ্গে ব্যবহৃত স্থাননামগুলো গৃহীত হয়েছে সিলেটের হবিগঞ্জ, নবীগঞ্জ, মৌলবী বাজার, বাহুবল, বালিয়াচঙ্, শ্রী মঙ্গল প্রভৃতি অঞ্চল হতে। মঙ্গল কাব্যের কবিদের কল্পনা স্বর্গ-মর্ত বিভক্ত হলেও প্রত্যেকটি কাব্য কবির আঞ্চলিক পরিচয়ের দলিল বিশেষ।

* ডোবা অঞ্চল। বর্ষায় জমিতে প্রায় সাত-আট হাত জল হয়। বরো ধানই এসব অঞ্চলের প্রধান ফসল। শোনা যায়, অতীতে চৈত্র বৈশাখ মাসে এসব অঞ্চলে অকল্পনীয় ভাবে শিলা বৃষ্টি হতো। পরপর দুই-তিনবার নাকি এমন শিলাবৃষ্টি হয়েছিল যে, চাষী এক মুঠো ধানও ঘরে তুলতে পারেনি, ফলে দুর্ভিক্ষ। লক্ষ্মীপুরের বর্ণনায় কবি বলেছেন :

দুর্ভিক্ষে করিছে নষ্ট লুক যত ইতি :

পুঞ্জে পুঞ্জে পড়ি আছে রত্ন নানা জাতি।

নারায়ন দেবের দেবখণ্ড ও পণ্ডিত জনকীনাথের বণিক খণ্ড মিলিয়ে ছাপা অক্ষরে অন্ততঃ চারবার* পদ্মা-পূরণ প্রকাশিত হয়েছিল। আশ্চর্য এই যে, প্রকাশিত কোন গ্রন্থেই কবি পরিচয় বিষয়ে কোনো সূত্র নেই। ভূমিকাতেও এ বিষয় পুরোপুরি উপেক্ষিত।

কবির বংশগত উপাধি বিষয়েও নানা মত শোনা গেল। পণ্ডিত, ব্রাহ্মণ, নাথ, শর্মা, গোস্বামী, মহাস্থ বা মন্ড এবং উপাধিহীন। পণ্ডিত ব্যক্তিদের গ্রন্থ প্রমানেও দেখা গেল — উপাধিহীন, দাস, বিপ্র (দ্বিজ, পণ্ডিত) প্রভৃতি। বেহেতু প্রামাণ্য তথ্য অনাবিষ্কৃত তাই এক্ষেত্রে অনুসন্ধানজাত বিশ্বাসের আশ্রয় নিতে হয়। অনুসন্ধানকালে দেখেছি, হবিগঞ্জ, নবীগঞ্জ, মৌলবী বাজার প্রভৃতি অঞ্চলের নাথ সম্প্রদায়ের

* ধর্মগরের বেতাঙ্গীতে পুরানো আকৃতির হেঁড়া তিন খানা বই পাই। বইগুলোর সামনের পৃষ্ঠাগুলো না

থাকায় প্রকাশের কাল জানা যায়নি। ১৩৪৬ বাংলা সনে রজনী মোহন চক্রবর্তীর সম্পাদনায়ও একবার প্রকাশিত হয়। বর্তমানে পাওয়া যায় ঢাকার 'নিউএজ্ পাবলিকেশনস্' প্রকাশিত গ্রন্থ। এই গ্রন্থের ভূমিকাতে জানা যায় '১৩৫৩ সনে ঢাকা ভারতী প্রেস হতে নারায়ন দেব ও জানকীনাথের বিরচিত মনসা মঞ্জল মুদ্রিত হয়।' বর্তমানে গ্রন্থখানা অপ্রাপ্য।

'নিউএজ্ পাবলিকেশনস্' প্রকাশিত গ্রন্থে বেহুলার টেস্টনার বাক্যে গমন' অংশের শেষে কয়েকটি ছত্র পাওয়া যায়।

যেমন : শ্রীভূমি শ্রীহটে বাস উত্তম ব্রাহ্মণ।

কৃষ্ণাশ্রয়ে গোত্র শূন্য শ্রীপতি নন্দন।।

পরম পবিত্র মাতা মহামায়া নাম।

তান গর্ভে ছয়পুত্র হৈলা গুনধাম।।

পদ্মার চরণযুগে করি প্রণিপাত।

দুস্তর সাগর লঙ্ঘ্য শ্রী জানকীনাথ।।

গ্রন্থের উপরে কবি নামের সঙ্গে নাথ আলাদা করে লেখা। তাই স্বাভাবিক ভাবেই মনে হয় যে, কবি নাথ উপাধিক। কিন্তু পরিচয়ে বলা হচ্ছে 'উত্তম ব্রাহ্মণ'। আমি নিশ্চিত যে, এই পরিচয় কোনো লিপিকরের, কবির নয়। কারণ, পণ্ডিত জানকীনাথের যতগুলো পাণ্ডুলিপি পেয়েছি তার কোন পুঁথিতেই নির্দিষ্ট যায়গাতো দূরের কথা, কোথাও পরিচয় বিষয়ে কোন ইঙ্গিত নেই। কবির নিজের রচনা হলে গ্রন্থে নিশ্চয় অন্ততঃ আরো দু'একবার হলেও এ পরিচয় ব্যবহৃত হতো। আবার দেখেছি, লিপিকর এবং সম্পাদকেরাও গ্রন্থে নিজেদের পরিচয় দিয়ে আত্মতৃপ্তি লাভ করতেন। অনেকেই লিপিকর হিসেবে পরিচয় দিয়েছেন; আবার অনেকে এমনভাবে পরিচয় দিয়ে যেতেন যা কাব্যকায়ার সঙ্গে অচ্ছেদ্য। ফলে ঐ পরিচয় ক্রমশঃ কবি পরিচয় হিসেবে পরিচিতি লাভ করেছে। যেমন বেতাজীতে শ্রী রমনী নাথ মহাশয়ের নিকট প্রাপ্ত বই এর শেষে ছোট অক্ষরে আছে

“মাতা শ্রী লক্ষ্মী দেবীর অধম সন্তান।

পিতৃদেব শঙ্কুনাথ মহাস্বাভিধান

হবিগঞ্জ অধীনেতে নাজিরপুর গ্রাম।

লিখিল স্বদেশ মতে সুদর্শণ (ঠাকুর চাঁদ) নাম।

সালেমায় রমেশ শর্মা এই পরিচয়কেই পণ্ডিত জানকীনাথের পরিচয় বলে ভুল করেছিলেন। তাছাড়া, অনুসন্ধানে কবি পরিচয় বিষয়ে নিউ এজ্ পাবলিকেশন প্রকাশিত বইএর পরিচয়ের অনুবূপ কোন সূত্রও পাওয়া যায়নি। কবির যদি ছয় ভাই হতেন তাহলে সরজমিনে তদন্ত কালে আমি নিশ্চয় কোন সূত্রের খোঁজ পেতাম। দূশো আড়াইশো বছরে ছয়-ছয়টি বংশধারা একেবারে লোপ পেয়ে যেতে পারে না। আত্মপরিচয়হীন ভণিতা ব্যবহার পণ্ডিত জানকীনাথের একটি স্বভাব বৈশিষ্ট্য। এ বিষয়ে তিনি সম্পূর্ণই উদাসীন থেকেছেন। তাই বলা যায়, 'নিউএজ্ পাবলিকেশনস্' প্রকাশিত গ্রন্থে অনুসন্ধানসাহীন ভাবে কোন লিপিকর বা সম্পাদকের পরিচয় পণ্ডিত জানকীনাথের পরিচয় বলে চালিয়ে দেয়া হয়েছে। সত্যের খাতিরে বলতে হয় যে, এ গ্রন্থ সম্পাদনায় ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গীর অভাব ছিল।

লোকেরা কবিকে নিজেদের সম্প্রদায়ের ভেবে আত্মগ্লাঘা অনুভব করে থাকেন। আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে কবি পণ্ডিত জানকীনাথ নাথ সম্প্রদায়েরই লোক ছিলেন। তবে তিনি ছিলেন নাথ সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণ। নাথ সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণদের অনেকেই 'শর্মা' উপাধিধারী এবং এই ব্রাহ্মণদের দাবীতেই 'বিজ', 'বিত্র' প্রভৃতি 'শব্দ' ব্যবহৃত হয়েছে। তাই বলা যায় যে, জানকীনাথের উপাধি ছিল শর্মা।

কবি রীতিমত শিক্ষিত ছিলেন এবং সে জনাই সমাজে তিনি পণ্ডিত বলে পরিচিত ছিলেন। কাব্য পাঠ করলে গ্রন্থে তাঁর পাণ্ডিত্যের এবং কবিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। তাই তাঁর ব্যক্তিগত শিক্ষা-দীক্ষা সম্বন্ধে অল্প থেকেও একথা বলা যায় যে, তিনি নিঃসন্দেহে একজন পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন এবং এজন্যই তাঁর নামের আগে ‘পণ্ডিত’ শব্দটি একাডেমি স্বাভাবিক।*

পণ্ডিত জানকীনাথের নামের সঙ্গে ‘মহাস্ত’ ‘মহন্ত’ এবং ‘মন্ত’ ** প্রভৃতি প্রয়োগ দেখে ভিন্ন ব্যক্তি ভাবা ঠিক হবে না। কারণ প্রথম জীবনে যিনি মনসা মঙ্গলের কবি শেষ জীবনে তাঁর বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করা এবং মহাস্ত হওয়া কোন অস্বাভাবিক ব্যাপার নয়।

‘দাস’ উপাধি বিষয়ে কোনো সন্ধান আমি পাইনি। পণ্ডিত জানকীনাথ ভণিতায় প্রায়ই নিজেকে বলেছেন ‘মনুসার দাস’।

যেমন : পণ্ডিত জানকীনাথ মনুসার দাস।

তবে এই ‘দাস’ শব্দের প্রয়োগে এটা ভাবা যায়না যে, কবি ‘দাস’ উপাধিক ছিলেন।

* প্রমান কবিপ্রতিভা আলোচনা অংশে

** ‘মন্ত’ উপাধি মহাস্ত শব্দ জাত। মহাস্ত > মহন্ত > মর্ত বা মন্ত

যাহোক, যে কবির কাব্যের লিপিকৃত এত পাণ্ডুলিপি পাওয়া যায়, যে কবির জনপ্রিয়তা বর্তমান যুগেও অব্যাহত, সে কবির অস্তিত্বে সন্দেহ করা যায়না। বিজয় গুপ্তের স্বীয় নাম ‘জানকী’ হোক এবং এ সূত্রে বিজয়গুপ্ত জানকীনাথ হোন তাতে আমার আপত্তি নেই; কিন্তু পণ্ডিত জানকীনাথ একজন স্বাধীন ও স্বতন্ত্র কবি। তাঁর নিবাস ছিল বাংলাদেশের সিলেট জেলায় হবিগঞ্জের অধীন পৈল নাজিরপুর। কবির কাল নির্ণয়েও অনুরূপ ধোঁয়াশার সৃষ্টি হয়েছে। শিবের বিয়েতে মুখ চন্দ্রিকার কালে হরি ধ্বনির উল্লেখ এবং প্রসাদ খাওয়া, দণ্ডবৎ প্রণাম প্রভৃতি শব্দ এবং এরূপ আরও বৈষ্ণবীয় প্রমাণ বলে দেয় যে, কবি চৈতন্য পরবর্তী এবং ‘কামান’, ‘বন্দুক’ প্রভৃতি শব্দের প্রমাণে এও বলা যায় যে, কবি মোগল আগমনেরও পরে তার গ্রন্থ রচনা করেছেন।

কিন্তু এসব প্রমাণে কবির কাল নির্দিষ্ট করা যায় না বলে কবি স্বভাবের বৈশিষ্ট্যের দিকে তাকাতে হয়। পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যে প্রকৃতিগত যেসব মৌলিকত্ব দেখা গেছে সেগুলো কবির ‘মৌলিকতার সূত্র’ অধ্যায়ে আলোচনা করা হয়েছে। সেখানে বলা হয়েছে যে, মৌলিকত্বগুলো এসেছে কবির অপেক্ষাকৃত আধুনিক মানসিকতার ফলে।

চন্দ্রীমঙ্গল কাব্যধারার কবি ভারত চন্দ্র অষ্টাদশ শতকে জন্মেছিলেন বলে আদি - মধ্যযুগীয় দেববাদী মানসিকতা মুক্ত হয়ে মানব - মঙ্গল রচনা করতে পেরেছিলেন। মনসা মঙ্গলের কবি পণ্ডিত জানকীনাথও তেমনি রচনা করেছেন মানব মঙ্গল প্রকাশক কাব্য। তাই বলতে হয়, চন্দ্রীমঙ্গল কাব্যের শেষ কবি যেমন রায় গুনাকর ভারতচন্দ্র, তেমনি মনসা মঙ্গল ধারার শেষ কবি হলেন পণ্ডিত জানকীনাথ। চন্দ্রী ও মনসাকে কেন্দ্র করে যে অলৌকিক কাহিনী - কাব্য সৃষ্টি হয়েছিল তার শেষ হয়েছে মানব - মঙ্গলে। বিশেষ করে মনসা মঙ্গলের কবি পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যে অলৌকিকতা জগ্নী যে মানসের পরিচয় পাওয়া যায় মনসা মঙ্গলের আদি - মধ্যযুগের অন্য কোন কবির পক্ষেই তা সম্ভব হয়নি। সম্ভব ছিলওনা। তাই বলা যায়, পণ্ডিত জানকীনাথ অস্ত্য - মধ্যযুগের কবি। অনুমান, অষ্টাদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে পণ্ডিত জানকীনাথ তাঁর পঞ্চাপুরাণ রচনা করেছিলেন। আবার আবিষ্কৃত পাণ্ডুলিপিগুলোর মধ্যে সবচেয়ে পুরানো হলো ২ নং পৃষ্ঠি — ১২২৩ বাংলা সনে অনূদিত। ১২২৩ বাংলা সন = ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দ। যদি এর পেছনের পঞ্চাশ বছরের মধ্যেও কবির অস্তিত্ব স্বীকার করা হয়, তবে পাওয়া যায় ১৮১৬-৫০ = ১৭৬৬ খ্রীষ্টাব্দ। এতে কবির স্বভাব - বৈশিষ্ট্য কেন্দ্রিক পূর্বানুমানেরও সমর্থন মিলে।

কবির মৌলিকতা সূত্র

পূর্ববঙ্গের মনসা মজালের ধারায় পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালের ও আধুনিক মানসিকতার কবি বলে মজাল কাব্য রচনা করলেও পুরোপুরি গতানুগতিক ধারা অনুসরণ করেন নি। ফলে তাঁর কাব্যে কিছু কিছু মৌলিকত্ব দেখা যায়। যেমন :

(ক) মজাল কাব্যের বৈশিষ্ট্য অনুযায়ী ‘বন্দনা’ অংশ না লেখা।

(খ) কাহিনী সূত্র রচনা।*

(গ) স্বপ্নাধ্যায় বা গ্রন্থোৎপত্তির কারণ না বলা।

(ঘ) আত্ম পরিচয়হীন ভণিতা ব্যবহার।

(ঙ) কাহিনী বয়নে, চরিত্র চিত্রণে এবং রস পরিণতিতে অতিপ্রাকৃত বিশ্বাসের চেয়ে বাস্তবানুগ পথ অনুসরণ।**

(চ) ‘সোহাগ লাচাড়ি’ রচনা।

(ছ) রাগ - রাগিনীর অনুচ্ছেদ।

(জ) সমন্বয়বাদী মানসিকতার প্রকাশ।*** — প্রভৃতি।

‘বন্দনা’ অংশ সকল শ্রেণীর মজাল কাব্যেরই সাধারণ বৈশিষ্ট্য। মজাল কাব্যের সকল কবিই গ্রন্থ রচনা কালে প্রথম গনেশাদি পঞ্চ দেবতা থেকে শুরু করে তেত্রিশ কোটি দেবদেবী, পুণ্যস্থান, দশদিক প্রভৃতির বন্দনা করতেন। পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ তা করেন নি। কোন ধর্মীয় গ্রন্থ শুরু করার আগে দেবদেবীর বন্দনা করা বাঙালীর সংস্কার। এই সংস্কারই দীর্ঘায়িত হতে হতে তেত্রিশ কোটি দেবদেবীর বন্দনা পর্যন্ত পৌঁছায়। অপেক্ষাকৃত আধুনিক যুগের কাব্যের ক্ষেত্রে ক্লাস্তিকর ভেবেই কবি তা রচনা করেননি। মা মনসাকে প্রণাম করেই তিনি কাব্য রচনা শুরু করেন।

* বিদ্যুত আলোচনা ‘কাহিনী সূত্র’ অধ্যায়ে।

* ‘কবি প্রতিভা’ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

*** আলোচনা ‘কবি প্রতিভা’ অধ্যায়ে।

অবশ্য, গ্রন্থ শুরুতে দেবদেবীকে প্রণামের ঐতিহ্যবাহ সংস্কার ছাড়তে পারেননি লিপিকরেরা। মজাল কাব্যের অন্য একটা সাধারণ বৈশিষ্ট্য হলো গ্রন্থোৎপত্তির কারণ জানিয়ে একটা অধ্যায় রচনা করা। গ্রন্থ লেখার কারণ হিসেবে সকল কবিই উদ্দিষ্ট দেবতা কর্তৃক স্বপ্নাদেশের কথা বলে থাকেন। এ বিষয়ে পণ্ডিত কবি নীরব। তাই স্বপ্নাদেশের প্রশ্নই ওঠেনা।

গ্রন্থ রচনা করতে গিয়ে কবির আত্ম পরিচয় দিতেন, কখনো পৃথক অধ্যায় রচনা করে বিদ্যুতাকারে বা

কখনো ভগিতায় সূত্রাকারে। পণ্ডিত জানকীনাথ এ বিষয়ে একদম উদাসীন ছিলেন। আত্মপরিচয় মূলক অধ্যায় রচনাতো করেনইনি, ভগিতায়ও কখনো নিজের কোনো পরিচয় রাখেননি। লিপিকর - গায়েনগণও যেক্ষেত্রে নিজ পরিচয় দেওয়ার বাসনাকে জয় করতে পারতেন না, সে ক্ষেত্রে একজন কবির পক্ষে এটা সত্যিই আশ্চর্যের বিষয়।*

পণ্ডিত জানকীনাথ 'সোহাগ লাচাড়ি' রচনা করেছেন। তাঁর আঞ্চলিকতা নির্ণয়ে 'সোহাগ মাগা' অংশ অপরিহার্য। বিয়ের দিন মেয়েকে স্নান করাবার আগে নারীগণকে সঙ্গে নিয়ে বাদ্য বাজনা সহ মেয়ের মা বাড়ী বাড়ী ঘুরে বিদায়ী মেয়ের জন্য সমগ্র গ্রামের সোহাগ মাগেন। আঞ্চলিক এই রীতির মধ্যে মাতৃহৃদয়ের যে মাঙ্গলিক দিক আছে তা জানকীনাথের রচনায় নিপুণ ভাবে ফুটে উঠেছে। কবির এই অংশটুকু অত্যন্ত জনপ্রিয়তা লাভ করেছে। আজও বিয়ের আগে অত্যন্ত নিষ্ঠার সঙ্গে পণ্ডিত জানকীনাথ রচিত "সোহাগ মাগা" অংশটুকু গেয়ে বাড়ী বাড়ী ঘোরা হয়।

সামাজিক সংস্কার অনুসারে মনসা মঙ্গল গায় কাব্য। তাই মনসা মঙ্গল রচনা কালে কবিগণ বিভিন্ন রাগ - রাগিনীর উল্লেখ করতেন এবং গায়কগণও তা মেনেই মনসা মঙ্গল গাইতেন।

* বিস্তৃত আলোচনা 'কবি পরিচয়' অধ্যায়।

মনসা মঙ্গল কাব্যের গায়ক হিসেবে এক শ্রেণীর লোক নির্দিষ্ট ছিলেন। ঐদের বলা হতো 'ওঝা'। পূর্ববানুক্রমে ওঝারাও গান করতেন। কিন্তু যতই দিন যেতে থাকে, যতই সাধারণের অধিকার বাড়তে থাকে, যতই বহুল প্রচার পেতে থাকে, ততই নির্দিষ্ট রাগ-রাগিনীর গুরুত্ব কমে থাকে এবং সে স্থান দখল করে সাধারণ 'লোকসুর'। পণ্ডিত জানকীনাথ বুঝেছিলেন যে, গ্রামের সাধারণ লোক গুলোর পক্ষে সম্মুখীন নির্দিষ্ট রাগ-রাগিনী অনুসরণ করা সম্ভব নয়। সাধারণ লোক সুরেই তারা স্বাচ্ছন্দ্য অনুভব করবে। তাই তিনি কোন রাগ-রাগিনী নির্দিষ্ট না রেখে এ বিষয়ে স্বাধীন পথে চলার সুযোগ করে দিয়েছেন। এখন মনসামঙ্গল গানের ক্ষেত্রে কবির এই দূরদর্শিতার বাস্তব প্রমাণ দেখা যায়। এক্ষেত্রেও কবি সত্যিই প্রশংসার যোগ্য।

পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যে গতানুগতিকতার বইরে যে সব মৌলিকত্ব দেখা যায় সেগুলো সামাজিকেরা হিঁচকিতে গ্রহণ করেছেন তা বোঝার অপেক্ষা রাখে। কারণ মনসা-মঙ্গল কাব্য হল সেই শ্রেণীর, ইংরেজীতে যাকে বলে Communal poetry। এর প্রধান বৈশিষ্ট্য It is essentially of the people by the people and for the people. তাই কবিগণ কোথাও যদি ব্যক্তিত্বের প্রকাশ ঘটিয়েছেন সে জায়গাটাই পাঠক-গায়নগণ নিজেদের সংস্কার অনুযায়ী ইচ্ছেমত পরিবর্তন করে নিয়েছেন। এই প্রক্রিয়াকে ইংরেজীতে বলা হয়েছে "Communal recreation of the individual creation" এবং এভাবেই মনসা-মঙ্গল কাব্য ক্রমশঃ 'Group product' এ পরিণত হয়েছে। পণ্ডিত জানকীনাথের ক্ষেত্রেও তা হয়েছে। তবে, যুগ - মানসিকতার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে সামাজিক মানসিকতাও পরিবর্তিত হয়। অপেক্ষাকৃত আধুনিক মানসিকতার কবি পণ্ডিত জানকীনাথের মানস বৈশিষ্ট্যও সমাজে স্বীকৃতি পেয়েছিল। এ জন্যই কবির কাব্যের তেমন পরিবর্তন হয়নি। তবে একেবারে যে হয়নি তা নয়। যেমন, - পণ্ডিত জানকীনাথ 'বন্দনা' অংশ না লিখলেও তা কাব্যে যুক্ত হয়েছে। এবং কোন কোণে কোণে (অবশ্য খুব কম ক্ষেত্রেই) কবির সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দীর্ঘায়িত করা হয়েছে অন্যের রচনা মাঝখানে ঢুকিয়ে। 'কবি পরিচয়' অধ্যায়ে ভণিতা বিচার কালে এগুলো প্রমাণ সহ দেখানো হয়েছে।

'Individual creation' এর 'Communal recreation' সবসময় এবং সবক্ষেত্রে সমান হয় না। মধ্য যুগের যে কবির কাব্য বড় বেশী প্রচলিত হয়েছে সে কাব্যেই তত বেশী 'Communal recreation' ঘটেছে এবং

তা Group product -এ পরিণত হয়েছে। ফলে বিভিন্ন অঞ্চলে প্রচলিত একই কবির কাব্যও প্রায় ক্ষেত্রেই সার্বিক মিল দেখা যায়না। কিন্তু যুগের অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে সামাজিক মানসেরও পরিবর্তন ঘটতে থাকে। এই প্রেক্ষিতে মনসা-মঙ্গল কাব্যে কবি-মানস ক্রমশঃ ‘পুরাণ’ রচনা থেকে কাব্য সাধনাকেই বড় করে দেখতে থাকে। সমাজ-মানস নিজ বিশ্বাসের অনুকূল কাব্য পেলে তাতে সব সময় যে পুরাণে রীতি চাপিয়ে দেবে তা মানা যায় না। প্রমান পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্য। সমাজ-মানস যুগ-মানসের অনুবর্তী বলে জানকীনাথের কাব্য প্রত্যাখ্যাত না হয়ে নন্দিত হয়েছে। তাবলে কবির প্রচার কম ছিল এটা ভাবাও ঠিক হবেনা। সিলেট, কুমিল্লা, লাক্সাম, নোয়াখালি, ভারতের ত্রিপুরা, কাছাড় (আসাম) প্রভৃতি অঞ্চলে কবির প্রচার প্রমাণিত হয়েছে। পণ্ডিত জানকীনাথ শুধুই প্রচারিত নয়, আজও শ্রদ্ধার সঙ্গে পঠিত। মধ্যযুগীয় দেববাদে বিশ্বাসী সামাজিক সংস্কার মনসা-মঙ্গলের বিভিন্ন কাব্যকে Group product-এ পরিণত করলেও পণ্ডিত জানকীনাথের ক্ষেত্রে তা তেমন হয়নি। তার ক্রম আধুনিক মানসিকতাই পেয়েছে শ্রদ্ধা। আশ্চর্য হয়েছে এ দেখে যে, এত প্রচার সত্ত্বেও আবিস্কৃত ১০^১ খানা পান্ডুলিপির সবগুলোই মোটামুটিভাবে Group product-এর আওতার বাইরে রয়ে গেছে Individual রচনা রূপে মৌলিক গুঞ্জল্যে।

কাহিনী-সূত্র

পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ সমগ্র কাহিনী আগে সূত্রাকারে নির্দেশ করেছেন। এই রীতি মনসা-মঞ্জালের বৈশিষ্ট্যে নতুন সংযোজন। অবশ্য বিজয় গুপ্তের কাব্যে কাহিনী-সূত্র হিসেবে কয়েকটি ছত্র পাওয়া যায়। মনসা কিছু সূত্র নির্দেশ করে বিজয় গুপ্তকে স্বপ্নাদেশ করেছেন নিজের মহিমা বিষয়ক কাব্য রচনা করতে। পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ তো স্বপ্নাধ্যায়ই রচনা করেন নি। কাজেই আদেশ প্রাপ্তির প্রশ্নই আসেনা। কবি শুরুরেই দেব এবং বনিক — উভয় খণ্ডেরই কাহিনী-সূত্র নির্দেশ করেছেন।

পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথের যতগুলো পাণ্ডুলিপি পাওয়া গেছে তার সব গুলোতেই কাহিনী-সূত্র বর্তমান। কালের ব্যবধানে অবশ্য সূত্রগুলো ক্রমচ্যুত হয়েছে। স্বল্প শিক্ষিত লিপিকরগণ কখনো সূত্রের ক্রম বিষয়ে চিন্তা করেন নি। তাই পূর্ব পূর্ব পুথির অংশ অনুকরণে স্থানচ্যুত সূত্র তার যথাস্থানে সংস্থিত হয়নি। সম্পাদনাকালে সূত্রগুলোকে কাহিনী অনুসারী করে সাজানো হয়েছে।

শুধুই স্থানচ্যুতি নয়, সূত্রগুলোতে প্রক্ষিপ্ত অংশও আছে। প্রক্ষিপ্ত অংশগুলোকে বাদ দিতে হয়েছে। প্রমাণে দেখা যাক :- আদর্শ পুথিতে দেবখণ্ডের কাহিনী-সূত্রগুলো এরূপ* :-

- ১। প্রথম কালেত সৃষ্টি হৈল জেনমতেঃ।
- ২। তবে নাগ জর্মিল কান্ধাব কল্প হতে।
- ৩। মাত্রিশাপ নাগলুকে পাইলা জেনমতে।
- ৪। শাপমন্ত হইল বর্ষার মক হতে।
- ৫। জরংকার বিহা অস্থিক জর্মকথাঃ
- ৬। সহস্র লুচন সাপ পাইল তার কথ
- ৭। স্ত্রী হরিরামের নামে হৈল অধিষ্ঠান।
- ৮। শঙ্করের পুষ্পদাড়ি হৈল জেন মনে।
- ৯। মহাদেবের মহাচান্দ্র জর্ম মনুসার।
- ১০। তবে গোন্দা পোন্দ বনে গেলা আরবার।

* ভাবা ও বানান কাব্যের মূল পাঠ। তবে সংখ্যাগুলো বসানো হয়েছে কাজের সুবিধার্থে।

- ১১। গোন্দারে দেখিয়া তবে হর তলিহিল।
- ১২। বহুহির মরণ পুনি যে বুপে জিহাছিল।
- ১৩। তবে গোন্দা দুর্গাভাষি করিলেক বাদঃ

দেখিঅ শিবের মনে জন্মিল প্রমাদ।

১৪। এমত প্রকারে হরে বনবাস দিলা

১৫। সমস্ত মথনে পোন্দা মহন্ত পাইলা।

১৬। বিস ঝারি বাপরে করিল পরিত্রাণঃ

১৭। তবে পৌষ্ধার বিয়া হৈল মনিরাজের স্থান।

১৮। অপরে জনম হৈল মহেসের ঘরে।

১৯। অষ্টনাগ জন্মিলেক পোষ্ধার উদরে।

২০। দুষ্ট ধামেনারে বঞ্চিলা জেন মতেঃ

দেব খন্ড সমস্ত হইল তেন মতে।।

পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যে বিন্যস্ত কাহিনী অনুসারে দেখা যায় যে, ৩, ৭, ১৯ এবং ২০ নং সূত্র অনুসারী কোন কাহিনী কাব্যে নেই। ৫ নং সূত্রের অনুরূপ সূত্র হলো ১৭ নং সূত্রটি। তাই একটি রেখে ৫ নং সূত্রটি বাদ দেওয়া হয়েছে। ৩, ৭, ১৯ এবং ২০ নং সূত্রের কাহিনী শুধু আদর্শ পুঁথিতেই নয় — কোন পুঁথিতেই এ কবির ভণিতায় নেই। অর্থাৎ এসব কাহিনী পণ্ডিত জানকীনাথ রচনা করেন নি। তাই সূত্র প্রয়োজন ছিলনা। কিন্তু যখন কবির ফসল সামাজিক ফসলে পরিণত হল তখন বিভিন্ন কাহিনী এবং অনুরূপ সূত্র ব্যবহৃত হয়েছে। তাই ওসব সূত্র এবং কাহিনী পণ্ডিত জানকীনাথের পুঁথিতে ঠাই পেতে পারে না।

প্রাপ্ত সকল পুঁথিতেই সূত্রগুলো আছে। প্রক্ষিপ্ত সূত্রও আছে। ২ নং পুঁথির সাতো তুলনা মূলক আলোচনায় দেখা যায় যে, আদর্শ পুঁথিতে আছে কিন্তু ২ নং পুঁথিতে নেই এমন সূত্র মোট তটি। সূত্র নং ৩, ৪ এবং ৬। আবার ২ নং পুঁথিতে আছে কিন্তু আদর্শ পুঁথিতে নেই এমন সূত্র হলো ১টি — “সর্পসরোযজ্ঞে নাগ রক্ষা পাইল তথা”।

আদর্শ পুঁথির যে তিনটি সূত্র ২ নং পুঁথিতে নেই তার মধ্যে সহস্র লোচনের শাপ প্রাপ্তি এবং ব্রহ্মার মুখ হতে শাপমুক্তি অর্থাৎ সূত্র নং ৪ ও ৬ এর কাহিনী দুই পুঁথিতেই আছে। তাই এ সূত্রগুলো ২ নং পুঁথিতে না থাকলেও গ্রহন করা হয়েছে। অপর পক্ষে ৩ নং সূত্রের কাহিনী অর্থাৎ নাগ গনের মাতৃ শাপ প্রাপ্তির কাহিনী কোন পুঁথিতেই নেই। তাই এ সূত্রটিকে প্রক্ষিপ্ত বলে গণ্য করা হয়েছে। আবার ২ নং পুঁথির ‘সর্প সরু যজ্ঞে নাগ রক্ষা পাইল তথা’ - সূত্রানুসারী কাহিনী কোন পুঁথিতেই নেই বলে সূত্রটি গ্রহণের যৌক্তিকতাও নেই। সুতরাং পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যে দেবখণ্ডের সজ্জিত সূত্রক্রম হবে —

১, ২, ৬, ৪ এবং ৮ - ১৮ নং সূত্র পর্যন্ত।*

বণিক খণ্ডের কাহিনী সূত্র আদর্শ পুঁথিতে এরূপ :-

১। তবে সঙ্ক ধনন্তরি গারুরি বধিলাঃ

২। পর্ছাতে হুসন রাজা উর্ছন্ন করিলা।।

৩। তবে জালু মালু ঘরে গেলা বিষহরিঃ

করিল জালুএ পুজা মহাজদ্দ করি।

৪। চম্পক নগরে পাছে করিলা প্রবেশঃ

সুনুকাতে সপ্নরূপে কহিলা বিসেস।।

৫। সপ্ন দেখি সুনুকাএ প্রসন্নিত হৈলঃ

সুবর্ণ প্রতিমা ঘটে পোন্দারে স্থাপিল।

৬। বার্তা শুনি সজ্জরে আসিল চন্দ্রধরঃ

ভাঙ্গিয়া প্রতিমা ঘট পালাইল সাগর।
৭। তার পাছে ডিঙ্গা বানাইল সদাগর :
৮। অনিরুদ্ধ উষাহরে ইন্দ্রের গুচর।
৯। বাণিজ্য করিতে গেল দক্ষিণ সফর :
তথা গিয়া দুক্ষ সুখ পাইল বিস্তর।

* সম্পাদিত সজ্জিত সূত্রগুলো মূল কাব্যের ১নং ও ২নং পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

১০। লাতাপাতা দিয়া ধন আনিল বিস্মর :
সকল ডুবিল তার কালিদএ সাগর।
১১। একসুর ঘরে আইল চন্দ্রধর রাজ :
১২। মন্দিরে আসিয়া দেখে পুত্র যুবরাজ।
১৩। কর্মা যুড়িল গিয়া উজানি নগর :
১৪। তার পাছে গড়াইল লুহার বাসর।
১৫। লক্ষ্মিন্দরে বিয়া করে উজানি নগরে :
১৬। কালরাত্রি নাগে খাইল লুহার বাসরে।
১৭। কত দিনে উরিল মনুসার পুরে :
বিস্মর মন্দ পোন্দা বলিলা উষারে।
১৮। নির্ভর করি তুষ্ট কৈল দেবের ভুবন :
১৯। নিজপতি জিয়াইল ভাসুর ছয়জন।
২০। ডুবিছিল চৌদ্দ ডিঙ্গা তাহারে তুলিল :
তবে পুণি চম্পকেতে গমন করিল।
২১। তবে চন্দ্রধর রাজা দিল ফুল পানি :
২২। আপনে পরিষ্কা কৈলা বিফুলা কামিনি।
২৩। বিমানে উঠিলা তবে জয় বিবহরি :
২৪। উজানি নগরে গেলা যুগিভেস ধরি।
২৫। মায়-বাপ সন্ধানি আপুনি উটে রথে :
স্বামী সনে গেলা কর্মা অমরা পুরিতে।
পণ্ডিত জানকীনাথ মনুসা কিস্কর :
সৃষ্টি পতন কথা শুন তারপর।

আদর্শ পুঁথিতে বর্ণিত কাহিনী অনুসরণে দেখা যায় বণিক খন্ডের শুবু পশুসখা মূনির দেহত্যাগ ও চাঁদ সদাগর নামে তাঁর জন্ম দিয়ে। কিন্তু আদর্শ পুঁথির কাহিনী-সূত্র ১নং -এ আছে ওঝা ধনন্তরীণ বখের কথা। কাহিনীর দিক থেকে এ সূত্র হবে আরো পরে। কারন ওঝা চাঁদ সদাগরের সর্পদন্ট ছয় পুত্রকে বাঁচালে মনসা কুম্ভা হন এবং ওঝাকে বধ করেন। সুতরাং সূত্রটি প্রথমে হতে পারে না - হবে, “ভাঙ্গিয়া প্রতিমা ঘট পালাইল সাগর” - সূত্রটির পরে।

দ্বিতীয় সূত্র হলো হোসেন রাজার কাহিনী। দেখা যায়, আদর্শ পুঁথিতে অনুব্রূপ কাহিনী নেই। ২নং পুঁথিতে

আছে - দত্ত বর্ষমানের ভগিতায় এবং দেবখণ্ডের শেষে । এ পুঁথিতে ও বণিক খণ্ডের কাহিনী শুবু পশুসখা মুনির কথা দিয়ে । কোন কোন পুঁথিতে জানকীনাথের ভগিতায় হাসান-হোসেনের কাহিনী দেখা যায় । যেমন ৪নং পুঁথিতে বণিক খণ্ডের শুবুতে ঐ কাহিনী জানকীনাথের ভগিতায় -

জানকীনাথে গায় ভজহে মনুসা পায়

না ভবিলে নাহিক নিস্থার ।

নেং পুঁথিতে ও দেবখণ্ডের শেষে জানকীনাথের ভগিতায়, যেমন :

পদ্যারে প্রণাম করি দেশে চলি যাএ :

মনসার চরনে জানকীনাথে গাএ ।

জানকীনাথের ভগিতা থাকলেও এটা নিঃসন্দেহ যে পণ্ডিত জানকীনাথ হাসান-হোসেনের কাহিনী রচনা করেন নি । কারন আদর্শ পুঁথিতে কাহিনী নেই ।

২য়ত :- আদর্শ ও ২নং পুঁথিতে কাহিনীগত মিল, এমন কি বাক্যগত মিল ও দেখা যায় । এ পুঁথিতে কাহিনী দত্ত বর্ষমানের ভগিতায় ।

৩য়ত :- কখনো দেবখণ্ডের শেষে, কখনো বণিক খণ্ডের শুবুতে এ কাহিনীর মর্জিমাফিক ব্যবহার প্রমান করে যে, তা আমদানী করা । লিপিকরদের অত্যধিক জানকীনাথ প্রীতি ভগিতা চুরির সাহস যুগিয়েছে । ৪র্থত :- মর্জি মাফিক ব্যবহার এটাও প্রমান করে যে, এ উপকাহিনী পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যের অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ নয় । এ কবির কাহিনী বয়ন অত্যন্ত সুচিন্তিত । তাই তিনি ভার অংশ বর্জন করেছেন এবং সে সূত্রেই হাসান - হোসেনের কাহিনীও বর্জিত হয়েছে ।

সবচেয়ে বড় কথা এই যে, কবির সবুচি হিন্দু দেবীর মাহাত্ম্য প্রচারে মুসলমান রাজার ওপর উৎপীড়ন বর্ণনা করতে কুণ্ঠিত ছিলেন । মনসা হাসান-হোসেন রাজার উপর যে বিধ্বংসী অত্যাচার করে পূজো খেয়েছেন তা সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির অনুকূল নয় । জোরে, অত্যাচারে, ভয় জাগিয়ে পূজো আদায় করতে গেলে ভক্তির চেয়ে ক্রোধই বেশী হবে । মনসা যদি স্বাভাবিক ভাবে পূজো আদায় করতে পারতেন তাহলে হয়তো হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে সকলের পূজো তিনি পেতেন । যেহেতু সর্বভয় কোন নির্দিষ্ট সম্প্রদায়ের নয় । পূর্ববঙ্গে এরূপ একাধিক নিদর্শন আছে যেক্ষেত্রে হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে সকলের শ্রদ্ধার্থী নিবেদিত হয়ে থাকে । যেমন — সতাপীর এবং দরবেশ ও দরগা । বহু দিন পাশাপাশি অবস্থিত দুটো ভিন্ন সংস্কৃতির মধ্যে মিলনেচ্ছা যখন আত্মীয়তার দিকে এগুচ্ছিল তখন মুসলমান-রাজার ওপর অত্যাচার করে পূজো পাওয়ার দেবী প্রয়াসকে শ্রদ্ধা করা যায় না ।

প্রথম দিকের মনসা - মঙ্গলে তুর্কী আক্রমণের অব্যবহিত পরের সাম্প্রদায়িক অভিমান-জাত একটা বিদ্বেষ ছিল - এ কাহিনীতে । কিন্তু অপেক্ষাকৃত আধুনিক যুগে সে বিদ্বেষ কমে পারস্পরিক মিলনের ভাব যখন স্পষ্ট হয়ে উঠেছে তখন এ কাহিনীর প্রয়োজন ও শেষ । তাই বলা যায়, প্রথম দিকে হাসান-হোসেনের কাহিনী যে সমাজ চিত্রের পরিচয় দিত, সে সমাজ চিত্রের দাবীতেই পণ্ডিত জানকীনাথ এ কাহিনী বর্জন করেছেন । এসব কারনে হাসান-হোসেনের কাহিনী বিষয়ক সূত্রটিকে এ কবির কাব্যে প্রক্ষিপ্ত বলা যায় । বণিক খণ্ডের কাহিনী অনেক বেশী নির্দিষ্ট বলে সূত্র ক্ষেত্রেও বিশেষ গড়গোল দেখা যায় না । মধ্যযুগের কাব্যে সঙ্গত কারনেই প্রক্ষিপ্ততা আশা করা যায় এবং বণিক খণ্ডের কাহিনী - সূত্রেও তা যে একেবারেই নেই তা নয় । তবে নিতান্তই সামান্য । যেমন ২নং পুঁথিতে এ খণ্ডে মাত্র একটি সূত্র পাওয়া যায় যা পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যে প্রয়োজন নেই । যেমন ২নং পুঁথিতে প্রথম সূত্রটি হলো নেতার ঘাটে পদ্মার আগমন । কাহিনীর দিক থেকে সূত্রটি প্রথমে হতে পারে না । যা হোক, এ খণ্ডের সম্বন্ধিত কাহিনী ক্রমে

হাসান-হোসেনের সূত্রটি বাদ যাবে এবং ধনন্তরী ওঝার মৃত্যু বিষয়ক সূত্রটি হবে - “ভাঙিয়া প্রতিমা-ঘট পালাইল সাগর” সূত্রটির পরে। কাহিনী সূত্র শুরু হবে পশুসখা মূনির দেহত্যাগ ও চাঁদের জন্ম দিয়ে। অন্য অন্য সূত্রের ক্ষেত্রে কোনো গড়গোল নেই। *

সবশেষে একথা বলতে হয় যে, কাহিনী সূত্র বিষয়ে অমিল নিতান্তই সামান্য। যে অমিল দেখা যায় তা এসেছে কালের ব্যবধানে এবং হয়তো শ্রোতার বুচির দাবীতে। তবুও বলতে হয়, পণ্ডিত জানকীনাথের মৌলিকতার গুনে তাঁর কাব্যে প্রক্ষিপ্ত অংশ সূত্রেই ধরা পড়ে যায়। পাণ্ডুলিপিগুলোতে চরণগুলোর ও প্রায় ছুবছু মিল দেখা যায়। তবে ২নং পুঁথির মিলটা বেশী বলে এ পুঁথিকে একটু বেশী গুরুত্ব দেয়া হয়েছে।

* সম্পাদিত সূত্রগুলো মূল কাব্যের ২/১ ও ২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

গ. কবি প্রতিভা প্রসঙ্গ

পণ্ডিত জানকীনাথ-কল্পিত কাহিনী সংক্ষেপ

পণ্ডিত জানকীনাথের কাহিনী ভাবনা যেমন অত্যন্ত সুচিন্তিত তেমনি তিনি সিন্ধুহস্ত কাহিনী বিন্যাসেও। বিভিন্ন উপকাহিনীর ধারা মনসা-মঞ্জল কাব্যের মূল কাহিনীর ধারাকে পুষ্ট না করে সহস্র শৈবালের 'দাম' বাঁধার মত আচ্ছন্ন করে রেখেছিল। পণ্ডিত জানকীনাথের কৃতিত্ব এই যে, উপকাহিনীর অনুরূপ জলাভূমিতে খাল কেটে তিনি কাহিনীর মূল ধারাটিকে স্বচ্ছ প্রবাহিনীতে পরিণত করেছেন। ফলে তাঁর কাহিনী বিকাশের পথে ঔপন্যাসিক রীতিতে ঘাটে ঘাটে পুষ্ট হয়ে শৈল্পিক পরিণতির দিকে এগিয়ে যায় দ্রুত গতিতে। পণ্ডিত কবি নিজে কোন উপকাহিনী রচনা করেননি। প্রচলিত কাহিনীগুলো থেকেই প্রয়োজনীয় উপকাহিনী গ্রহন করে নিপুন জহুরীর মতন নির্দিষ্ট স্থানে ব্যবহার করেছেন। আবার ঔপন্যাসিক গুণের অধিকারী ছিলেন বলে কাহিনীগুলোর বহুাীন বর্ণনাও প্রশ্রয় পায়নি এই কবির লেখনীতে। ফলে ব্যবহৃত উপকাহিনীগলোও সংহত রূপ লাভ করেছে। আসলে 'পদ্মাপুরাণ' হলো পদ্মার জীবনের ইতিবৃত্ত। কবির সৃষ্টিগুণে তা পরিণত হয়েছে মানবী পদ্মার জীবনের করুণ ইতিবৃত্ত। মনসা চরিত্র অঙ্কিত হয়েছে মাতৃ পরিচয়হীনা, পিতৃস্নেহ বঞ্চিতা, সংমা লাঞ্চিতা জনম দুঃখিনীরূপে। দেবখণ্ডে কবির এই কাহিনী - ভাবনার পরিণতি বনিক খণ্ডে।

পঞ্চ বনিক প্রধান চাঁদ সদাগরের জীবন বিড়ম্বনার শুরুর দেবখণ্ডে মা-মেয়ের বিবাদের ফলে। বনিক খণ্ডেই ঐ বিবাদের চূড়ান্ত পরিণতি। তাই পণ্ডিত জানকীনাথ বিরচিত 'পদ্মা পুরাণে' দেবখণ্ড এবং বনিক খণ্ড মিলিয়েই কাহিনীর বিস্তৃতি।*

* বিস্তৃত আলোচনা 'কবি প্রতিভা' নামক অধ্যায়ে। তাই এক্ষেত্রে একান্তই সংক্ষিপ্তাকারে কাহিনীর উল্লেখ করা গেল।

যাহোক, কাহিনীর শুরুর সৃষ্টি পদ্মনসূত্রে এবং শেষ বেহুলা-লখাই -এর স্বর্গারোহনে। ভারতীয় পৌরাণিক রীতনুসারে কাহিনী বিবৃত হয়েছে প্রমোদগুরে। প্রমোদকর্তা শনক ঋষি এবং উদ্ভরদাতা হলেন লোমেশ ব্রাহ্মণ। সৃষ্টি পদ্মন বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হয়ে লোমেশ ব্রাহ্মণ জানান : যখন আকাশ - পাতাল, চন্দ্র, সূর্য দশ দিক পাল প্রভৃতির সৃষ্টি হয়নি তখন শূন্যে উৎপত্তি ঘটে ধর্ম নিরঙ্কনের। ধর্ম নিরঙ্কন মুখ হতে সৃষ্টি করলেন অনাদিরে এবং কৌতুকের বাসনায় সৃষ্টি করেন শীতলা দেবীকে। শীতলা দেবীকে দেখে মদনে পীড়িত হয়ে অনাদিদেব কেলি বিলাস করেন।

অনাদি দেবের মুখের বচনে সৃষ্টি হলো চারদিক, বীর্ঘ হতে হলো বৃক্ষ এবং রাত থেকে হলো দিন। সন্ত-রজঃ-তম গুণাশ্রয়ী তিন দেবতার ও সৃষ্টি হলো। তারপর অনাদি গোসাই শীতলা দেবীকে মহাদেবের নিকট সমর্পণ করে আবার নিরাকার হলেন।

বিষু যোগ নিদ্রায় অচেতন। বিষুর কর্ণমল হতে মধুকৈটভ নামক দুই অসুরের জন্ম হলো। অসুর দেখে ভয় পেয়ে ব্রহ্মা বিষুর নাভিতে লুকিয়ে যোগনিদ্রা-দেবীর স্তুতি করতে থাকেন। ব্রহ্মার স্তুতিতে নারায়ণের দেহভাগ করে নিদ্রাদেবী আবির্ভূতা হন। ফলে নারায়ণ জেগে উঠেন এবং অসুর ভ্রাতাদের বধ করতে এগিয়ে যান। দৈত্য দু'জন এবং বিষু একা। যুদ্ধ চলে হাজার বছর ধরে। বিষুর পরাক্রম দেখে দৈত্যগণ বিষুকে বর দিতে চাইলে বিষু তাঁর হাতে অসুরদের নিধন কামনা করেন। অসুরগণ তাই দান করে। তবে শর্ত ছিলো যে, জলের প্রকাশ যেখানে থাকবে না একমাত্র অম্লন জায়গাতেই তাদের বধ করা যাবে। নিজের উরুর উপর রেখে বিষু তাদের বধ করেন এবং তাদের রক্ত মাংস দিয়ে মেদিনী গঠন করেন। মেদিনী গঠিত হলে ব্রহ্মা (সৃষ্টি করিতে স্থিতি) ধ্যানে বসেন এবং গন্ধভোগাদি সহ চতুর্দশ ভুবন এবং জীবাদি সকল কিছুই সৃষ্টি করেন। সৃষ্টি পতন সূত্রেই দক্ষ প্রজাপতির প্রসঙ্গ এবং দক্ষ রাজার মেয়েদের কথা। লোমেশ ব্রাহ্মণ জানালেন যে দক্ষ রাজার দ্বাদশ কন্যার মধ্যে চারজন প্রধান-দিতী, অদিতী, কদ্রু ও বিনতা। দিতির গর্ভজাত হলেন দেবগণ। অদিতির ঘরে দৈত্য গণ এবং কদ্রু ও বিনতার ঘরে জন্মে যথাক্রমে নাগগণ এবং অণুর (অবুণ) ও গরুড়। অণুর ও গরুড়ের প্রসঙ্গ আসতেই সনক ঋষি অণুরের উরু ভাঙার কারণ জানতে চান। উত্তরে লোমেশ ব্রাহ্মণ জানান —

কাশ্যপ-ঘরনী কদ্রু ও বিনতার বিবাদ ছিল। একদিন পরিহাস ছলে ইন্দ্রের ঘোড়ার রং বিষয়ে কদ্রু - বিনতায় বাজি ধরা হয়। কপটতার আশ্রয়ে কদ্রু জয় লাভ করেন। ফলে শর্ত অনুসারে বিনতা কদ্রুর দাসী হন। পুত্রগণ সহ কদ্রু বিনতার উপর অকথ্য নির্যাতন চালান। কবির ভাষায় —

‘একাক্রমে নিশিদিশি করে দাসী কাম!

দিবসেতে দণ্ডে যে নাহিক বিশ্রাম।’

অপরদিকে দক্ষ রাজা মহাযজ্ঞ আরম্ভ করেন। যজ্ঞে আমন্ত্রিত বালখিল্য মুনিগণ যজ্ঞ স্থল উদ্দেশ্যে চলেছেন। পথে গোন্ধুরেতে জমা জল দেখে মুনিগণ ত্রাসযুক্ত হন। দেবরাজ ইন্দ্র তা দেখে মুনিদের উপহাস করলে ক্রোধান্বিত মুনিগণ ইন্দ্র নিধন যজ্ঞ শুরু করেন। ভীত ইন্দ্র ব্রহ্মার শরণাপন্ন হন। ব্রহ্মা কাশ্যপ মুনিকে সঙ্গে নিয়ে বালখিল্য মুনিদের নিকট এসে যজ্ঞের দক্ষিণা হিসেবে ইন্দ্রকে চেয়ে নেন। পূর্ণাহুতির পর যার জন্ম হবে তার হাতে ইন্দ্র পরাজিত হবে এই শর্তে যজ্ঞে পূর্ণাহুতি দেয়া হয়। পাওয়া গেলো দু'টো ডিম। ডিম দুটো কাশ্যপ মুনিকে দেয়া হলো। কাশ্যপ মুনি ওগুলো নিয়ে দিলেন বিনতাকে। জানালেন, ডিমগুলোর কাল পূর্ণ হবে হাজার বছরে। ন'শো -পঞ্চাশ বছর 'উম' দিয়ে ধৈর্য হারান বিনতা। অকালে একটি ডিম ভেঙে ফেলেন। জন্ম হয় অপুষ্ট উরযুক্ত অণুর (অবুণের)। তারপর যথাকালে জন্ম হয় গরুড়ের। গরুর খাদ্য ও পানীয় চায়। পুত্রকে জল দিতে গিয়ে বিনতা যে সময়টুকু নষ্ট করেন তারজন্য সপুত্র কদ্রু গরুড়ের সামনেই বিনতাকে প্রহারে প্রহারে জর্জরিত করেন। গরুড় ক্রোধ মুখে পিতা কাশ্যপের নিকট চলে যায়। কাশ্যপ মুনি গরুড়কে আদেশ করেন প্রানপানে 'বিনতা কামিনীকে' মুক্ত করতে। কিন্তু আগে গরুড়ের খাদ্যের প্রয়োজন। গরুড় খুব ক্ষুধার্ত। খাদ্য অন্বেষণ সূত্রেই কিরাত নগর ভক্ষন। গজ-কচ্ছপের কাহিনী এবং গরুড়ের বিষু বাহনে পরিণতি। তারপর মাকে মুক্ত করতে স্বেচছ গরুড় বিষু নারদ মুনির মধ্যস্থতা গ্রহণ করে অমর্তের শর্তে জননীকে মুক্ত করার প্রয়াস পায়। ইন্দ্রকে পরাজিত করে স্বর্গ সুখা নিয়ে আসে এবং মাকে মুক্ত করে। শূক্ৰাচার্যের মধ্যস্থতায় নাগ-গরুড় বিবাদ মিটে যায়। সৃষ্টি পস্তনের এই অংশের পর পদ্মা-পুরাণ শুরু।

গঙ্গা ও পার্বতীর জন্ম কথা। একদিন ব্রহ্মা, নারদ এবং শিব ঠাকুর নারায়ণকে দর্শন করতে গেলে নারায়ণ - নারদের কণ্ঠে সঙ্গীত শোনার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। নারদ 'মেঘমল্লার রাগ আলাপ' করেন। তাতে ভগবান দ্রবীভূত হন এবং গঙ্গার জন্ম হয়। তারপর বলিরাজকে ছলনার কালে ব্রহ্মার কমণ্ডলু নিঃসৃত জল শিব-শির জটাজালে ধৃত হয়।

পার্বতীর জন্ম হিমালয়ের ঘরে। চন্দ্রকলার মতো পার্বতী দিন দিন বাড়তে থাকেন। নারদ মুনি তাকে শিবমন্ত্রে দীক্ষিত করেন। মাতা পিতার অনুমতি নিয়ে পার্বতী বনে গিয়ে তপস্যা শুরু করেন এবং ইষ্ট সিদ্ধ হয়ে অর্থাৎ শিবের দর্শন-স্পর্শন ও চুম্বন-সুখ নিয়ে ফিরে এলেন, স্বাভাবিক ভাবেই তখন তিনি শিব উন্মাদিনী।

ওদিকে শিবঠাকুর ধ্যানমগ্ন। দেবতার পরামর্শ করে মদন দেবের সহায়তায় শিবের ধ্যান ভাঙেন। রোষান্বিতে মদন দেব ভস্মীভূত হন। পতি হারিয়ে রতি বিলাপ করেন এবং মহাদেব তাঁকে আশ্বস্ত করেন। এরপর নারদের ঘটকালিতে হর-গৌরীর বিয়ে। শিবের ঘরনীষুপে পার্বতীর শিবলোকে গমন। বিভূতি যাই থাক, আসলে শিব দরিদ্র। টানটানির সংসারে মাঝে মাঝে কথা কাটাকাটি, মান-অভিমান একাত্তই স্বাভাবিক। একদিন শিব ঠাকুর রাগ কাবে স্থির করেন যে, তিনি আর গৃহবাসে থাকবেন না, কমল-বনবাসী হবেন। নারদের পরামর্শ রাতে 'সুরতিদানে' স্বামীর মানের গোড়ায় ছাই দিতে চেয়েছিলেন চণ্ডী। কিন্তু শিবঠাকুরের রাগ পড়েনি।

চণ্ডীর ঘুমের সুযোগে রাতের শেষ প্রহরে তিনি বৃষ চেপে বেরিয়ে পড়েন। পথে সরযুনদী। ভেঙ্গে শিবকে না দেখে চণ্ডী ডোমনীর বেশে খেয়া নৌকার হাল ধরে বসে থাকেন। ঘাটে গিয়ে শিবঠাকুর যুবতী ডোমনীর রূপ-যৌবনে মোহিত। কামাসক্ত হয়ে মাঝ নদীতে বল করতে চেষ্টা করেন। চণ্ডী স্ব-মূর্তি ধারণ করে অনুযোগ করলে শিবঠাকুর সক্রোধে বলেন, “পুরুষের কিবা দুষ হইল ইহাতে।” যা হোক চণ্ডী গৃহে ফিরে যান এবং শিবঠাকুর যান কমল বনে। কমল বনে শিবের বীৰ্যপাত হলো। পদ্মনালে সেই বীৰ্যপাতালে যায় এবং সেখানে মনসার জন্ম। ব্রহ্মা এর নামকরণ করেন - বিষহরি! জগৎগৌরী, পদ্মাবতী, নাগিনী এবং মনসা।

তারপর বাবাকে দেখতে মনসা পদ্মা বনে যান। পরম পশ্বিনী কন্যাকে দেখে শিবঠাকুর অন্যায় আচরন করতে গেলে মনসার বিষদৃষ্টিতে সংজ্ঞা হারান। সংজ্ঞা ফিরে এলে বাপ-বেটীর পরিচয় হয়। এবং শিবঠাকুর মেয়েকে নিয়ে গৃহের উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন। সুন্দরীকন্যা দেখে পথে হালুয়া ব্রাহ্মণ বল করতে চায়। আবার পদ্মার রোষান্বিতে হালুয়া ব্রাহ্মণ হয় নিহত। ব্রাহ্মণের মায়ের স্তুতিতে সন্তুষ্ট মনসা ব্রাহ্মণকে বাঁচিয়ে দেন। ব্রাহ্মণ মনসা পূজা করেন ভক্তি ভরে।

পথে অনুরূপ আরো উৎপাতের ভয়ে শিবঠাকুর করণ্ডী তৈরী করে তাতে লুকিয়ে মনসাকে নিয়ে যান। গৃহে ফিরে কাউকে কিছু না বলে করণ্ডী রেখে সন্ধ্যাহ্নিক করতে চলে যান শিবঠাকুর। স্বামীর ঝুলি থেকে কিছু পাওয়ার আশায় পার্বতী করণ্ডী হাতাতে যান। কিন্তু ধনের বদলে সুন্দরী কন্যাকে লুকায়িতা দেখে পার্বতী ক্রোধে ফেটে পড়েন। মনসাকে প্রহার করেন। মনসার কোন কথাই শুনতে রাজী নন পার্বতী। মনসাকে কেন্দ্র করে গজা-দুর্গায়ও ঝগড়া হলো। অবশেষে পার্বতীর প্রহারে মনসা একটা চোখ হারান এবং নানোপায় হয়ে বিষদৃষ্টিতে পার্বতীকে হত চেনন করেন। শিব এসে সব শুনে পদ্মাকে বলেন পার্বতীকে বাঁচিয়ে দিবে। সকলের অনুরোধে শেষ পর্যন্ত মনসা চণ্ডীকে বাঁচিয়ে দেন। চণ্ডীর ভয়ে শিবঠাকুর মনসাকে নিয়ে সুমেবু শিখরে রেখে আসেন। মনসার একজন সক্তিনী দরকার বলে এসময় নেতার জন্ম কথা। নেতাকে মনসার নিকট রাখা হয়।

একাকীত্বের ক্লান্তি দূর করতে দু'বোন তীর্থ পর্যটনে বের হন। তীর্থপর্যটনান্তে হতাশ মনসা তপস্যায় দেহক্ষয় করতে থাকেন। তুষ্ট ব্রহ্মা আবির্ভূত হয়ে তার নাম রাখেন জরৎকারু। ব্রহ্মা পদ্মাকে আশ্বাস দেন যে, মহাদেবের সঙ্গে মনসার বিয়ে প্রসঙ্গে তিনি আলাপ করবেন। আশ্বস্তা পদ্মাবতী আবার সুমেবু শৃঞ্জে চলে যান।

এরপর সমুদ্র মন্থনের কাহিনী। এ কাহিনী সূত্রে কপীলা গাভীর কাহিনী এবং জল সাগরের দুখ সাগরে পরিণতি। সমুদ্র মন্থন এবং বিষপানে বিশ্বনাথের মরন।

পার্বতী এবং দেবগণের সর্বগুণ অনুরোধে বিষহরি বিষ ঝেড়ে-বাবাকে বাঁচিয়ে তুলেন। দেবতারা হাফ ছেড়ে বাঁচলেন। মনসার মহন্ত প্রতিষ্ঠিত হলো। কৃতজ্ঞ দেবতাগণ মেয়ের বিয়ে বিষয়ে নির্বিকার শিবকে অনুযোগ করলে শিবঠাকুর প্রতিজ্ঞা করে জানান যে, মেয়ের বিয়ে না দিয়ে তিনি ঘরে যাবেন না। জরৎকারু মূনির সঙ্গে মনসার বিয়ে হয়। বিয়েতে এই শর্ত ছিল যে, পত্নী কর্তৃক কখনো জরৎকারু মূনির সুখ ভঞ্জন হলে তিনি পত্নীকে ত্যাগ করে যাবেন। এভাবে মনসা গেলেন পতিগৃহে।

একদিন নদীতে স্নানরতা মনসাকে দেখে আসক্ত হন সূর্য নামে এক মুনি। মনসার ছদ্মবেশে নেতা গিয়ে মূনির সঙ্গে মিলিত হয়ে মূনির বাসনা পূর্ণ করেন। কিন্তু মুনি যখন জানতে পারলেন যে, মনসা তাকে প্রতারণা করেছেন, তখন মুনি অভিশাপ দেন। পতি মনসাকে ছেড়ে যাবেন - এই ছিল অভিশাপ। তারপর একদিন গরুড়ের সঙ্গে বিবাদে পরাজিতা কালিনাগ পালিয়ে কালিদহে যাবার কালে ফনায় আকাশ আচ্ছন্ন হয়ে যায় ফলে পৃথিবীতে সান্ধ্য আঁধারের আভাস দেখা দেয়। সন্ধ্যাকালে নিদ্রা গেলে দোষ হয় বলে অনেক ভেবে চিন্তে মনসা পতিকে জাগান। কিন্তু তখনই নাগিনীর ফনা সেরে গেলে - সূর্যালোক প্রকাশ পায়। সুখভঞ্চার অপরাধে মুনি মনসাকে ত্যাগ করে চলে যেতে উদ্যত হন। মনসা পুত্র কামনা করলে মুনি 'অস্তি' বলে উদরে হাত বুলিয়ে দিলে আন্তিকের জন্ম হয়। জন্মের পর আন্তিকও তপস্যা করতে বনে চলে যান। ফলে মনসা আবার সর্বহারা হলেন। পোড়া কপালের কথা বাবাকে জানাতে নেতাকে সঙ্গে নিয়ে মনসা আবার পিতৃ ভবন উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন। অতটুকু পর্যন্তই দেবখন্ডের কাহিনী।

নেতাকে সঙ্গে নিয়ে মনসা পিতৃগৃহে যাত্রা করেন। পথে পড়েছে পশুসখা মূনির আশ্রম। আশ্রমে মূনির পালিত পাখির দুটি ছানা ছিল। মনসার নাগে পাখির ছানা খেয়ে ফেলে মনসার সঙ্গে বিবাদ মানসে মুনি দেহরক্ষা করে চন্দ্রধর রূপে জমালেন গন্ধ বণিক বংশে সাধু গঙ্গাধরের ঘরে। হর পার্বতীর একনিষ্ঠ শিষ্য তিনি। পিতার মৃত্যুর পর চন্দ্রধর লক্ষীপুরে বাণিজ্য করতে যান। এদিকে পশুসখা মূনির আশ্রম পরিিয়ে এগিয়ে গেলে পথে নদী পড়ে। জালু-মালু মনসা নেতাকে নদী পার করে দিয়ে মনসার কৃপাদৃষ্টি লাভ করে। ফলে জালু মালুর স্ত্রীবৃষ্টি ঘটে এবং মনসাও 'প্রত্যক্ষ দেবতা' বলে খ্যাত হন। চাইলে বর পাওয়া যায় বলে সনকা জালু-মালুর নিকট থেকে মনসার ঘট এনে পূজা করেন পুত্র কামনায়।

ওদিকে চন্দ্রী সদাগরকে স্বপ্নে জানান যে, তাঁর পুরীতে 'ডাকিনী' প্রবেশ করেছে। তাকে অবিলম্বে তাড়ানো উচিত। তাড়াতাড়ি বাণিজ্য থেকে ফিরে এসে সদাগর হেমতালের লাঠির আঘাতে মনসার ঘট ভেঙে দেন। শুবু হলো চাঁদ মনসার বিবাদ।

কৈলাশে গিয়ে মনসা, চন্দ্রী ও চাঁদ সদাগরের বিরুদ্ধে পিতার নিকট নালিশ জানান। সদাগরের অভ্যাচারের বিবরণী দিয়ে মনসা কাঁদতে থাকেন। চন্দ্রীর সঙ্গে ও বাক্যযুদ্ধ চলে। এসময় সদাগর ও এসে জানান যে, কষ্টে প্রাণ থাকতে তিনি মনসাকে ফুলপাণি দেবেন না। শুনে শিবঠাকুর জানান যে, মনসা তাঁর কন্যা এবং অপরোধ করেন পদ্মাকে মন্দ বাণী না বলতে। সদাগরকে তিনি কার্তিক সমান দেখেন। তাই সদাগরের রক্ষার হেতু মহাদেব তাকে মহাজ্ঞান দান করেন। অপরদিকে মনসাকে বলেন, অপেক্ষা করতে এবং মাথার দিব্য দেন চাঁদকে প্রাণে না মারতে। চাঁদ-মনসা বিবাদের সূচন দেখানোর পর কবি ধনন্তরী ওঝার কাহিনী বর্ণনা করেন।

শনির দৃষ্টি বশতঃ জম্পদ্বীপে বারো বছর বৃষ্টি নেই। তাই রোগ, শোক, মহামারিতে দেশ ছেয়ে গেলো। কৃপা করে প্রজাপতি ব্রহ্মা ধ্বংসুরি ওঝাকে জম্পদ্বীপে পাঠান। ধ্বংসুরি এসে কাশীরাজের ঘরে জন্ম নেন। সুকীর্তি মূনির নিকট যন্ত্র সহকারে বিভিন্ন বিষয় শিখে তিনি জম্পদ্বীপের রোগ, শোক ও অকাল মৃত্যু রোধ করে পৃথিবী বিখ্যাত হন। একসময় তাঁর ক্ষমতার মন্ততা দেখা দিল। মন্ত্র বলে শিবের মাথার কালিনাগকে এনে তিনি অনেক প্রকারে দুষ্ট দিয়ে থাকেন। একদিন কালিনাগ পালিয়ে ভরদ্বাজ মূনির

আশ্রমে চলে যায়। ওঝা মূনির আশ্রমে নাগের লাগাল পেয়ে অকথ্য নির্যাতন চালাতে থাকলে মূনি অভিশাপ দিয়ে বলেন যে, ওই নাগের দংশনেই ওঝার মৃত্যু হবে। এরপর ওঝার বিদ্যার গুণের পরিচয় দিতে পরীক্ষিত রাজার কাহিনী বর্ণিত হয়েছে। সর্পদংশনে মৃত্যুর অভিশাপে অভিষিক্ত রাজা পরীক্ষিতকে রক্ষার জন্য ওঝা যাচ্ছিলেন - পথে দেখা হয়ে গেল সেই নাগের সঙ্গেই যে রাজাকে কাটতে যাচ্ছিল। কথোপকথনে পরিচয়। তারপর শক্তি পরীক্ষা এবং নাগের পরাজয়। শেষ পর্যন্ত ব্রহ্মবাক্য রক্ষা করার দায়িত্বে নাগ থেকে ধনরত্ন নিয়ে ওঝা প্রত্যাবর্তন করেন।

ওদিকে সনকা পুত্র কামনায় গোপনে মনসা পূজা করে ছয় পুত্র লাভ করেন। সদাগর পুত্রদের সুশিক্ষিত করে বিয়ে দেন। ধন-পুত্রে সম্পদশালী সদাগর হেমতাল কাঁধে করে 'পাটাহেন' বৃকে ঘুরে বেড়ান। সদাগরের ঔন্মত্য মনসার সহ্য হলো না। তিনি নেতার সঙ্গে পরামর্শ করেন। নেতা জানায় যে, চণ্ডীর সঙ্গে সঙ্গে শিবঠাকুরও সদাগরকে প্রশ্রয় দিয়েছেন। তাঁর দেয়া মহাজ্ঞান পেয়েই তো তাঁদের অত গর্ব। সুতরাং আগে তাঁদের মহাজ্ঞান হরণ করতে হবে। সনকার ছোট বোন কনকার ছদ্মবেশে বৃণ-যৌবনের ছলনায় মনসা সদাগরের মহাজ্ঞান হরণ করেন। বুঝতে পেরে ক্ষিপ্ত সদাগর গঞ্জান্নান করে দান-ধ্যানও করেন। কিন্তু মহাজ্ঞান শূন্য হয়নি। তখন সদাগর চণ্ডীর মণ্ডপে গিয়ে 'হত্যা' দেন (অনশন শুরুর করেন)। কবির ভাষায়, "চণ্ডীর মণ্ডবে গিয়া রহে নিরাহারে।" সাতদিন সাত রাতের পর দুঃখ কাতরা চণ্ডী আবির্ভূত হয়ে সদাগরকে প্রবোধ দিয়ে ধ্বংসের সঙ্গে বশুত্ব করতে বলেন এবং ওদিকে ধ্বংসের ওঝাকেও স্বপ্নাদেশ করেন রাজা চন্দ্রধরের সঙ্গে বশুত্ব স্থাপন করতে।

এভাবে ওঝা ও সদাগরের বশুত্ব হলো। সদাগর বশুকে যে নগরে প্রতিষ্ঠা করেন তার নাম রাখলেন 'শঙ্খপুর'। ওঝা ধ্বংসের বশু হিসাবে পেয়ে সদাগরের সাহস বেড়ে গেলো এবং বেড়ে গেলো মনসা বিদ্বেষও। তাই মনসা এবার তাঁদের ছয় পুত্রকে দংশন করান। কিন্তু ধ্বংসের ওঝা তাদের বাঁচিয়ে তুললে মনসার ক্রোধ পড়ে গিয়ে ওঝার উপর। তাই পদ্মা নেতায় যুক্তি করে ওঝাকে মারার বিষয়ে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন।

নেতা গোয়ালিনীর ছদ্মবেশে বিষ মিশ্রিত দই-দুধের সাহায্যে ওঝাকে হত্যা করতে চাইলো। কিন্তু সফল হতে পারে নি। শেষে ওঝার স্ত্রী সরজাকে উৎসাহিত করলো 'সইয়ালা' করার জন্য। মনসাকে এনে জুটালো। দু'জনের 'সইয়ালা' হলো। এই সুযোগ নিয়ে মনসা সরজাকে দিয়ে ওঝার মৃত্যু সংবাদ আদায় করে ওঝাকে নিধন করেন। বশুর মৃত্যু সংবাদ পেয়ে চাঁদ সদাগর ছুটে আসেন। যথোচিত শাস্তনা দিয়ে নিজের তিনজন পুত্রকে রেখে গেলেন সরজার সেবায়। কিন্তু সদাগর বাড়িতে গিয়েই খবর পেলেন যে, তাঁর ছয় পুত্রকে নাগে কেটেছে। এরপরই সদাগর খবর পেলেন যে তাঁর সাধের কলা বাগানও ছারখার করে দিয়েছে পদ্মাবতী। দুঃখে ও ক্রোধে সদাগর মনসাকে গালি পাড়েন। নাগের উচ্ছিষ্ট পুত্রদের নির্মমভাবে ভাসিয়ে দেন এবং দশজন নট ডেকে এনে বিবাহের মণ্ডনে ঘরে ঘরে বাদ্য বাজাতে লাগলেন। এতেও সদাগরের রাগ পড়েনি। তিনি কৈলাশে গিয়ে শিবের নিকট মনসার বিবৃশ্বে নালিশ জানান। চণ্ডীও সদাগরকে সমর্থন করে শিবঠাকুরকে উপহাস করে বলেন :

তুমার মহিমা হৈব এই কর্ণা হনে।

সদাগরেরও প্রতিজ্ঞা - না পূজিম আর ভবানী শঙ্কর দড়

এবং - কঠেঁত থাকিতে প্রাণ না পূজিম তরে।

শুনে ক্রোধে মনসা হিতাহিত জ্ঞান হারিয়ে ফেলেন। নেতার পরামর্শে তিনি আবার শিবের নিকট যান। এবার শিব ঠাকুর নন্দী সহ যুক্তি করে চাঁদ-মনসার বিবাদ মেটাতে নন্দীর সঙ্গে মনসাকে ইন্দ্রের নিকট পাঠান। ইন্দ্রের সাহায্যে উষা-অনিবৃশ্বে নচের তাল ভাঙিয়ে অভিশাপ দিয়ে তাদের মর্তে আনা হয়। মনসা যখন তাদের প্রাণ নিয়ে যাচ্ছেন তখন যম - মনসার যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে যম রাজাকে পরাস্ত করে উষার

প্রাণ স্থাপন করেন উজানীতে সাহে রাজার রানী কমলার গর্ভে এবং অনিবৃদ্ধের প্রাণ সনকার গর্ভে ।
এদিকে সদাগর বাণিজ্য যাত্রার উদ্যোগ করেন । এই বাণিজ্য যাত্রা দুঃখ কষ্ট ভুলতে নয় । তার দর্শন -

পুরুষ সিংহ যে জন হএঃ

প্রতি দিনে দিনে ধন করিব সঞ্চএ ।

সুতরাং পিতার তেরখান ডিঙার বাইরে নিজেও একখানা ডিঙা যুক্ত করলেন এবং বাণিজ্যের বস্তু সব তুলে নিয়ে দক্ষিণ সফরে যাত্রা করেন । যাত্রা কালে সনকা গর্ভবতী ছিলেন । সদাগর বলে গেলেন মেয়ে হলে লক্ষ্মী এবং ছেলে হলে লক্ষীন্দর নাম রাখতে । পথে মনসার উৎপাত । শঙ্খ, কুমীর, শকুন - প্রভৃতির বাধা অতিক্রম করে সদাগর গিয়ে পৌছান লক্ষ্যায় । লক্ষ্যার রাজা ছিলেন বিভীষন । পরম বৈষ্ণব বিভীষনের চরন দর্শন করে পৌছেন সিংহল দ্বীপে । ওখানকার রাজা হলেন চন্দ্রকেতু । আদি অক্ষরে মিল সূত্রে সদাগর রাজার সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন করেন । বণিক সুলভ ফিকিরে বদল-বাণিজ্যের মাধ্যমে ধনে রড়ে চৌদ্দ ডিঙা ভরে নিয়ে তিনি শুবুক্ষনে স্বদেশ উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন ।

মনসার চেষ্টায় কালিদহে ধন-জন সব হারিয়ে জলে ভাসতে ভাসতে সদাগর শিবের কৃপায় তীরের নাগাল পান । পথ হতে কুড়িয়ে কৌপিন পরেন । গতানুগতিক দুর্ভোগ ভুগে অবশেষে পাগলের মত বাড়ী ফেরেন । মনসার চক্রান্তে পুরীর লোকের হাতে ও তাঁকে লাঞ্ছিত এবং প্রহৃত হতে হয় ।

যা হোক গৃহে এসে পুত্র যুবরাজকে দেখে সদাগর জ্ঞাতি বন্ধুদের সঙ্গে পরামর্শ করে পুত্রের বিয়ে দিতে উদ্যোগী হন । ঘটকের মারফৎ মেয়ের সম্বন্ধ পেয়ে তিনি পুত্র, পুরোহিত এবং পার্শ্বদেবের সঙ্গে নিয়ে উজানীর উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন । উজানীতে মদন তীরে সদাগর বিশ্রাম করেন । ওদিকে নদীতে সখীদের সঙ্গে বেহুলা স্নান করছিলেন । মনসাও বিধবা ব্রাহ্মণীর ছদ্মবেশে নদীতে স্নানে নামেন । বেহুলার হাত-পা তাড়নজাত জলের ছিটে পড়ে ব্রাহ্মণীর গায় । কুপিতা ব্রাহ্মণী অভিশাপ দিয়ে বলেন যে, বাসরে বেহুলা বিধবা হবেন । ব্রাহ্মণীর অভিশাপ বেহুলা মানতে রাজী নন । তাঁর বিশ্বাস, সতী রমনীর পতি মরতে পারে না । তাই ব্রাহ্মণীর সঙ্গে সতীত্বের পরীক্ষা হলো । শর্ত এই ছিল যে, নদীতে ডুব দিয়ে যে শূন্য হাতে উঠবে সে অসতী । বেহুলা ডুব দিয়ে স্বর্ণের আংটি নিয়ে উঠেন । মনসা উঠেন শূন্য হাতে । সকলে বেহুলার জয় দিতে থাকে । ঘটনাটি দেখেছেন রাজা চন্দ্রধর । চন্দ্রধর বেহুলাকে চেনেন না । মেয়েটির সতীত্বের জোর রাজাকে চমৎকৃত করেছে । মেয়েটিকে শাহে রাজার কন্যা বলেই তিনি সন্দেহ করেছেন । বিশ্রাম সেরে সদাগর শাহে রাজার পুরীতে প্রবেশ করেন । মেয়ে দেখেন । লোহার চালে ভাত রাঁধতে পারার পর সদাগর বেহুলাকে শঙ্খবস্ত্র দান করেন এবং বিয়ের দিন-ক্ষন নির্দিষ্ট করে চম্পকে ফেরেন । চম্পকে ফিরে সদাগর কর্মকার, স্বর্ণকার, বাজিকর হতে শুবু করে সকলকে কাজের দায়িত্ব বুঝিয়ে দেন । কর্মকারকে বলেন নিশ্চিহ্ন লোহার বাসর বানাতে, স্বর্ণকারকে বলেন চম্পক ও উজানীর লোকদের চমৎকৃত করার মত অলংকার বানাতে- প্রভৃতি । সদাগর রাজাডম্বরে উৎসব করতে চান । ওদিকে সনকা ব্রাহ্মণীর অভিশাপের কথা জেনে পুত্রকে বিয়ে করাতে নারাজ । মনসার স্বপ্নাদেশে শেষ পর্যন্ত তাকে মত দিতে হয় ।

যথাবিধি ও লোকাচার কার্যাদি শেষে বরযাত্রীদের বিরাট মিছিল পরিচালনা করে সদাগর পুত্রকে বিয়ে করাতে যান । দেশাচার অনুসারে পথে পান-সুপারী বিলিয়ে যান । তিন দিনে উজানীতে পুরীর দ্বারে পৌছান । রমনীরা বর বরণে এসেছেন । কিন্তু হরিসাধু-দ্বার আটকে আছে । কিছু আদায় করার জন্য কথা কাটাকাটি । সদাগর ক্ষেপে গিয়ে ঘোষণা করেন যে, তিনি পুত্রকে বিয়ে না করিয়েই ফিরে যাবেন । শেষ পর্যন্ত শাহে রাজার মিনতিতে সদাগর শান্ত হন এবং পুরীর ভিতরে প্রবেশ করেন ।

ওদিকে কমলা সুন্দরী গ্রামের রমনীদের ডেকে এনে গান গেয়ে, বাজনা সঙ্গে নিয়ে গ্রামের ঘরে ঘরে সোহাগ মাগেন এবং ফিরে এসে মেয়েকে স্নান করান । তারপর জামাতা বরণ করেন । মেয়েকে সাজান

এবং মুখ চন্দ্রিকার পর বৈদিক ও দেশাচার মতে বিয়ে। মুখ চন্দ্রিকার কালে বুড়ীরাও মুগ্ধ হন বরের রূপ দেখে। তারপর ক্ষীর ভোজন। বেহুলার বৌদি তারকা সুন্দরী জামাতার জন্য রাঁধতে বসেন। আমিষ এবং নিরামিষ ভেদে দু'শ্রেণীর রান্না হয় এবং রান্না হয় লখাইকে ঠাকানোর জন্য কিছু অখাদ্য তরকারী। লখাইকে ঠাকাত প্যারে নি তারকা। লখাই অখাদ্য বিষয়গুলো বর্জন করে নিজের বুস্থির পরিচয় দেন। তারপর যথাবীতি আহার করে রাতে বর কণ্ঠে শয়ন করেন। লখাই রতি যাক্সা করলে বেহুলা মিষ্ট বাক্যে প্রভুকে শান্ত করেন।

পরদিন সকালে বাসী বিয়ে হলো। তারপর বধূকে নিয়ে যাত্রা করেন সদাগর। বিদায় কালে সকলে চোখের জলে এবং পাত্রেচিত হিতবাক্য প্রদান করে বেহুলাকে বিদায় দেয়।

চম্পকে সনকা বধু বরণ করেন। রাতে ছেলে ও বধূকে সতর্কতা যুক্ত লোহার বাসরে রেখে সদাগর 'পাটাহেনবুকে' ঘুরে বেড়ান। ওদিকে মনসা, প্রধান-অপ্রধান সকল নাগকে ডেকে এনে লখাইকে দংশনের ইচ্ছা জানান। কিন্তু প্রধান অষ্ট নাগ তা করতে অস্বীকার করলে মনসা কান্দতে থাকেন। মনসাকে আশ্বাস দিয়ে বিষ নিয়ে লখাইকে কাটতে যাত্রা করে ধোড়া সাপ। পথে উজাই মৎস্য দেখে লোভে পড়ে কর্তব্য ভুলে মাছ খায়। মনসার নিকট গিয়ে মিথো বলে। তারপর কালিনাগকে আনয়ন। লখাইকে দংশনের ভার নিয়ে কালির চম্পকে গমন। ঢুকতে না পেরে প্রত্যাবর্তন। ঢোকর পথের নির্দেশ নিয়ে আবার গমন। বাসরে ঢুকে নিদ্রিত লখাই বেহুলাকে দেখে 'কালির' মায়া হয়। ওদিকে লখাই জাগে — রতি যাক্সা করে — বেহুলা পতিকে শাস্ত করে কথায় বৃথিয়ে। লখাই এর ক্ষুধা নিবৃত্তির জন্য বেহুলা রান্না করে। খাওয়ার পর আবার শয়ন এবং কালি কর্তৃক দংশন। তারপর প্রথমে লখাই ও পরে বেহুলার বিলাপ।

সকালে কান্নার শব্দ শুনে বাসরের দ্বার খোলা হলো। চম্পকে আবার শোকের বন্যা বয়ে গেলো। ওঝা আনা হলো কিন্তু শক্তিশীল ওঝার মস্ত্রে কাজ করে না। বেহুলা শ্বশুর সদাগরকে অনুরোধ করে কলার ভেলা বানিয়ে দিতে। শেষ পর্যন্ত সকলের মায়া-মমতা ও নিষেধকে উপেক্ষা করে সতীরমণী বেহুলা মরা পতিকে নিয়ে সাগরে ভাসেন।

সাগর যাত্রার কিছুক্ষনের মধ্যেই মরার গন্ধ পেয়ে এক কাক এসে হাজির। মিষ্ট বাক্যে তুষ্ট করে বেহুলা কাককেই দূত করে উজানীতে পাঠায় মাকে দুর্ভাগ্যের কথা জানাতে। শুনে কমলাসুন্দরী ছেলেদের পাঠিয়ে দেন মেয়েকে ফিরিয়ে নিতে। কিন্তু তারা বার্থ হন। তারপর ক্রমশঃ শিয়ালের বাঁক, ধনার বাঁক, গোধার বাঁক, সাধুর বাঁক, টেন্টনার বাঁক, বাঘের বাঁক, ত্রিপুরার বাঁক হয়ে নেতার ঘাটে পৌঁছান বেহুলা। নেতার সঙ্গে স্বর্গে গমন। নেতা গিয়ে মনসাকে বেহুলার আগমন সংবাদ জানায়। কিন্তু মনসা পাত্র না দেয়াতে নেতা বেহুলাকে নিয়ে এগিয়ে যায় দেবরাজের উদ্দেশ্যে। পথে উষার শাশুড়ী রতি দেবীস সঙ্গে দেখা — কথায় কথায় পরিচয় হয়। তিনি উষাকে বিদ্যাধরীদের পাড়ায় নিয়ে যান। বহুদিন পর উষাকে দেখে সকলেই খুব খুশি হয়। রতি গিয়ে ইন্দ্রকে উষার বিষয়ে সব জানান। নাচে মহাদেবকে সন্তুষ্ট করতে পরামর্শ দেন ইন্দ্র।

মহাদেবের অজ্ঞানে দেবতাগন সমবেত হয়েছেন। বিদ্যাধরীগণ উষাকে নাচের সাজে সাজিয়ে দিয়েছেন। নাচে উষা মহাদেবকে সন্তুষ্ট করেন। তারপর নিজের দুঃখ নিবেদন করে মনসার বিবৃদ্ধে নালিশ জানান। মহাদেব সম্পূর্ণ সহানুভূতির সঙ্গে উষার দুঃখ উপলব্ধি করে - মনসাকে ডেকে এনে আদেশ করেন লখাইকে বাঁচিয়ে দিতে। বাসরে লখাইকে মরার বিষয়টি তিনি কিছুতেই মেনে নিতে পারেন নি। তারপর বেহুলা সদাগরের মরাপুত্র ডুবান নিয়ে ফিরে আসেন শ্বশুর সদাগরকে দিয়ে মনসা পূজা করানোর প্রতিশ্রুতি দিয়ে।

গুপ্তরীর ঘাটে নৌকা ভিড়িয়ে বেহুলা ডোমনারীর ছদ্ম বেশে সনকাকে দেখতে যান 'বিচইন' বেচার

ছিলে। সনকার ব্যথা-করুন ছবি বেহুলাকে ব্যথিত করেছে। অপরদিকে বেহুলা দেখেছেন যে, ঋশুর সদাগরের মনসা বিদ্রোহ বিন্দুমাত্রও কমেনি। বেহুলা নৌকায় গিয়ে স্বামী ও ভাণ্ডারদের সব জানান। হঠাৎ কোতোয়াল ছুটে এসে সদাগরকে জানায় যে, ভবানী শঙ্করের আশীর্ব্বাদে তাঁর পুত্রগণ সহ ধন-জন সব ফিরে এসেছে গুপ্তারী ঘাটে। সদাগর ছুটে যান। তাঁর বিশ্বাস, সতীবধূর সতীত্বের জোরেই সব ফিরে এসেছে। কিন্তু যখন লক্ষীন্দর পিতাকে অনুরোধ করেন মনসা পূজা করতে; তখনও সদাগর লখাই এর অনুরোধকে প্রত্যাখ্যান করেন। অবশ্য শেষ পর্যন্ত প্রজাদের দাবী মেনে নিতে হয়েছে সদাগরকে। তিনি অনিচ্ছায় মনসা পূজা করেছেন। রাজা বলেই তাঁকে প্রজাদের দাবী মানতে হয়েছে। ব্যক্তি আদর্শের চেয়ে সমষ্টির দাবীর মূল্য বেশী যে।

তারপর সাড়স্বরে মনসা পূজা। পূজার পর বেহুলার অষ্ট পরীক্ষা। পরীক্ষায় পরীক্ষায় ক্রান্ত বেহুলা এবার মনসাকে ডাকেন তাঁকে ত্রাণ করতে। মনসা এসে বেহুলা-লখাইকে নিয়ে যান। কিন্তু মনসাকে অনুরোধ করে স্বর্গ-পথ থেকেও বেহুলা লখাই যোগীর বেশে ফিরে এলেন উজানীতে মা-বাবা ও অন্যদের শেষ দেখা দেখে যেতে। এ অংশ সত্যিই অপূর্ব-কল্প। তারপর মনসা-উষা ও অনিরুদ্ধকে পুরস্কৃত করে ইন্দ্রের নিকট প্রত্যাগমন করেন।

পূর্বসূরীদের সঙ্গে তুলনায় পণ্ডিত কবির কাহিনীগত ও ভাবগত পার্থক্য এবং কবির বাস্তবতাবোধ

পূর্ববঙ্গের মনসা-মঙ্গলের কবি পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যে একাধারে পাণ্ডিত্য ও কবিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। পাণ্ডিত্যের প্রকাশ প্রধানতঃ দেবখণ্ডে। দেবখণ্ড পড়ে বোঝা যায় যে, মহাভারত, বিভিন্ন পুরাণ ও কালিদাসের কাব্যাদি কবির পড়া ছিল। সত্যিই সংস্কৃতের কোন উপাধি তিনি পাশ করে ছিলেন কিনা তার কোন প্রমাণ নেই। তবে মধ্যযুগে টোলে না পড়লে সংস্কৃত কাব্যাদি বিষয়ে অজ্ঞানতা একান্তই স্বাভাবিক এবং সংস্কৃত জ্ঞান ব্যতীত ‘পণ্ডিত’ উপাধি - ধারণ ও সম্ভব হতো না। তাই বলা যায় যে, কবি জানকীনাথের আগে ‘পণ্ডিত’ উপাধি শুধুই শোভাবর্ধক নয় — সংস্কৃত জ্ঞানের পরিচায়ক।

পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব সম্পূর্ণ ভিন্ন বিষয়। পাণ্ডিত্য হলো শাস্ত্র জ্ঞান, আর কবিত্ব হলো প্রতিভা, প্রজ্ঞা এবং উপলব্ধির মিলিত ফল। পণ্ডিত জানকীনাথের কবিত্বও শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণীয়।

প্রত্যেক সার্থক কবিরই নিজস্ব একটা দৃষ্টিভঙ্গী থাকে — থাকে জীবন বোধ — পণ্ডিত কবির তাও ছিল। তাঁর কবি দৃষ্টি তথা জীবনবোধ মর্ত্য জীবন রস ধারায় রসায়িত। তাই কবি যখন দেবখণ্ডে দেবলীলা বর্ণনা করেন তখন তিনি ভুলেই যান যে, স্বর্গ বলতে আলাদা কোন রাজ্য আছে, বা মহাদেবের সাংসারিক বর্ণনার স্থলে ভুলে যান কাল্পনিক কৈলাশকে। এ ক্ষেত্রে স্বর্গ বা কৈলাশ বাংলাদেশের সঙ্গে একাকার হয়ে গেছে এবং এজন্যই দেবলীলা পরিণত হয়েছে মানবলীলায়। ফলে বোঝা যায়, যেক্ষেত্রে মধ্যযুগের মঙ্গল-কবিদের মধ্যে অধিকাংশেরই কাব্যরচনার উদ্দেশ্য ছিল দেবতার মহিমা প্রচার, সেক্ষেত্রে এ কবির উদ্দেশ্য মানব জীবনের কাব্যায়ণ। অবশ্য পঞ্চদশ - ষোড়শ শতকের সমাজ-মানসে এবং অষ্টাদশ শতকের সমাজ-মানসে পার্থক্য থাকবেই। তবুও বলতে হয়, যথার্থ কবি সমাজে বাস করেও উপলব্ধ সত্যের বাণী প্রচার করে থাকেন।

জীবনকে ভালবেসে কাব্যে রূপ দিতে পারেন শিল্পী। শিল্পীর তৃতীয় নয়ন চারপাশের অখ্যাত-তুচ্ছ বিষয়েও সৌন্দর্য দেখেন এবং ওগুলোই কাব্যের উপাদান হিসাবে গৃহীত হয়। এ জন্য কাব্যে একটা আঞ্চলিক পরিচয়ও থেকে যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের দৃষ্টিতে শিলাইদহ, সাজাদপুর, গাজীপুর। শান্তি নিকেতন প্রভৃতি স্থানকে যেমন খুঁজে পাওয়া যায়, তেমনি তারাজঙ্কর বন্দোপাধ্যায়ের সাহিত্যে পাওয়া যায় বীরভূম অঞ্চলকে। তাই বলা যায় যে, আঞ্চলিকতা দোষের নয়, যদি তা, অপরিহার্যতার দাবীতে কাব্যে প্রযুক্ত হয়। পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যেও আঞ্চলিকতার পরিচয় আছে এবং তা এসেছে বস্তুনিষ্ঠ সূত্রেই।

আবার এরূপ আঞ্চলিকতার সূত্রেই সং-সাহিত্যিক হন ঐতিহ্যবাহী। ভক্তদের আচার-বিচার, সংস্কার - কুসংস্কার, আশ্বাস - বিশ্বাস প্রভৃতি কাব্যে প্রযুক্ত হয়। আসলে - কাব্যের সৌম্য সমাজ-মানসের ভিত্তির ওপরই গড়ে ওঠে এবং কায় - সজ্জার উপরকণাদিও গৃহীত হয় চারপাশ থেকে। কাব্যের কায়-সজ্জার ব্যাপারে হৃদ, অলংকার প্রভৃতি প্রয়োজন হয় এবং ওজো গুণের জন্য প্রয়োজন হয় শব্দ - দর্শন, বাক্য -

রচনা, প্রবাদ প্রবচন - প্রভৃতি।

এগুলোর পরেও থেকে যায় কবি - উপলব্ধির গভীরতার কথা। তাই কবির কবিত্ব খুঁজতে হলে বহিরঞ্জে দেখতে হয় রূপ সজ্জা এবং অন্তরঞ্জে আত্মার মাধুর্য। সৌন্দর্য এবং মাধুর্যের সার্থক মিলনেই কাব্যানন্দ। যে কবি - এই দু'বিষয়ে যত সার্থক, তিনি তত মহৎ কবি। মধ্যযুগের ধর্মীয় শাখা আশ্রয়ী মনসা - মঙ্গল কাব্য লিখনেও পণ্ডিত জানকীনাথ অনুরূপ কবিত্বের অধিকারী। পূর্ববঙ্গের মনসার পাঁচালি ক্রমবিকশিত হয়ে পণ্ডিত জানকীনাথের হাতে যথার্থ মানব মঙ্গলের রূপ লাভ করেছে। তাই ইতিহাসের দিক থেকে এ কবি কনিষ্ঠ, কিন্তু কৃতিত্বে সর্বশ্রেষ্ঠ। যা হোক, এবার কবির কাব্য অনুসরণ করা যাক :

(অ) দেবখণ্ডে

প্রস্থের শুরু — কাহিনী সূত্র দিয়ে। তারপর সৃষ্টি পন্তন অংশ। সৃষ্টি পন্তন সূত্রে গরুড়ের অমৃত হরণ ও বিনতার শাপ মুক্তির কাহিনী। এ অংশে কবি নারায়ন দেবের ভণিতা। নারায়ন দেবের পুঁথির * সঙ্গে আলোচনা করে দেখা গেছে যে, পণ্ডিত জানকীনাথ শুধুই অনুকরণ করেন নি — তাঁর স্বভাব বৈশিষ্ট্য সর্বত্র জঙ্ঘল্যমান। কাহিনীতে গতি সৃষ্টির উদ্দেশ্যে এবং কাহিনীকে অলৌকিকতা-মুক্ত বিশ্বাস - যোগ্য বাস্তব করতে পণ্ডিত - কবি কাহিনীর ভার অংশ বর্জন করেছেন।

* ত্রিপুরায় নারায়ণ দেবের ছাপা বই এর অপ্রতুলতা বশত : আমার নিজের আবিষ্কৃত নারায়ণ দেবের পুঁথি, জয়ন্ত কুমার দাসগুপ্ত সম্পাদিত বিজয় গুপ্তের পদ্মা পুরাণ - এর কাব্যালোচনা অধ্যায়ে উদাহৃত নারায়ণ দেবের কাহিনী প্রমান এবং ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য সম্পাদিত 'বাইশা'তে গৃহীত নারায়ণ দেবের কাহিনী অংশ প্রভৃতি দেখে পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে।

এছাড়া, দেবখণ্ডের কাহিনী মূলতঃ পুরাণাশ্রয়ী বলে সংস্কৃত - 'মহাভারত', 'ব্রহ্ম বৈবর্ত পুরাণ' এবং কালিদাসের 'কুমার সম্ভবম' - প্রভৃতি কাব্যের সঙ্গেও তুলনামূলক আলোচনা করা হয়েছে।

যেমন — সৃষ্টি পন্তন অংশে বিষ্ণু যোগ নিদ্রায় আচ্ছন্ন। তাঁর 'কর্ণ মাস' হতে দু'জন অসুর জন্মে। তাদের দেখে ভয় পেয়ে ব্রহ্মা যোগ নিদ্রার স্তুতি করতে থাকেন :

অসুর ভএ চিন্তিত প্রজাপতি :

কর জুড়ে বর্ষাএ বিষ্ণুরে করে স্তুতি।

যুগ নিদ্রা যায় গোসাই হৈয়া অচেতন :

নিদ্রারূপা দেবীরে করহে স্থবন।

তুমি সংহারিনী নিদ্রারূপে জ্যোতির্ম্মএ :

প্রভুর চক্ষুত তুমি করিছ আলএ।

যজ্ঞ মন্ত্রমহি তুমি সতো মন্ত্রমহি :

তুমা নামে দেব পিত্রিগণ মত নাশি।

সুবামহি ব্রহ্ম মহি শুন ভগবতী :

অসুর বধিয়া মাও কর অব্যাহতি।

আ-কারে উ-কারে আর ম-কারে পুরিয়া :

ব্রহ্ম মন্ত্রে তুমাকে ও না পাত্র ধিয়াইয়া।

তুমি ত্রিজগত ধর সৃজহ সংসার :

তুমি সে পালন কর ভুবন অপার।
 সকল সংসার সজ্জারিবা অন্তকালে :
 প্রণমহু তুমার যে চরন যুগলে।
 তুমা পাত্র প্রভুর যে বুলি একবাণী :
 আমি হরি - হর তিন জনের জননী।
 ইসব প্রকারে স্তুতি করিল তুমারে :
 মধু - কৈটব ভএ না সহে শরীরে।
 ইসব শুনিয়া দেবী অন্তর হইলা :
 যুগ নিদ্রা হনে প্রভু জাগিয়া উঠিলা।*

নারায়ণ দেবের বর্ণিত এ অংশের স্থলে পণ্ডিত জানকীনাথ লিখেছেন — মাত্র চারটি চরন :

অসুর দেখিয়া চিন্তিত প্রজাপতি :
 কর জুড়ে বর্ষা এ দেবীরে করে স্তুতি।
 চক্ষু - নাসিকা - কর্ণ - হৃদয় - উবু হতে :
 নিকলিলা যুগনিদ্রা বর্ষার সাক্ষাতে।**

* মৎ - আবিষ্কৃত পাণ্ডুলিপি থেকে।

** 'শ্রী শ্রী ব্রহ্ম - বৈবর্ত পুরাণ' গ্রন্থে মহাবিশ্ব কর্তৃক মধু-কৈটভ অসুর বধের কাহিনী আছে, তবে বিশ্বর যোগ নিদ্রা, ব্রহ্ম কর্তৃক যোগ নিদ্রার স্তব এবং মহাবিশ্ব ও অসুরের যুদ্ধের কাহিনী নেই। (ব্রহ্মা খণ্ড — ৪র্থ অধ্যায়)

ইন্দ্রের খোড়ার গায়ের বর্ণ নিয়ে দুই সতীন কদু - বিনতার হাস - পরিহাস ছলে প্রতিজ্ঞা এবং তাতে বিনতার পরাজয় অংশে ও নারায়ণ দেবের অনুসরণ আছে। * তবে কাশ্যপ, কদু এবং বিনতার চরিত্রগুলো পণ্ডিত কবির বর্ণনায় অধিকতর জীবন্ত। যেমন — কাশ্যপ মুনি সন্ধ্যাকালে ঘরে এলে বিনতা চোখের জলে নিজের পরাজয়ের কথা জানান। সময়ে এর প্রতিকারের আশ্বাস দিয়ে তখনকার মত কদুর দাসীও স্বীকার করতে বিনতাকে আদেশ করেন মুনি। পতির সামনে বিনতা কাঁদতে থাকেন। এ সময় পুত্র দিগকে নিয়ে কদু এসে হাজির। শূরু হল বিজিতের উপর বিজয়ীর অত্যাচার। পণ্ডিত জানকীনাথের বাস্তব বর্ণনা :

হেন কালে একসপ বুলে দিড় বাণী :
 দাসী কন্ঠ কর আসি না কান্দিয় তুমি।

কদু ও থেমে নেই —

কদু বুলে বিনতাল কান্দিয়া বেড়াছ :
 যাবত দাসীর শাস্তি এব নাহি পাছ।
 গময় ঘরেতে রৈল জল নাই ঘরে :
 গময় পেলিয়া জল আনহ সত্তরে।

মধ্যযুগীয় বাংলাদেশে কৌলীন্য ও গৌরীদান প্রথার ফলে প্রায় ব্রাহ্মণেরই একাধিক পত্নী থাকতো এবং তার ফলে সতীন ঈর্ষা ও প্রায় প্রত্যেক সংসারেই দেখা যেত। ঈর্ষাকাতরা সতীনগণ পরস্পরকে বাগে পাওয়ার অপেক্ষায় থাকতেন এবং একবার এ সুযোগ এলে সতীনের উপর অত্যাচারের মাত্রা থাকতো না। এ ব্যাপারে নিজ পুত্রদের ও কাজে লাগানো হতো। তাই সতীনের সঙ্গে বিবাদে যিনি পুত্র খনে ধনী তাঁর ডর-ভয় থাকতো একটু কম। কদু সপুত্র বিনতার উপর এতই নির্যাতন চালাতেন যে, বিনতা —

একাক্রমে নিশি দিশি করে দাসীকাম :

দিবসেতে দণ্ডেক যে নাহিক বিশ্রাম।

সন্তান হীনা বিনতার উপর অত্যাচারের প্রতিবাদ করার মত কেউ নেই। বিনতার পুত্র হলেই দাসীত্ব মোচনের চেষ্টা হতে পারে। — এ সুদ্রৈই কবি জানকীনাথ অনুর, গবুড়ের জন্ম কথা বর্ণনা করেছেন।

প্রসঙ্গ গবুড়ের জন্ম। কাশ্যপ মুনি যজ্ঞ করছেন। নিমন্ত্রিত দেব - মুনি - ঋষি সকলেই যাচ্ছেন যজ্ঞ উদ্দেশ্যে। বালখিল্য ব্রাহ্মণগণও চলেছেন। রাস্তায় 'গন্ধুরেতে বৃষ্টি যোগে জল জমে আছে। তা দেখে —

ত্রাস যুক্ত হৈল মনে বালখিলা মনি।

তাঁদের চিন্তা — বড়ই দুষ্কর জল তরিম কেনে।।

* মূল কাহিনী সংস্কৃত মহাভারতের। তবে মহাভারতের অলৌকিক কাহিনী বাস্তব ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে — পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যে।

কারণ, ঐ জল তাঁদের নিকট - সাগরতুল্য। এদিকে —

বাতাস লাগিয়া জল করে কল কল।

শেষ পর্যন্ত মরিয়া হয়ে সকলে স্থির করেন —

যে হৌক সে হৌক মর প্রান-লৌক জলে :

ভয় পরি-হরি চল সমুদ্রের কূলে।

মাথা এ বান্ধিয়া পট্ট ত্রাস যুক্ত হৈয়া :

জলে ত লামিয়া রহে এক দিষ্টে চাইয়া।।

খনে আগুয়াএ কেও খনে লামে ত্রাসে :

—বর্ণনা হাস্যরসাম্বিত কী স্বাভাবিক সুন্দর! মহাভারত এবং পুরাণানুগত নারায়ণ দেবের বর্ণনায় শুধুই কাহিনী। জানকীনাথ কিন্তু কাহিনীর ভাষা চিত্রকর। স্বষ্টির পক্ষেই এরূপ চিত্র আঁকা সম্ভব। *

বালখিল্য মুনীগণের ক্রোধজাত 'কোপযজ্ঞ' - হতে ব্রহ্মা কর্তৃক ইন্দ্রকে রক্ষা করার কাহিনীতেও কবির মৌলিকতার পরিচয় পাওয়া যায়। আসলে নারায়ণ দেব একান্তই পুরাণানুসারী। পণ্ডিত জানকীনাথ 'পুরাণ' এ বাস্তবতার তুলি বুলিয়ে এ কাহিনীকে করেছেন কৌতুক রসে রসায়িত। তাছাড়া এ অংশে গুরু - শিষ্য পরম্পরার ঐতিহ্য ও প্রচ্ছন্ন রেখেছেন।

যেমন — বালখিল্য ব্রাহ্মণ গণকে ব্রহ্মা অনুরোধ করেছেন 'ইন্দ্র নিধন' যজ্ঞ বন্ধ করতে। কারণ ইন্দ্র তাঁর সেবক।

কবির ভাষায় —

বদ্বহানি যদ্যপি করিছে বাসবে।

তথাপি সেবক মারিতে না যুয়াএ।

সেবক বিহীনে সেবা না হএ - সর্বদাত্র :

বিনা পারিষদে নহেত টাকুর :

খুদ্রনদী বা থাকিলে সাগর নিছক।

সেবক, সেব্যের সর্বস্ব — রূপ - গুন - মহিমা। সে দিক থেকে ব্রহ্মার সেবক ইন্দ্র মারা গেলে শ্রীহানি ঘটবে ব্রহ্মারই। যেমন - সাগরের অন্তিম ক্ষুদ্র নদী, রাজার অন্তিম পারিষদবর্গ তেমনি ভগবানের অন্তিম ভক্ত এবং সেব্যের অন্তিম সেবক।

এতেও রাগ না পড়লে ব্রহ্মা ইন্দ্রকে ব্রাহ্মণদের তুলনায় লঘু বলে তাঁদের সন্তুষ্ট করার চেষ্টা করেন —

কতশক্তি ধরে সে যে দেব সুরপতি

তুমি - আমি সবেরে না চিনে অর্হমতি

না ব্রহ্মার প্রতারণায় ব্রাহ্মণদের আত্ম তুষ্টি আসে নি। ব্রহ্মা এবার শেষ আশ্রয় নিলেন। বাসবকেই তিনি যজ্ঞের দক্ষিণা রূপে চেয়ে বলেন —

দক্ষিণা মাগিল আমি তুমিয়ার স্থান :

সবে মিলি দেয় মরে সহস্র লুচন।

* সংস্কৃত মহাভারত অনুসরণ করেও দেখা গেছে চিত্র থেকে কাহিনীরই প্রাধান্য। কাহিনী এবুপ - বালখিল্য মুনি গণ একটি পাতার বোঁটা বয়ে নিতে গিয়ে গোম্পদের জলে পড়ে কষ্ট পান। (আদিপর্ব)

এতে বালখিল্য মুনিগণ মহাসঙ্কটে পড়ে যান। ব্রহ্মাই যজ্ঞের অধিকারী। তাই দক্ষিণা তাঁর প্রাপ্য। দক্ষিণা বাবদ তিনি যা চেয়েছেন তা দেওয়া না হলে যজ্ঞই নিষ্ফল হয়ে যাবে। ফলে ব্রাহ্মণগণ ইন্দ্রকে ক্ষমা করতে স্বীকৃত হন, কিন্তু তাঁদের শর্ত —

ইহাতে যে জন্মে সেই ইন্দ্র পরাজিব :

এই বার্ক দি় করি যজ্ঞ পূর্না দিব।

ইন্দ্রের উপহাসে অপমানিত ব্রাহ্মণ গণের মানবিক ক্রোধ, সেবককে রক্ষা করার ব্রহ্মহল প্রভৃতি ভাব ও বর্ণনা কবির নিজস্ব চিন্তা প্রসূত। এ অংশে ব্রাহ্মণদের যজ্ঞের চিত্রটিও কবির নিজস্ব সার্থক সৃষ্টি। * পূর্ণাহুতির পর যজ্ঞ কুণ্ডে দুটি ডিম পাওয়া গেল। কাশ্যম মুনি ডিম দু'টি এনে বিনতাকে দেন। বিনতা সতীনের আদেশ অনুসারে কাজ করতে গিয়ে দিনে কোনো বিশ্রাম পান না। ডিমে 'তা' দেন রাতে। এভাবে ন'শো পঞ্চাশ বছর ধরে তিনি ডিমে 'তা' দিতে থাকেন। তবে ধৈর্যের ও তো সীমা থাকে। অধৈর্য হয়ে বিনতা ভাবেন :

একে সতীনের দাসী কর্মের লিখনে :

দুই গুটা ডিম মই পালিনু কি কারনে।

দুঃখ ভাবি পুনি পুনি তিরস্কার করি :

ক্রোধ করি এক ডিহু ভাঞ্জিল সুন্দরী।

আসলে, কাশ্যপ মুনির পত্নী হলেও তিনি যে রক্ত মাংসে গড়া মানবী, তা দেখানোই কবির উদ্দেশ্য। পুরাণ অনুসারী নারায়ণ দেবকে অনুসরণ করলেও কবি - স্বভাব আপন পথে এক নিষ্ঠ।

বিনতা - চরিত্রের মানবিক দিকটি আরও জীবন্ত হয়েছে দ্বিতীয় ডিমটি ভাঙার কালে। অকালে একটি ডিম ভেঙে এক পঙ্খু ছেলের জন্ম দেয়ার পর পরিপূর্ণ কালেই অন্য ডিমটি ভাঙতে গেলে বিনতার মনে দ্বিধা-দ্বন্দ্ব, ভয়-সঙ্কোচ - প্রভৃতি দেখা দেয়। বিনতার এই মানবিক দিকগুলো অতি সুন্দর ভাবে প্রকাশ পেয়েছে এ অংশে। **

* সংস্কৃত মহাভারতের কাহিনী এবুপ : মুনিগণ দ্বিতীয় ইন্দ্র কামনায় যজ্ঞ শুরু করলে দুঃখে ইন্দ্র কাশ্যপ মুনির শরণাপন্ন হন। কাশ্যপ মুনি যজ্ঞ স্থলে উপস্থিত হয়ে বলেন যে, দ্বিতীয় ইন্দ্র হলে ব্রহ্মার বাক্য মিথ্যা হয়ে যাবে। কারণ ব্রহ্মাই ইন্দ্রকে দেবরাজ নিযুক্ত করেছেন। তাই যজ্ঞ হতে যার জন্ম হবে সে হবে পক্ষীশ্র। তখন মুনিগণ বলেন :

“প্রজাপতি, আর একজন ইঙ্গ উৎপাদন করিবার জন্যই আমাদের সকলের চেষ্টা। আপনারও সম্ভাবনার জন্যই এ যজ্ঞ অভীষ্ট হইয়াছিল। সুতরাং আমাদের এই কার্য এখন প্রায় সফল হইয়া উঠিয়াছে; আপনি ইহা গ্রহণ করুন। পরে, যাহা হইলে মঙ্গলের সম্ভাবনাকারী, তাহাই করুন।” (আদিপর্ব, শ্লোক নং - ২২-২৩)

পণ্ডিত জানকীনাথের কৃতিত্ব এই যে, পুরাণের কাহিনীকে অবলম্বন করেও তিনি তাকে নাটকে, গল্পে, মহাভারত থেকেও অধিক আকর্ষণীয় করে তুলেছেন।

“ মহাভারতে বিনতা চরিত্রের এসব মানবিক দিক অনুপস্থিত।

জন্মের পর গরুড় মায়ের নিকট জল ও খাবার চায়। বিনতা জল দিতে পারলেও ছেলেকে খাবার দিতে পারেন নি। তাঁর প্রাণ নিংড়ানো উক্তি তিনি ‘দাসী পরের ঘর’।

এদিকে পুত্রের সঙ্গে কথোপকথনে বিনতা যেটুকু সময় নষ্ট করেন সে জন্য কদ্রু এসে গরুড়ের সামনেই বিনতাকে বলেন :

হেরেল নিলজি কেন বিলম্ব করসি :

কালি আইলে সৈন্ধ্যাকালে ঘর রৈল বাসি।

হাত ও চালান :

কেশেতে ধরিয়া মারে মটুকি চাপড় :

ভূমিতে পড়িয়া নারী করে ধড়পড়।

বিনতা মাটিতে পড়ে গেলে :

চরনে প্রহার করে বার ছয়-সাত :

প্রহারে জর্জরিতা বিনতার সকাতির প্রার্থনা :

পক্ষীরে যাবত মই দিয়া আসি পানি :

এতক্ষণ ক্ষমা মরে করহ আপনে।

কদ্রু কিন্তু : শুনিয়া এমত বাণী অতি ক্রোধে জ্বলি

মুখে বলেন : পক্ষী হনে কুন্ কন্ম হৈব বৈতালিনী।

এবং : চুলেত ধরিয়া মারে কুপিয়া নির্ভএ

ছেচাড়িয়া নিয়া যাএ আপনার ঘরে।

দুঃখিনী মায়ের দাসীত্বের দুঃসহ দুর্ভোগের পরিচয় ছেলেকে জানাতে এবং মায়ের মুক্তি বিষয়ে ছেলেকে দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ করতে গরুড়ের সামনেই মায়ের উপর নির্যাতনের এ চিত্রটি অঙ্কিত হয়েছে। তাই দেখা যায়, মায়ের নির্যাতন দেখে গরুড় :

ক্রোধ মখে চলি গেল বাপের গুচর।

কাশ্যপ মুনিও ছেলেকে দেখেই সব বৃথতে পেরেছেন। তাই ছেলেকে প্রথমে বলেন :

প্রাণপণে মন্ত কর বিনতা কামিনী।

‘কামিনী’ পদটি লক্ষ্য করার মত। কারন, কাম (কামনা) যুক্তা যে রমণী তিনিই তো ‘কামিনী’। বিনতার একমাত্র কামনা দাসীত্ব থেকে মুক্তি পাওয়া বলে তিনি কামিনী।

এই বিশেষণাত্মক পদটি ব্যবহারের মাধ্যমে কবি - বিনতার অন্তরের পরিচয়টি দিয়ে গেলেন।

যা হোক, এ অংশ কবির মৌলিক ভাবনা প্রসূত। মহাভারতের অলৌকিকতা * কবি - ভাবনায় এবং সরল বর্ণনায় বাস্তবায়িত।

* সংস্কৃত মহাভারতের কাহিনীতে দেখা যায় যে, যথাকালে জন্মে গরুড় মাকে ত্যাগ করে আকাশে উঠে যায় বিধাতার নির্দিষ্ট খাদ্য গ্রহণের জন্য। (আদি পর্ব, দ্বাদশ অধ্যায়, শ্লোক - ১-২৭)।

গজ ও কচ্ছপের কাহিনী এসেছে গরুড়ের খাদ্য গ্রহণ উপলক্ষে। গজ ও কচ্ছপ নিয়ে উড়ে গিয়ে এক গাছের ডালে বসে। ডাল ভেঙ্গে যায়। ডালে বাল্যখিলা মুনীগণকে তপস্যারত দেখে গরুড় সে ডালটিও ধরে অসহায় ভাবে উড়তে থাকে। বসার জায়গা পায় না। পাখির বিপদ দেখে 'দয়াল হরি' নিজেই স্তম্ভ রূপ ধারণ করেন। তাতে বসে পাখি গজ - কচ্ছপকে আহ্বান করে স্তম্ভে ঠোট মুছতেই স্তম্ভের গা বেয়ে রক্তের ধারা পড়তে থাকে। তা দেখে গরুড় দয়াল হরির স্তব করে।

সাধারণের বিপদে যে দেবতা নিজে এসে বিপদ হরণ করেন তিনিই তো দয়াল হরি — কবির এ চিন্তা সুন্দর, গরুড় কর্তৃক দয়াল হরির স্তব অংশ কবির 'পণ্ডিত' - বিশেষণের যথার্থ বহন করে। কারণ স্তবে বিম্বুর বিভিন্ন অবতারের মহিমাই স্মরণ করা হয়েছে।

গরুড় অমৃত হরণ করতে আসছে। নারদের মুখে এ খবর পেয়ে চিন্তাশ্রিত ইন্দ্র মেঘদূত ও পুষ্পধর্মী নামে দুই সেনাপতিকে ডেকে উপায় চিন্তা করেন। সেনাপতিদ্বয়ের আশ্বাসে ইন্দ্র তাদেরকে সামনে রেখে সৈন্য সম্বল করেন এবং রাধাচক্রে অমৃত সুরক্ষিত করে নিজে অন্তঃপুরে চলে যান।

মেঘদূত ও পুষ্পধর্মী চরিত্র দুটি কবির নিজস্ব সৃষ্টি। এছাড়া গরুড় অমৃত হরনে যাত্রার প্রাক্কালে মাতা-পিতা ও ছোট-বড় সকলকেই যথোচিত সন্তোষণ করে। এর মাধ্যমে কবি বঙ্গ - সমাজ বিশ্বাসের এ দিকটিই প্রকাশ করেছেন যে, সকলের মঙ্গল ইচ্ছাতেই স্বকার্য সাধিত হয়।

স সৈন্য - ইন্দ্রকে পরাস্ত করে গরুড় অমৃতের কুণ্ড মধ্যে প্রবেশ করে। এ অংশ থেকে অমৃত নিয়ে মায়ের নিকট ফিরে আসা পর্যন্ত অংশ পণ্ডিত জানকীনাথের রচনা। নারায়ণ দেবের কাহিনীর মাঝে, কবি অংশটুকু যোগ করেছেন। উদ্দেশ্য, অমৃত কুণ্ডে প্রবেশ করার পর গরুড়ের মানবিক অবস্থা, গরুড়ের ফিরতে দেবী দেখে বিনতার প্রতি সপুত্র কল্পুর বিদ্রুপ বর্ষণ এবং মানবিক অবস্থা বর্ণনায় কবির কৃতিত্ব সমধিক। এতে আধুনিক মনোবিজ্ঞানের সূচিস্তিত পরিচয় রেখেছেন তিনি। *

প্রমানে দেখা যাক :

অমৃত কুণ্ডে প্রবেশের পর —

পাইয়া অমৃত পক্ষী - হরিশ্ব অপার :

টুট নামাইয়া সুধাখাত্র বারে বার।

* নারায়ণ দেব এবং মহাভারতের বর্ণনা — অতি সংক্ষিপ্ত।

মহাভারতে গরুড়ের অমৃত পানের কথা বলা হয় নি। গরুড় অমৃত নিয়ে ফিরে আসে। পণ্ডিত জানকীনাথ গরুড়ের মানবিক দিকটিকে প্রকাশ করতেই গরুড়কে দিয়ে অমৃত পান করিয়েছেন। যে অমৃত দেব সম্পদ, যে অমৃত পান করে দেবতার অমর, যে অমৃতের জন্য মর্তবাসীর আজন্ম পিপাসা, সে অমৃত হাতে পেয়েও যে মর্তজন তা পান না করেন, তিনি অমৃত পান না করেও দেবভ্রাণ্ড করতে পারেন; কিন্তু তাঁকে রক্তে মাংসে গড়া মানুষ ভাবা যাবে না কিছুতেই। অমৃত পান বিষয়ে কবি - ব্যবহৃত উপমাটি গরুড়ের অমৃত পানের ঘটনাকে দারিদ্র্য-পীড়িত বাংলা দেশের অনন্ত ক্ষুধার পটে বিশ্বাস যোগ্য চিত্রের মর্যাদা দিয়েছে। উপমাটি :

দরিদ্র পাইলে ধন যেমত কর এ :

উদর পুরিয়া সুধা খাএ মহাশয়।

আকাশ পুরিয়ে সুখা পান করে, একটা ঘটে সুখাভরে নিয়ে পাখি মায়ের উদ্দেশ্যে মর্তে যাত্রা করে।
এদিকে বিনতা পুত্রের বিলম্ব দেখে ভাবনায় অস্থির। তাঁর চিন্তা :

একমাস হএ পক্ষী - অমরাতে গেল :

নারিল আনিতে সুখা ইন্ড্রে পরাজিল।

বিনতার এবুপ মানসিক অবস্থার মুহূর্তে পুত্রগণ সঙ্গে এসে কদ্দু বিদ্রুপ করে বিনতাকে বলে :

আইল কিনা আইল তুমার গড়ুর দুর্জ্ঞান :

কনু দিন দাসী হনে হইবাএ মচন।

এইরুপে সর্বনাগে উপহাস করে :

এ উপহাস বিনতার কাটা ঘায়ে নুনের ছিটের মত।

তাই : কান্দিয়া বিনতা নারী কহে উর্চস্বরে।

কেন মরে পুড় তরা মই অভাগিনী :

এমত বচনে তরা না পুড়িয় আসি।

কাঁদতে কাঁদতে বিনতা :

‘কুন্স কাখে লৈয়া গেল জল আনিবারে।’

বিনতার দুঃখে কাভর সুহৃদগণও গরুড়ের ফিরে না আসায় চঞ্চল হয়ে পড়েন। গরুড়ের আগমন প্রত্যাশায়

সুহৃদ সকলে তাতে নেহানে গগন :

আইল কিনা আইল দেখে বিনতা নন্দন।

ও দিকে : পক্ষীরূপে আইল বীর আকাশ গমনে :

আচম্বিত নিরক্ষিয়া দেখে এক জনে।

দেখে আনন্দে : সাত পাঁচ ডাকিয়া আনিল সেই স্থান :

এই দেখ গড়ুর আইসএ বিদ্যমান।

কিন্তু : কেয় বলে নহে এই বিনতা কুমার :

চলিছে সাচাল পক্ষী করিয়া আহার।

গরুড়ের আগমনে শেষ পর্যন্ত সন্দেহ ভঞ্জন। সুখবরটা বিনতাকে জানানো হলো :

আসিল তুমার পুত্র দেখ নিরক্ষিয়া।

বিনতা বিশ্বাস করতে পারেন না। দুঃখই যাঁর জীবন সঞ্জী, কোন বিশেষ প্রত্যাশিত সুখ সংবাদকেও তিনি নিশ্চিঞ্চায় গ্রহন করতে পারেন না। তাই সখীকে :

বিনতা এ বলে কেন জাল অভাগিরে :

যার পুত্র সেই নিল বাদ কৈল মরে।

দ্বিতীয় সখী এসে স্ববরের সত্যতা সমর্থন করলে বিনতা বিশ্বাস করেন এবং এসে পুত্র মুখ দেখে আনন্দে আত্মহারা জননী :

হাত উড়াইয়া মখ পুনি পুনি নিছে :

মর কর্মফলে বিধি হেন নি লেখিছে।

বিনতাএ ধরিয়া তুলিয়া লৈল কুলে :

সখী সব সঙ্গে করি দিলেক জুকার :- ইত্যাদি।

আনন্দে বিনতা সখীদের সঙ্গে কোলাকুলি করতে থাকেন। শুধু কি তাই :

গুরুজন সকল প্রণমে পাত্র ধরি :

আনন্দ বিনতা নারী পুত্র মথ হেরি।

এ আনন্দের তুলনা নেই — হৃদয়ের দু-কূল ছাপিয়ে আনন্দ ধারা প্রবাহিত। তাই কোলাকুলিতে সে আনন্দ অনোর মধ্যে সঞ্চারিত, গুরুজনদের প্রণাম করে আনন্দ নিবেদন না করে পারা যায় না। বিনতার অন্তর আজ সকল হতাশার অশ্বকার হতে মুক্ত। হৃদয়ে যে আনন্দোৎসব চলছে সেখানে তো আজ সকলের নিমন্ত্রণ। বিনতার এ আনন্দ মাতৃত্বের গর্বের, প্রাপ্তির তৃপ্তির, আসন্ন মুক্তির উল্লাসের।

সত্যিই, সন্তানের অভাবনীয় সাফল্যে চির দুঃখিনী বঙ্গমাতার এবুপ আনন্দই বাস্তব। পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ অনুৰূপ বাস্তবতার কবি।

অমৃত পান করতে সকল নাগ জড় হলে গরুড় নাগ গণকে ধরে ধরে খেতে শুরু করে। বাসুকি পালিয়ে যায়। অন্য পুঁথিতে বর্ণিত পলায়ন পর বাসুকির বিভিন্ন ছলনার কথাকে অপ্রাসঙ্গিক মনে করে পণ্ডিত কবি তা বর্জন করেছেন। তিনি শূণ্য বলেছেন যে, বাসুকি পাতালে পালায়। গরুড় পাতালে ধাওয়া করলে শূকচাচারের মধ্যস্থতায় নাগ - গরুড়ের বিবাদ মিটে যায়।

সৃষ্টি পত্তনের গরুড় প্রসঙ্গ পর্যন্তই কবি নারায়ণ দেবের ভণিতা। এরপর থেকেই ভণিতা পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথের। এখন প্রশ্ন হলো, দেবখণ্ডে সৃষ্টি পত্তনের এ অংশের পরে কবি নারায়ণ দেবকে আদৌ অনুসরণ করেছেন কিনা। কাহিনী অনুসরণ করলে দেখা যায় কাহিনী চিন্তা বা বর্ণনা কোন ক্ষেত্রেই কবি নারায়ণ দেবকে অনুসরণ করেন নি। পরবর্তী অংশের কাহিনী সূত্র তুলনামূলক দেখলেই কাহিনী সজ্জাও ধরা পড়বে।

পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথের পুঁথিতে পরবর্তী কাহিনী সূত্র

১। গঙ্গার জন্ম

২। পার্বতীর জন্ম, পার্বতীর তপস্যা, মদন ভ্রম ও হরগৌরীর বিয়ে।

৩। হরগৌরী ভেদ কথা, শিবের কমল বনে গমনোদ্যোগ, শিবকে ঘরে রাখতে চণ্ডী ও নারদের মন্ত্রণা, শিবের রাগ ভাঙতে চণ্ডীর চেষ্টা। শিবের গৃহত্যাগে চণ্ডীর বিলাপ, চণ্ডীর ডোমনী বেশ ধারণ ও খেয়াঘাটে হর গৌরী কোন্দল।

৪। কমল বনে শিবের বীৰ্যপাত ও পাতালে পদ্মাবতীর জন্ম এবং দেবলোকে আনন্দ প্রকাশ। বাপকে দেখতে কমল বনে পদ্মাবতীর গমন, শিবের মোহ, মোহ ভঙ্গ ও কন্যা নিয়ে শিবের গৃহ গমন। হালুয়া গ্রাম্যণের কাহিনী ও মনসার প্রথম পূজা। করণ্ডী নির্মাণ।

৫। গঙ্গা ও মনসার সঙ্গে চণ্ডীর বিবাদ।

৬। সুমেবু শৃঙ্গে পদ্মাকে স্থাপন ও নেতার জন্ম।

৭। পদ্মা ও নেতার তীর্থ পর্যটন।

৮। সমুদ্র মন্থন, কপিলার কাহিনী, সমুদ্র মন্থনে দেবগণের আগমন, শিবের বিষপান ও গৌরীর স্বপ্ন দর্শন, পদ্মার মহত্ত্ব প্রতিষ্ঠা এবং দেবগণ কর্তৃক তাঁর বিয়ের চিন্তা।

৯। পদ্মাবতীর বিয়ে, বিয়েতে দেবতাদের যৌতুকদান, নেতার বিয়ে এবং পদ্মার প্রতি সূর্য - মূনির অভিলাষ ও পদ্মা বর্জন, আন্তিকের জন্ম এবং পদ্মা-নেতার কৈলাশ গমন।

নারায়ণ দেবের পুঁথিতে পরবর্তী কাহিনী সূত্র

১। সমুদ্র মন্থন

২। সতীর দেহত্যাগ

৩। দেবতাদের উপর তারকাক্ষের অত্যাচার পার্বতীর জন্ম, মদন ভ্রম, হর - পার্বতীর বিয়ে, গণেশের মুণ্ডপাত, কার্তিকের জন্ম এবং তারকাক্ষ বধ।

৪। শিবের পুঙ্গ বনে গমন, পার্বতীর ডোমনী বেশ ধারণ, খেয়াঘাটে হর - গৌরী কোন্দল।

৫। নেতার জন্ম।

৬। পদ্মার জন্ম, কমল বনে পদ্মাবতীর আগমন, শিবের মোহ, মোহভঙ্গা, বিশ্বকর্মাণে দিয়ে কর্ত্তী নির্মাণ ও পদ্মাকে নিয়ে শিবের গৃহ - গমন। হালুয়া ব্রাহ্মণের কাহিনী ও মনসার প্রথম পূজা।

৭। মনসার সঙ্গে চতীর বিবাদ।

৮। পদ্মার বিয়ের ব্যাপারে ব্রাহ্মার সঙ্গে শিবের মত্বগা।

৯। পদ্মাবতীর বিয়ে, পদ্মার প্রতি উগ্রতপা মূনির অভিশাপ ও পদ্মা বর্জন। আস্তিকের জন্ম ও দেবতাদের উৎসব। আস্তিকের তপস্যায় গমন, ও পদ্মা - নেতার কালিদেহে গমন।

১০। চান্দের জন্ম।

নারায়ণ দেবের কাহিনীর সঙ্গে তুলনায় স্পষ্টতই বোঝা যায় যে, পণ্ডিত জানকীনাথের কাহিনী সুবিন্যস্ত। পুরান অনুসরণ করে দেবখণ্ড রচনা করলে ও কবি একথা ভুলে যান নি যে, পদ্মার জন্ম এবং পদ্মার মহিমা প্রতিষ্ঠা সূত্রে বণিক খণ্ডে অবতরণ করতে হবে। তাই তিনি শুধুই পুরাণ কাহিনী বা উপাখ্যান না শুনিয়ে উদ্দেশ্য অনুসারে কাহিনী সাজিয়ে একটা নির্দিষ্ট প্লট তৈরী করেছেন এবং এজন্যই অপ্রাসঙ্গিক কাহিনী বর্জিত হয়েছে।

গজ্ঞার জন্ম কাহিনী পৌরাণিক, তবে পরিবেশনা কবির নিজস্ব। বর্ণনায় দেখা যায় ব্রহ্মা, শিব ও নারদ নারায়ণের সঙ্গে দেখা করতে আসেন। বহুদিন পর নারদকে দেখে নারায়ণ নারদের গান শোনার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। বিষ্ময় ইচ্ছা পূর্ণ করতে নারদ :

মেঘমল্লার রাগ করে আলাপন।

‘মেঘমল্লার’ রাগালাপ :

শুনিয়া দ্রবিলা তবে প্রভু ভগবান।

সর্ব অঙ্গে - ঘর্ম্ম - চলে স্রবত প্রাএ :

কমলু পাতি জল লইলা বর্ষাএ।

শুম্ভ সঙ্গীত ছন্দে দ্রবিলা গুসাই :

পুনি বিপরীত ছন্দে তিন জনে গাই।

বিপরীত গায়ন শুনিয়া নারায়ণ :

পুনি আরবার হৈলা পূর্বের লক্ষণ।

‘শ্রী শ্রী ব্রহ্ম বৈবর্ত পুরাণে : *

সে সময় পঞ্চানন পুলকিত কায়।

রাধাকৃষ্ণ গুনগান যন্ত্র যোগে গায়।।

মনোহর রাগ যুক্ত গীত সুমধুর।

গাহিতে গাহিতে তার চিত্ত ভরপুর।।

রোমাঞ্চিত কলেবর হয় বারংবার।

বারবার ঝরে তার নয়নের ধার।।

তুলনা মূলক পাঠে দেখা যায় যে, কবি জানকীনাথ ভারতীয় রাগ শাস্ত্রে ‘মেঘমল্লার’ বা ‘মিঞা মল্লার’ রাগের বহুশ্রুত শক্তি অনুসরণ করেই গজ্ঞার জন্ম বর্ণনা করেছেন।

* ৩য় সংস্করণ (১৩৬১ সন), শ্রীকৃষ্ণ জন্ম খণ্ডে সপ্তদ্বিংশ অধ্যায়।

গজ্ঞার জন্মের পর পার্বতীর জন্ম। এ অংশেও বাস্তব চিত্র অঙ্কনের দক্ষতা প্রকাশিত। সূত্রাকারে পার্বতীর

পূর্ব জন্মের কথা বলে কবি হিমালয়ের কাব্যিক বর্ণনা দিয়েছেন। তার পর গৃহিনী মেনকার প্রার্থনায় মহামায়ার বরে পার্বতীর জন্ম। নারদ থেকে পার্বতীর শিব মন্ত্র প্রাপ্তি, মন্ত্র জব, সিদ্ধিতে শিব দর্শন — এ সমস্তই সাধন পথের স্বাভাবিক সূত্র অনুসারী।

পার্বতীর মন্ত্র জপে সন্তুষ্ট শিব পার্বতীকে দর্শন দিলে লজ্জাবনতা পার্বতী :

চক্ষু তুলি শিবকে দেখিল শৈলসূতা :

লজ্জাএ পার্বতী রহে লামাইয়া মাথা।

শিব পার্বতীকে আলিঙ্গন করলেন। প্রথম দর্শনে পূর্ব রাগিনী পার্বতীর চিত্র :

সদাএ উন্মত্ত ভাব চিত্ত অনুপম :

শিব শিব পরে আর নাহিক ভাবন।

এরই নাম পূর্বরাগ। তবে ইনি ‘মহাভাব সবুপিনী রাধা ঠাকুরাণী’ নন — ইনি মর্তের মানবী নায়িকা।

এরপর ঘরে তো আর মন টিকেনা। তাই তপস্যায় বনে যেতে একদিন পার্বতী মায়ের অনুমতি প্রার্থনা করেন। মেয়ের মুখে এমন অসম্ভব কথা শুনে মায়ের মনের অভিব্যক্তি যেমন হওয়া স্বাভাবিক দু’চারটি বাক্যে তা নিপুনভাবে বর্ণিত হয়েছে।

যেমন :

বুকেতে চাপড় মারি মেনেকাএ বলে :

কি বুল কি বুল না শুনি কুন্ কালে।

এমত অদ্ভুত তবে কব নাহি শুনি :

রাজকর্ণা বনে গিয়া হৈতে তপস্থিনী।

শেষপর্যন্ত মায়ের অভিমান :

আমি কি বলিব তুমি বার্কবশনহ :

যে কার্য্য করিবে মনে সে কার্য্য করহ।

মায়ের পর পার্বতী পিতাকে মনো বাসনা জানাবার রজন্য সখীকে পাঠান। সখীর মুখে পার্বতীর ইচ্ছার কথা জেনে গিরিরাজ অত্যশ্চর্য হলেন। কারণ, যোগী হলে সোনার পুতুলি মেয়েটি যে শূকিয়ে পিঙ্গল বর্ণ ধারণ করবে। মাথায় জটা দেখা দেবে। তদুপরি — রাজকুমারী হয়ে উমা :

শীতে ভাতে উপবাসে কেমতে সহিব।

স্নেহময় পিতা হয়ে কোন পিতা এ দৃশ্য সহ্য করতে পারেন না। আসলে, দু’জন স্নেহমুগ্ধ বাঙালী মা-বাবার আলেখ্য রচিত হয়েছে গিরিরাজ ও মেনকার মাধ্যমে।

কিন্তু যে নব যৌবনার নিকট প্রেমাস্পদই সকলের বাড়ি তাকে তো মাতা-পিতার স্নেহ, মান-অভিমান কিছুতেই নিবৃত্ত করা যাবে না — যায়নি পার্বতীকেও। বনে গিয়ে পার্বতী তপস্যায় নিযুক্ত হন। এক্ষেত্রে পার্বতীর বেশ ভূষায় একজন খাঁটি যোগিনীর চিত্র অংকিত হয়েছে।

তপস্যায় তুষ্ট শিব ব্রহ্মচারীর ছদ্মবেশে পার্বতীর সামনে এসে তপস্যার কারণ জানতে চান। সখীর মুখে শিব সাধনার কথা শুনে ব্রহ্মচারী শিব নিন্দা শুরু করেন :

এমত কুবুন্দি তুমা দিছে কুন্ জন।

শঙ্করে তুমারে যদি করে পরিণএ :

জাতি-গত্র প্রবরের নাহিক নির্লএ।

বত্সনে দেখা নাই সবে বাগান্বর :

মাথাএ শ্রবণে সর্প ধরে নিরন্তর।

শিব নিন্দা শুনে কুপিতা পার্বতী বলেন :

যে হৌক সে হৌক শিব মর অধিকারী।

পার্বতীর তপস্যার বর্ণনা নারায়ণ দেবে নেই। ‘শ্রী শ্রী ব্রহ্ম বৈবর্তপুরাণ’ গ্রন্থে শুধু বলা হয়েছে :

বহুবর্ষ আরাধনা করি

অবশেষে পতিরূপে পায় মহেশ্বরে।

‘কুমার সম্ভবম’ কাব্যে শিব নিন্দা শুনে পার্বতী ছদ্মবেশী ব্রাহ্মণকে অনেক কথা বলে শেষে বলেছেন :

অলং বিবাদেন যথা শ্রুতস্তয়া তথাবিশ্বস্তাবদ শেষ মন্তু সঃ।

মমাত্র ভাবৈকরসং মনঃ স্থিতং ন কামবৃত্তিবর্চনীয়মীক্ষতে।।

অর্থাৎ — “আর কলহের প্রয়োজন নাই, আপনি সেবুপ শুনিয়াছেন। মহাদেব সম্পূর্ণ রূপে সেই রূপই হউন, কিন্তু আমার বৃন্দয় একমাত্র তাহাতেই একান্ত অনুরক্ত রহিয়াছে। স্বৈচ্ছাচারী ব্যক্তি অপবাদে ভয় করেনা।” (৫ম সর্গ শ্লোক নং-৮২) রাজকুমারী পার্বতীর পক্ষে এরূপ উক্তি একান্তই স্বাভাবিক, কিন্তু মনসা মঞ্জালের কবি পণ্ডিত জানকীনাথ পার্বতীকে সৃষ্টি করতে গিয়ে তাঁর দেশ - কালের মেয়েদের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ রেখেছিলেন।

কালিদাসীয় প্রতিভা মনসা মঞ্জালের এ কবির ছিল না, কিন্তু প্রত্যেক কবিরই নিজস্ব একটা দৃষ্টিভঙ্গী থাকে। সে দিক থেকে বলতে হয় পণ্ডিত জানকীনাথের নিজস্বতা বর্ণনার সরলতায় এবং বাস্তব নিষ্ঠায়। তাই তাঁর কাব্য এবং চিত্র দেশ-কালের খারায় নতুন স্বাদ দেয়। তপস্যার জন্য পার্বতীর বনে গমনের বার্তা পেয়ে কুমার সম্ভব কাব্যে মা মেনকা শুধু বলেন :

মনিপ্রিতা মনীষিতাঃ সন্তি গৃহেষু দেবতাঃ তপঃ কু বৎসে কু চ তাবকংবপুঃ।

পদং সবহত ভ্রমরস্য পেলবং শিরীষ পুষ্পং ন পুনঃ পতত্রিনঃ।।৪।। (পঞ্চম সর্গ)

অর্থাৎ — “বৎসে! তোমার আরাধ্য দেবতা গৃহেই আছেন। তোমার কমলীয় কলবর কঠোর তপস্যার উপযোগী নহে। দেখ, কোমল শিরীষ পুষ্প ভ্রমরের পদ ভর সহ্য করিতে পারে। কিন্তু পক্ষীর পদভর সহ্য করিতে পারেনা। অভিজাত কবি কালিদাস উপমায় যা বুঝিয়েছেন তা বুঝতে শ্রোতার যেরূপ শিক্ষা ও মানসিকতার দরকার তা মনসা মঞ্জালের কবির পাওয়া সম্ভব নয়। তাঁর সম্মুখে আছে গ্রামের সাধারণ অশিক্ষিতা মা-মেয়ে। তাই পণ্ডিত জানকীনাথের মেনকা ও উমা — কালিদাসীয় এবং পৌরাণিক অভিজাত্য ত্যাগ করে বাংলা দেশের দু’জন মা - মেয়েতে পরিণত হয়েছেন।

গিরিরাজের পিতৃহৃদয়ের পরিচয় প্রসঙ্গেও একই কথা। ‘কুমারসম্ভবম’ - এ দেখা যায় — গিরিরাজ তপস্যায় বনে গমন বিষয়ে মেয়ের প্রার্থনা মঞ্জুর করেছেন। প্রমাণ পাওয়া যায় — পঞ্চম সর্গের সাতনং শ্লোকে :

তথানুরূপাভিনিবেশ তোষিণা কৃতাভ্যনুজ্ঞা গুরুণা গরীয়সা।

প্রজাসু পশ্চাৎ প্রথিতং তদাখ্যয়া জগাম গৌরী শিখরং শিখন্তিমং।।

অর্থাৎ — “অনন্তর গিরিজা, যোগ্যবরে আগ্রহ দর্শনে সন্তুষ্ট, পূজ্যতম জনকের অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া যাহা ভবিষ্যতে তাঁহার নামে পৃথিবীতে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল, — সেই ময়ূর শ্রেণী মণ্ডিত শৃঙ্গদেশে (গৌরী শিখরে) গমন করিলেন।”

মনসা মঞ্জালে পিতা গিরিরাজ কিন্তু পারেননি এক কথায় মেয়েকে বিদায় দিতে। এক্ষেত্রে গিরিরাজ হয়েছেন বাঙালী পিতা। তাই তাঁর এই দৃষ্টিভঙ্গি যে, বনে গিয়ে মেয়ে উমা :

‘শীতে ভাতে উপবাসে কেমনে সহিব।’

পার্বতীর তপস্যার বর্ণনা নারায়ণ দেবে নেই। ‘শ্রী শ্রী ব্রহ্মবৈবর্ত: পুরাণ গ্রন্থে শুধু বলা হয়েছে :

বহুবর্ষ আরাধনা করি ভক্তিভরে।

অবশেষে পরিব্রুপে পায় মহেশ্বরে। (শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে চত্বারিংশ অধ্যায়)

কুমারসত্তবে আছে মুনি ব্রচতাপযোগী কঠোরতম তপস্যার বর্ণনা। (৫ম সর্গে ১৯নং শ্লোক থেকে ২৮নং পর্যন্ত)।

কালিদাসের সঙ্গে তুলনা করার উদ্দেশ্য এটা দেখানো যে, কালিদাস যেমন নির্দিষ্ট দেশ-কাল-পাত্রের সার্থক শ্রষ্টা, পণ্ডিত জানকীনাথও তেমনই সার্থক শ্রষ্টা। কৃত্তিবাসের রামায়নে যেমন বাঙ্গালী সৃষ্ট চরিত্রগুলো বাংলাদেশের পারিপার্শ্বিকে বাঙালী হয়ে পড়েছিল, তেমন পণ্ডিত কবি তাঁর পার্বতীকে বাংলাদেশের মেয়েদের আদর্শে অংকন করেছেন। অশিক্ষিতা সরলা বালিকা তার্কিকের কাছে পরাস্ত হবেন; কিন্তু প্রেম নিষ্ঠার জ্যোতির্মমতায় অন্তরে যে বল, তার জোরেই বাঙালী রমণী সকল তর্কের উর্ধ্বে উঠে জোর দিয়ে বলতে পারেন :

যে হৌক সে হৌক শিব মর অধিকারী।

এরপর একনিষ্ঠা বিষয়ে আর সন্দেহ থাকে না। স্বরূপ ধারণ করে পার্বতীকে আলিঙ্গন দিয়ে শিব আবার তপস্যায় গেলেন। পার্বতীও ইস্ট সিংহ হয়ে ঘরে ফিরে এলেন। বহুদিন পরে গৌরী ঘরে ফিরে এলে আনন্দে :

গৌরী আইলা গৌরী আইলা বলে সর্বজন :

শুনিয়া মেনেকা রাণী আনন্দিত মন।

মেয়ে ফিরে এসেছে শূনে :

গিরিরাজ ধরিয়া তুলিয়া লৈলা কূলে :

কোলে নিয়ে আদর করে জিজ্ঞেস করেন :

কুনু দেব প্রসন্নিত হিলা তুমাত্তে :

পিতার প্রশ্নে :

লজ্জাএ পর্বতী তবে কিছু না বুলিল :

পূর্বরাগিনী পার্বতীর লজ্জার আরেকটি অনুপম চিত্র দেখা যায়। নারদ মুনি যখন গৌরীর বিয়ে বিষয়ে গিরিরাজের সঙ্গে আলাপ করছেন তখন গৌরী :

পিতার কূলেত বেসে হস্তেত কমল।

একখান করি দল পালাএ সঘনে :

মনিএ যে কহে তারে কর্ণপাতি শূনে।

‘বিয়ের’ অর্থ সচেতনা, পূর্বরাগিনী গৌরীর কৃত্রিম অন্য মনস্কতা বেঝাতে লীলা কমলের দল দলন এবং ‘কর্ণপাতি’ বিয়ে প্রসঙ্গ শ্রবনের চিত্রটি ঐতিহ্যবাহী। তবে বর্ণনার স্বাভাবিকতা তথা বাস্তবতা একাধারে কবির সমাজ দর্শন, বর্ণন ও কবিত্ব শক্তির পরিচায়ক।

বিশেষতঃ গজ্ঞার জন্মের পর থেকে দেব খন্ডের শেষ পর্যন্ত পণ্ডিত জানকীনাথের সজ্জিত কাহিনীক্রম কার্য কারণ সূত্রে পরিণতির দিকে এগিয়ে গেছে। তাই এক বারও মনে হয় না, কবি পুরাণের কাহিনী শুনিয়ে শ্রোতার ধর্মগত ও নীতিগত দিককে সজাগ রাখতে প্রয়াসী। মনে হয়, কবি একটি গল্প শোনাচ্ছেন। এ গল্পে প্রধান ভূমিকা শিব - মনসার। তাই এদের কেন্দ্র করেই কাহিনী দ্রুতগতিতে পরিণতির দিকে এগিয়েছে।

শিব পার্বতীর বিয়ে প্রসঙ্গে বর্ণিত হয়েছে হরযোগ ভাঞ্জন, মদন-দহন এবং রতির বিলাপ। অধিকন্তু, মদনের সক্রিয়তার ফলে জগৎ কাম-মোহিত — এ ভাবনার রূপায়নে জগতের কাম-গীড়াও বর্ণিত। এ অংশ কাব্যগুণ সমৃদ্ধ। নারায়ণ দেবের এ অংশে তারকাসুরের অত্যাচারের কাহিনী। বিজয় গুপ্তের কাব্যে মনসার জন্ম পালা থেকে কাহিনী শুরু হয়েছে বলে এসব অংশ নেই।

হর-গৌরী বিয়ে অংশে দেখা যায় যে, শিব ঠাকুর আনন্দ-গীতে চলছেন বিয়ে করতে। সঙ্গে বরযাত্রী

ত্রিভুবনের সকল দেব-নর-গন্ধর্বাदि। লাচাড়ি ছন্দে সুনিপুণভাবে বরযাত্রীদের বর্ণনা দেয়া হয়েছে। নারায়ণ দেবের চরনায় বরযাত্রীদের বর্ণনা নেই, — আছে ভূত-প্রেত-সহচর দিগম্বর শিবের সাজন-এর বর্ণনা। এছাড়া দেখা যায় বরণ করতে এসে মেয়েরা দিগম্বর শিবকে দেখে লজ্জা পান এবং ফিরে গিয়ে মেনকাকে জানান। মেনকা এসে ভূত - প্রেতের তান্ডব এবং দিগম্বর শিবকে দেখে চোখের জলে এ সিম্বাস্ত করেন যে, অমন পাগলকে মেয়ে দেবেন না। পার্বতী নিজেই মায়ের শোক নিবারণে সচেষ্ট হয়েছিলেন, পরে গিরিরাজও। তাঁদের বক্তব্যে শিবের অলৌকিকত্ব ও দেবত্ব বিষয়ের প্রকাশ পেয়েছে। অপরপক্ষে, পণ্ডিত জানকীনাথ ‘শিবের সাজন’ বিষয়ে কিছু না বললেও বোঝা যায় কৃষ্ণিবাস কৃষ্ণি পরিহিত। গিরিরাজ পুত্র মৈনাককে আদেশ করেন। শিবকে আনা হ’ল। ব্রাহ্মণদের সঙ্গে বর কৃষ্ণিবাস বসে আছেন। অনুমতি পেয়ে মেয়েরা বর বরণে যান। তখন কৌতুক রসাক্রান্ত কৃষ্ণিবাস রমনীদের মধ্যে ত্রাস সৃষ্টির ইচ্ছা করলেই পরনের কৃষ্ণি বাঘে পরিণত হয়, — সর্প ভূষণ ও লক্ লক্ করে ওঠে। প্রাণ ভয়ে ভীতা রমণীগণ ব্রহ্ম পদে প্রস্থান করেন।

এ বর্ণনায় কবির মার্জিত বৃচির ও সহজ কবিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। শিবের বিয়েকে কেন্দ্র করে মঙ্গল কাব্য-সৃষ্ট হালকা কৌতুক রসও থাকলো, আবার অল্লীলতাও দূর হলো। পরণের বাঘের ছাল বাঘ হয়ে রমণীদের দিকে খাবিত হলে শিব দিগম্বর হতে পারেন, কিন্তু প্রাণভয়ে ভীতা পলায়নপরা রমণীদের যে পেছনে তাকাবার অবকাশ নেই। এ কি সহজ কবিত্ব?

শিবের বিয়ে অংশে মঙ্গল কাব্যের অন্য কবিদের মতন কবি ভারতচন্দ্রও শিবঠাকুরের দিগম্বরতাকেই হাস্যরস সৃষ্টিতে প্রাধান্য দিয়েছেন এবং হাসির রস-গজ্ঞা বইয়েছেন। স্বীকার করতে হয় যে, এ কবি ভারতচন্দ্রের মত প্রতিভার অধিকারী ছিলেন না, কিন্তু একথাও স্বীকার করতে হয় যে, সুবৃচির পরিচয় ব্যাপারে ভারতচন্দ্র তেমন পারেন নি। মেনকার সখীদের বর্ণনায় মাত্র ছয়টি ছন্দে শিবঠাকুরকে দেখিয়ে গেলেন। সে দেখায় সনাতনী শিব চরিত্রের কোনো ত্রুটি দেখা যায় না — আবার দেবতাও মনে হয় না। যেমন :

মেনকার সখীগণ মেনকাকে বলছেন :

(ভাল বর আছিলেক বিয়ের লাগিয়া :)

দিগম্বর চুলদাড়ি পাকেনা বুড়িয়া।

দুই আখি ডিলিমিলি সদাএ কিমাএ :

সর্পগণে বেক্ষিত বুড়ার হাতে পাএ।

লাজ নাই লজ্জা নাই বড়ই উন্মত্ত :

ভূত বেতাল সঙ্গে থাকে অবিরত।

এক গুটা দন্ত নাই মখের ভিতর :

(গৌরী হেন কুমারীর ভাল যর্গ্যবর)

জামাতার রূপের বর্ণনা শুনে মেনকা কাঁদতে থাকেন। এমন সময় গিরিরাজ ভিতর বাড়ীতে এলে, রমণীগণ হিমরাজকে অনুযোগ করতে থাকেন। বেগতিক দেখে নারদমুনি শিবকে ভর্ৎসনা করণে শিব ঠাকুর মদন মোহন রূপ ধারণ করেন। ফলে হিমরাজ ভবনে আবার আনন্দের জোয়ার আসে। তারপর নির্বিলম্বে বিয়ের কাজ শেষ হয়।

যাহোক, নতুনভাবে কাহিনী বয়নে, স্বাভাবিক বর্ণনে, সংক্ষিপ্ত করনে, গতি-সৃজনে, প্রকাশের সরলতায় কবি অপূর্ব কবিত্বের পরিচয় রেখেছেন।

এবার হর-গৌরীর সংসারের পরিচয়। এ অংশ রচনায়ও কবিভাবনার অভিনবত্ব বিস্ময় উৎপাদন করে। কবি দেখিয়েছেন যে, নিরলস ধ্যানে, ধ্যানের বিষয় ক্রমশঃ প্রাণধনে পরিণত হয়। তখন ভাব-রসে মন

মজে থাকে। কিন্তু ভাব আর বাস্তবে আসমান-জমিন ফাঁরাক। ভাবনার বিষয় যতদিন ভাব জগতে থাকে ততদিনই তার মোহ। ঐ ভাবের পরীক্ষা হয় সংসারের পরীক্ষাগারে। পণ্ডিত জানকীনাথ হর-গৌরির কোন্দলকে কেন্দ্র করে পার্বতীকে অনুরূপ পরীক্ষার সামনা-সামনি করেছেন। যেদিন মহাদেবের তপস্যায় নিযুক্তা ছিলেন সেদিন ব্রহ্মচারী রূপী মহাদেব কর্তৃক শিবনিন্দা শুনে পার্বতী সক্রোধেই বলেছিলেন :

যে হৌক সে হৌক শিব মর অধিকারী।

কিন্তু বিয়ের পর শিবের ঘর করতে এসে প্রতিদিনের ব্যবহারে বাস্তবের যে চৌকাঠকি তাতে করে আজ পার্বতীর নিকট সেই ব্রহ্মচারীর বাক্যই সত্য বলে মনে হচ্ছে। আজ পার্বতীই শিবকে বলছেন :

ভালচেষ্ঠা নাহি কর সদা কদাচাব :

বিপরীত যতকিছু দেখিএ তুমার।

ত্রিভুবনে শিরে ধরে কুণু দেবে নারী :

বলদ চড়এ কেবা আজন্ম ভিখারী।

ভাঙ খুতুরা কেবা খাএ নিরন্তর :

উন্মত্ত পাগল বেশে কেবা দিগম্বর।

পার্বতীর ভাব-জগতের শিব বাস্তব পরিচয়ে আজ স্ত্রেণ, দারিদ্র্যের ফলে অনভিজাত, নেশাখোর, বস্ত্রহীন এবং উন্মত্ত পাগল। বিয়ের পরে পতির ঘর করতে এসে পার্বতী এই যে করুণ অভিজ্ঞতা লাভ করলেন তাতে তাঁর মন বৃষ্টি বিক্ষিপ্ত। ফলে পারিবারিক অশান্তি এবং হর-গৌরীর কোন্দল। কোন্দলে পরাস্ত শিবের সিংহাস্ত :

স্ত্রীর কুপূর হৈয়া না থাকিম ঘরে।

আহত অক্ষম পৌরুষের আশ্রয় বিড়ম্বনা কতইনা সুন্দরভাবে প্রকাশ পেয়েছে এই একটি মাত্র চরণে। আহত শিব ঠাকুর স্থির করেন :

কতদিন নির্জনে থাকিব গিয়া কূলে।

সংসার বিষয়ে বিগত স্পৃহ পশুপতি কিছুদিন মানস বিশ্রামে যাবেন। পার্বতী চেষ্ঠা করেন শিবকে গৃহে ধরে রাখতে। শিবের মনোরঞ্জন করতে গিয়ে অভিমানিনী পার্বতী বলেন :

(i) তুমি কি আমার দিকে মুখ তুলে তাকাবেনা?

(ii) অন্য রমণীর সঙ্গে তুমি কেলি-বিলাস কর।

(iii) খালি খুলি নিয়ে তুমি বিকেলে ঘরে আস।

(iv) নানা কপট বাক্যে তুমি আমাকে ছলনা কর।

(v) ভিক্ষার ছলে নানা স্থানে গিয়ে কুচ নারীর সঙ্গে রক্তারসে কাল কাটাও।

(vi) আমাকে পেট ভরা খাবার ও দিতে পারনা। তবুও রক্তারসে কাল কাটাতে চাও। আসলে, তোমার সবই কপট।

(vii) তোমাতে আমাতে স্ত্রী-পুরুষের ব্যবহার নেই। (কথার ঢং বজায় রাখতে উত্তম পুরুষেই লেখা হল) এসব বলে সুরতির আশায় পার্বতী মহা দেবের সেবা করতে থাকেন।

পার্বতীর বক্তব্যের মাধ্যমে কবি কেবল শিবের সংসারের নয়, এই বাংলা দেশেরই মধ্যযুগীয় বাঙালী পরিবারের চিত্র তথা রমণীদের দুঃখের আলেখ্য রচনা করেছেন। না, পার্বতী পারলেন না শিবকে ধরে রাখতে। তিন প্রহর রাত জেগে চতুর্থ প্রহরে পার্বতী ঘুমিয়ে পড়লেন। এ সুযোগে শিবঠাকুর স্ত্রীকে ছেড়ে চলে গেলেন। জেগে স্বামীকে না দেখে পার্বতীর যে রোদন তাও কবির নিজস্ব কল্পনায় রূপায়িত। নারায়ণ দেবের কাব্যেও পার্বতীর রোদন অংশ আছে, কিন্তু জানকীনাথের বর্ণনায় পার্বতীর যেমন আশ্রয়

ধিকারের পরিচয় আছে, নারায়ণ দেবে তা নেই। পণ্ডিত কবি বলতে চেয়েছেন যে, বাঙালী রমণী সকল দুঃখ সহ্য করেও পতির সঙ্গে বাস করতেই গৌরব বোধ করেন। সংসারাত্মমে জীবন সংগ্রামে। স্বাভাবিক মানবিক গুণে মাঝে মাঝে যদিও পতি দেবতার প্রতি বাক্যবাণ নিক্ষিপ্ত হয়; তথাপি ভারতীয় রমণী স্মরণ রাখেন আজন্ম শিক্ষা ‘নারীণাং ভূবর্ণংপতি’। তবে বাক্যবাণাহত পতি যদি গৃহত্যাগেরই সংকল্প করে বসেন, তখন রমণীর চিন্তার অন্ত থাকে না। সকল মান অভিমানের গোড়ায় ছাই দিয়ে নারী তখন পতি তুষ্টির কথাই চিন্তা করেন। সকল চেষ্টার পরও পতিদেবতা যদি সত্যিই গৃহত্যাগী হন, তখন বাঙালী রমণী নিজের আচরণের জন্য নিজেকেই ধিকারে ধিকারে জর্জরিত করেন। *

* বিজয়গুপ্তের কাহিনী এরূপ :-

শিব কাশীপুর নির্মাণ করেন। শিবের কাশীপুরের প্রশংসা করেও নারদমুনি জানান যে, তুলনায় চণ্ডীর কমল বন অধিক মনোরম। শুনে শিব গোপনে তথা যেতে চান এবং পার্বতীকে ঘুমেরেখে যাত্রাও করেন। শুধুই কাহিনী, বর্ণনা বৈচিত্র্য হীন। উল্লেখ করার মতো হলো

বৃষ সাজান অংশ।

‘বাইশাতে’ বিজয়গুপ্তের কাহিনীই গৃহীত হয়েছে।

কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের কাব্যে এ অংশ নেই।

উত্তর বজোর কবি তত্ত্ব বিভূতির কাব্যে কাহিনী অন্যরূপ। দেখা যায়, শিব ধর্ম পূজা উপলক্ষে পুষ্প বনে পুষ্প তুলতে যান। পার্বতীর সঙ্গে কোন্দলের কথা নেই।

— পার্বতীও তা করেছেন। কারন গৌরীর শেষ সিদ্ধান্ত :

‘যে হৌক সে হৌক শিব মর অধিকারী।’

সুতরাং পার্বতী এবারও পরীক্ষায় পাশ করে গেলেন। পাশ করলেন প্রেম-নিষ্ঠার জোরে। নিষ্ঠা শেষ পর্যন্ত জীবন দর্শনে পরিণত হয়েছে। এই পরিণতি বঙ্গ রমণীর সনাতনী জীবন-দর্শনের সঙ্গে একাত্ম হয়ে গেছে। প্রতিদ্বন্দ্বির সংসারে ঠোকাঠুকি থাকবে, থাকবে মান-অভিমান, অনুযোগ-অভিযোগও। তা বলে পার্বতীর ভাবের কোন নড়ন-চড়ন নেই। থাকতে পারে না যে! ইনি তো মধ্যযুগীয় বাংলা দেশের পার্বতী রানী চক্রবর্তী। এই জীবন দর্শনের ওপর ভিত্তি করেই পার্বতী চরিত্র পরিকল্পিত এবং দেব ও বণিক খণ্ড মিলিয়ে সুঅংকিত। কবি ‘পুরাণে’র কাহিনীর ভাব অক্ষুণ্ন রেখে ও নব - কাব্যানন্দ সৃষ্টি করেছেন। এরপর বলতে সঙ্কোচ থাকে না যে, পণ্ডিত জানকীনাথ সত্যিই প্রথম সারির একজন কবি। মনসা-মঙ্গলের ধারায় পৌরাণিক কাহিনীর কবি হলেন নারায়ণ দেব, কিন্তু পণ্ডিত জানকীনাথের মত দ্রষ্টা ও গভীর উপলব্ধি যুক্ত কবি তিনি ছিলেন না। কিছু কিছু মৌলিকত্ব স্বীকার করেও বলতে হয়, পুরাণ কাহিনী বর্ণনায় নারায়ণ দেবের ভূমিকা ছিল মূলতঃ ভাষ্যকারের। চণ্ডীমঙ্গলে যেমন — মুকুন্দ রাম, অন্নদা মঙ্গলে যেমন ভারতচন্দ্র, মনসা মঙ্গলে তেমন কোন কবির পরিচয় জানা ছিলনা এতদিন। আমরা এখন নিঃসন্দেহে মনসা - মঙ্গলের শ্রেষ্ঠ কবির নাম উল্লেখ করতে পারি। তিনি — ‘পণ্ডিত জানকীনাথ মনুসার দাস’।

পূর্ববজোর অন্য অন্য কবি এ অংশে বৃষ সজ্জা বর্ণনা করেছেন। পণ্ডিত কবি তা বর্জন করেছেন বাস্তবতার দাবীতেই। চণ্ডীকে ফাঁকি দিয়ে শিব যখন পালাচ্ছেন তখন বৃষ - সাজানোর মত সময় শিবঈশ্বরের হাতে ছিল না। আবার দরিদ্র শিবের পক্ষে স্বর্ণালংকারে বৃষ সাজানোটা একান্তই বেমানান।

কাহিনীর বয়ন ও বাস্তবায়ন বিষয়ে অন্যতম আরেকটি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত হলো - ডোম নারীর বেশে শিবকে পার্বতীর ছলনার অংশ। শিবকে পার্বতীর ছলনা এবং মনসার জন্ম কাহিনী ভিন্নতর হলেও প্রত্যেক

পুথিতেই আছে। এ অংশ রচনায় কবিগন আদি রসকে প্রশ্রয় দিয়েছেন। পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ কিন্তু অনেক সংযত এবং কাহিনীর কাব্য রূপকার। ক্লাস্তিকর কাহিনীতে গতিসৃষ্টি করে কবি আমাদের সামনে কমলবনে মনসার জন্মের কার্য - কারণ তুলে ধরেছেন। খেয়া ঘাটে ডোমনীর রূপ যৌবনে আকৃষ্ট হয়ে শিব কাম মোহিত। কিন্তু শেষ পর্যন্ত তাঁর কাম বাসনা চরিতার্থ হয়নি। কাম - পীড়িত শিব গেলেন ফুল বনে। সেখানে কামানলে বিগলিত দেহরস স্থলিত হলো এবং এর থেকেই মনসার জন্ম। মানবিক দৃষ্টি কোন থেকেই কবি চরিত্রটি সৃষ্টি করেছেন।

এই তো গেলো চিত্তার অভিনবত্ব। কাহিনী বয়ণে এবং কাব্যায়ণেও তিনি অনন্য সাধারণ। সুন্দরী যুবতী দেখলে ‘মুনিনাঞ্চ মতিশ্রমঃ’, কিন্তু বিবেকের তাড়না লেগেই থাকে। কাম প্রবৃত্তি এবং বিবেক এই দুয়ের দ্বন্দ্ব কেউ কম শক্তিমান নয়। বলতে হয়, মানবদেহে প্রায়শই কামপ্রবৃত্তিই জয়ী হয়। কবির বর্ণনায় শিবের কাম - প্রাবল্যের কতগুলো কারণ সুস্পষ্ট। যেমন — খেয়া ঘাটে গিয়ে শিব ডোমনীকে ডাকলে ডোমনী জানায় :

..... আমার পতি নাই ঘরে।

শিবকে নৌকাতে তুলে ডোমনী :

লাস লাভর্য করি যায়ে খেয়া দিয়া :

হাসিয়া হাসিয়া বলে দিয়া বাহুলাড়া।

নির্জন নদী বক্ষে সুন্দরী যুবতীর মুক্তা বরা হাসি, বাক-চাতুরি, মৃণাল ভুজের আন্দোলন প্রভৃতি যদি কোন পুরুষকে মোহিত করার উদ্দেশ্যেই করা হয়, তবে তা একজন পুরুষের কামনার যজ্ঞ কুণ্ডে যে এক এক চামচ ঘৃতাভূতির কাজ করবে তা বলার অপেক্ষা রাখে না। সূত্রাং কাম ও বিবেকের দ্বন্দ্ব কামই ক্রমশঃ প্রবল হবে। বিবেকের দংশনও তো লেগে থাকে। ফলে শূন্য হয় কামকের আশ্রয় প্রবণতা। দেখা যায় শিব ভাবছেন যে, অমন সুন্দরী যুবতী নারী তো ডোমের ঘরে শোভা পায় না। কারণ :

ভ্রুমজ্জাতি কিবা জানে ভূম্বিতে সুরতি।

তাই শিব জানান : তুমি আমি দুইজন বশ্টিম কৌতুকে।

শুনে ডোমনী বলে যে, তপস্বী শিবের এরূপ পরনারী বাসনা অনুচিত। তখন শিব বলেন : ‘এই দুবে তপস্বী নষ্ট নহে কুনুকালে’। শিব ঠাকুর তারপর বিশ্বামিত্র ও উর্বশীর উদাহরণ দেন এবং অনেক করে বোঝান। শেষ পর্যন্ত চণ্ডী স্বমূর্তি ধারণ করলে শিব হাতে হাতে ধরা পড়ে যান।

আশ্রয় রক্ষা করতে ছলনার আশ্রয় নিয়ে তিনি সক্রোধে বলেন :

পরম সুন্দরী কর্মা পরম পৌদনী :

দেখিয়া বুলিল আমি পরিহাস্য বাণী।

পুরুষের কিবা দুষ ইল ইহাতে :

না-না, পুরুষ - শাসিত সমাজে এতে পুরুষের কোন দোষ হতে পারে না — বিশেষত : মধ্যযুগে। এই হলো খেয়া ঘাটের কাহিনী। মনসা - মঙ্গলের কোনো কবির কাব্যেই এ অংশের এরূপ সুন্দর রূপায়ন দেখা যায় না, দেখা যায় কেবল কাহিনীর বিস্তৃতি। বিজয়গুপ্তের বর্ণনায় দেখা যায় খেয়া পেরিয়ে ডোমনী শিবকে নিজের ঘরে নিয়ে যায় এবং রান্না করে ও খাওয়ায়।

এরপর নারায়ণ দেব, বিজয়গুপ্ত প্রভৃতি কবিদের কাব্যে পুষ্পবনের বর্ণনা পাওয়া যায়। জ্ঞানকীনাথের কাব্যে তা নেই।

মনসঙ্গ জন্ম প্রসঙ্গ প্রায় সকল কবির কাব্যেই এক। তবে মনসার রূপ বর্ণনা ও নাম করন বিষয়ে নতুনত্ব দেখা যায়। কবির বর্ণনায় বোঝা যায় - মনসা অর্ধনাগিনী কন্যা, গৌর বর্ণা এবং চতুর্ভুজা। নামকরণ করা হয় বিষহরি, মনসা, পদ্মাবতী এবং নাগিনী। *

* মনসার নামকরণ বিষয়ে প্রায় প্রত্যেক কবির কাব্যেই কিছু কিছু উল্লেখ আছে, শুধু বিজয়গুপ্তের কাব্যে নেই। অবশ্য 'বাইশা' তে বিজয়গুপ্তের ভণিতায় ব্রহ্মা কর্তৃক মনসার নামকরণ আছে। কিন্তু 'বাইশা'-র পয়ার অংশের প্রথম বোল ছত্র বিজয়গুপ্তের কাব্যে দেখা যায় না। এ অংশেই নামকরণ বিষয়ে আছে —

বিষ মুখ দেখিয়া মায়ের নাম বিষহরি।

জগতের হিতকারী নাম জগৎ গৌরী।।

তাই, এ অংশ বিজয়গুপ্তের কিনা তাতে সন্দেহ জেগেছে।

মনসার সর্পসজ্জার বিষয়টি প্রায় সকল কবির কাব্যেই আছে, কিন্তু পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যে নেই। কারন জানকীনাথ সাপের দেবীর মহিমা বর্ণনা নয় — মানবী মনসার চরিত্র সৃষ্টি করছেন।

করন্তী নির্মাণ প্রসঙ্গে দেখা যায় মহাদেব ফুল বনেই বিশ্বকর্মা কে দিয়ে করন্তী বানিয়ে মনসাকে লুকিয়ে বাড়ী নিয়ে যান। পণ্ডিত কবির কাব্যে পরিচয়ের পর শিব মনসাকে নিয়ে বাড়ীর উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন পথে হালুয়া ব্রাহ্মণ সুন্দরী কন্যা দেখে বল করতে চায়, এরূপ আরও উৎপাতের ভয়ে শিবঠাকুর পথে করন্তী নির্মাণ করে মনসাকে লুকিয়ে নিয়ে যান। দেখা যাচ্ছে যে, মেয়েকে কৈলাশে নিতে ভোলানাথের মনে কোন সঙ্কোচ ছিল না। পথে লোকের ভয়ে তিনি করন্তী নির্মাণ করে মেয়েকে লুকিয়ে নিয়ে যান। কবির ভাষায় :

বাস্তব রূপে যাইতে প্রমাদ পড়ে পথে :

চতীর ভয়েই শিবঠাকুর মনসাকে করন্তীতে লুকিয়ে রাখেন - শিব ঠাকুরের চরিত্র বিষয়ে চিরাচরিত এই বিশ্বাস লোপ পেয়েছে কবির কাহিনী বয়নগুনে, কিন্তু কাহিনীর পৌরাণিক সত্য ও রক্ষিত হয়েছে। মনসা মঞ্জালের কোন কবির কাব্যেই এই গুনের প্রকাশ দেখা যায় নি। সকলেই পৌরাণিক কাহিনী শুনিয়েছেন। কৈলাশে গিয়ে ভোলানাথ করন্তী বিষয়ে কাউকে কিছু না বলে সম্ব্যাহিক করতে চলে যান। এদিকে সুন্দর করন্তী দেখে চতী দেবী ভাবেন :

না জানি কি ধন আনিয়াছে শূলপানি।

দারিদ্র্য - পীড়িত সংসারে দিনের শেষে স্বামী ঘরে ফিরে এলে স্ত্রীর নজর থাকে প্রধানত : পতির বুলির প্রতিই। এ জন্যই গৌরী স্বামীর করন্তী দেখতে যান। কিন্তু - ধনের পরিবর্তে :

মদন মহিনী কর্মা দেখিলা ভিতরে।

সঙ্গে সঙ্গে : নদীর তীরে যা ঘটেছিল তা স্মরণ হলো :

পূর্ব কথা সেইরূপে ভাবিল রিদএ :

কলে চরিত্রহীন স্বামীর প্রতি ক্রোধ জাগে। স্বামীর উদ্দেশ্যে বলেন :

কথাএ বুঝাইয়া মরে বুলিল বিশেষ :

কালিধএ গেল পাইয়া কর্মার উদ্দেশ্য।

হাসিলা দেবের সত্তা মখে নাই লাজ :

লুকাইয়া আনিয়াছে করন্তীর মাঝ।

কলতে কলতে চতী দেবী স্বপ্ন রাগে কাপছেন তখন পদ্মাবতী নিজের পরিচয় দেন। কিন্তু চতী বিশ্বাস করবেন কেন। তিনি পদ্মাকে মারতে যান। পদ্মা গজাকে সাক্ষী মানেন। গজা চতীকে খারন করতে গেলে বিবাদ শুরু হয়ে যায় গজা - দুর্গায়। নারায়ণ দেব, বিজয়গুপ্ত ও পূর্ববঙ্গের অন্তর্গত অন্য কবিদের কাহিনীর সঙ্গে তুলনা করে দেখা গেছে কারও কাহিনী বয়ন এত সুনিপুণ এবং বাস্তবানুগ নয়।

মনসাকে কেন্দ্র করে গজা-দুর্গার বিবাদ শুরু হয়ে যায়। এ বিবাদে দুর্গা, - শিব - শির-বাসিনী সতীনের

প্রতি মনের ঝাল মেটাতে থাকেন। গঞ্জা - দুর্গা দুজনাই দুজনার চরিত্র তুলে গালি দেন। মনসার প্রতি গঞ্জার পক্ষপাতিত্বের ফলে - দুর্গা মনসার উপর আরও ক্ষেপে যান এবং মনসাকে প্রহারে প্রহারে জর্জরিত করতে থাকেন। দুর্গার আঙুলের খোঁচায় মনসার একটি চোখ নষ্ট হয়ে যায়। তখন মনসা বিষ দৃষ্টিতে দুর্গাকে দেখলে তিনি অচৈতন্য হয়ে ঢলে পড়েন।

নারায়ণ দেবের পুঁথিতে এ কাহিনী থাকলে ও বর্ণনা নেই। বিজয়গুপ্তের পুঁথিতে এ অংশের বর্ণনার সঙ্গে জানকীনাথের বর্ণনার সামঞ্জস্য দেখা যায়। তবে গুপ্ত কবির বর্ণনা হতে পণ্ডিত কবির বর্ণনা আরও বাস্তব।

দেব খন্ডের এ অংশ বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। কবির কাহিনী সজ্জায় পরবর্তী বণিক খন্ডের কাহিনীর সঙ্গে এ অংশের যোগসূত্র আছে। কারন, বণিক খন্ডে চাঁদ সদাগর এবং মনসার যে বিবাদ, তা মূলতঃ এখান থেকেই সৃষ্ট। সতীন গঞ্জা পতির শির - বাসিনী বলে দুর্গার ঈর্ষা জাগা স্বাভাবিক। মনসাকে কেন্দ্র করেই তা আত্ম প্রকাশ করে। ফলে এখানে যে দুটো শিবির তৈরী হয়েছে তার একটিতে দুর্গা এবং অন্যটিতে গঞ্জা ও মনসা। এই দুই শিবিরের দ্বন্দ্বকে কেন্দ্র করেই চাঁদ - মনসার দ্বন্দ্ব। গৃহ বিবাদের মীমাংসা করতে পারেন নি বৃন্দ শিব ঠাকুর। তাই এই বিবাদে তার ভূমিকা নিতান্তই গৌণ। পণ্ডিত জানকীনাথ এভাবেই তাঁর কাহিনী সাজিয়েছেন। ফলে অনিবার্যভাবে গঞ্জা - মনসার সঙ্গে চণ্ডীর বিবাদে আমরা মধ্যযুগীয় সতীন যুক্ত পরিবারের একটি নিখুঁত দৃশ্য যেন দেখতে পাই।

গঞ্জা - দুর্গার বিবাদ বর্ণনায় দেখা যায় চণ্ডী গঞ্জাকে অসতী বলে গালি দিলে :

গঞ্জা বলে কেনে আছ অসতী সমাজ :

তুমি সতী রহ গিয়া দেবের সমাজ।

বিবাদ বর্ণনা কালে কবি - মানস পটে বাংলা দেশের বিবাদ মানা দুই সতীনের চিত্র এত উজ্জ্বল ছিল যে তিনি ঐদের দেবীত্ব বিষয়ও ভুলে গেছেন।

এর পরের কাহিনীও সকল কবির পুঁথিতেই প্রায় এক। কিন্তু পণ্ডিত জানকীনাথের কাহিনীতে নতুনত্ব আছে। নারায়ণ দেবের বর্ণনায় নারদ গিয়ে শিবকে দুর্গার মৃত্যু সংবাদ দিয়েছেন। বিজয়গুপ্তের বর্ণনায় গিয়েছে চর, কিন্তু জানকীনাথের বর্ণনায় দেখা যায় দুর্গার আকস্মিক মৃত্যুতে সবাই হতবুশি হয়ে গেছেন। সম্বাংহিক সেরে শিব গৃহে এলেন - তখনও তাকে খবর জানাতে সাহস পায়নি কেউ। দুর্গার অচৈতন্য দেহ দেখে শিব কারন জানতে চাইলে গঞ্জা তাঁকে সব জানান। তারপর শিব এবং দেবগণের অনুরোধে অনিচ্ছা সত্ত্বেও মনসা চণ্ডীর দেহ থেকে বিষ হরণ করেন। এ অংশে বিজয়গুপ্ত শিবের বিলাপ বর্ণনা করেছেন অনেকটুকু সময় নিয়ে। পণ্ডিত জানকীনাথ তা করেন নি।

অংশটুকু থেকে দুটো ছত্র উদ্ধৃত করতে হয় কবির বাস্তব জ্ঞানের প্রমাণ হিসেবে, প্রথমত : চণ্ডীকে মৃত দেখে শিব শোক ও করছেন আবার —

অলংকার চণ্ডীর খসাএ বারে বারে।

যে গেছে সে গেছে — যারা আছে অলংকার গুলো তাদের উপকারে আসবে — দরিদ্রের এই মানসিকতাই প্রকাশিত। সত্যিই তো, ধনী-দরিদ্র কয় জনেই বা স্বর্ণের মায়া ত্যাগ করতে পারে।

২য়ত : চণ্ডীকে বাঁচাতে বললে পদ্মা অসম্মতি প্রকাশ করে বলেন :

ধনমাগি পঞ্চ বিয়া করাইম বাপরে :

আর আমি না জিয়াইম দুই চণ্ডীকারে।

কৌলিন্য - প্রথার ফলে নির্লজ্জ বহু বিয়ের মধ্যযুগীয় সামাজিক চিত্র প্রকাশিত। এতদূর বিয়ের সঙ্গে ধনের সম্পর্ক ছিল ঘনিষ্ঠ। দেহের ভোগ ক্ষমতা না থাকলেও অনেক বুড়ো বিয়ের গিড়িতে বসতেন টাকার বিনিময়ে। এছাড়া, ‘মাগি’ - শব্দের দ্বারা এও বোঝায় যে, বিয়ের ব্যাপারে বর্তমান যুগের মত ধন

দাবী ও করা হতো। বিজয়গুপ্ত এবং নারায়ণ দেবাদি কবির কাহিনীতে এরপর মনসার বিয়ে প্রসঙ্গ। কিন্তু পণ্ডিত জানকীনাথ অন্যভাবে কাহিনী বুনেছেন। তার বর্ণনায় দেখা যায় দুর্গার ভয়ে শিবঠাকুর এ কন্যাকে গৃহে রাখতে সাহস করলেন না। তাই তাঁকে রেখে এলেন সুমেরু শৃঙ্গে। মনসার একজন সঙ্গিনীর প্রয়োজন বলে এ সময় কবি নেতার জন্ম কথা বর্ণনা করেছেন। জন্মের পর শিব নেতাকে মনসার নিকট রেখে আসেন মনসার একাকীত্ব দূর করতে। নারায়ণ দেবের পুঁথিতে মনসার আগে নেতার জন্ম।

মনসা সখীতুল্যা একজন ছোট বোন পেলেন। কিন্তু নির্জন সুমেরু শৃঙ্গে কাজ-কর্ম হীনা দুজন মেয়ে আর কতদিন একা থাকতে পারেন। তাই মনসা নেতাকে বললেন :

এতকে এখানে থাকি কুণ্ড কার্য্য নাই :

চল দুইজনে মিলি ভুবন বেড়াই।

দুজনে মিলে ত্রিভুবনের তীর্থাদি ভ্রমণ করলেন। বিভিন্ন নদ-নদী এবং সাগরে পূন্য স্নান করলেন। মনসার একাকীত্বের ক্লান্তি দূর করতেই এ অংশ রচিত হয়েছে। তারপর মনসা বিয়ের দাবীতে কঠোর তপস্যায় দেহক্ষয় করতে থাকেন। এ জন্য প্রজাপতি তাঁর নাম দিলেন জরৎকারী। *

মনসা যৌবনে যোগিনী। ভোলানাথ মেয়ের বিয়ে বিষয়ে নির্বিকার। নারায়ণ দেবের পুঁথিতে শিব মেয়ে বিয়ে বিষয়ে ব্রহ্মার সঙ্গে পরামর্শ করেন। বিজয়গুপ্তের কাহিনীতে নারদের সঙ্গে, কিন্তু জানকীনাথের চিন্তা অভিনব। তাঁর উদ্দেশ্য নির্বিকার ভোলানাথকে মেয়ে বিয়ের বিষয়ে অন্য দেবতাদের দিয়ে বলাবেন। প্রথমে তপস্যায় মনসা নিজেই ব্রহ্মার স্বীকৃতি আদায় করে নেন। মনসার প্রতি দেবতাদের নজর পড়ার কারন হিসেবে কবি সমুদ্র মন্থনের কাহিনীকে গ্রহণ করেছেন। অর্থাৎ সমুদ্র মন্থনে বিষপানে বিশ্বনাথ অচৈতন্য হয়ে পড়লে দেবতারাও কিংকর্তব্য বিমূঢ়। সকল দৈব শক্তিই বিশ্বনাথের চৈতন্য সম্পাদনে অক্ষম। একমাত্র বিষহরিত্রি পারেন মহাদেবের বিষহরণ করে বিপদে দেবতাদের মুক্তি দিতে। তিনি তা করলে তাঁর মহত্ব প্রতিষ্ঠা পেল। তখন দেবতারা মনসার - মঙ্গল চিন্তার সঙ্গে বিয়ে বিষয়েও চিন্তা করেন, মহাদেবকে নির্দেশ দেন মেয়েকে বিয়ে দিতে। এর পর মনসার বিয়ে। সুতরাং দেখা যায়, পণ্ডিত জানকীনাথের কাহিনী বাস্তব বিশ্বাস - যোগ্যতার মাধ্যমে সম্বন্ধিত।

* সংস্কৃত মহাভারতের কাহিনীর ছায়াতেই এ অংশ রচিত হয়েছে।

কবির বর্ণনায় বাস্তবতার প্রমাণ : শিবকে বাঁচাতে নারদ মনসাকে নিয়ে আসেন। মনসা এসে পিতাকে অচেতন দেখে প্রথমে চণ্ডী ও পরে স্বার্থপর দেবতাদের এক হাত নেন। চণ্ডীকে প্রত্যক্ষ পরোক্ষে বলেন যে, চণ্ডী তো তাঁর (মনসার) বাপের পরাণ - তবে এখন কেন স্বামীর কল্যাণ চিন্তা করছেন না। চণ্ডীর ডরেই বাপ তাঁকে কন্যা বলে পরিচয় দিতে পারতেন না। তাই মনসা অভাগিনী হয়ে বনে বনে ঘুরে বেড়ান। তারপর অন্য সময়ে শিবকে, 'ভাঙড়া' বলে যে, গালি দিতেন এবং পিতা গিরিরাজের ধন-দৌলত নিয়ে যে 'গর্ব' করতেন - তা ফিরিয়ে শুনিয়ে বলেন :

কি চাইয়া রহিছ আর তাগড়া শিবরে :

এবং : কুণ্ড কালে তর বাপ দারিদ্র্য দুখ নাই। — ইত্যাদি।

দেবতাদের উদ্দেশ্যে বলেন :

সাগর মথিয়া রত্ন নিলা জনে জনে :

সকল বাটীলা বিধ না বাটীলা কেনে।

এ বিপদে মনসাই পারেন রক্ষা করতে। মনসাকে দেখে সবাই আশ্চর্য হলেন। তাই মনসার কটু বাক্যে

কেউ কোন কথা না বলে হেট মাথায় বসে থাকেন। তর্জন, গর্জন করে রোষে পদ্মা যখন চলে যাবার উপক্রম করেন তখন :

পার্বতী আসিয়া ধরে মনুসার রথে :

মনসার রথ ধরে পার্বতী বিনয় করে বলেন :

ঝিএ নি মায়ের দুষ লএ কুন্স দিনে।

এরপর মনসার আর দুঃখ থাকার কথা নয়। কারন পার্বতীর এ উক্তির মাধ্যমে মনসা যে স্বীকৃতি পেলেন তা সকল দুঃখের সাক্ষ্য। জীবিত মহাদেব পার্বতীকে বলে বিশ্বাস করাতে পারেন নি যে, মনসা তাঁর কন্যা। আজ নিজে মরে পার্বতীর মুখ দিয়েই তা বের করান। এবার মনসা বিব কেড়ে বাপকে বাঁচিয়ে তোলেন। রবীন্দ্রনাথের কাদম্বিনী যেমন মরিয়া প্রমাণ করিল যে, সে মরে ও মরে নাই, তেমনি শিব ঠাকুরও মরিয়া প্রমাণ করিলেন যে, তিনি মনসার বাবা এবং পার্বতী হলেন মনসার মা।

যা হোক, উপযুক্ত কন্যাকে এখনো পাত্রস্থ করেন নি বলে দেবতারা মহাদেবকে অনুযোগ দিলে মহাদেব লজ্জিত হন এবং —

প্রতিজ্ঞা করিল শিব দেবের গুচর :

বিনে কর্মা বিয়া দিয়া না যাইম ঘর।

জানা গেল যে, জরৎকারু মুনি অবিবাহিত। শিব স্থির করলেন :

যদি মনি পুত্রে মর কর্মা করে বিয়া :

পঞ্চ হরিভকী দিয়া দিম উছগিয়া। - এবং -

তিনি নিজেই জরৎকারু মুনির নিকট গেলেন। জরৎকারু মুনি তাঁর শর্তাদি জানালে — শিব তা স্বীকার করেন। ফলে বিয়ের ব্যবস্থা হলো, বিজয়গুপ্তের পুথিতে বলা হয়েছে - কামদেবের শরে জরৎকারু মুনির দেহে কাম সঞ্চার করা হয়েছে। এটা ঠিক মানা যায় না। কারন পুরাণ - সিন্ধু রস ভাঙার অধিকার শিল্পীর থাকে না। এদিক থেকে পণ্ডিত কবি অনেক সচেতন শিল্পী। তিনি কাহিনীর সংস্কৃত মহাভারত অনুসারী সিদ্ধান্ত ঠিক রেখেছেন। অপর দিকে কাহিনীতে বাস্তবতা ও রক্ষা করেছেন। নারায়ণ দেবের পুথিতে কাহিনী পুরাণানুগত।

মনসার বিয়েতে দেবতারা মনসাকে যৌতুক দিয়েছেন। এ অংশ বিজয়গুপ্ত বা নারায়ণ দেবের কাহিনীতে নেই। তবে নারায়ণ দেবের কাহিনীতে শুধু শিবের যৌতুক দানের কথা আছে, কিন্তু শিব যে সব যৌতুক দিয়েছেন তা দরিদ্র শিবের আর্থিক সজ্জাতির সঙ্গে মিলে না। অবশ্য দেবশক্তি স্বীকার করলে বলার কিছু থাকে না। এ ব্যাপারে পণ্ডিত জানকীনাথ অনেক বাস্তব জ্ঞানের পরিচয় দিয়েছেন। প্রত্যেক দেবতাই নিজ নিজ মত যৌতুক দান করেছেন। কোথাও অলৌকিকতার ছোঁয়া নেই। এছাড়া - এ অংশের মাধ্যমে কবির সামাজিক জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়।

পরের কাহিনী গতানুগতিক। তবে বর্ণনার স্থানে স্থানে কবি স্বভাবের বস্তুনিষ্ঠা প্রকাশিত। যেমন — ‘সূর্য’ নামে এক মুনি নদীতে স্নানরতা মনসাকে দেখে মদন পীড়িত হয়ে রতি প্রার্থনা করেন। পদ্মা নেতার কাছে গিয়ে সতীত্ব রক্ষার বৃষ্টি চান। নেতার সঙ্গে মনসার কথোপকথনে বাংলাদেশের রমণীদের সতীত্ব চিন্তা - প্রকাশিত।

২য়ত :, জরৎকারু মুনির ঘুম ভাঙতে গিয়ে মনসার মনের দো-টানা ভাব সুন্দর ভাবে প্রকাশিত। এই সৌন্দর্য গ্রাম্য - সরল উক্তিতে :

সৈন্দাকালে নিদ্রা কৈলে বড় হএ দুষ :

ঘুম ভাঙা হৈলে মনি করিবেন বুঝ।

সাত পাঁচ পৌন্ডাবতী ভাবিয়া তখনে :

মনিরে জাগায়ে পৌষা ধরিয়া চরণে।

যে সকল সামাজিক বিশ্বাসের হাওয়ায় মানুষ বড় হয় সেগুলো কুসংস্কার হলেও ছাড়াটা সহজ ব্যাপার নয়। মনসা থাকতে পারলেন না স্বামীকে না জাগিয়ে। কারন, - সামাজিক শিক্ষা :

সৈন্দ্যাকালে নিদ্রা কৈলে বড় হই দুঃ :

৩য়ত : — জরৎকারু মূনির গৃহত্যাগ কালে মনসার রোদনে দুটো দিক প্রকাশিত। (ক) মনসার গৃহাশ্রমের সাধ মেটে নি। এ জীবনে মনসা সুখের মুখ দেখেনি। (খ) শুধু তাই নয় — পুত্র না হতে পতি ছেড়ে গেলে পরজন্মে ও জল-পিণ্ডের আশা নেই। অর্থাৎ - পরজন্মে ও দুঃখ ভোগ করতে হবে। ভারতীয় শিক্ষা :

‘পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভার্য্য’। পুত্র - এ জন্মে বার্থক্যের অবলম্বন এবং পর জন্মের জল-পিণ্ডের উত্তরাধিকার। মনসার বিলাপে এই সনাতন বিশ্বাসই প্রকাশ পেয়েছে। মনসার ভাষায় :

সুখ ভুগ না করিলু : গৃহবাসে না বশ্বিনু :

নাহি গেল মনের সন্তাপ :

পুত্র হৈতে অবলাস : জল পিণ্ডের আশ :

চিত্ত মুনি তাহার উপাএ : — ইত্যাদি।

মূনির কুপায় মনসার ছেলে হয়েছে, কিন্তু জন্মের পরই ছেলে বাবার সঙ্গে তপস্যায় চলে যায়। আবার মনসা একা - মনসার কেউ নেই, কিছু নেই।

মোট কথা, পণ্ডিত জানকীনাথের কাহিনী বয়ন অনুসরণ করলে বোঝা যায় ‘দেব খণ্ডের’ পরিণতিতে মনসার কুলীন কন্যা সুলভ একাকীত্ব ও রিক্ততা দেখানোই কবির উদ্দেশ্য। শুধু উদ্দেশ্য অনুসারি ঘটনাগুলো ব্যতীত অন্য সব অপ্রাসঙ্গিক কাহিনী তিনি বর্জন করেছেন। ফলে কাহিনীতে এসেছে দ্রুততা এবং বিশ্বাস যোগ্যতা।

এছাড়া, দেব ও বণিক দুটো খণ্ডকে একই কাব্যের অপরিহার্য অঙ্গ হিসেবে যুক্ত করেছেন। সব কিছু হারিয়ে মনসা আবার পিতৃভবন উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন। অপর পক্ষে, নারায়ণাদি পূর্ব-বজ্রের কবিগণ মনসা-মঙ্গল কাব্য লিখলেও কেউ এমন সূচিক্তিত কাহিনী বিন্যাসে সফল হন নি। পণ্ডিত জানকীনাথের রচনার মত এমন গল্প রস কারও লেখায় জন্মেনি। তাই বলতে হয়, মুকুন্দরামের মত এ কবিও ঔপন্যাসিক স্বভাবের অধিকারী ছিলেন। এ যুগে জন্মালে ইনিও হয়তো কাব্য না লিখে উপন্যাসই লিখতেন।

কবির মানস-ভাবনার বুপায়ন ঘটে কাহিনী বয়নে। দেব খণ্ডে কবির মানস ভাবনার উপসংহার করে বলতে হয় - পদ্মার জন্ম, চণ্ডীর হিংসা, বিয়ে, পদ্মাকে ছেড়ে পতি পুত্রের তপস্যায় গমন এবং মনসার পিতৃ গৃহে প্রত্যাবর্তন - এগুলো মধ্যযুগীয় কুলীন - কুল-সর্বস্ব ব্রাহ্মণ ধর্মের কুফলে তৎকালীন সমাজের — সমস্যা বই আর কিছু নয়। কবি পদ্মার ব্যর্থ - জীবনের আলোকে সামাজিক এই সমস্যাই টিট্রায়িত করেছেন। কুলীন - কুলের সাক্ষী হলেন শিবঠাকুর। সর্বহারা কন্যার দুর্দিনেও বাপের ঘরে ঠাই হ’লো না। কারণ, ঘরে — ‘বৃন্দস্য যুবতি ভার্য্য’। এ চিন্তার বুপায়ণান্তেই —

‘দেবখণ্ড সমাপ্ত জানকীনাথে গাএ’।

(আ) বণিক খণ্ডে

পতি-পুত্র পরিত্যক্তা মনসা কৈলাসে যাচ্ছেন পিতাকে পোড়া কপালের কথা জানাতে। পথে পশু সখা মূনির আশ্রম। আশ্রমে আছে পাখির দুটি ছানা। ওগুলো মূনির পুত্র তুল্য। মনসার নাগে ছানা দুটিকে খেয়ে ফেলে ক্রোধে মূনি মনসার সঙ্গে বিবাদ মানসে দেখত্যাগ করেন এবং চন্দ্রধর বুপে জন্ম গ্রহণ করেন — বণিক খণ্ডের শুরু।

চন্দ্রধরের জন্ম হতে বিয়ে পর্যন্ত কাহিনী সূত্রাকারে বলা হয়েছে। তারপর কাহিনী বোনা হয়েছে বণিক - খন্ডের নির্দিষ্ট ছকে। নির্দিষ্ট ছকে কাহিনী বুনলেও দেবখন্ডের মতই ভাব - ভাবনায়, রূপায়ণে জীবন বোধের অভিনবত্ব কবির স্বাতন্ত্র্য স্পষ্ট। রূপায়িত ভাব দেখে মনে হয় শিবঠাকুরের পারিবারিক বিবাদের জের হলো ঠাঁদ - মনসার বিবাদ। *

সদাগর যখন লক্ষ্মীপুরে বাণিজ্যে ছিলেন তখন সনকা দেবী ঘটনাক্রমে জালু-মালুর ধন-জন প্রাপ্তিতে মনসার দৈবী শক্তির খবর পেয়ে মনসাকে এনে নিজপুরে স্থাপন করেন। দুর্গা তা সহ্য করতে পারেন নি। তাই তিনি সদাগরকে মনসা বিদ্বেশী করে তোলেন। লক্ষ্মীপুরে সদাগরকে দুর্গা স্বপ্নে বলছেন —

অবুদ সুনুকা দেবী মায়া নহি বুজে :
ঘরের ভিতরে রাখি ডাকিনীয়ে পুজে।
এই অলক্ষিনী কর্মা কন্দলী ধাঙ্গুড়ি :
বিপরীত দেখিয়া স্বামী এ গেছে ছাড়ি।
বাপনাই - মায়নাই নাই জাতিকুল :
সেবিলে ডাকিনী পৌদ্যা সর্বংশে নির্মূল।

স্বপ্ন দেখে সদাগর তা বিশ্বাস করেন। কারন, - 'পার্বতী বলিলা যেই অন্নথা না হএ'। তাই বাড়ি ফিরে আসেন এবং মনসার ঘট ভাজেন - শুবু হলো ঠাঁদ মনসার বিবাদ। সদাগর-পুতুলের সূত্রধার হলেন স্বয়ং পার্বতী।

* বিশ্লেষণ মনসা এবং ঠাঁদ সদাগরের চরিত্র আলোচনায়।

যা হোক, — নেতাকে নিয়ে মনসা কৈলাশের উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন। পথে নদী পড়ে। খেয়াপার হতে গিয়ে জালু-মালুকে কৃপা এবং প্রত্যক্ষ দেবী বলে তাঁর খ্যাতি। দেবী মনসার খ্যাতি শুনে সন্তানহীনা সনকা দেবী পুত্র কামনায় জালু-মালুর কাছ থেকে মনসার ঘট এনে নিজপুরে স্থাপন করেন।

এ অংশে দুটো দিক উল্লেখ করার মত :-

(ক) জালু-মালুর চরিত্র সৃষ্টিতে অভিনবত্ব।

(খ) সনকা চরিত্রের বীজ বপন। *

উপর্যুক্ত স্থান-কালে স্থাপন করে পাট্রোচিত ভাষায় চরিত্র সৃষ্টিতে পণ্ডিত জানকীনাথ যে কতটুকু সুনিপুণ তা দেখা গেছে দেব খন্ডের আলোচনাতেই। জালু-মালুর চরিত্র সৃষ্টিতেও কবির অনুরূপ কৃতিত্ব দেখা যায়। যেমন — ঘাটে এসে মনসা দেখতে পান নৌকায় 'জালুএ জাল বাএ'। মনসাদেবী বললেন তাঁদের পার করে দিতে। জালু-মালু জানালো যে, তারা খেয়া দেয়না। তদুপরি, দু'জন পুরুষের সঙ্গে দুজন রমনীর নৌকায় চলাতো অনুচিত কাজ। নেতা ধমক দিলে তারা জোড় হাতে বলে —

'পরিচয় পাইলে পার করিবারে পারি'। পদ্মাবতী নিজেকে মহাদেবের কন্যা বলে পরিচয় দিলেও দু'ভাই আবার বলে —

পর্তয় পাইলে জানি পর্তয় সকল।

মহাদেবের মেয়ে বলে পরিচয় দিলেই হলো। তদনুরূপ প্রমান না পেলে অলৌকিকতায় বিশ্বাসী সাধারণ জেলে মানুষগুলো তা বিশ্বাস করবে কেন। জেলেদের সরলতা কত সহজে স্বাভাবিক লাভ করেছে। তদুপরি সামাজিক ভয় ও তো আছে। ঠিক ঠিক পরিচয় না পেলে, শিবকন্যা বলে প্রমাণ না পেলে দু'জন মেয়েকে নৌকাতে পার করে সামাজিক দণ্ডের ভাগী হতে যাবে কেন।

প্রমাণ সংগ্রহের জন্য নদীতে জাল ফেলতে বললেন মনসা। জালু-মালু জাল ফেলে। তারপর —

ঘনে ঘনে টান মারে দড়িতে ধরিয়া :

সঙ্কেত পাইয়া জাল পালাইল তুলিয়া।

নদীতে জাল ফেলে তাতে কিছু একটা পড়ার সঙ্কেত পেয়ে দড়ি ধরে টানা ও জাল তোলা, ‘জালুয়ার - জাতি’র এই চিত্রটি কতই না জীবন্ত। জাল তুলে তারা একটি ঘট পেলে। ঘট। হাঁ দেবখণ্ডে মনসার পূজা করেছিলেন হালুয়া ব্রাহ্মণ। তাঁর বিসর্জিত মনসার ঘট পেয়ে গেলো জালু-মালু। তারপর মনসা দু’ভাইকে প্রার্থিত বর ধন-জন দিয়ে তুষ্ট করেন। ফলে ‘প্রত্যক্ষে দেবতা’ রূপে মনসার খ্যাতি প্রচারিত হয়।

* আলোচনা ও প্রমাণ সনকা চরিত্র প্রসঙ্গে।

‘পঞ্চ বণিক প্রধান’ — চন্দ্রধর বণিকের ঘরনী সনকা দেবী সন্তান হীনা। ‘প্রত্যক্ষে দেবতা’ — মনসার কথা তিনিও শুনতে পেলেন। শুনে সন্তান কামনায় মনসা পূজা করতে তাঁর বাসনা হলো। তাই তিনি সখীকে পাঠালেন জালু-মালুর কাছ থেকে মনসার ঘট নিয়ে আসতে। জালু-মালু ঘট দিতে চাইবে কেন! দেখা যায়, সখী এসে সনকার আদেশ জানালে,

জালু-মালু বলে, আমি কারে নাড় রাই :

একথা কহ গিয়া সুনুকার টাই।

একথা শুনে সনকা নিজেই এবার এলেন। সনকার আগমনে ভীত-সঙ্কল্প জেলে ভাইরা — বিদ্যামানে দাঁড়াইল ঘট মাথে করি।

জমিদার ভীত, গ্রামের সাধারণ লোকের চরিত্রের কি স্বাভাবিক প্রকাশ। এরা পেছনে রাগীকেও বুড়ো আঙ্গুল দেখায়, কিন্তু সামনা-সামনি হলে এদের আনুগত্য দেখে কিছুতেই তা বোঝা যায় না — যায় নি জালু-মালুর ক্ষেত্রেও। সনকার আগমন বার্তা পেয়ে দু’ভাই ঘট মাথায় করে এগিয়ে এসে তাঁর সামনে দাঁড়ালো।

এরপর সনকা কি ভাববে বা ঘট দিয়ে ঘরে এসে দু’ভাই-ই বা কি ভাববে তা আর বলার অপেক্ষা রাখে না। যেভাবে ঘট মাথায় করে কৃতান্তলিপুটে দু’ভাই ঘট দিয়ে গেল তাতে ভয় এবং ক্ষমার আবেদন দুই-ই ছিল। মাত্র কয়েকটি ছত্রে আমরা যে জালু-মালুকে পেলাম তারা গ্রামের ঐ শ্রেণীর লোকের প্রতিনিধি। অনুব্রূণ আরেকটি উদাহরণের প্রেক্ষাপট এবুপ — ওঝা ধ্বংসুরি বসে আছেন, মনসার চর নেতা গোয়ালিনীর ছদ্মবেশে বিব - নাডু বৈচতে এসেছে। উদ্দেশ্য ওঝার প্রাণনাশ। ওঝার দৃষ্টি আকর্ষণ করতে —

লাডু লৈবা লাডু লৈবা ডাকে ঘনে ঘন :

শুনে ওঝা গোয়ালিনীকে ডাকেন। লাডু দেখে দাম জিজ্ঞেস করেন। গোয়ালিনী লক্ষ মুদ্রা দাবী করে। তখন —

হাসিয়া গাড়ুরি ওঝা বলে গয়ালিরে :

লখের মলু ধনি না করি তুমারে।

লাস্যময়ী সুন্দরী যুবতীর কাছ থেকে সওদা করতে পুরুষ মাত্রই একটা স্বাভাবিক আকর্ষণ বোধ করবে। তদুপরি, রসিক লোক হলে একটু রসিকতার লোভ জাগাও স্বাভাবিক। বেরসিক লোক হয় তো যুবতীর দোকানেই যাবে না। তাকে আমরা অবাস্তবই বলবো। কবির লক্ষ্য স্বাভাবিক মানবিক গুণের প্রতি। ওঝা চরিত্রের এই দিকটিই উন্মোচিত হয়েছে। তাই গোয়ালিনী ব্রব্য মূল্য লক্ষ্য মুদ্রা দাবী করলে ওঝা হেসে বলেন যে, তিনি তো গোয়ালিনীর মূল্যও লক্ষ্য মুদ্রা মনে করেন না। বোঝা যায়, সওদা থেকেও বিক্রেতা

রমনীর মূল্যই বেশী। চরণ মাত্র দুটি, কিন্তু হাস্যরসাত্মক চিত্রটি পরিপূর্ণ ও পূর্ণাঙ্গ।

গতানুগতিক কাহিনীতেও নতুনত্ব দেখা যায় সদাগরের বাণিজ্য-যাত্রার কারন নির্ণয়ে। সদাগর বাণিজ্যে যেতে চান। উদ্দেশ্য ধনোপার্জন। ধনোপার্জনের গুরুত্ব বিষয়ে তিনি সুমাই পণ্ডিতকে বলছেন যে, পুরুষকে অবশ্যই এ বিষয়ে উদ্যোগী হতে হবে। কারণ —

ধন না থাকিলে কৰ্ম কিছই না হয়।

আমরা জানি, “দরিদ্র্য - দোষ : গুণরাশি নানী” :— কবির ভাষায় —

সহস্রেক গুণ যদি পুরুষেত বৈশে :

সে সকল গুণ হরে নিশ্বনের দুখে।

বাপে-মাএ গুরু জনে করে তিরস্কার :

লুকেত মার্মতা কিছু নাহিক তাহার।

ভার্য্যা - পুত্র কৰ্ম্মাএ না করএ অপেক্ষা :

সেবক দাসীএ বার্কী নহি করে রক্ষা।

শুধু তাই নয়, বংশ - মর্যাদা থাকলেও নিধন হলে সামাজিক মর্যাদা পাওয়া যায় না। কবি বলছেন —

চন্দ্রসম বংশ যদি বিশেষ গৌরব :

নিশ্বন হহিলে সে যে পাত্র পরাভব।

অপর পক্ষে —

ধন হৈলে সেই জন হয়ত পূজিত :

লুকে পূজা করে তারে দেখিয়া বিদিত।

এসব কারনে ধনের অপরিহার্যতা অনস্বীকার্য। তবে ধন উপার্জন করতে পারে কে? শাস্ত্রে বলা আছে —

“উদ্যোগীনং পুরুষ - সিংহমুপৈতি লক্ষ্মী :। কবির ভাষায় —

হেন জানি পুরুষ সিংহ যেজন হএ

প্রথি দিনে দিনে ধন করিব সঞ্চে।

ধনের প্রয়োজন কার? — নির্ধনের, চাঁদ সদাগর তো ধনবান। তাঁর ধনের প্রয়োজন কি? সৃষ্টি রত্নাবলীর একটি সৃষ্টি হলো, ‘চলচ্চিত্রং চলচ্চিত্তং চলচ্চীবন যৌবনম্ — চঞ্চলা লক্ষ্মীকে বিশ্বাস নেই। তাই ধন বাড়ানোর চেষ্টা করা উচিত। অপর দিকে —

বসিয়া ঝাইলে ধন অবশ্য ফুড়াএ :

নিতি নিতি পৃথিএ সমদ্র জল শুষে।

মানুষতো দৈবাহীন। কখন কি হয় বলা যায় না। প্রমান —

কুবের দরিদ্র হএ অতি দৈব দুখে।

তাই ধনোপার্জন করে ধন বাড়তে হবে।

ধনের মহিমা কীর্তিত হলো। কবি কিন্তু ভোলেন নি যে, অর্থ অনর্থের মূল — যদি না ধনবানের কর্তব্য বোধ, মানবিকতা প্রভৃতি সজাগ থাকে। সদাগর তেড়া দামোদরকে জানাচ্ছেন যে, উপার্জিত ধন বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত করে খরচ করবেন। যেমন —

* অনুসন্ধান করে দেখা গেছে, তিনবজোর কোন - কবির কাব্যেই কাহিনীর এ অংশ নেই।

এক অংশ সঞ্চয় করিব যত্ন করি।

এবং অন্য অন্য অংশে —

মাতৃ সেবা পিতৃসেবা করিব সর্বথা :

বস্তুগন তুবিব দারিদ্র্য থাকে যথা। - ইত্যাদি

মঞ্জল কাব্য মানুষের মঞ্জল করে। এ বিশ্বাসেই গ্রামের সাধারণ মানুষগুলো মঞ্জল কাব্য পাঠ করেন, শুনেন এবং রক্ষা করেন। মঞ্জল কাব্যের মঞ্জল উৎস দ্বিবিধ - দেবী দিক এবং কবি-শিক্ষার দিক। সাধারণ ভক্ত মঞ্জল কারিণী দেবীশক্তির প্রতি বিশ্বাস সূত্রে এই কাব্য পাঠ করে কবি উপলব্ধ জীবন সত্যের শিক্ষায় শিক্ষিত হন। তাই কবি-শিক্ষার দিকটিই মঞ্জল কাব্যের যথার্থ মঞ্জলিক দিক। চাঁদ সদাগরের বাণিজ্য-যাত্রা উপলক্ষে কবি তাঁর চারপাশে বসে গ্রামের সরল মানুষ গুলোকে জীবনে ধনের প্রয়োজন এবং ধনের সার্থকতার দিকটি সুনিপুণ ভাবে বুঝিয়ে দিয়েছেন। ভারতীয় শাস্ত্রে যেমন বলা হয়েছে যে, অর্থই অনর্থের মূল। তেমনিই স্বীকার করা হয়েছে চতুর্বর্গকে। চতুর্বর্গের দ্বিতীয় বর্গটি হলো ‘অর্থ’। ঠাকুর জীরামকৃষ্ণ দেবের মত ত্যাগী পুরুষই বলতে পারেন, ‘টাকা মাটি’, ‘মাটি টাকা’, কিন্তু সাংসারিক মানুষের পক্ষে টাকা তথা ধন পরমার্থ না হলেও অপরিহার্য। ধন না থাকলে সুখ এবং সামাজিক প্রতিষ্ঠা কোনোটাই লাভ করা যায় না। ধনের ভারতীয় শাস্ত্র চিন্তা, সে চিন্তার সূচিস্তিত সমর্থন এবং কাব্যে নিপুণ প্রয়োগের মাধ্যমে সমাজ-শিক্ষা-প্রভৃতি বিষয়ে কবি ঐতিহ্যবাহী। আবার, কাব্য-কায়ায় যথোপযুক্ত সংযোজন ও সরল বর্ণনে কবি যে কৃতিত্বের পরিচয় রেখেছেন মনসামঞ্জল শাখায় সত্যিই তা অভিনব।

সদাগরের বাণিজ্য যাত্রা থেকে শুরু করে ফিরে আসা পর্যন্ত কাহিনী, কিছু কিছু পরিবর্তন সত্ত্বেও গতানুগতিক। পণ্ডিত জানকীনাথ ঐতিহ্যবহ উপন্যাসমনস্ক শিল্পীকবি, তাই তাঁর গতানুগতিকতা নিছক আশ্ব অনুসরণ নয়। একটি উদাহরণ নেওয়া যাক :— চাঁদ মনসার বিবাদে চণ্ডী সদাগরের পক্ষে। শেষ পর্যন্ত কালিদেহে চণ্ডী সদাগরের নৌকার হাল ছেড়ে দিয়ে আসেন। এই গতানুগতিক কাহিনীই কবি ভাবনায় নবমানতা লাভ করেছে। চণ্ডী দেবী মোট দু’বার নৌকার হাল ধরেছেন — একবার সরযুনদীতে এবং অন্যবার কালিদেহে। প্রথমবার স্বামীর চরিত্র পরীক্ষা করতে এবং দ্বিতীয়বার কালিদেহে — শিষ্য পুত্রের প্রাণ রক্ষা করতে। সরযুনদীতে চণ্ডী দেখেছিলেন যে নির্জন নদীবক্ষে শিবঠাকুর কামাতুর হয়ে তাঁর সন্তো কুব্যবহার করেছিলেন। ফলে চণ্ডী শিবের চরিত্র বিষয়ে শোনা কথার সাক্ষাৎ প্রমাণ পেলেন।

আজ কালিদেহে তাঁদের কাঁদার ধরাতে শিবঠাকুর এসে তিরস্কার করলে চণ্ডী লজ্জায় সদাগরকে ত্যাগ করে চলে যান। সদাগর ‘ভবানী ভবানী’ বলে ডাকে উস্চরায়।

কিন্তু — ফিরিয়া না চাএ চণ্ডী লাজের কারন।

কেন! ‘লাজের কারণ’ কি? চণ্ডী যে সদাগরের পক্ষে তাতো ভোলানাথের জানা। আসলে, চণ্ডী পূর্ব অভিজ্ঞতায় জানেন যে, কালিদেহের নির্জন সাগর বক্ষে অন্য পুরুষের হাল ধরাটাকে পতি দেবতা ভাল চোখে দেখতে পারেন না। তাই চণ্ডীর লাজ। ‘কল্প কেমন? যার মনে যেমন।’ যাঁর নিজের চরিত্রের দৃঢ়তা নেই তিনিতো কারো চরিত্রে বিশ্বাস করতে পারেন না। দেখা যায়, ভোলানাথ ক্ষেপেছেন তখন, যখন মনসা চণ্ডীর চরিত্রে সন্দেহ প্রকাশ করে বলেছেন —

লাজনাই লজ্জানাই বড়ই দুর্ব্বার :

তুমা ছাড়ি ধরে চণ্ডী অন্য ভাতার।

শব্দ কুশলতার মাধ্যমেও কবি অনুরূপ পরিবেশ সৃজন করেছেন। যেমন — চণ্ডী ঝাঁপ ছেড়ে দিয়ে চলে যেতে থাকলে সদাগর ‘ভবানী ভবানী’ বলে ডাকতে থাকেন। বিপদ কালে ‘মা’ — ডাকই স্বাভাবিক। কিন্তু সন্ধ্যাধনে দুবার ‘ভবানী’ শব্দটি প্রয়োগের মাধ্যমে কবি পরিবেশটিতে একটু রোমান্টিকতা সৃষ্টি করেছেন। সদাগরের এই ভবানী ডাক মহাদেবের সন্দেহকে উচ্ছেদ দিতে, চণ্ডীর লজ্জাকে গাঢ় ও গমনকে দুরাশিত করতে সাহায্য করেছে।

সরযু নদীতে হাল ধরে স্বামীর চরিত্র বিষয়ে চণ্ডীর যে অভিজ্ঞতা হয়েছিল, কবি তাকেই এক্ষেত্রে চণ্ডীর

লাজের কারণ হিসেবে দেখিয়েছেন। ফল লাহিনীর কার্যকারণহীন গৌজামিলের ক্ষেত্রে পণ্ডিত জানকীনাথের আধুনিক ঔপন্যাসিক সুলভ মানসের পরিচয় পাওয়া গেল। আবার, সদাগরের প্রতি চতীর আনুগত্যকে কু-সম্পর্কজাত দুর্বলতা ভেবে যেদিন শিব ঠাকুর চতীকে তিরস্কার করলেন, সে দিনই তিনি সদাগরকে ত্যাগ করে গেলেন। কারণ, তিনি যে এই বাংলাদেশের মধ্যযুগীয় বিশ্বাসের সতী ঘরণী। পুরুষ শাসিত মধ্যযুগীয় বংশ রমনীর সতীত্ব ছিল কাম্বন্দ মূল্য। তাকে রক্ষা করতে হতো অতি সতর্কতার সজো। নচেৎ পতি চরণাশ্রয়চ্যুত হবার ভয় ছিল। তাই চতী ঘরে ফিরে যেতে বাধ্য হলেন। ঠাঁর লাজ পতি পুত্র দুয়েরই কাছে। ঐতিহ্য অনুসরণ করেও নির্দিষ্ট দেশ কালের সীমায় এই যে কাহিনী ভাবনা, তা তো একমাত্র মননশীল সাহিত্যিকের পক্ষেই সম্ভব। শুধুই ভক্ত কবির নিকট এরূপ শিল্প পরিণতি আশা করা যায়না। মনসা-মঞ্জাল ধারায় তিন বংশের কোন কবির পক্ষেই তা সম্ভব হয়নি। অর্থাৎ চতীকে সদাগরের জীবন তরীর হাল থেকে সরিয়ে আনার ঘটনাটিকে এমন বাস্তব ও শিল্প সুন্দর রূপ দান এবং এরূপ রস পরিণতি ঘটাবার জন্য সরযু নদীর ঘটনার সজো কালিদহের ঘটনার মেল-বন্ধন, মনসা মঞ্জালের অন্য কোন কবির পক্ষে সম্ভব হয় নি।

লখাই-এর বিয়ে উপলক্ষে কাহিনী রূপায়ণে কবির মৌলিকত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। এ অংশে কবির সমন্বয়বাদী মানসিকতার পরিচয় স্পষ্ট। যে কোন সামাজিক উৎসব অনুষ্ঠানেই সমাজের সকল স্তরের মানুষের প্রয়োজন — তা এ কালেই হোক বা সেকালেই হোক। শ্রম বিভাগ অনুসারে ব্রাহ্মণ - ক্ষত্রিয় - বৈশ্য - শূদ্র সকলেরই প্রয়োজন। সতিই তো, যাঁর কাজ, তিনি তথাকথিত উচ্চ-নীচ যে কোন জাতেরই হোন, তাঁরতো অন্য সকলকেও দরকার। আজ যে, ব্রাহ্মণ শূদ্রের বাড়ীতে কাজ করছেন কাল আবার তার বাড়ীর উৎসবে তো সেই শূদ্রেরও দরকার হবে। এভাবে সমাজে হৃদয়ের যে মধুর সম্পর্ক স্থাপিত হয় তার নাম সামাজিক বন্ধন। সমাজের সকলের আনন্দ মিলনেই তো অনুষ্ঠান উৎসবে পরিণত হয়। চম্পকের নাথ চাঁদ সদাগরের ছেলের বিয়ে উপলক্ষে তাই দেখা যায়, সদাগর সমাজের সকল শ্রেণীর লোককে ডেকে এনে শূভ সংবাদ জানিয়েছেন এবং যথোপযুক্ত কাজের দায়িত্ব বুঝিয়ে দিয়েছেন। পণ্ডিত জানকীনাথ সামাজিক সাম্যের এ দিকটিই রূপায়িত করেছেন সংক্ষিপ্ত বর্ণনায় ঔপন্যাসিক দ্রুততায়।* বর লখাই এর সজোর বরযাত্রীদের মিছিল দেখলেও অনুব্রূপ সমন্বয় বাদের পরিচয় পাওয়া যায়। কবি কঙ্কন গুজরাট নগর পস্তনের মাধ্যমে যেমন আদর্শ রাষ্ট্রের পরিচয় দান করেছেন, এক্ষেত্রে পণ্ডিত কবির ও অনুব্রূপ মানসিকতার পরিচয় পাওয়া যায়। আজ-কাল রাজনৈতিক মিছিলে যেরূপ জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সকল শ্রেণীর নাগরিকের মিলন দেখা যায়, তেমন দেখা যায় লখাই এর বরযাত্রীদের মিছিলেও। সকল শ্রেণীর বরযাত্রীর সজো মুসলমান বরযাত্রী ও ছিল। যেমন —

মোগল পাটান চলে, সৈদ-সেক আদি :

মলুনা সকলে চলে বড় বড় কাজি।**

* নারায়ণ দেব, বিজয়গুপ্ত, দ্বিজ বংশী, কেতকাদাস, ক্ষেমানন্দ এবং জগজ্জীবন ঘোষাল এঁদের কারো কাব্যে অনুব্রূপ বর্ণনা নেই। তত্ত্ব বিভূতির কাব্যে দেখা যায় যে, তিনি নগরের কামারদের ডেকে 'লোহার ঘেড়' বানাতে বলেন। তা হয়ে গেলে সাজানোর জন্য আনান মনাই চিত্রকরকে। তারপর বিয়ের দিনক্ষণ নির্ধারণের জন্য ডাক পড়ে দৈবন্তের - এ পর্যন্তই পণ্ডিত জানকীনাথের মত সমন্বয় বাদী মানসিকতার পরিচয় নেই এতে।

** বিজয় গুপ্তের মনসা-মঞ্জালে হিন্দু মুসলমানের সম্পর্কের তিস্ততার পরিচয় পাওয়া যায়। হিন্দুর প্রতি মুসলমান কর্মচারীদের নির্বাসনের বর্ণনা করেছেন কবি —

ব্রাহ্মণ পাইলে লাগ পরম কৌতুকে।

কার পৈতা ছিড়ি ফেলে থুতু দেয় মুখে ॥

তাছাড়া দেখা যায় যে, রাখাল বালকেরা মনসার ঘট পেতে পুজো করলে তাদের উপরও নিষ্ঠুর অত্যাচার করা হয়েছে।

মধ্যযুগের একজন কবির পক্ষে এবুপ মিছিল বের করানো সত্যিই দুঃসাহসিক কাজ। জানকীনাথের মুক্ত মন সংস্কারের দাসত্ব করেনি। ফলে জয়ী হয়েছে তাঁর শিল্পী মন। এদিক থেকে এ কবি চির আধুনিক।^{১*} এবার উল্লেখ করতে হয় রমনীগণের পতি নিন্দার কথা, অংশটুকু মজাল কাব্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্যের অন্তর্গত। এ অংশ রচনায় অবিসংবাদিত শ্রেষ্ঠ কবি হলেন রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র। বিয়ের আসরে বা কুঞ্চে নায়ক বরকে দেখে মুগ্ধা রমনীগণ তুলনায় নিজ নিজ পতিদের অপদার্থতার, অকর্মণ্যতার এবং নিজেদের মনের ক্ষোভের পরিচয় দেন। এক্ষেত্রে, অবশ্য প্রায় প্রত্যেক কবির বর্ণনাতেই অতৃপ্ত রুতি বিলাসের বর্ণনা। অর্থাৎ কবিগণ শৃঙ্গারপ্রিত হাস্যরস পরিবেশন করেছেন। সমাজচিত্র ও আছে। তবে হাসির ঘোলাপ্রোতে সে চিত্র স্পষ্ট দেখা যায় না। সাহিত্যে সমাজ-চিত্র অবশ্যই থাকবে, তবে সমাজের দুঃখের সঙ্গে কবি একাত্ম হতে না পারলে সহানুভূতি জাগবে না এবং সহানুভূতি না জাগলে ব্যক্তির ক্ষোভ, সাহিত্যিক রূপও লাভ করতে পারেনা। পণ্ডিত জানকীনাথ নারীদের পতিনিন্দার অংশ রচনা করেন নি, করেছেন বুড়ীদের মনকলা খাওয়ার কথা। কিন্তু কবির সহানুভূতির ফলে রমনীগণের পতিনিন্দার কারণগুলো কাব্যিক সুন্দর হয়ে প্রকাশ পেয়েছে। সূচিক্তিত ভাবে কবি অংশটুকু রচনা করেছেন। এ কবিতেও হাস্যরসের দিকটি অস্বীকার করা যায় না। অন্যান্য কবির মতন তিনিও হাস্যরস পরিবেশন করেছেন। এছাড়া, কুঞ্চে বর কনের সাতপাকের সময়কার মুখরা রসিকা কামিনীদের ঠেলাঠেলি এবং রস কাকলির একটি নিখুঁত চিত্র ও অংকিত হয়েছে।

* নারায়ণ দেবের কাব্যে মাত্র একটি চরণ পাওয়া যায়। সদাগর যখন বলেন —

কত সৈন্য যাএ সঙ্গে পত্র লেখি আন।

তখন অনুচর জানায় — নট - ভাট - ব্রাহ্মণ চলিছে শতশত।

বিজয়গুপ্তের কাব্যে বর্ণনা আছে। তবে মনে হয় শুধু বর্ণনার জন্যই বাঁধন হীন বর্ণনা। লখাই এর বরযাত্রী হবার মত যোগ্যতা আছে কি নৈই সেদিকে না তাকিয়ে কবি সকলকেই পাঠাচ্ছেন। যেমন —

চারিশত কৈবর্ত চলে মাথে করি জাল।

বা, সম্যাসী বৈয়ব চলে নর্তকী লুকে।

কোতকাদাস ক্ষেমানন্দ মুসলমান তো দুরের কথা অভিজাত হিন্দু বণিক এবং দেবতা ছাড়া অন্য কাউকে ঠাই দেন নি।

তত্ত্ব বিভূতির কাব্যে বরযাত্রীর মিছিল নৈই, তবে জগজ্জীবন ঘোষালের কাব্যে সকল শ্রেণীর বরযাত্রীর উল্লেখ আছে।

হাস্যরস পেলাম - পেলাম সমাজ চিত্রও কিন্তু 'এহোবাহ্য'। এ অংশ রচনায় হাস্যরসের অন্তরালে কবি কবুপ রসের ফস্তুধারা প্রবাহিত রেখেছেন। গৌরী দান ও কৌলীন্য প্রথার জাঁতাকলে পড়ে মধ্যযুগে বাংলা দেশের মেয়েদের যে কিরূপ দূরবস্থা হয়েছিল তা সকলেরই জানা। দেহে অনল জালাভের আগেই, বিয়ের পরেই যাদেরকে বৈধব্যের সাপা শাড়ী পরতে হতো, যথা সময়ে তাদের বিকশিত দেহ-মনকে রাখতে হতো অন্তঃপুরের কদম্বের। কল্লো সুপ্ত বাসনা যদি একটু পড়ন্ত বেলাতে ও উকি - ঝুঁকি মেরে বাহিরের আনন্দের স্বাদ নিতে চায়, তবে তথাকথিত অমানবিক সামাজিক বিচারে তা দোষের

হলেও অস্বাভাবিক নয়। লখাই এর বিয়ে উপলক্ষে কবি বুড়ীদের অনুরূপ কারুণ্যই দেখিয়েছেন মনে মনে ‘মনকলা’ খাওয়ার মাধ্যমে। কবির ভাষায় —

দেখিয়া লখাইর রূপ তরুণী না ধরে বুক
মনকলা খাইয়া মরে বুড়ী।

দেখা যায়, লখাইকে দেখে বুড়ীদের মনের সুপ্ত বাসনা মাথাচাড়া দিয়ে উঠেছে। প্রত্যেক বুড়ীই মনে মনে লখাই এর সজা কামনা করছেন? তারা জানেন, তাঁদের বাসনা প্রকাশ যোগ্য নয়। তাই মনে মনেই মনকলা খাচ্ছেন। এক বুড়ী কিন্তু মরিয়া - তিনি মনে মনে স্থির করেন নাটনিকে লখাই-এর নিকট বিয়ে দিয়ে দাসী হয়ে সজো যাবেন। বুড়ীর এই যে দাসীবৃত্তি বরণের ইচ্ছা, তার পেছনে নাটীনের থেকে নিজের সুখের চিন্তাই প্রবল। কবির বস্তুব্য এই যে, জীবন-সত্য নিজেকে প্রকাশের সোজাপথ না পেলে বাঁকা পথে চলে। আসল কথা, সমাজের অনুশাসন বজারমন্দিরের মুখে ঘোমটা বাড়িয়ে দিতে সক্ষম হলেও জীবন সত্যকে শাসন করা তাঁদের পক্ষে সম্ভব নয়। পণ্ডিত কবির কৃতিত্ব এই যে, বুড়ীদের মনের এই অতৃপ্তি তিনি আমাদের চোখে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিতে পেরেছেন গতানুগতিক কাহিনীতে নতুন আঙ্গিক যোগ করে।*

বরবেশে সজ্জিত যে কোনো যুবকই রমণীদের ঈর্ষার পাত্র। এ ক্ষেত্রে, বয়সের কোন ভারতম্য থাকে না। কারো আশায়, কারো হতাশায়, কারো স্মৃতির পাতার তৈলচিত্র থেকে ঐ বিশেষ বেশের যুবকের প্রতি ঈর্ষা জাগে। কবির বর্ণনায় এ সত্যটিও প্রকাশিত। আবার, কবির সাহিত্যিক সংযমেরও উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত এ অংশ। মাত্র তিন-চারটি লাচাড়িতে কবি অংশটুকু রচনা করেছেন।

* অবশ্য পূর্ববক্তার কবি নারায়ণ দেব, বিজয়গুপ্ত, দ্বিজ বংশীদাস - এঁদের কাব্যে ও বুড়ীদের বর্ণনা আছে — সকল রমণীদের পতি নিন্দার সূত্রে। বিজয় গুপ্তের বর্ণনায় গ্রাম্য স্থূল রসিকতা। যেমন —
এক আইয় আইল তাহার নাম রাধা / ঘরের স্বামী আছে পোবনিয়া গাথা।। বা, আর এক আইয় আইল তাহার নাম সবু। গোয়াইল ঘরে ধূয়া দিতে খোপা খাইল গবু।। দ্বিজ বংশীর কাব্যেও কামার্তা বুড়ীদের মাধ্যমে কাতুকৃত দিয়ে শ্রোতাদের হাসাবার চেষ্টা। কেতকাদাস এ অংশ রচনা করেন নি। তত্ত্ব বিভূতি ও জগজ্জীবন ঘোষালের কাব্যে বুড়ীদের বর্ণনা আছে।

বেহুলা - লখাই এর বিয়েকে কেন্দ্র করে যে সব মৌলিকতার পরিচয় পাওয়া যায় তার মধ্যে অন্যতম আরেকটি হলো ‘সোহাগ মাগা’ অংশ। বেহুলার মাতা কমলা দেবী উজ্জনীর রমণীদের নিমন্ত্রণ করেছেন সোহাগ মাগার কাজে অংশ নিতে। এ প্রসঙ্গে কবি রমণীদের বঙ্গদেশীয় নামের একটি দীর্ঘ তালিকা দিয়েছেন।*

অধুনা বাংলাদেশের শ্রীহট্ট, কুমিল্লা, ব্রাহ্মণবাড়িয়া প্রভৃতি অঞ্চলে বিয়ে উপলক্ষে কনের মার সোহাগ মাগার রীতি প্রচলিত আছে। কবির পরিবেশনায় সোহাগ মাগার রীতিগত দিক থেকেও হৃদয়ের দিকটিই প্রধান স্থান পেয়েছে। সকলের আদরের দুলালী মেয়ে বিয়ের পর দূর দেশে পরের ঘরে চলে যাবে। তাই গ্রামের রমণীগণ তাঁদের সোহাগ উজাড় করে দেন মেয়েটির কল্যান কামনায় — এটাই কবির বস্তুব্য। শ্রীহট্টের হবিগঞ্জ অঞ্চলে আজও সোহাগ মাগার কালে কবি রচিত এ অংশ অবশ্য নেয়। আমি নিজেরও তা একাধিকবার শুনছি।*

মঞ্চাল কবিগণ কাব্যে এই বাংলাদেশের, অন্ততঃ তাঁদের নিজ নিজ অঞ্চলের পূর্ণাঙ্গ পরিচয় রেখেছেন। তাই সাহিত্যে মধ্যযুগের বাংলা দেশকে খুঁজতে হলে মঞ্চাল কাব্য গুলোর দ্বারস্থ না হয়ে পারা যাবে না। মঞ্চাল-কবিগণ রাজা বা জমিদারের রাজসভা হতে শুরু করে রামায়ণ পর্যন্ত দেখেছেন এবং দেখিয়েছেন।

মনসা-মঞ্জলের সকল কবিই বিয়ের রাতে বরের জন্য রান্না উপলক্ষে বাংলা দেশের রন্ধন প্রণালী বর্ণনা করেছেন। পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথের এ অংশ অন্যান্যদের তুলনায় একটু বিস্তৃত। কবি বাঙালীর খাদ্য তালিকা এবং রন্ধন প্রণালীর বিস্তৃত বর্ণনা দিয়েছেন। তালিকা আবার আমিষ এবং নিরামিষ ভেদে দু'ভাগে বিভক্ত। কবি নিরামিষ রান্নায় নালিতার শাক, গিমাই শাক, হতে শুরু করে তিলের বড়া, আমসি অম্বল প্রভৃতির উল্লেখ করেছেন। অন্য দিকে আমিষ রান্নায় মাংস ও রুই-কাতলের ঝোলার সঙ্গে বাচা ভাজা, ইচা ভাজা, সোল মাছের পোনা ও চেঙ মাছের পোনার তরকারীর কথা ও উল্লেখ করেছেন। এ অংশে রন্ধনের উপাদান ও পদ্ধতির ক্ষেত্রে কিছু কিছু আঞ্চলিক পরিচয় থাকলেও বলা যায়, এতে সমগ্র বাংলা দেশের রান্না ঘরেরই পরিচয় দেওয়া হয়েছে।

বিয়ে উপলক্ষে মধ্যযুগে রসিকতার সম্পর্ক যুক্ত। রমণীগণ বিভিন্নভাবে বরকে নাজেহাল করার চেষ্টা করতেন। কাজটি সবসময় সুখদায়ক হতো না এবং এতে সবসময় বুচির সীমা ও রক্ষিত হতো না। বিশেষ করে বাসরে রমণীদের রসকাকলি অশ্লীলতাদোষে উগ্র হয়ে উঠতো। অন্য অন্য কবিগণ বাসরের এরূপ বর্ণনা দিয়েছেন। পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথের বুচিশীল মন তা বর্জন করেছেন। তা বলে, শ্রোতাদের তো হাস্যরস থেকে বঞ্চিত করা যাবে না। কবি সুনিপুণ ভাবে বেহুলার বৌদি তাড়কার রন্ধন প্রণালীতেই লখাইকে নাজেহাল করার উপায় দেখিয়ে হাস্যরস সৃষ্টি করেছেন। তাই তাড়কা সুন্দরীর রন্ধন তালিকায় আমিষ, নিরামিষ ছাড়া আরেকটি পর্যায় ছিল। এই পর্যায়ের উদ্দেশ্য ননদাইকে বোকা বানানো। সুতরাং পর্যায়টি - অত্যন্ত গোপনীয়।

* কবি নারায়ন দেব ব্যতীত অন্যকোন কবি এ অংশ রচনা করেন নি। তবে নারায়ন দেব শুধু সোহাগ মাগার কথা আছে। এ প্রসঙ্গে রমণীদের সাজার কথাও আছে, কিন্তু সোহাগ মাগার সামাজিক রীতি-নীতি বা হৃদয় তাৎপর্যের কোনো পরিচয় নেই।

তাড়কা সুন্দরী পরিহাস্য করিবারে ব্যঞ্জন রান্ধিল। কি কি রাখল? রাখল - অপকবাইগন, মুগপৈত্য, ভিতরে ধান দিয়ে 'কাঁচা কচুর বড়া' প্রভৃতি। বোঝা গেল, জিনিসগুলো অখাদ্য। কিন্তু এগুলোই প্রথম পরিবেশিত হয়েছিল লখাইর সামনে। আর তখন মিষ্টি হাসির দুফুঁমি ভরা অনেকগুলো চোখ নিশ্চয় ঘোমটার ফাঁকে, দরজার ফাঁকে, উঁকি মারছিল। ঘরের সামনে মেয়েদের অশালীন ঢলাঢলি নেই; নেই উগ্রসাম্মক ঝাঝালো কলকাকলি, কিন্তু কবি কত সহজে কত স্নিগ্ধ হাস্যরস পরিবেশন করে গেলেন। অস্তু - মধ্যযুগের একজন কবির পক্ষে এটা যে কতটুকু কৃতিত্বের বিষয় তা আর বলার অপেক্ষা রাখে না। বাসরে রমণীদের উপস্থিতিও পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ উল্লেখ করেন নি। তবুও থেকে যায় নবদম্পতির রতি - বিলাসের কথা, এক্ষেত্রে কবি নতুনত্ব দেখিয়েছেন। লখাই-বেহুলার আলিঙ্গন প্রার্থনা করলে নানা কথায় বেহুলা লখাইকে শান্ত করেন। বেহুলার বস্তুবো - শাস্ত্র ভয় এবং লোক ভয় দুটোই ছিল। বেহুলা স্বামীকে বলছেন —

ভজিলু তুমার পাত্র : নিজখন কুথা যাএ
আজি ক্ষেম প্রভু শিরমনি।

বা, মন্ত হইয়া কার্য্য নাই : তপ্ত দুম্ব স্বাদ নাই
ও দিকে, পিতামাতা গুরুজন : লজ্জাভাব অনুক্ষল
নারীলুকে চোখে চোখে চাহ : .

সর্বোপরি, বিবাহ রাত্রি শৃঙ্গার : অতিশয় কদাচার
জ্ঞতএব, লখাই শান্ত হলেন।

কবির সহজ-কবিত্বের প্রমান স্বরূপ — ‘নারীলোকে চোখে চোখে চাএ, — চরণটি উল্লেখ করতে হয়। কবি অঙ্গীলতার দায়ে বাসরের এ চিত্র বর্জন করলেও বাস্তবতার দাবী তো থেকে যায়। বর কণেকে বাসরে রেখে রমণীদের মধ্যে নয়নে-নয়নে যে ভাব বিনিময় তা যেমন ইজিত বহু, তেমনই জীবন-তাৎপর্যময়। সমাজের একজন মেয়ে হিসেবে বেহুলার এ অভিজ্ঞতা থাকা অসম্ভব নয়। তাই বাসরে বসেও বেহুলা নারী লোকের চোখাচোখি অনুভব করতে পারছেন।

..... ছন্দে যাদুকরী, অলংকারের বিদ্যা-ছটা কিছুই নেই, সাদা-মাটা একটি মাত্র বাক্য — ‘নারীলুকে চোখে চোখে চায়’।

কবিত্ব এবং গবুর লেজ টেনে লম্বা করা যায় না। সত্যিই তো, টানাটানিতে স্বাভাবিকত্ব নষ্ট হয়ে যায়। স্বাভাবিকত্ব না থাকলে ছন্দে, অলংকারে যত ভাবেই চেষ্টা হোক না কেন, কিছুতেই তাকে ‘আ-মরি’ সুন্দর বলা যাবে না। সহজ সুন্দরই শ্রেষ্ঠ সুন্দর, কাব্যে সহজ সুন্দরের শর্ত হলো সহজ-কথা সহজভাবে বলা। এ কাজটিই কিন্তু সব চেয়ে কঠিন। কারন, সহজ-দর্শন করতে শৃঙ্খল ও গভীর উপলব্ধি থাকতে হয়। মধ্যযুগের মঙ্গল কবিরদের মধ্যে অনেকেরই উদ্ভিষ্ট দেব-দেবীর প্রতি ভক্তির পলিতে ঐ সহজ উপলব্ধির দূয়ার ঢাকা পড়ে গিয়েছিল। তাই তাঁদের কাব্য বর্ণনাময়। কবিগণ বিস্তৃত বর্ণনায় বাসর-কেন্দ্রিক শৃঙ্খলারাজিত হাস্য রস সৃষ্টির প্রয়াস পেতেন। পণ্ডিত জানকীনাথ কিন্তু গতানুগতিক কাহিনীর ঐ অংশ বর্জন করে নতুন সংযোজন করেন উপযুক্ত স্থান-কালে স্থাপন করে। বেহুলার মুখে একটিমাত্র বাক্য যুগিয়েছেন যাতে বাসরকে কেন্দ্র করে রমণীদের, মধ্যযুগের বঙ্গদেশীয় ঔৎসুক্যের পূর্ণ পরিচয় রস ঘনায়িত। রাত পোহালো, হলো বাসি বিয়েও। এবার বিদায়ের পালা। প্রাণের দুলালীকে বিদায় দিতে গিয়ে মা - বাবা, এবং পরিজনদের আবেগে এবং অশ্রুতে বাকবুদ্ধি হন। তবুও চূপ করে থাকা যায় না। কারণ, মেয়ের মঙ্গল চিন্তা-জাত দায়ীত্ববোধ সজাগ হয়ে ওঠে। শাস্ত্রীয় শিক্ষায় এবং অভিজ্ঞতায় বাবা জানান যে শ্বশুর এবং জামাই - এর ওপরই মেয়ের সুখ-শান্তি নির্ভর করে। অপর দিকে মা এবং মাতৃস্থানীয়রা বুঝেছেন যে ঐ শ্বশুর বাড়ীতে মেয়েকে প্রতিষ্ঠা পেতে হয় নিজের চরিত্র-মাধুর্যগুণে। তাই দেখা যায় — বিদায়কালে সাহে রাজা অশ্রুভেজা চোখে গদগদ স্বরে বেয়াই চন্দ্রধরের হাত ধরে অনুরোধ করে বলছেন —

কণ্যাকানি আমার পালিবাএ সর্বদাএ।

দূষ হৈলে উপক্ষিবা গুন বিস্মারিবা :

ক্ষুধাএ তৃষ্ণাএ অন্নজল মাত্র দিবা।

জামাতা লম্বাই তাঁকে প্রণাম করলে —

সাহে পুনি বেভারিলা পুত্র বেবহার :

এবং মুখে বলেন :— অবলা বিফুলা বাপু পালিয় যতনে।

সাহে রাজার মুখের এই কমটি ছত্রে কণ্যাগত-প্রাণ একজন বঙ্গ পিতার হৃদয় চিত্রখানি উন্মোচিত।

অপরদিকে বেহুলা মাকে বিদায় প্রণাম জানালে আশীর্বাদ করে সজল চোখে মা মেয়েকে বলেন —

শাশুড়ীরে দেখিবাএ গুরু সমস্বর :

পিড়তুল্য দেখিবাএ রাজা চন্দ্রধর।

স্বামীরে দেখিবাএ পরম দেবতা :

সর্বলুকে তুবিবাএ কহিয়া মিষ্ট কথা।

অন্নে স্যাণ না হহিহ বিস্মরে না হৈয় আজ :

নারীর প্রসংগা ভাল কুল - ভয় লাজ।

মাতৃ বধুগণকে প্রণাম করলে আশীর্বাদ করে তাঁরা বলেন —

মর্যাদাএ লাজভএ নারীর বাখান :

উপক্ষনে অর্য্য নহে স্বামীর সমান।

যশ রাখিয়া মাত্র থাকিবাএ নিত্য :

কটুবাণী কেয়রে না কহিয় কদাচিত্য।

মাতা-পিতা গুরুজন সকলেই ঐতিহ্য সূত্রে প্রাপ্ত সংসার ক্ষেত্রে পরীক্ষিত সত্য বিষয়গুলো জানিয়ে দিলেন। এ প্রসঙ্গে স্মরণ করতে হয় শকুন্তলার বিদায় কালে কণ্ঠমুনি, গৌতমী এবং অনসূয়া, প্রিয়ংবদাদের ‘স্নেহের স্বভাব’ - এর কথা। ভারতীয় শাস্ত্রের শিক্ষা, কাব্যে কালিদাসের গৌতমী কণ্ঠমুনি হয়ে পণ্ডিত জানকীনাথের কমলা সাহে রাজার মারফৎ আধুনিক কালের দরজায় পৌঁছে গেছে। তাই বলতে হয়, কবির এ অংশ মর্মস্পর্শী এবং ঐতিহ্যবাহী। তিনবজোর কোন কবিই বেহুলার বিদায় কালীন এ অংশ রচনায় এমন সার্থক নন। বিশেষ করে, ঐতিহ্যাত্মী এমন জীবনবোধ আর কোনো কবির কাব্যে দেখা যায় না।

পূর্ববজোর প্রধান দুই কবি হলেন নারায়ন দেব এবং বিজয়গুপ্ত। নারায়ন দেবের কাব্যে লাচাড়ি ও পয়ারে পাঁচালির ঢং-এ ইনিয়িং বিনিয়িং মায়ের শোক প্রকাশ করা হয়েছে। পণ্ডিত জানকীনাথের তুলনায় এ রচনা কতটা দুর্বল দু’একটি উদাহরণ নিলেই তা বোঝা যাবে — সুমিত্রা দেবী মেয়েকে উপদেশ দিয়ে শুধু বলেন —

শাশুড়ি শ্বশুর ঘর : তাতে যেন থাকে ডর :

না লজ্জিবা জামাইর বচন।

অসতী করিয়া তোরে : ঘৃষিবেক সর্বলোকে

না সেবিলে স্বামীর চরণ॥

এছাড়া, শোকে আত্মহারা হয়ে সুমিত্রা দেবী যখন বলেন —

সমুদ্রেত প্রবেশিম গলায়ে কলসে।

ধন-জন-জীবন-যৌবন মোর কিসে ॥ — তখন গলার কলসী শোক সাগরে না ডুবে ভেসেই ওঠে।

বিজয়গুপ্তের কাব্যের নিদর্শন —

সুমিত্রায়ে করুণা করে হইয়া কাতর ॥

কৈ যায়ে অভাগিনীর প্রাণ লইয়া বেউলায়ে (ধূয়া)

জয়ে জয়ে বলিয়া ঢোলেত দিল কাটি।

তোলপাড় করিয়া যায়ে উজনির মাটি ॥

— মন্তব্য নিস্ত্রয়োজন।*

* কেতকদাস ক্রৈমানন্দ, তত্ত্ব বিভূতি, জগজ্জীবন ঘোষাল, প্রমুখ কবিদের কাব্য অনুসরণ করেও দেখা গেছে কারো বর্ণনাই জীবন বোধে, কারুণ্য - প্রকাশে পাঁচালির স্তর অতিক্রম করে কাব্যের স্তরে উন্নীত হতে পারে নি।

লোক চরিত্রজ্ঞান বিষয়েও কবি অনন্য।

কবি কঙ্কন চন্দ্র মজালের কালেক্ত - ফুল্লরার কাহিনীতে ‘পশুদের গোহারি’ অংশে ঐতিহ্যের প্রেক্ষাপটে যেমন সমাজ জীবনের ছবি একেছিলেন, পণ্ডিত জানকীনাথও অনুবৃণ ভাষেই বিভিন্ন সাপের উকতির মাধ্যমে লোক চরিত্রের পরিচয় দিয়েছেন কাহিনীর মৌলিক পরিকল্পনায়।^১

কাহিনী এবুপ —

চাঁদের 'ছাওয়ালা' লখাইকে দংশন উদ্দেশ্যে মনসা অষ্টনাগকে ডেকে পাঠান। নাগগণ এলে মনসা একে একে সবাইকে অনুরোধ করেন তাঁর কাজ করে দিতে। অনুরোধ করা হলে অনন্ত নাগ জানায় যে, সে বিষজালে ত্রিভুবন ধ্বংস করতে পারে, কিন্তু —

মনিষ্য দংশিতে আমি না হএ উচিত :

যশ পৌরুষ নাই শূন্যেতে কুছিত।

মহাপদ্মা নাগের বস্তুব্য এই যে, সে আখির নিমিষে সব কিছু বিনাশ করতে পারে। তবে —

মনিষ্য দংশিতে আমি বড় ঘৃণাভাসি।

কর্কটনাগ জানায় যে, তার তুলনায় লখাই তুচ্ছ। সমানে সমানে না হলে কাজে প্রশংসা নেই। —

সমান পাইলে আমি সবংশে বিনাশি

তবেত প্রশংসা হএ লুকেত প্রশংসি।

বৈবর্ণনাগ ইন্দ্রকেই তার একমাত্র প্রতিদ্বন্দ্বী মনে করে। লখাইতো মনিষ্য ছাওয়ালা —

তত্ত্ব মন্ত্র কিবা জানে মনিষ্য ছায়ালা :

ইহাকে দংশিলে আমি কে বুলিব ভাল।

চাঁদের পুত্রকে দংশন করতে বলাতে আন্তিকের সম্মানে আঘাত লেগেছে। তাই মনসাকে বলে —

অল্পজ্ঞান কর পৌদ্যা লজ্জা পাই বড়।

এ-কর্ম আমার সেবকে ঐ সে পারে :

তারে করিবারে বল আমি সকলরে।

উৎপল নাগের ঘোষণা এই যে —

কাপুরুষ খত কর্ম মনিষ্য ডংশিয়া :

হাসিব সকল লুকে কলঙ্ক ঘুষিয়া।

তক্ষকনাগ জানায় —

পরীক্ষিতে ডংশিলাম ব্রহ্ম শাপ তরে।

সেই হনে মনিষ্য ডংশিতে ঘৃণা করি :

তেমনি পাণ্ডুর নাগও বলে যে, তারা মনসাকে মানে বলেই তিনি তাদেরকে অল্পজ্ঞান করেন। এটা সত্যিই বড় দুঃখের কথা। এ সব দেখে অনুরুদ্ধ হবার আগেই দস্ত প্রকাশ করে মনসাকে শূন্যে কুলিক নাগ বলছে —

ই-বুল বুলিতে আমি শক্তি আছে কার।

পরিণাম দেখি আমি ক্ষেমা করি যাই :

আরজন হৈলে তারে গড়বে মিশাই।

এভাবে অনন্তাদি নাগ গণ ও চাঁদের পুত্র লখাইকে দংশন করতে অস্বীকার করলে মনসা কাঁদতে থাকেন। বুপায়িত কাহিনী দেখে স্পষ্ট বোঝা যায় যে, যতই দস্ত প্রকাশ করুক না কেন, আসলে চাঁদ সদাগরের সামনা-সামনি হতে সকলেই ভীত। তাই বাকচাতুর্যের দ্বারা সকলেই নিজেকে দূরে রাখার প্রয়াসী। আমাদের সমাজে এরূপ লোকের অভাব নেই। কবি এভাবেই সমাজিক লোক চরিত্রের জ্ঞান প্রকাশ করেছেন। প্রায় কবির কাব্যেই দেখা যায় নাগগণ মনসার আদেশ মাথা পেতে নিয়ে একে একে লোহার বাসরে গেছে এবং বেহুলা তাদের বন্দী করেছেন। নারায়ণ দেবের পুঁথিতে দেখা যায় যে, মনসা একমাত্র কালনাগিনীকেই পাঠিয়েছেন। বিজয়গুপ্তের কাব্যের —

অষ্টনাগ বন্দী কবি সাহের কুমারী।

লবিশ্রবের শিয়রে বসি জাগে একেশ্বরী।। — এই বর্ণনা হতে বোঝা যায় যে, অষ্টনাগের

বন্দীর পরে কালনাগিনী প্রেরিতা হয়। দ্বিজবংশীর কাব্যেও শুধুই ‘কালির’ কথা।

কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের কাব্যে দেখা যায় যে, মনসা তিন প্রহরে তিন - নাগকে পাঠিয়েছেন। বেহুলা আত্মীয়তার ছলনায় তাদের বন্দী করলে চতুর্থ প্রহরে নাগিনীকে পাঠান হয়।

তত্ত্ব বিভূতি ও জগজ্জীবন ঘোষালের কাব্যে দেখা যায় যে, প্রথমে ঘুমালিকে ডেকে তাঁদের সকল প্রতিরোধকে ঘুম পাড়িয়ে দেওয়া হয়েছে। মনসা তারপর নাগদের অনুরোধ করলে —

বড় বড় সর্প বোলে সুন দেবীমাও।

পর্বত সমান গাও বড় বড় পাও।।

সূতার সঞ্চার পথ চলিব কেমনে।

আবার, ছোট ছোট নাগ বোলে সুন পদ্মাবতী।

সাধিতে না পারি বাদ আমার শকতি।।

ইনি বড় আর ছোটর কথা বলেছেন। পণ্ডিত জানকীনাথ যেভাবে অংশটিকে কাব্যিক করে তুলেছেন তা এ কবিতে নেই। পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যে দেখা যায় একটি সাপও যায় নি। প্রত্যেকেই ‘নিজে বাঁচলে বাপের নাম’ — পথ অনুসরণ করেছে এবং কেটে পড়েছে - “বাক্যের ফানুস উড়িয়ে”।

সমাজে সুবিধাবাদী লোকেরও অভাব নেই। এরা কাজ করে দেবার মিথ্যা আশ্বাস দিয়ে কিছু হাতিয়ে নিতে চায়। এদের সম্বল হলো অন্তঃসারশূন্য গর্ব। কবি ধোড়া সাপের মাধ্যমে এ বিষয়টি প্রকাশ করেছেন। নাগদের নিকট প্রত্যাখ্যাত মনসা কাদতে থাকলে ধোড়া এসে সগর্বে বলে —

কুনু ছার কাজে মায় কান্দ কি কারন :

আপনে দংশিয়া দিম চান্দের নন্দন।

এ কথায় মুখ চূষন করে বিব দিয়ে ধোড়াকে পাঠান মনসা। পথে ‘উজ্জাই মংস’ দেখে ধোড়ার মনের সত্য পরিচয় প্রকাশ পায়। মাছ দেখে —

ধুড়া বুলে এত ভুগ এড়িম কিসেরে :

মরিবারে যাই কেনে চম্পক নগরে।

এথা থাকি ভুগ করি আপনার সূখে :

রচনা উত্তর দিয়া ভাঙিম পৌদ্যারে।

দ্বিজবংশীদাস এক্ষেত্রে ধোড়া, মাটিয়া, বোড়া প্রভৃতি সাপের বর্ণনা দিয়ে ব্যাপারটিকে হাস্যরসের কারন করতে চেষ্টা করেছিলেন। * তবে পণ্ডিত জানকীনাথ মাত্র ধোড়ার কথা বলেই মানব চরিত্র প্রকাশে এবং হাস্যরস সৃষ্টিতে যতটুকু সার্থক হয়েছেন দ্বিজ বংশীদাস ততটা নন।

কাল-নাগিনী লখাইকে দংশন করতে যায় এবং দংশন করে। এ কাহিনীতে কবি-চিন্তার অভিনবত্ব প্রকাশিত। বাসরে ঢুকে কালি বেহুলা-লখাইর যুগল রূপ দেখে মুগ্ধ হন। ফলে মাতৃহত্যা জাগে। কালি চিন্তা করে —

পূত্রবতী অর্ধপুত্র দংশিম কেমনে।

এ অংশে অবশ্য কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের সঙ্গে কিছুটা মিল দেখা যায়। **

তবে পার্থক্য আছে। আর সকল কবিই দেখিয়েছেন যে, নাগিনীর গায়ে একবার আঘাত হলেই সে লখাইকে দংশন করে। বিজয়গুপ্তের কাব্যে দংশন দ্বিতীয় আঘাতের পরে, আর পণ্ডিত জানকীনাথ দংশন করিয়েছেন তৃতীয় বারে। কবির বস্তু্য এই যে, বেহুলা - লখাইকে দেখে কালনাগিনীর মাতৃহত্যা জেগেছে। ফলে সে লখাইকে কাটতে পারছেন। আবার, না কাটলেও মনসা অসন্তুষ্ট হবেন। কালির মনের এই যে দো-টানা ভাব তা কাটাতে হবে। এ জনাই লখাই কর্তৃক নাগিনীকে তিনবার আঘাতের কথা। অর্থাৎ আঘাতগুলো নাগিনীর কৃত্রিম ক্রোধ সৃষ্টিতে এবং আত্ম প্রবন্ধনার সাহায্য করেছে। তাই দেখা যায়,

মাতুল্লহ কাতরা নাগিনী ভাবতে ভাবতে খাটে ওঠে। গায়ে পড়ে লখাই এর ডান হাত। এতে —

দুঃখ পাইয়া নাগে বলে খেমিলু তুমারে :

আরবার দুঃখ দিলে না খেমিব তুরে।

* ২, আহারী টোলা, কলি - ৫ - হতে প্রকাশিত দ্বিজবংশীদাস এর — “শ্রী শ্রী পদ্মা পুরাণ বা বিষহরির পাঁচালি।” (পৃষ্ঠা — ২০১ - ৩২)

** এ অংশে কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ ও কালির রূপ মুখ্যতা এবং মাতৃত্বের জাগরন দেখিয়েছেন। যেমন — সুন্দর লখাইকে দেখে কালিভাবে — এমন সুন্দর গায় কুন খানে খাব। তদুপরি, ‘ছকুড়ি নাগের মাতা এ কালনাগিনী : তে কারণে সুখ-দুঃখ হৃদয়েতে জানি।।’

তারপর আবার লখাই এর পা পড়ে নাগিনীর গায়।

নাগিনীর উক্তি — এবার খেমিলু বিপুলার দিকে চাইয়া।

তৃতীয়বার আহত হলে নাগিনী লখাইকে দংশন করে। স্নেহ কাতরা নাগিনীর মনে জোর সৃষ্টির জন্যই কবি সামান্য নতুনত্ব দেখিয়েছেন। নতুনত্ব সামান্য হলেও বিষমুখী বিষহরির চেলা কাল-নাগিনীর কুরতা থেকে মাতৃত্ব প্রকাশে কবির সাফল্য অভূতপূর্ব।

এ অংশে আর যে মৌলিকত্ব দেখা যায় তা এই যে, অন্য অন্য কবিদের মত এ কবি দংশনের আগে নাগিনীকে দিয়ে দেবদেবী সাক্ষী করায় নি। সর্বোপরি বলতে হয় এ অংশ রচনায় কবিগণ অলৌকিকতাকে প্রশ্রয় দিয়েছেন। পণ্ডিত জানকীনাথ অলৌকিকতা মুক্ত, জীবন নিষ্ঠ এবং মনোবিজ্ঞান সম্মত।

সমাজে ওঝা—বেজার বেশ গুরুত্ব ছিল। আজএ সাপে কাটলে মানুষ ডাক্তারি চিকিৎসার আগে ওঝারই শরণাপন্ন হয়। কিন্তু যথার্থ মন্তোচ্চারণে অক্ষম ওঝাদের মন্ত্রে কাজ দেয় না। অক্ষমের সম্বল ছিল - চাতুরী। বিষয়টি দেখাতেই পণ্ডিত জানকীনাথ লখাইএর মৃত্যুর পর ওঝাকে আনিয়েছেন এবং শক্তিশীন ওঝার ছিল-চাতুরীর পরিচয় দিয়েছেন। বিষ ঝাড়তে অক্ষম ওঝা এমন সব দ্রব্য আনার কথা বলে যেগুলো সংগ্রহ করা মানুষের পক্ষে অসাধ্য। যেমন — ক্ষীরদের জল, সুমেবু শিখর, স্বর্গ-সুধা প্রভৃতি। লখাই-এর মৃত্যুর পর বেহুলার সাগরে ভাসা, স্বর্গে গিয়ে পতিকে বাঁচিয়ে ঋশুর সদাগরের মরাপুত্র ডুবা ধন-জন নিয়ে ফিরে আসা, সদাগরের মনসা পূজা, বেহুলার পরীক্ষা এবং বেহুলা - লখাই এর স্বর্গে ফেরা প্রভৃতি কাহিনী অলৌকিকতা প্রশ্রয়ী গতানুগতিক। একমাত্র পণ্ডিত জানকীনাথই ব্যতিক্রম। কাহিনীকে তিনি সম্পূর্ণ অলৌকিকতা মুক্ত রাখতে যত্নবান ছিলেন। সাগরে ভাসা অংশে শূধু দুটো যায়গায় মনসার প্রভাবের প্রমাণ পাওয়া যায়।* কবি যে কতটুকু মানবিক সহানুভূতি সম্পন্ন, বহুনিষ্ঠ এবং কাহিনী বয়ন দক্ষ, তার জাম্ব্বল্যমান প্রমাণ হলো দেবপুরে শিবাজ্ঞানের বিচার সভা।

দেবতাদের সামনে বিপুলা শিবঠাকুরের নিকট তাঁর আর্জি পেশ করেছেন। বিবাদী হলেন মনসা। সাক্ষী ও তথ্যাদি প্রমানে মনসাকে দোষী সাব্যস্ত করা হয়েছে এবং রায় হয়েছে লখাইকে বাঁচিয়ে দেবার। কবির বর্ণনগুনে কৈলাশের বিচারালয় আধুনিক বিচারালয়ে পরিণত হয়েছে। অপরপক্ষে, তিনবজোর সকল কবিই এ অংশ রচনায় অলৌকিকতাকেই মূলধন করেছেন। এছাড়াও এ অংশে শিব চরিত্র অংকিত হয়েছে বেহুলার রূপমুখ্য কামার্ত রূপে।

কিন্তু পণ্ডিত কবির বর্ণনা এরূপ :

নেতার সাহায্যে বেহুলা পদ্মার নিকট নীত হন। মনসা অবজ্ঞা দেখান। পথে দেখা হয়ে যায় রত্নির সঙ্গে এবং — ‘কথাএ কথাএ পথে হৈল পরিচয়।’

বেহুলা তথা পুত্রবধূ উবার দুঃখের খবর পেয়ে রতি দুঃখিতা হন এবং বধূকে নিয়ে ইজ্ঞের নিকট গিয়ে সব জানান। ইজ্ঞ উষাকে পরামর্শ দেন নৃত্যে ভোলানাথকে সন্তুষ্ট করতে। তাই সুবেশ করাতে রতি, বেহুলাকে ‘বিদ্যাধরী মেলে’ নিয়ে যান — বেহুলাকে দেখে — ‘উষা আইলা উষা আইলা বলে সর্বলুকে’ বেহুলাকে উল্লস সখর্না জানায় সকলেই। বেহুলাও সর্বাইকে যথোচিত মর্যাদা দেখান। কবির সরল বর্ণনা :

সুমধি সুরেখি দুই বিন্দ্যাধরী আইলা :
কুলাকুলি করিলা উবার লাগ পাইয়া।
চিত্ররেখা দাবু-রেখা নমস্কার করে :
যতচিত সন্ধ্যা করিলা তা সভারে।
গুরুজন পাইলে লএ চরণের ধূলি :
সম্মান বয়েসী পাইলে করে কুলাকুলি।
শিষ্টজন পাইলে করে কুশল জিজ্ঞাসা :
যার যেই মতে করিল সন্ধ্যা।

রতির সঙ্গে বেহুলার দেখা, রতির মানবিক সহানুভূতি এবং অন্য বিদ্যাধীদের আচরণ এবং বেহুলার আচরণ — প্রভৃতি কবির মৌলিক পরিকল্পনা প্রসূত ঐতিহ্যবাহ এবং মানবিক সহানুভূতির রসে জারিত। তারপর বেহুলাকে বিদ্যাধরীরা নৃত্যের উপযোগী করে সাজিয়ে দেন। নৃত্যে সন্তুষ্ট, ‘দেবমেলে’ বেহুলা মহাদেবের নিকট নিজের সকল দুঃখের কথা নিবেদন করে মনসার বিরুদ্ধে নালিশ জানান। মহাদেব মনসাকে সভায় ডেকে আনান। মেয়ে এলে জানান :

উচিতনা হএ এত করিতে তুমার :

কালরাত্রি নাগে খাএ একুন বেভার।

শিবঠাকুরকে অংকন করা হয়েছে মানবিক সহানুভূতি সম্পন্ন করে। ‘কালরাত্রি’-তে লখাইকে নাগে কাটার যে অপরাধ তা তিনি কিছুতেই বরদাস্ত করতে পারেননি। তাই নালিশ শুনই বিচার শুরু করেন। তিনি বুঝেছেন বেহুলার নালিশের গুরুত্ব। ‘কালরাত্রে’ নাগে কাটা ক্ষমার অযোগ্য অপরাধ। এখন প্রয়োজন শৃঙ্খল সত্যতা যাচাই। তাই বিচারক প্রমাণ চান। বেহুলা প্রমাণ হিসেবে :

সভার ভিতরে লুড় সেইকালে এড়ে।

মুখে জানান :

প্রভুরে দশিয়া যাইতে মনুসার নাগে :

এই লেগু কাটিয়া রাখিছি পুন্যভাগে।

সকলে মনসার বক্তব্য শুনতে তাঁর দিকে তাকান। মনসা ভাঞ্জন কিছু মচকান না। তাই আত্মপক্ষ সমর্থন করে দাবিলীকৃত লেজ বিষয়ে সন্দেহের কথা ঘোষণা করেন। বলেন —

কিবা কুহিলার লেগু কিবা গুহিলার :

কিবা আকিলার লেগু কিবা গুহিলার।

বাদী বিবাদী কার কথা সত্য তা প্রমাণ করতে হলে মনসার সাপদের লেজ পরীক্ষা করে দেখতে হয়। তাই বলা হয় মনসার সাপদের আনতে। সাপদের আনা হয়, কিন্তু গড়ুরের ডয়ে সাপেরা পালিয়ে যায়। মহাদেব আবার আদেশ করলে মনসা বলেন —

প্রাণ লৈয়া গেলা তারা গড়ুরের ডয়ে :

কথা গিয়া বিচারিম খালে আর ঝারে ।

অগত্যা নেতার পরামর্শে, বেহুলাকে অন্য সাক্ষী হাজির করতে হলো । ইনি হলেন জন্ম-মৃত্যুর ক্ষতিয়ান রক্ষক চিত্রগুপ্ত । চিত্রগুপ্ত নথিপত্র দেখিয়ে বেহুলার কথার সত্যতা প্রমাণ করেন । ফলে —

মনুসা হারিলা ন্যায় বিফুলা জিনিল ।

তাই মনসার বিরুদ্ধে রায় দিয়ে মহাদেব আদেশ করেন —

জিয়াইয়া লক্ষীন্দর দিবাএ সন্তরে ।

বিচারটা একপেশে হয়ে গেল না? মনসা লখাইকে কেন দংশন করিয়েছেন তার কারণ তো কেউ জানতে চাননি । সত্যকথা, কিন্তু ‘কালরাত্রি’তে নাগে কাটার অপরাধ এত অমানবিক যে, কোন কৈফিয়তই তার দোষ ক্ষমা পেতে পারেনা । তাই আগে এর বিচার হয়ে গেল ।

রায় শুনে মনসা কঁাদতে কঁাদতে নিজেই দংশনের কারণ বলতে লাগেন । সদাগর মনসাকে কেমন অপমান করে তাও জানান । তা শুনে —

নেতা বুলে বেহুলা আমার বাক্য ধর :

আপনা কুশল মনুসা পায়ে ধর ।

নেতার কথায় বিফুলা মনসার পায়ে ধরে অনুনয় করেন । এরপর আর দেব বিচারের দরকার হয়নি ।

বিচারের এই অংশটুকু মনসা মঞ্জল কাব্যের অপরিহার্য অংশ । তবে ভাবের অভিনবত্বে, বৃণায়ন সামর্থ্যে পণ্ডিত জানকীনাথ তিনবাজেই অদ্বিতীয় ।

ফিরে এসে ডোমনীর ছদ্মবেশে বেহুলা চাঁদ সদাগরের পুরীতে প্রবেশ করেন । এ অংশেও অলৌকিকতার প্রকাশ দেখা যায় । নারায়ন দেবের কাহিনী অনুধাবন করলে দেখা যায় যে, বেহুলার ফিরে আসার অলৌকিক প্রমাণ দেখানো হয়েছে । যেমন — বাসরের চারদুয়ার আপনিতে খোলা, ‘নালিয়া’ খেতে ‘আমন ধান’, ‘কড়াকের তেলে’ ছয় মাসের জ্বলন্ত বাতি প্রভৃতি দেখে সনকা অনুমান করেছেন যে, বেহুলা ফিরে এসেছেন । তিনি ডোমনীর পরিচয় চিন্তে করেন । ডোমনী প্রথমে ‘বচনা’ উত্তর দিলেও শেষ পর্যন্ত নিজের পরিচয় দেন এবং শাশুড়ীকে বলেন —

যদি পদ্মা নাহি পূজে শ্বশুর সদাগর ।

সাত কুমার তুমার না উঠিবে তড় ।।

পুণর্বপে দেবপূরে করিব গমন ।

নারায়ণ দেবে কহে মনসা চরণ ।।

একথা শুনে সনকা কঁাদতে থাকেন । সগকার কান্না শুনে সদাগর আসেন । এ সময় বেহুলা ঘরের ভিতর চলে যান । সনকা সদাগরকে বধূর আগমন সংবাদ জানিয়ে অনুরোধ করেন পদ্মা পূজতে । সদাগর তাতে রাজী না হলে বেহুলা গিয়ে ডিঙায় ওঠেন এবং কোপে ডিঙা বেয়ে যান । তখন প্রজ্ঞা সাধারণ এসে সদাগরকে বোঝাতে চেষ্টা করেন ।

নারায়ন দেবের কাহিনীর পাশাপাশি পণ্ডিত জানকীনাথের কাহিনী উল্লেখ করলেই উভয়ের পার্থক্য দেখা যাবে । দেখা যাবে যে, এ কবির বর্ণনা কত সংযত, সংহত এবং স্বাভাবিক । শাশুড়ি সনকার মনে বধূর স্মৃতি জাগাবার জন্য কবি সচিত্র ‘বিচনী’কে উদ্দীপক হিসেবে ব্যবহার করেছেন । অর্থাৎ ডোমনী বেশিনী বেহুলা যে ‘বিচনী’ বিক্রি করছেন তা বিভিন্ন চিত্র খচিত । বলা বাহুল্য যে এসব চিত্র বেহুলার জীবনেতিহাস । তা দেখে সগকার বুকের চাপা আগুন আবার জ্বলে উঠে । ফলে তিনি কঁাদতে থাকেন । কান্না শুনে সদাগর ভেতর বাড়ীতে আসেন । বিচনী দেখে তিনি তেলে-বেগুনে জ্বলে ওঠেন, কারণ বিচনীতে খচিত চিত্রে মনসার অবস্থান সদাগরের মাথার ওপরে । এতে ক্রোধাধিত সদাগর বলেন —

কে’মর আছএ বৈরী চম্পক নগরে :

কানীরে লেখিছে আমার মাথার উপরে।

এটা কানীর কাজ বলেই সদাগরের সন্দেহ। ওদিকে বেহুলা সদাগরের ভয়ে পালিয়ে এ পুরী থেকে ডিঙিতে ফিরে যান। স্বামী এবং অন্যান্যদের চম্পকের অবস্থা জানান। বিশেষ করে শাশুড়ীর করুণ অবস্থা এবং পদ্মা-পূজা বিষয়ে স্বশুরের অপরিবর্তিত মনোভাবের কথা জানান। এদিকে সদাগর ক্রোধে হেমতালের লাঠি দিয়ে চিত্রের মনসাকেই খুব করে মেরে বিচনী আগুনে নিক্ষেপ করেন। এরপর সদাগর বিরস বদনে গিয়ে সিংহাসনে বসেন। এমন সময় কোতোয়াল এসে খবর দেয় যে, হর-গৌরীর কৃপায় ধনে জনে ভরা চৌদ্দ ডিঙা এসে ঘাটে ভিড়েছে। শূনে সদাগর ছুটে যান গুপ্তারী ঘাটে। পণ্ডিত জানকীনাথের রচনায় কিছুমাত্র অলৌকিকতা নেই। পণ্ডিত জানকীনাথের সদাগরও মনসা পূজায় রাজী হল প্রজা সাধারণের অনুরোধে — এক্ষেত্রে নারায়ণদেবের সঙ্গে ভাবগত মিল দেখা যায়।*
তবুও দেখা যায় যে, নারায়ণ দেবের সদাগর শুধুই প্রজা সাধারণের অনুরোধে মনসা পূজায় রাজী হননি, তাঁর নিজের বিশ্বাস জেগেছে মনসার মহিমায়। যেমন —

পদ্মাতে ভক্তি হইল চান্দ হইল আনন্দিত।

তাই সদাগর বলেন —

এহা হস্তে বড় কারে বোলিব বিদিত।।

মইলে মড়া আনি দিল ঘরের ভিতর।

হেন দেব না পূজিব পূজিব কারে বড়।।

* বিস্মৃত পরিচয় চাঁদ সদাগরের চরিত্র প্রসঙ্গে।

সুতরাং পূজা করতে মনঃস্থির করেছেন। তবে লোভবশে পদ্মাবতী দেবতার ছেড়ে যে সে জ্ঞাতের হাতে খায় বলে সদাগর পূজার শর্ত আরোপ করেছেন। শর্ত এই যে, বাঁহাতে ফুল দেবেন পেছন ফিরে এবং মনসার মাথার ওপর যে চাঁদোয়া টাঙানো হবে তাতে থাকবে সদাগরের নাম। পণ্ডিত জানকীনাথের সদাগর রাজী হয়েছেন শুধু প্রজাদের দারী মেটাতে, ভক্তি-বশে নয়। ধন-জন ফিরিয়ে দেবার মধ্যেও মনসার কোন মহিমা সদাগর দেখতে পাননি। তাঁর বিশ্বাস সতী বধুর সতীত্বের জোরেই ওটা সম্ভব হয়েছে।

নারায়ণদেব এবং পণ্ডিত জানকীনাথ উভয়ের কাব্যেই পিছন দিয়ে বাঁহাতে ফুল দেবার কথা থাকলেও কেউ তা করান নি। এর কারণ ব্যাখ্যা নারায়ণ দেবের পুঁথিতে নেই। পণ্ডিত জানকীনাথ বাস্তব ব্যাখ্যা দিয়েছেন। সকলের অনুরোধে পূজা করতে রাজী হয়ে সদাগর ঐ শর্ত আরোপ করলে অন্যরা তা মানতে পারেনি। সঙ্গে সঙ্গে প্রতিবাদ উঠেছে। শূভক্ষর সূতে বলেন —

আপনে বলহ কেনে অনুচিত বাণী :

মণিষ্যরে না দেএ কেয় বাম হাতে পানি।

সত্যিইতো, মানবিক ভদ্রতা বোধেও তো কাউকে বাঁ হাতে জল দেয়া যায় না। তাই সুমাইর ঝাপ, চাঁদের খুড়ো বংশধর, এমনকি সনকাও চাঁদের ওই মতের প্রবল প্রতিবাদ করেছেন। শুধুই প্রতিবাদ নয়, প্রত্যেকেই যথোচিত তিরস্কার করে শেষ পর্যন্ত সনির্বন্ধ অনুরোধ জানান পদ্মা পূজাতে। তাই সদাগরের ইচ্ছা অনিচ্ছায় নয় — চম্পকে পূজা হয়েছে প্রজাসাধারণের দাবীর প্রতি, গণতন্ত্রের প্রতি চম্পকের নাথের প্রত্যাশা থেকে।

কবির এরূপ কাহিনী বিন্যাসের ফলে পরের অংশে ঘট করে মনসা পূজার দায়ও আর সদাগরের থাকলো না। চম্পকের লোক ‘মরা-পুত্র, ডুবা-ধন-জন’ প্রাপ্তির আনন্দে উল্লসিত বলেই পূজার এত ঘট। সকল

কবির কাবোই চাঁদ-চরিত্রের আনুপূর্বিকতা ক্ষুন্ন হয়েছে এ অংশে। নারায়ণ দেবই প্রথম এ বিষয়ে সচেতন প্রয়াস দেখান। তবে সার্থকতা বিচার করলে নারায়ণ দেবের অনুজ পণ্ডিত জানকীনাথকেই এ বিষয়ে শ্রেষ্ঠত্বের আসন দিতে হয়। তাঁর সদাগর পূর্বাগর সামঞ্জস্যপূর্ণ। পূর্ণাঙ্গা এবং ট্রাজিক চরিত্র।^১ সদাগরের মনসা পূজা স্বীকারের পরে হেমতাল লাঠি বিসর্জন বিষয়েও নারায়ণ দেবের সঙ্গে কবির পার্থক্য স্পষ্ট। নারায়ণ দেবের কাহিনীতে দেখা যায় —

করজোড়ে কহে কথা পদ্মা পূজিবার।
হেমতাল পেলা এ জলের উপর।।
হেনকালে নেতা দিকে চায় বিষহরি।
চিলরূপে হেমতাল লইয়া গেল হরি।।

বিবাদ যদি মিটেই গেল তবে তো হেমতাল-এর আর প্রয়োজন নেই। এ অর্থে হেমতাল এর জলাঞ্জলি স্বাভাবিক।

• বিস্তৃত আলোচনা সদাগর চরিত্র প্রসঙ্গে।

কিন্তু পণ্ডিত জানকীনাথের বর্ণনায় সদাগরের মনের এ ভাবটি প্রকাশ পেয়েছে যে, হেমতাল বিসর্জন করা মানে তো মনসার সঙ্গে আপোষ করা। যদি তাই করতে হবে, তবে সদাগরই বা নিজের সকল ক্ষতি পুষিয়ে নেবেন না কেন! তাই মনসা, সদাগরকে হেমতাল-লাঠি বিসর্জন করতে বললে সদাগরও বলেন, তাঁর সহাজ্ঞান ফিরিয়ে দিতে এবং কলার বাগান ঠিক করে দিতে। বাধা হয়ে মনসা কলার বাগান ঠিক করেদেন এবং মহাজ্ঞান ফিরিয়ে দেন। সব ফিরে গেলে —

তবে চান্দ দীর্ঘশ্বাস ছাড়ি বহুতর :
পালাইল হেমতাল জলের ভিতর।

পূজার শেষে দেখা যায় —

পৌষাবতী বলে তবে চান্দ সদাগর :
চৌষ ডিঙ্কা ধন-জন বুঝিল অতর।

তখন —

একে একে যেই ধনে ভরিছিল ভরা :
সকল লইল চান্দে করিয়া তজ্জব্বিরা।
এসব অংশ সদাগর চরিত্রের আনুপূর্বিকতার সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ।
শুধু আচরণের জন্য যখন ক্ষমা চান তখন তা বিসদৃশ লাগে।^২

আসলে, মজলকাবাগুলো ভক্তি-কাব্য। সাধারণ মানুষের ভক্তি অলৌকিকতায় বিশ্বাসের দৃঢ়তা পায়। এ জন্যই মজলকাবাগুলোতে অলৌকিকতার ছড়াছড়ি। কবিগণও উদ্দীষ্ট দেব-দেবীর প্রতি ভক্তি বশতই মহিমা - কাব্য রচনায় উৎসাহ পেতেন। আবার, জীবন রসিক শিল্পী কবিও অলৌকিকতা একদম পরিহার করতে সাহস পেতেন না। কারণ, মধ্যযুগে এসব সাহিত্যের ধারক-বাহক ছিলেন; অলৌকিকতায় বিশ্বাসী ভক্ত-পাঠক-শ্রোতা। পণ্ডিত জানকীনাথ জীবন রসিক শিল্পী হলেও অলৌকিকতা সম্পূর্ণ পরিহারের সাহস করেন নি, তবে কবির কৃতিত্ব এই যে, সাহিত্যের দাবী মিটিয়ে উপসংহারে তিনি গতানুগতিক। তাই সদাগর মনসা পূজায় রাজী হবার পরেই মূলত কাব্যের শেষ এবং এর পরেই আছে গতানুগতিকতা এবং অলৌকিকতা। তবুও বলতে হয় — কবির শিল্পী স্বাভাব সদা জাগ্রত ছিল। যেমন — বেহুলার অষ্ট পরীক্ষার অংশটুকু রামায়ণী প্রভাব জাত সতীত্ব পরীক্ষার সূত্রে অলৌকিক এবং গতানুগতিক। তবে

পণ্ডিত জানকীনাথ এ অংশে যা দেখাতে চেয়েছেন তা এবুপ —

(ক) পরীক্ষক যেন পরীক্ষার নেশায় পড়েছেন।

(খ) পরীক্ষার অমানবিকতা ক্রমশ বেড়েছে।

(গ) তাই বেহুলাও ক্রমশঃ বীতশ্রম্ভ হচ্চেন পরীক্ষকের প্রতি।

অর্থাৎ পরীক্ষার এই অংশকে কবি বেহুলার পৃথিবী ত্যাগের কারণ হিসেবে দেখিয়েছেন।**

* আলোচনা সদাগর চরিত্র প্রসঙ্গে।

** বেহুলা চরিত্র দ্রষ্টব্য।

স্বর্গারোহন কালে যোগী বেশে বেহুলা লখাই-এর উজানী গমন অংশ প্রথম রচনা করেন নারায়ন দেব। পণ্ডিত জানকীনাথও এ অংশ রচনা করেছেন। পণ্ডিত ব্যক্তিগণ এ অংশে রূপকের সম্ভান পেয়েছেন। তা স্বীকার করেও বলতে হয় নাড়ীর যোগযুক্ত প্রেম সম্বন্ধের মহিমা দেখাতেই এ অংশ রচিত হয় এবং এ গুন প্রকাশে স্রষ্টা কবি নারায়ন দেব হতেও অধিক সার্থক হয়েছেন পণ্ডিত জানকীনাথ।

এই মর্তলোক থেকে বিদায় নেবার আগে উজানীতে যেতে বেহুলার যে ইচ্ছা, তার জন্ম প্রধানতঃ মানবিক সহানুভূতি থেকে। অতীতের সুখ, সেই সুখানুভূতির অতৃপ্তি এবং মমত্ব বোধ থেকেই বেহুলার এই ইচ্ছা জাগে। একেই বলে মায়া, যা স্বর্গ পথ যাত্রীকেও বাধ্য করে বার বার পেছন ফিরে তাকাতে এবং ফিরে এসে চোখের জলে বিদায় নিতে। কেন এই পিছুটান। স্মৃতি, জীবন পাত্রে সুধাপানে অতৃপ্তি, পরদুঃখ কাতরতা প্রভৃতির জন্য।

স্বর্গ পথ থেকে ফিরে উজানীতে যাওয়ার অনুমতি চেয়ে বেহুলা বিষহরিকে বলছেন —

দশ মাস জননীএ ধরিছে গবের্বভার :

এ জর্মে মায়ের মখ না দেখিম আর।

মর তাপে তাপিনী জননী অনুক্ষণ :

বিশেষে তাপিত বাপ ভাই ছয়জন।

পালিয়া পুথিয়া-বাপে তবে বিয়া দিল :

দ্বিগুন আমার দুক্ষে সংসার ছাড়িল।

বাপের বাড়ীতে গেলেন যোগী বেশে। শৈশব কৈশোরের স্মৃতি বিজড়িত সব কিছু এবং আপন জনদের দেখে বেহুলার বুক ফাটলেও মুখ ফাটানো যায় না, যায় না পরিচয় দেয়া। কী ট্রেজেডি! তদুপরি, এ দেখাই শেষ দেখা। 'শেষ' কথাটা ভাবতেই বুক টনটন করে। বুকের ব্যথা আক্ষেপে প্রকাশ পায়। কবি আমাদের বেহুলার আক্ষেপ শোনাচ্ছেন —

মই হতে মায়ের না হৈল কুণু সুখ :

আর না ঘুমাইম মায়ের বুকে দিয়া মখ।

বাপের কুলেত চড়ি না ফিরিম আর :

শিশু ভাই ভগ্নী কুলে না লইম আর।

আর না খেলিম খেলা ভগিনীর সহিত :

না ডাকিম খুড়ি জেঠি মনের পিরিত।

আর পুনি না ডাকিম বাপ ভাই বলি :

ত্রাণি বধু সনে আর না করিম খেলি।

গজ পিঠে বসিনি খেলিম বালক সনে।

নিদ্রাতে জাগাইয়া অর্ধ খায়াইব কুনে।।

বেহুলার বৃকের এই যে ব্যথা তাকে ভাষায় প্রকাশ করতে পারেন তিনি, যিনি — ‘সহৃদয় হৃদয় সংবাদী’। হৃদয় সংবাদী কবি পণ্ডিত জানকীনাথ ভাষার, সরলতায়, স্বাভাবিকতায়, বেহুলার আক্ষেপকে মর্মস্পর্শী করে সৃষ্টি করেছেন। তাই পাঠ কালে তা নিজেরই আক্ষেপ হয়ে আত্ম প্রকাশ করে। সত্যিই এ অংশে ভাষা ব্যবহারের ক্ষেত্রে পণ্ডিত কবি চন্দ্রীদাসের সমগোষ্ঠীয়। ভাব ও ভাষায় মিলন ধন্য, আক্ষেপের আন্তরিকতায় জারিত এবং বোবা - কন্নায় অশ্রু ধৌত এ অংশ পড়ার পর তত্ত্ব চিন্তা ভেসে যায় চোখের জলে।

নারায়ণ দেবের এ অংশ বর্ণনাধর্মী, অলৌকিকতাস্রয়ী এবং অলৌকিকতার ফলে প্রাণের হোঁয়া কমে গেছে। পণ্ডিত জানকীনাথের বেহুলার মত মর্মস্পর্শী আক্ষেপ নারায়ণ দেবের কাব্যে নেই। নারায়ণ দেবের বর্ণনা এরূপ —

বিস্তর সুখভোগ করিছি এই ঘরে।

এই ছয় বধু এ আহার দিয়াছে আমারে।।

ছোট হোস্বে আমি এই ঘরে হইলাম বড়।

গুরু সমে সুখেত আমি বশিছি কথকাল।।

প্রভাতে আসিয়া মও শৃঙ্গ নাদ করি।

সুমিত্রা এ দুখ-অন্ন দিত থালি ভরি।।

বার বৎসরের কথা মনে হৈল মোর।

তোমার গুণ স্মরি আইল তোমার হে ঘর।।

এছাড়া ‘পরিচয় পত্র’ লেখার ক্ষেত্রেও নারায়ণ দেব অনেক সময় নিয়ে স্বর্গ বিদ্যাধরীর শাপ হতে শুরুর করে সুদীর্ঘ পত্র লিখিয়েছেন। পত্রে সকল বর্ণনার সঙ্গে লেখা হয়েছে —

জনক - জননী দেখি খণ্ডিল মনের দুঃখ।

ভাই ভ্রাতৃপুত্র দেখিলু বন্ধু লোক।।

তোমার কন্যা নহি আমি স্বর্গ বিদ্যাধরী। ইত্যাদি।

অপর পক্ষে পণ্ডিত জানকীনাথ মাত্র দশটি চরণে পত্র লেখা শেষ করিয়েছেন। আসলে, পরিস্থিতির বিচারে এ অংশে যে রূপ দ্রুততার প্রয়োজন তা নারায়ণ দেব সৃষ্টি করতে পারেননি। এ জন্যেই বলা হয়েছে যে, এ অংশ রচনায় পণ্ডিত জানকীনাথ, কাহিনীর শ্রদ্ধা কবি নারায়ণ দেব হতেও অধিক সার্থক।

কবির সৌন্দর্য চেতনা

জীবনবোধ, বাস্তবানুধ্যান, কাহিনীবয়ন, প্রভৃতি আলোচনায় প্রসঙ্গক্রমে যদিও কবির কবিত্ব বিষয়ে আলোচনা হয়েছে তবুও কবির সৌন্দর্যচেতনার অরও কিছু প্রমান দিতেই এ অধ্যায় রচিত। সৌন্দর্যবোধ আলোচনায় দেখতে হবে ছন্দ এবং অলংকার। অলংকারের পবিত্র জ্যোতি চলার দোলায় যে ছন্দ তরঙ্গ সৃষ্টি করে তাতেই তো কাব্যবানী প্রাণময়ী হয়ে ওঠে।

ছন্দের ক্ষেত্রে পণ্ডিত জানকীনাথ বৈচিত্রহীন। মধ্যযুগীয় গতানুগতিক 'পয়ার' এবং 'লাচারি' ছন্দেই তিনি কাব্য রচনা করেছেন। মঞ্জল - কবিদিগের মধ্যে প্রধানতঃ ভারতচন্দ্র ছন্দের যাদুকরী দেখিয়েছেন। তবুও একথা সত্য যে, দত্তকবি শ্রী মধুসূদনের আগে কোন কবিই পয়ার - লাচারির বাইরে সুনির্দিষ্ট কোন ছন্দপথ নির্মান করে যেতে পারেননি। তাই বলতে হয়, মঞ্জল - কবিদের কেউ কেউ, কোন কোন ক্ষেত্রে ছন্দের বৈচিত্র্য দেখালেও মূলতঃ পয়ার এবং লাচারিই ছিল তাঁদের মূল মাধ্যম। পণ্ডিত জানকীনাথের ঔপন্যাসিক মন দ্রুততায় কাহিনীর পরিণাম মুখীনতা বজায় রাখতে পয়ার ছন্দই গ্রহণ করেছেন। আবার, অন্য কবির তুলনায় এ কবি লাচারিও অনেক কম ব্যবহার করেছেন। মঞ্জল - কবিদিগের কাব্যে একটা সাধারণ বৈশিষ্ট্য এই দেখা যায় যে, 'বিলাপ' বর্ণনার মাধ্যম হলো লাচারি। তাই 'করুণা - লাচারি' কথাটি প্রসিদ্ধ হয়ে গেছে। পণ্ডিত কবি কিন্তু অনেক ক্ষেত্রে বিলাপ বর্ণনায়ও পয়ার ছন্দই ব্যবহার করেছেন। যেমন ওবার মৃত্যুর পর সরজার বিলাপ এবং লখাই এর মৃত্যুর পর সনকার বিলাপ, দংশনের পর লখাইয়ের বিলাপ প্রভৃতি ক্ষেত্রে পয়ারই ব্যবহৃত। আবার লাচারি ব্যবহৃত হলেও তা খুবই সংক্ষিপ্ত। যেমন লখাই এর মৃত্যুর পর বেহুলার বিলাপ মাত্র পাঁচটি লাচারিতে। তাই বলতে হয়, মূলতঃ পয়ার ছন্দেই কবি কাব্যরচনা করেছেন। তবে কিছু বৈচিত্র্যও দেখা যায়। যেমন, সাগরে ভাসমান বেহুলা কাককে অনুরোধ করছে উজানীতে গিয়ে মাকে খবর দিতে :

বিফুলাএ বলে পক্ষি : পরানি যাবত রাখি :

তর যশ ঘুঘিৰ সংসারে :

দুশ্শভাত দিয়া তর ছাও পুৰিমরে :

পদে ধরি বলিএ তুমারে।

বা, শিবর বঁকে বেহুলার বিলাপ :

মাও বাপ ছাড়িলু মই দয়ার প্রভুরে

তোমার কারনে :

একাধরী ভাসি প্রভুরে জানকীনাথে তুনে* — প্রভৃতি।

অলংকার প্রয়োগের মাধ্যমে সহজ সৌন্দর্য্য সৃষ্টিতে ও কবি সিম্বহস্ত। কবির সৌন্দর্য্য পিপাসা চরিতার্থের সহজাত মাধ্যম হলো উপমা। 'উপমার' গুণেই কালিদাস শ্রেষ্ঠ এবং এক্ষেত্রে এ কবিও সহজ-সুন্দর।

অনুগ্রাসের সংযত ব্যবহারে ও কবি কৃতিত্ব দেখিয়েছেন।
এবার কিছু উদাহরণ নেয়া যাক :

*তেমনি, প্রভুনি মর জাগরে নয়ান তুলিয়া চাও :
তুমারে ভাসাইয়া যাএ তুমার বাপ-মাএ (১৭৮/২ - দিসা)
বা, চায় গিয়া আরে উঝারে, বার একবার :
প্রভুজীলে দিমরে উঝা, সাতছড়ি হার। (১৭২/২ - দিসা)

জন্মের পর পার্বতী দিন দিন বাড়ছেন। কবি ব্যবহৃত উপমা :
কমলের কলি যেন বাড়ে দিনে দিনে :
দিনে দিনে বাড়ে কন্যা যেন চন্দ্রকলা :
পার্বতীর দেহের বিভিন্ন প্রত্যঙ্গের বর্ণনা :

ভুবুযুগ সুছন্দ কাঞ্চন জিনি জ্যোতি :
অপমানে কস্ম ছাড়িলা রতি পতি।

গৃহত্যাগে দৃঢ় সংকল্প শিবকে রূপে মোহিত করে ঘরে আটকাতে পার্বতী দেহসজ্জা করেন। অংশটুকু বেশ কাব্যিক।
যেমন :

সহজে সুন্দর গৌরী আধিক সুবেশ :
নানা যন্ত্র করিয়া বাখিল চারুকেশ।
চন্দনের ফোঁটা সব দিল স্থানে স্থানে :
নৈকত্র প্রকারে যেন উড়য়ে গগনে।
পত্রাবলী কপালে রচিল নানাবূপে :
বিদ্যুৎ প্রকাশে যেন মেঘের সমীপে।

ললাট ও কপালে খচিত প্রতিটি চন্দনের ফোঁটাকে তুলনা করা হয়েছে নক্ষত্রের সঙ্গে। কিন্তু উড়য়ে গগনে বলার কারন কি? মনে হয় পার্বতী মিহি সূতোর ওড়না বা কাপড়ের আঁচলে ঘোমটা দিয়েছেন এবং তা হাওয়াতে দ্রুত আন্দোলিত হচ্ছে। কাপড়ের আন্দোলনেই চন্দনের ফোঁটাকে মনে হচ্ছে ভাসমান এবং চলমান। আবার, কপালে রচিত 'পত্রাবলীকে' বলা হয়েছে মেঘের সমীপস্থ বিদ্যুৎ। জল ভরা কালো মেঘের বুকেই তো বিদ্যুৎ চমকায়। কালোকেশ, অলকা ও কাজল কালো চোখের মাঝখানে অঙ্কিত ললাটস্থ উজ্জ্বল পত্রাবলী বিদ্যুতের মতই শোভা পাচ্ছে।

রমনী দেহাশ্রয়ী যে সৌন্দর্য তা দ্রষ্টা পুরুষকে অতি সহজেই মুগ্ধ করতে পারে। কিন্তু সৌন্দর্য্য বোধের সঙ্গে যদি পবিত্রতা বা শূচিতাবোধ যুক্ত না হয় তাহলে সৌন্দর্য-পূজা ইন্দ্রিয়ের দুয়ার ভেদ করে, প্রানের আরতি স্তরে পৌঁছাতে পারেনা। আর তা না হলে সৌন্দর্য নেশায় দৌড়ানই সার হয়। এরূপ অবস্থায় খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে নিখুঁত বর্ণনার চেষ্টা চলে। অপরপক্ষে, সৌন্দর্য্য প্রাপ্তের - আরতিতে পরিণত হলে বর্ণনার বাহুল্য যায় কমে। তখন সূত্রাকারে দু একটা চরণ দর্শন ঘটে। ঐ দু-একটা চরনেই রূপে-রসে-বর্ণে-গন্ধে পরিপূর্ণ প্রাণ-স্পন্দিত শূচিশূত্র একটি মূর্তি সৃষ্টি হয়ে যায়। তবে একথাও সত্য যে এমন কবিত্ব দুর্লভ। কাব্যলক্ষ্মীর আরাধনায় সৌন্দর্য্যরতির শেষেই এরূপ সৌন্দর্য্য দর্শন ঘটে।

পণ্ডিত জানকীনাথ একজন রূপদ্রষ্টা ঋষি এবং শ্রুত কবি। পাতালে জন্মের পর মনসা বাবাকে দেখতে কমলবনে এসেছেন। মনসাকে দেখে শিব ঠাকুরের মনে হয়েছে :

‘অনুমানে বুঝি কিবা আনলের শিখা’।

উপমায় মনসার দেহকান্তির জ্যোতির্ময়তা, পবিত্রতা প্রভৃতি প্রকাশিত। তাছাড়া আগুনের মাথায় যেমন কালো লক্কলকে একটি শিখা থাকে তেমনি মনসার মাথায় কালো চুলের বেনী। তাও কবির দৃষ্টি এড়ায়নি। কবি মাত্র একটিই উপমা ব্যবহার করেছেন এবং তাতেই মনসার শূচিশুভ্র জীবন্ত একথানা ছবি অঙ্কিত হয়ে গেল।

তেমনি, উল্লেখ করতে হয় বিয়ে উপলক্ষে মনসার সাজন অংশ। মনসা গলায় হার পরেছেন :

অখণ্ড অপূর্ব হার কি কহিম তায়ে :

সুরগিরি মৈধ্যে যেন মন্দাকিনী বয়ে।

সুউচ্চ, স্টেটল কুচযুগল যেন দুই পর্বত। ফলে মধ্যখানে সৃষ্টি হয়েছে একটি খাত। সে খাতে সংস্থিত মনিরত্ন বিভূষিত হার যেন ‘মন্দাকিনী’। ‘মন্দাকিনী’ যেমন সুরগিরির খাত বেয়ে নীচে নেমে এসেছেন, ঠিক তেমনি যেন মনসার গলার হার। এই চিত্র-সৌন্দর্য পবিত্রতায় স্নাত হয়েছে ‘সুরগিরি’ এবং ‘মন্দাকিনী’ শব্দ দুটো প্রয়োগের মাধ্যমে। আবার মনসার হৃদয় স্পন্দনে হার রূপ ‘মন্দাকিনী’ স্পন্দিত এবং তরঙ্গায়িত। ‘না ঋষি কুবুতে কাব্যম্’। যিনি দর্শন করেন তিনিই তো ঋষি। পণ্ডিত জানকীনাথ অনুব্রূপ দ্রষ্টা ঋষি এবং দ্রষ্টা কবি বলেই সঙ্গে সঙ্গে তাঁর শব্দদর্শনও ঘটে যায়।

বৃপরসিক কবি সহজ সরল উপমা প্রয়োগের মাধ্যমে নিজের বৃপতৃষ্ণা মিটিয়েছেন।

যেমন : বানিজ্য থেকে ফিরে এসে সদাগর সিংহাসনে বসেছেন। তাঁর পাশে বসেছে লক্ষ্মীন্দর। উপমা : দুইগুটি শশি যেন একত্রে প্রকাশে।

বা, — লোহার বাসরে খাটে শোয়া লখাইয়ের ললাটে বড় একটি চন্দনের ফোঁটা। বাসরে ঢুকে তা দেখে কালিনাগের মনে হলো :

‘হিমকরে শোভে যেন দিনমনি মাঝে’। মাথায়, কানে ও গলায়, মনিমুক্তা খচিত স্বর্ণাভরণ পরিহিত লখাই শুয়ে আছেন। অলঙ্কারের উজ্জ্বল দ্যুতি বিচ্ছুরিত হচ্ছে। ফলে মুখ মণ্ডলকে মনে হচ্ছে জাঙ্ঘল্যামান ‘দিনমনি’। এর মাঝে খচিত স্বেত চন্দনের ফোঁটাতিকে স্নিগ্ধ ‘হিমকর’ এর সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। সূর্য এবং চন্দ্রের বিভিন্ন নামের মধ্যে ‘দিনমনি’ এবং ‘হিমকর’ শব্দগুলোর প্রয়োগ - সার্থকতা ও কবির শব্দদর্শনের প্রকৃষ্ট উদাহরণ। কারণ মনিমুক্তা খচিত স্বর্ণাভরণের চোখ ঠিকরানো ঔজ্জ্বল্যে সোহাগ আরোপিত হয়েছে ‘দিনমনি’ শব্দে এবং মুখমণ্ডলের স্নিগ্ধতা ও প্রশান্তি আরোপিত ‘হিমকর’ শব্দে। সত্যিই সৌন্দর্য প্রকাশের ক্ষেত্রে উপমা প্রয়োগে কবির সার্থকতা দেখে আশ্চর্য হতে হয়। বা, দেবসভায় নৃত্যের উপযোগী করে বিদ্যাধরীগণ বেহুলাকে সাজিয়ে দিচ্ছেন :

নিষ্ঠুর কাছলি দিলা বিদ্যাধরী গনে।

সিসেতে রচিয়া দিলা সিন্দুরের রেখা :

রাহু গ্রাসিয়া যেন ভানু দিল দেখা।

রিদয়ের দুই কুচ চন্দনে লেপিল :

সূমেরু শিকরে যেন মেঘে আবরিল।

দুই কর্ণমলে দুই কুণ্ডল প্রকাশে :

বৃহস্পতি - শূক্রে যেন চন্দ্রের দুই পাশে।

উপমাগুলো বেশ কাব্যিক। কালো কেশের সীমন্তে সিঁদুরের রেখা যেন রাহু-গ্রাস-মুক্ত সূর্য। উন্নত স্তনযুগলের শিখর যেন সূমেরু শিখর। তাই চন্দল লিপ্ত ঐ স্তন শিখরকে মনে হয় যেন মেঘে ঢাকা সূমেরু শিখর প্রভৃতি।

আবার কর্ণকুণ্ডল দুটিকে কবি বলেছেন — মুখচন্দ্রের দুপাশে অবস্থিত দুটি গ্রহ বৃহস্পতি এবং শূক্রে।

উপমাটির মাধ্যমে অলংকারের নয় — মুখ চন্দের সৌন্দর্যই প্রকাশিত।

মঙ্গলকাব্য গুলোতে যে আদিরসের কিছুটা প্রশ্রয় ছিল তা সর্বজন বিদিত। তবে পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ এক্ষেত্রেও নিজেকে সচেতন রেখেছিলেন। তাই কবি ঐ রস-সম্ভাবনাময় অংশ গুলোকে কাব্যিক সুন্দর করে প্রকাশ করেছেন।

যেমন : বাসরে লখাই রতিরঙ্গ চাইলে বেহুলা স্বামীকে প্রবোধ দিচ্ছেন :

কলিকা কমল পুষ্প মকরন্দহীন :
তাতে নি ভ্রমরা হয়ে বেভুল কুন্দিন।
যদি পুষ্প বিকশিত হয়ে কাল পাইয়া :
মধুকরে মধুখাএ ডালেত বসিয়া।
অপক্ষ দাড়িম্ব প্রভু স্বাদ বিবর্জিত :
পক্ষতা পাইলে তাতে বড়ই পিরিত।

উপমা প্রয়োগে নির্দিষ্ট দেশ - কালোপযোগী চিত্র অঙ্কনেও কবি সিম্ব হস্ত। তাই যখন স্বর্গীয় সৌন্দর্যের ছবি আঁকেন, তখন যেমন তাঁর কবিত্ব স্বাভাবিক, তেমনিই তিনি স্বভাবসিম্ব ভঙ্গিতে ফুটিয়ে তোলেন বঙ্গদেশীয় চিত্রও।

যেমন : পতি ধ্বংসুরির মৃত্যুতে সন্তানহীনা, শোকাকুলো সরজাদেবীর চিত্র : বুক কুটে কেশ লুটে আছাড় এ গাএ।

অনুপ্রাসের আলতো ছোঁয়ায় কবি তাঁর চারপাশে দেখা বঙ্গদেশীয় কোন সদাবিধবার একখানা জীবন্ত চিত্র ঐকে ফেললেন। অনুপ্রাসের আরেকটি উদাহরণ :

শীতে ভাতে উপবাসে কেমনে সহিবা (উমার তপস্যায় যাত্রাকালে পিতা গিরিরাজের উক্তি)*
কাহিনী যখন কবির নিজের দেশ-কালের ধারায় প্রবাহিত তখন উপমাদিও আহৃত হয়েছে নিজের চারপাশ থেকে। যেমন : ওঝা ধ্বংসুরিকে দংশন করা উদয়কাল নাগের পক্ষে কেমন দুঃসাহসের কাজ তা বোঝাতে কবি ব্যবহৃত উপমা : কুকুরে যেমনে চাএ তরিতে সাগর।

দক্ষিণ পাটনে সদাগর রাজ দর্শনে যাচ্ছেন — সঙ্গে রাজভেট অনেকগুলো স্বাসী (ছাগল)। মাত্র একটি চরণে কবি ছাগল গুলোর কবুন মিছিল দেখালেন :

কাতর হহিয়া যাএ মহারাজা ভেট।

‘কাতর’ শব্দ প্রয়োগের ফলে ইতর প্রানীর প্রতিও কবিহৃদয়ের সহানুভূতির পরিচয় মেলে।

ডোমনারীর ছদ্মবেশে বেহুলা শাশুড়ির নিকট যে বিচইন রেখে যান তার চিত্রাবলীতে সদাগরের অবস্থান মনসার নীচে। তা দেখে ক্রোধাধিত সদাগর চিত্রের মনসাকেই হেমতালের ঘায়ে মারছেন :
‘বাঘে হরিণ যেন আছাড়িয়া মারে’ - প্রভৃতি

‘‘তেমনি, ‘তুষ্টি-পুষ্টি কান্তি হএ বাত-পিত হরে’ (বদল বানিজ্যে চাঁদ সদাগর কর্তৃক সওদা নারকেলের গুণকীর্তন প্রসঙ্গে)। শব্দ প্রয়োগ সার্থকতার আরেকটি অনুপম নিদর্শন : সদাগর হেমতালের লাঠির আঘাতে মনসার কঁাকালি ভেঙ্গে দিয়েছেন। কিন্তু কবি লিখেছেন : ‘চান্দ্রের বাড়ির ঘায়ে বান্ধিল কাকালি’। ‘ভাঞ্জিল’ পদের স্থলে ‘বান্ধিল’ পদ প্রয়োগে কবি কত সুন্দর ভাবে প্রত্যাঘাত উদ্যত মনসার আলেখ্য রচনা করেছেন। ‘চান্দ্রের বাড়ির ঘাএ’ কাকালি না ভাঞ্জালেও ব্যথা পাওয়া স্বাভাবিক। ব্যথার সঙ্গে আছে অপমান বোধ। মানুষের হাতে অপমানিত। তদুপরি তা করিয়েছেন চন্ডিকা। সুতরাং ক্রোধ। ক্রোধাধিত মনসা প্রত্যাঘাতের জন্য তৈরী। শুধু ‘বান্ধিল’ পদটি প্রয়োগ করে কবি চাঁদ মনসার বিবাদের গৌরচন্ডিকা মূলক যে আলেখ্য রচাচ্ছেন, তা অপূর্ব।

মহৎ কবি যেমন হন শব্দ দ্রষ্টা তেমনি শব্দ শ্রবীও। পণ্ডিত জানকীনাথের শব্দ সৃষ্টির দিকে তাকালে এমন কিছু শব্দ পাওয়া যায় যেগুলোকে জোড়কলম শব্দ বলা যায়।

যেমন — নাহিকপসর (নাহিক + অপ (ব) সর)

নাইসে (ন + আইসে)

নাইলা (ন + আইলা)

নামধাতু ব্যবহারের ক্ষেত্রে আধুনিক কাব্যের পথ নির্দেশক কবি মধুসূদন দত্তের নাম উল্লেখ করা হয়। কিন্তু মধ্যযুগের মঙ্গল কবিদের কাব্যেও এর ব্যবহার আছে। পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যেও তেমন কিছু শব্দ দেখা যায়।

যেমন : বুঝিলা, ভাটাইয়া

বিনাসিম, পরাজিয়া — প্রভৃতি।

‘নঞর্থক’ — শব্দ সৃষ্টিতে কবি অ,বি,নি প্রভৃতি উপসর্গ ব্যবহার করেছেন।

যেমন — অভরসা, অমরিল

বিগতি, নিকড়িয়া

নিজ্জ্বাল — প্রভৃতি।

এবার কবি পণ্ডিত জানকীনাথের প্রবাদ সিংধির বিষয়টি উল্লেখ করতে হয়। প্রবাদসিংধি সাহিত্য সৃষ্টিতে গণ-কবি সাহিত্যিকের এক প্রসিদ্ধ সিংধি। প্রবাদ শব্দটির “মধ্যে প্রবচন, প্রৌঢ়োক্তি, সূক্তি, সুভাষিত, বিশিষ্টার্থক বাক্য, বাগ্মীতি — ইত্যাদি সবই ঢুকে আছে”।*

* কবি ভারতচন্দ্র — অধ্যাপক শঙ্করী প্রসাদ বসু।

প্রত্যেক জাতির মুখেই এরূপ প্রবাদাদি প্রচলিত থাকে। কবি সাহিত্যিকরা তাঁদের কাব্য সাহিত্যে এগুলো প্রয়োগ করেন; আবার সমাজের বিভিন্ন বিষয়কে চিত্রায়িত করতে গিয়ে তাঁরা করেন বাক্যদর্শন। অভিব্যক্তির সহজ প্রকাশের ফলে এমন সব বাক্য রচনা করেন যেগুলো প্রবাদরূপে লোকমুখে গণমুখিনতা লাভ করে। এ বিষয়ে কবি সাহিত্যিকের যে দিকগুলো প্রকাশ পায় তা হল দেখার শক্তি, গভীর তথ্য সহজ উপলব্ধি, সহজ প্রকাশ ক্ষমতা প্রভৃতি।

মধ্যযুগের কবিদিগের মধ্যে রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র এ বিষয়ে রাজাধিরাজ। মনসামঙ্গালের কবি পণ্ডিত জানকীনাথের নামও এর সঙ্গে অবশ্যই স্মরণীয়। তাঁর কাব্যেও অনুরূপ প্রবাদের বহুল পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁর গ্রন্থে, পাওয়া যায় এমন বহু প্রবাদ আজও স্ট্রীহট্ট, হবিগঞ্জে লোকমুখে শোনা যায়। পণ্ডিত জানকীনাথের গ্রন্থ হতে প্রমান হিসেবে কিছু প্রবাদ উল্লেখ করা গেল :

আচমিত মরাধানে যেন পাইল বৃষ্টি/দাসীসবে ক্রোধে যেন আছাড়ে বিড়াল / না কহ নিশ্চয় যদি ঝায় মর মাথা / জীর আপনা কভু না হয় গুব্ব / আপনার ভরা উঝা ডুবাইল ঘাটে / আপদ পড়িলে বৃষ্টি না সরে বৃন্দজন / মরণ সন্নিত হৈলে কিছু বৃষ্টি নাই / তুমার অধিক আমার কে আছে সংসারে / গৃহস্থি মর্ষকথা তেকারনে কহি / চক্ষুহীন জনে যেন পাইল নয়ন / দরিয়ে পাইল যেন অকস্মাত ধন / অশ্বকার প্রকাশ যেমত শশধর / কুকুরে যেমত চাএ তরিতে সাগর / সাত পাঁচ ভাবি নাগ গেল তার পাশে / বর্ষরে পাইছে তারে খণ্ডে কি প্রকারে / উত্তমে না বুঝ করে লধুর বচনে / সিংহে যেন না শুনএ শিয়ালের হুঙ্কার : মর্কটে কেমেতে সহে বজ্রের প্রহার / সহিলে সম্পদ হএ কহিছে পুরানে : সহসা কণ্ঠ নাহি করে মহাজনে একবারে ঘটে কিবা হএ দশবারে / কটুবানী কেমনে না কহিয় কপাচি / মর্যাদা লাভ শুএ নারীর

বাখান / কলিকা কমলপুষ্প মকরন্দহীন / অপক্ষ দাড়িম্ব প্রভু স্বাদ বিবর্জিত / মূল রক্ষা হইলে তবে বৃক্ষে
ধরে ফল : ফলের কারনে কেন কান্দিয়া বিকল / বাঘে হরিন যেন আছাড়িয়া মারে / মরাপুত্র ডুবাধন
ঘরে আইল যদি / ঘরেতে আসিছে নিধি ফেল কি নিমিত্তে / বেদ নিন্দা দেব নিন্দা করে যেইজনে :
কুলক্ষয় শ্রী ব্রহ্ম হএ দিনে দিনে / জাতি বিজাতি কিছু নাহিক বিচার / লুভ দুখে পৌন্ধ্যাবতী ছারেখারে
যাএ / পাগল হহিল চান্দ পুত্র শুকানলে/ যার পুত্র সেই নিল বাদ কৈল মরে/
বসিয়া খাইলে ধন অবশ্য ফুরাএ : নিতি নিতি পৃথিযে সমদ্র জল শুবে।

জীতে যে গুপ্ত কহে : সে পুনি সুবৃন্দি নহে অকালে মিতুর লক্ষণ/ জলে ঝাপ দিল শীলা :
বান্দিয়া গলাএ : উরে অগ্নি রাখিয়া কৌতুকে নিদ্রা যাএ / হৃদয় ভরিয়া বিষ মখে হাসিরাশি — প্রভৃতি।

রস প্রসঙ্গ

মনসা মঞ্জল রামায়ণের প্রত্যক্ষ প্রভাবজাত সাহিত্য। মনসা - মঞ্জলের বেহুলা, রামায়ণের সীতা চরিত্রের আদর্শে রচিত বলে এ কাব্য মূলতঃ কবুণ রসাত্মক। কাল্পনা প্রবন বাঙালীকে যে দুটি কাব্য-চরিত্র সবচেয়ে বেশী কাঁদিয়েছেন তাঁরা হলেন জনমদুঃখিনী সীতা এবং বেহুলা। পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যও ধারানুসারী কবুণ রসাত্মক। তবে এই রসধারা শুধু বেহুলা চরিত্রাশ্রয়ী নয়। কবির কাব্যে কবুণার চারটি নদী প্রবাহিত। এই নদী চারটি হলো মনসা, সনকা, চাঁদসদাগর এবং বেহুলার চরিত্রাশ্রয়ী।*

মনসা অযোনী - সম্ভবা; কিন্তু এই গুণই তাঁর জীবনে দুঃখ ডেকে এনেছে। মাতৃপরিচয়হীনা এই শিব-সুতার জন্মকে সংমা চণ্ডী সন্দেহের চোখে দেখেছেন। ফলে পিতার ঘরে ঠাই হলো না মনসার। তাই মনসার পরবর্তী জীবন-সংগ্রাম আশ্রয় স্থানবাদের এবং স্বীকৃতি আদায়ের।

সনকার কাল্পনা সম্ভবহীনা মায়ের অতৃপ্ত মাতৃত্বের। চাঁদসদাগরের জীবন ট্রাজিক - কবুণ, ট্রাজেডি বিচারের ভুলে এবং বিচারের ভুল অনমনীয় পৌরুষের অভিজাত - অহংকারে। তাছাড়া রাজসত্তা ও পিতৃসত্তার দ্বন্দ্ব পিতৃসত্তার জয়ে ও সদাগর চরিত্র কবুণ রসঘন হয়ে উঠেছে।

বেহুলার জীবনে দুঃখের অধ্যায় শুরু হয়েছে বাসর রাত থেকে। দৃঢ়চেতা রমণী বেহুলা আপন সতীত্বের জোরে সকল প্রতিকূলতাকে জয় করে ফিরে

*বিস্তৃত বর্ণনা চরিত্র আলোচনা প্রসঙ্গে।

এসেছেন উন্নত মস্তকে। সবসময় তাঁর চোখ-মুখ অশ্রুসিক্ত ছিল ঠিকই, তবে দৃঢ়তার পবিত্র জ্যোতিতে তা উজ্জ্বল ও ছিল। বেহুলার জীবনকে কবুণ রসঘন করে তুলেছে মানুষের হৃদয়হীনতা। সতীসাধি সীতাদেবী মানুষের হৃদয়হীনতায় জ্বলে-পুড়ে কাতর কণ্ঠে ধরনী-জননীর কোলে যেমন আশ্রয় প্রার্থনা করেছিলেন, তেমনি বেহুলাও সতীত্ব পরীক্ষার অত্যাচারে শ্রান্ত হয়ে ক্লান্ত কণ্ঠে আকুল প্রার্থনা জানিয়ে বলেছেন :

ত্রাণকর মায় বিবুহরি।

ট্রাজেডি এই যে, সতীত্বের জোরে যিনি স্বর্গজয় করে ফিরে এলেন, তাকেই আবার সতীত্বের প্রমান দিতে হয় হৃদয়হীন পরীক্ষার মাধ্যমে। কুসংস্কারাচ্ছন্ন হৃদয়হীন মানবিকতা বেহুলার ইহ-বিশুদ্ধতা জাগিয়ে তাকে পৃথিবী থেকে মুক্তি-কামী করে তুলেছে। কিন্তু এই পৃথিবীটা হৃদয়হীন নয়। স্নেহ-প্রেম-প্রীতির আনন্দঘন গীতিতো ধূলা-মাটির এই পৃথিবীতেই এবং তা প্রধানতঃ বাৎসল্য রসাত্মক। কৌলিন্য ব্যাগ্রস্ত পুরুষশাসিত সমাজে মেয়েদের জীবনে তো আনন্দ মাত্র বছর দশক। তখনই শুধু তারা 'বাপের ঘরে খুব আদরে' কাটায়। তারপরেই হয় বিয়ের বলি এবং সমাজের বলি। তখন হৃদয়ে জাগরুক থাকে মা-বাবা

কেন্দ্রিক শৈশবের সুখশ্রুতি। তাই সদাগরের পরীক্ষার অত্যাচারে মানুষ ও পৃথিবীর প্রতি বীতশ্রম্ভ হয়ে, পৃথিবী ছেড়ে স্বর্গে যাবার পথ থেকেও, বেহুলা আবার ফিরে আসেন মাতা পিতার অশ্রুশ্রয়ী পৃথিবীরই স্নেহ ও প্রেম বৃন্দাবনে। বেহুলার এই বৃন্দাবন উজানীতে। উজানীতে বেহুলার উক্তি ও আচরনে যে প্রেম প্রকাশিত, তা কিন্তু অতৃপ্ত জীবনানন্দের। বেহুলার দুঃখ :

‘এ জীবনে পুরিলনা সাথ ভালবাসি’।

এই ধরাগুলো মূলতঃ ভিন্ন ভিন্ন ঋতে প্রবাহিত হয়েছে। কিন্তু এগিয়ে যাবার পথে বাক্যে বাক্যে একের সঙ্গে অপরের মিলনের পরিণতিতে করুণার মহানদী সৃষ্টি করেছে।*

*এছাড়া শিবের বিয়ে, বুড়িদের ‘মনকলা’ খাওয়া, লখাই এর সঙ্গে তাড়কাসুন্দরীর রসিকতা প্রভৃতি প্রসঙ্গে স্নিগ্ধকরুণ এবং মার্জিত হাস্যরস পরিবেশনেও কবির নৈপুণ্য দেখা গেছে।

চরিত্র প্রসঙ্গ

কাহিনী কাব্যে চরিত্র অপরিহার্য। কবির কৃতিত্ব যাথোচিত স্থান-কালে স্থাপন করে তাতে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করণে। প্রাণ প্রতিষ্ঠা বিষয়ে কবির প্রধান গুণ হলো সহানুভূতি এবং সহৃদয়তা। পণ্ডিত জানকীনাথের এই গুণগুলো ছিল বলে সৃষ্ট চরিত্রগুলোও যথোচিত মর্যাদায় বাস্তবতার বার্তাবহ। তাঁর শিব, মনসা, চাঁদসদাগর, সনকা, বেতুলা প্রভৃতি প্রধান চরিত্রের পাশাপাশি কদ্রু, বিনতা, গরুড়, গিরিরাজ, মেনকা, উমা, গেতা, জলুমান, কমলাদেবী নারদাদি সকল অপ্রধান চরিত্রও সহৃদয়তার গুণে রক্ত মাংসের জীবন্ত মানুষে পরিণত হয়েছে। কাহিনী বয়নে নতুনত্ব, বাস্তবতা, সমাজচিত্র প্রভৃতি আলোচনা প্রসঙ্গে প্রধান-অপ্রধান সকল চরিত্রই আলোচনায় এসেছে। তবুও কয়েকটি প্রধান চরিত্র সংক্ষেপে এরূপ :

শিবঠাকুর

প্রাগ-বৈদিক দেবতাদের মধ্য থেকে বৈদিক যুগে গৃহীত হয়েছে একমাত্র শিবঠাকুরই। তাই শিব চরিত্রের প্রধান বৈশিষ্ট্য দুটো। একদিকে তিনি ঘোর, ভৈরব এবং রুদ্র, অন্যদিকে তিনি অঘোর, শিব, দক্ষিণ এবং যোগেশ্বর। অর্থাৎ কোথাও তিনি রুদ্রভয়ানক, আর কোথাও তিনি মঙ্গলকারী। এ দুটো বৈশিষ্ট্যের ওপরই বাংলার লৌকিক শৈবধর্মের ভিত্তি। পৌরাণিক সাহিত্যের মধ্য দিয়ে আর্থধর্ম বাংলাদেশে প্রচারিত হয়েছিলো বলে শিবের এই বিপরীতমুখী চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য বাংলাদেশে প্রচার পেয়েছিলো। নিম্নতর সমাজের লোকেরা আবার নিজ নিজ সংস্কার অনুযায়ী শিব চরিত্রে নানা বৈশিষ্ট্য আরোপ করেছেন। স্থান-বৈচিত্র্যে এবং কালদূরত্বে আরও অনেক বৈশিষ্ট্য যুক্ত হয়েছে। আবার জৈন এবং বৌদ্ধ সংস্কারও মিশেছে। তাই কালক্রমে শিবঠাকুর একজন সংকর দেবতায় পরিণত হন।

উত্তর বিহার বা মগধ হতে আর্থ সভ্যতা ও ব্রাহ্মণ সংস্কৃতি উত্তর বঙ্গোই প্রথম প্রবেশ করে। সেখানে কৃষিজীবী নিম্নতর কোচ সমাজের নিজস্ব সংস্কার অনুযায়ী তিনি কৃষির দেবতা। এভাবে কোথাও তিনি কৃষির উর্বরতা বৃদ্ধির দেবতা। ব্রাহ্মণ হয়ে ব্রাহ্মণ্য সংস্কার গৌড়বঙ্গে ছড়িয়ে পড়ে। বাঙালীরা পারিবারিক জীবনে হাজারো বন্ধনের মধ্যেও নিবিড় সুখ উপভোগ করতে অভ্যস্ত। তাই এখানে শিবঠাকুর আদর্শ স্বামী হিসেবে গৃহধর্মে প্রতিষ্ঠিত। তিনি আদর্শ গৃহী। স্ত্রী-পুত্র-কন্যা পরিবেষ্টিত। পার্শ্ববর্তী হাজারো দুঃখ-দারিদ্র্য-অভাব অভিযোগ ও বাঙালীর পারিবারিক বন্ধন শিথিল করতে পারেনা। ভাঙ্গুর সজো বোঝাপড়া করে সে দাম্পত্য জীবন পথে হাটে। গৃহ-ধর্মের আদর্শই বাঙালীর নিকট সবচেয়ে বড়ো। তাই বাংলাদেশে শিবনিবাস তথা কৈলাশ বাংলাদেশের পানাপুকুর পাড়ে আমবাগানে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। বাঙালীর গৃহধর্মের আদর্শ সূত্রে সামাজিক সমস্যার প্রভাবে শিব ঠাকুরে কুলীন ব্রাহ্মণের চরিত্রও আরোপিত হয়েছে। এরূপ শিবের সাহিত্যিক নিদর্শন হলো মনসা-মঙ্গল কাব্য। দেব এবং বনিক 'দু' খণ্ড মিলিয়ে কুলীন ব্রাহ্মণ শিবঠাকুরের পারিবারিক সমস্যা এবং তার সমাধান দেখানো হয়েছে। এই ভাবের শ্রেষ্ঠ রূপকার কবি হলেন পণ্ডিত জানকীনাথ।

পণ্ডিত জনকীনাথের 'পদ্মা-পুরাণে' শিব চরিত্রের তিনটি স্তর দেখা যায় —

১। পদ্মীভীত কুলীন ব্রাহ্মণ।

২। ধনবান শিষ্যের প্রতি দুর্বলচিত্ত যাজক ব্রাহ্মণ।

৩। স্নেহময় পিতা।

কুলীন ব্রাহ্মণেরা বিয়ে করতেন অসংখ্য। তাঁদের স্ত্রীধন ছড়িয়ে থাকতো ঘরে - বাইরে সর্বত্র। তাই সন্তানাদিও থাকতো ঘরে - বাইরে। আবার, ঘরেও থাকতো একাধিক সতীন এবং সতীনের নিত্য কলহ। এ অবস্থায় বাইরের কোনো সন্তান এসে যদি পিতার নিকট নিজের অধিকার দাবী করে, তবে সে সংসারে অশান্তির দাবানল জ্বলে উঠবে। শিবঠাকুরের অনুরূপ বাইরের মেয়ে হলেন পদ্মাবতী। পদ্মাবতী নিজের পিতৃপরিচয় দিয়ে মহাদেবকে বাধ্য করেন তাঁকে স্বীকার করতে এবং ঘরে নিয়ে যেতে। নানোপায় শিবঠাকুর বাধ্য হলেন পদ্মাবতীকে মেয়ের স্বীকৃতি দিয়ে ঘরে নিয়ে যেতে। কিন্তু ঘরের গিন্নী অবৈধ সন্তানকে স্বীকার করবেন কেন! তাই পার্বতী মেরে-ধরে — পত্রপাঠ বিদায় করেন পদ্মাবতীকে। শিবঠাকুরকে বাধ্য করেন এই মেয়েকে বর্জন করতে। শিবঠাকুর পদ্মাবতীকে সুমেন্দ্র-শুশো নিয়ে বনবাসে দিয়ে আসেন।

ঘরের বাইরে জাত সন্তানদের দায়-দায়ীত্ব নিতেন না কুলীন ব্রাহ্মণরা। তাই বনবাসে দেয়ার পরে শিবঠাকুরও নির্বিকার হয়ে যান পদ্মাবতীর বিষয়ে। ভেজাল হতোনা, যদি পদ্মাবতী সমাজের গড্ডলিকায় গা ভাসিয়ে, নিজের জীবন বিড়ম্বনাকে অদৃষ্টের পরিহাস ভেবে চূপ-চাপ থাকতেন। কিন্তু পদ্মাবতীর স্বভাব আলাদা — চূপ থাকার মেয়ে তিনি নন। নিজের অধিকার আদায়ে সচেতন হন তিনি। অনশনের মাধ্যমে ব্রহ্মাকে রাজী করাণ তার প্রতি পিতা শিবের দৃষ্টি ফেরাতে। সমুদ্র মন্থনের সময় বিষপানে হতচেতন পিতা বিশ্বনাথকে বাঁচিয়ে তোলেন — নিজের শক্তি-সামর্থ্যের পরিচয় দেন। পার্বতী সহ দেবতারা পদ্মাবতীকে মহাদেবের মেয়ে বলে স্বীকৃতি দেন এবং ব্রহ্মদেব মহাদেবকে বাধ্য করেন অনুঢ়া মেয়েকে বিয়ে দিতে। ব্রহ্মার কথায় পিতার দায়ীত্ব পালন করে মেয়েকে বিয়ে দিয়ে মহাদেব নিশ্চিত হন। পার্বতীও মুক্তির স্বাস ফেলেন। সাংসারিক অশান্তির ভয় দূর হয়।

কিন্তু পদ্মাবতীর স্বামী তাকে ছেড়ে তপস্যায় চলে গেলে পদ্মাবতী এসে পৈতৃক সম্পদ দাবী করে বসেন। ফলে আবার পদ্মাবতীকে কেন্দ্র করে মহাদেবের পারিবারিক অশান্তি দেখা দেয়। মহাদেব যাজক ব্রাহ্মণ। যাজক ব্রাহ্মণের সম্পদ হলো ধনী শিষ্য। পঞ্চবনিক প্রধান ধনবান চন্দ্রধর বনিক মহাদেবের ভক্তশিষ্য। এই চন্দ্রধরের ওপর অধিকার প্রতিষ্ঠা নিয়েই আবার শুরু হয় সাংসারিক অশান্তি।

চন্দ্রধর-পত্নী সনকা পুত্রহীনা। পুত্র কামনায় জালু-মালুর ঘর থেকে মনসার ঘট নিয়ে মাথায় করে এনে অন্তঃপুরে মনসার পূজো করেন। সদাগরের গৃহেও ফাটল দেখা দেয়। ধনী শিষ্যকে হারাবার ভয়ে শুরু থেকেই কোমর বাঁধেন চণ্ডী। চণ্ডীর নির্দেশে বানিজ্য থেকে ফিরে এসে সদাগর পদ্মাবতীকে গালি - গালাজ করেন, ঘট ভেঙে অপমানিত করে নিজের পুরী হাতে তাড়িয়ে দেন। মনসা তাঁর প্রতি সদাগরের বিদ্বেষের কারণ বুঝতে না পেরে, বাবার নিকট মনের দুঃখ জানাতে কৈলাশে যান। কৈলাশে গিয়ে মনসা বুঝতে পারেন যে, চণ্ডীর উদ্দানিতেই সদাগরের মনসা বিদ্বেষ। ধনী শিষ্যকে হারানো বিষয়ে চণ্ডীর ভয়ের কারণ এবং চণ্ডীর ভয়ে শিবের অসহায়তা — এ দুটো বিষয়ও পদ্মাবতী বুঝে যান। কারণ মনসার অপমানের কোনো সুষ্ঠু মীমাংসা করতে পারেনি পিতা। উপরন্তু সদাগরকে মহাজ্ঞান দিয়ে সসম্মানে বিদায় করেন এবং মেয়েকে অনুরোধ করেন চাঁদকে প্রাণে না মারতে। সদাগরের সঙ্গে পিতার পরিবারের সম্পর্ক, চণ্ডীর চক্রান্ত এবং শিবের অসহায়তা উপলব্ধি করে পদ্মাবতী সদাগরের ওপর নিজের অধিকার প্রতিষ্ঠা বিষয়ে চেলেক্স ছুঁড়ে দিয়ে আসেন চণ্ডীকে। দ্বন্দ্ব শুরু হয় মনসার সঙ্গে পার্বতী ও চাঁদসদাগরের। অসহায় শিবঠাকুরের করার কিছু নেই। চাঁদ - মনসার বিবাদ ক্রমশঃ তীব্র হয়েছে। মনসা বার বার পিতার

নিকট নালিশ করে সহানুভূতি পেতে চেয়েছেন; কিন্তু চণ্ডী এবং সদাগরের নিকট শিব বড়ো অসহায়।
নান্যোপায় শিব ক্ষমা চান মেয়ের নিকট।

মেয়েকে সাহায্য করতে না পারলেও মেয়ের প্রতি ক্রমশঃ শিবের স্নেহ বাড়ে এবং শিব ক্রমশঃ মেয়ের দিকে ঝুঁকতে থাকেন। এ সময় নন্দী পরামর্শ দিয়ে বলে — ‘পাত্র মাথায় এক করিতে না যুয়াএ’। নন্দীর পরামর্শে শিবঠাকুর গোপনে এবং কৌশলে মেয়েকে সাহায্য করতে থাকেন। কৈলাশের দেব সভায় চণ্ডীকে জয়ী করার কূট-কৌশলে মনসাকেই জয়ী করেন এবং আদেশ দেন যে, সদাগরকে মনসা পূজো করতেই হবে।

এবার পণ্ডিত জানকীনাথের কাহিনী অনুসরণ করা যাক :

শিবঠাকুরের পূর্ণাঙ্গ পরিচয় দেয়া হয়েছে ‘দেব’ এবং ‘বনিক’ — খণ্ডদ্বয় মিলিয়ে। দারিদ্র্যদোষে শিবঠাকুরের সংসারে নিত্য অশান্তি। অশান্তির ফলে গৃহবাসে অনাসক্তি — গৃহত্যাগ — ঝেঁয়াঘাটে ডোমনারীর লাস্যে কামনার জাগরণ — অবাঞ্ছিত কন্যাসন্তানের জন্ম — সাংসারিক অশান্তির চূড়ান্ত — প্রভৃতি সকল ঘটনাই শিবকেন্দ্রিক।* দেবখণ্ডে মা-মেয়ের মধ্যে যে বিবাদের সূত্রপাত হয়েছে তার চূড়ান্ত রূপ এবং পরিণতি দেখানো হয়েছে বনিক খণ্ডে। এ সূত্রেই অঙ্কিত হয়েছে শিবচরিত্র এবং এ সূত্রেই এসেছে খণ্ড দুটির অখণ্ডত্বও।

* দেবখণ্ডে কবির বাস্তবতা এবং সমাজ ভাবনা প্রসঙ্গে বিস্তৃত আলোচনা করা হয়েছে।

বনিক খণ্ডে শিবঠাকুরকে মাত্র চারবার মঞ্চে দেখা যায়। প্রথমবার দেখা যায় চাঁদ-মনসার বিবাদের শুরুর্তে। চাঁদ-মনসা উভয়েই এসেছেন শিবঠাকুরের নিকট নালিশ নিয়ে। দু’জনার নালিশ শুনে তিনি এটা বুঝতে পেরেছেন যে, বিবাদের মূলে আছেন চণ্ডী। ধনী শিষ্য চাঁদসদাগরের প্রতি দরিত্র শিবঠাকুর স্বাভাবিক ভাবেই একটু দুর্বল ছিলেন। তদুপরি ছিল স্ত্রী ভীতি। স্ত্রী - ভীত শিবঠাকুরের পক্ষে বিবাদের দ্রুত মীমাংসা করা সম্ভব নয়। তাই তিনি নির্বিকারভাবে দেখিয়ে মধ্যপন্থা অবলম্বন করলেন। শিষ্যকে মহাজ্ঞান দিয়ে অনুরোধ করে বলেন :

না বল নিটুর বাণী এই কন্যা মর।

অপরপক্ষে মেয়েকে অনুরোধ করে বলেন :

যে কর সে কর মায় ক্লেমিহ চান্দরে।

চাঁদ-মনসা তথ্য চণ্ডী-মনসার বিবাদের চূড়ান্ত মুহূর্তে শিবঠাকুরকে দেখা যায়। এবারও চাঁদ-মনসা দুজনে নালিশ নিয়ে এসেছেন। মনসার উৎপীড়নে অতিষ্ঠ সদাগর ক্ষোভে-দুঃখে ফেটে পড়েছেন শিবের সামনে। এর সন্ধ্যা যুক্ত হয়েছে স্বামীর প্রতি গৌরীর ব্যাঙ্গ। ব্যাঙ্গ করে গৌরী বললেন :

পরপূর্বব চান্দ বাদ তার সনে :

তুমার মহিমা হৈব এই কন্যা হনে।

স্ত্রী-ভীত অসহায় শিবঠাকুর চাঁদসদাগরকে কিছুই বললেন না। বরঞ্চ মেয়েকে অনুরোধ করে বলেন :

না কর চান্দের নষ্ট ক্লেমহ আমারে।

‘ক্লেমহ আমারে’ শুমু এই বাক্যাংশে শিবঠাকুরের কৃত-কর্মের অনুশোচনা এবং অসহায় পিতৃহত্নের কারুণ্য কতই না রসঘন। আসলে, শিবঠাকুর জনম দুঃখিনী মেয়েটিকে খুব ভালোবাসেন; কিন্তু স্ত্রীর ভয়ে মেয়ের পাশে দাঁড়াতে অক্ষম তিনি। অসহায় পিতৃহত্ন তাই সময় চান মেয়ের কাছে।

কত মঙ্গল কবিত্তো শিবচরিত্র একেছেন। কিন্তু এত মানবিক এবং এত কনুণ করে কেউ চরিত্রটি সৃষ্টি করেছেন বলে আমার জানা নেই। মঙ্গল কাব্যে শিবচরিত্রের যে ক্রম মানবায়ন তার সিদ্ধি পণ্ডিত

জানকীনাথে। যাহোক, পিতার ব্যবহারে মনসাও বুঝেছেন :

..... বাপমর চণ্ডীর কুপ্তর :

স্ত্রী বশ পুৰুষে স্ত্রীরে ভাসে ডর।

চণ্ডীর ইজিতে শিবে না ভাঙে বিবাদ :

না বলে উচিত বানী না গণে প্রমাদ।

কিন্তু বাবার অনুকম্পা তাঁকে আদায় করতেই হবে। তাই মনসা আবার এসে চোখের জলে পিতাকে সদাগর কর্তৃক অপমানের কথা জানান। শুনে অসহায় শিবঠাকুর নন্দীকে বলেন :

আমার সঙ্কট বড় হৈব এই কাজে।

ঘটনা সমীক্ষা করে নন্দী বলে :

চণ্ডীর শিক্ষা হেন মনে অনুমানি।

তারপর নিজের সিদ্ধান্ত জানিয়ে বলেন :

পাএ মাথাএ এক করিতে না যুয়াএ :

মনসা পূজিব চান্দে করিলে উপাএ।

মনসার চোখের জলে বিগলিত, নন্দীর উদ্দীপনায় উদ্দীপ্ত শিবঠাকুর চাঁদ-মনসার বিবাদ সমাধান করে নন্দীকে সঙ্গে দিয়ে মনসাকে ইন্দ্রের নিকট পাঠান।

অতঃপর শিবঠাকুরকে দেখা যায় চাঁদের ভরাডুবির সময়। তবে চাঁদকে রক্ষা করতে নয়, তিনি এসেছেন চাঁদের কাণ্ডারী চণ্ডীকে ডেকে নিয়ে যেতে। তাঁর এবূপ আচরণের কারণ তাৎক্ষণিক ক্রোধ এবং ক্রোধের কারণ মনসার দুটি বাক্যবাণ। মধুকর ডিঙা ডোবাতে ব্যর্থ মনসা গিয়ে বাবাকে বলেন :

লাজ নাই লজ্জা নাই বড়ই দুর্ব্বার :

তুমা ছাড়ি ধরে চণ্ডী অন্য ভাতার।

এ অপবাদের পরে শিব না জ্বলে পারেন না। দেখা যায় :

তাহাশুনি মহাদেব মহাকুপে জ্বলে।

এবং কালিদহে গিয়ে :-

চণ্ডীরে নিটুর বাণী বলে মহেশ্বরে।

ফলে চণ্ডী সদাগরের মধুকর ডিঙার হাল ছেড়ে চলে যান।

যদিও শিবঠাকুর চণ্ডীকে সদাগরের ডিঙার হাল ছাড়িয়ে নিয়েছেন, তবু তার পরেও তাঁকে কৌশলে দুদিক রক্ষা করে চলতে হয়েছে। একদিকে গোপনে ইন্দ্রকে দিয়ে মনসা পূজার ব্যবস্থা করালেন, অপরপক্ষে মরা স্বামী নিয়ে বেহুলা দেবপুরে এলে বেহুলা ও চণ্ডীর পক্ষ নিয়ে তিনি মনসাকে বাধ্য করেছেন লখাইকে বাঁচিয়ে দিতে। স্থান কৈলাশ হলেও বিচারক হিসাবে তিনি সম্পূর্ণ মানবিক সহানুভূতিসম্পন্ন। তাই দেখা যায় লখাইকে বাসরে দংশনের ব্যাপারটা তিনি কোন যুক্তিতেই মানতে পারেন নি। উবার মুখে ঘটনা শুনে মেয়েকে বলেন :

উচিত না হএ এত করিতে তুমার :

কালরাত্রি নাগে ঋএ এ কুন বেভার।

যা হোক, দেবসভাতে চাঁদ - মনসার বিবাদের মীমাংসা বিষয়ে একটা সন্তোষজনক অবস্থায় পৌছতে পারায় শিব ঠাকুরের জীবনের একটা সংকটের অবসান হলো। স্বকৃত যে সমস্যায় তিনি এতদিন জর্জরিত ছিলেন আজ তা শেষ হলো। ফলে শিবঠাকুরের ভূমিকাও শেষ।

একজন মানুষ যথার্থ মানুষে পরিণত হন কামে - প্রেমে, লোভে - ক্রোধে, মায়া - মমতায়, ত্যাগ - তিতিক্ষায়। পণ্ডিত জানকীনাথের শিবঠাকুর অনুরূপ একজন মধ্যযুগীয় মানুষ। তদুপরি, কবি সবসময়

চরিত্রটির কৌতুক প্রিয় স্বভাবের একটা ক্ষীণ ধারাও প্রবাহিত রেখেছেন। এগুণের জন্যও তাঁকে অধিকতর মানবিকগুণ সম্পন্ন বলে মনে হয়।

একটা উদাহরণ :

বেহুলার নালিশ শুনে দেব সভায় মনসাকে আনতে নারদকে পাঠাচ্ছেন শিবঠাকুর।

নারদকে তিনি বলছেন :

আমার বলে নাইসেন তান শাশুড়ীর দুঃখ।

এরূপ রসিকতা তো কোন দেবতার পক্ষে সম্ভব নয়। একজন বাঙালী পিতার মুখেই এরূপ রসিকতা মানায়। অনুবূপ বাঙালী পিতা হলেন পণ্ডিত জানকীনাথের শিবঠাকুর। পণ্ডিত জানকীনাথ রচিত পদ্মাপুরাণের মূল কাহিনী কিন্তু বেহুলা - লক্ষীন্দরের কাহিনী বা চাঁদ - মনসার দ্বন্দ্বের কাহিনী নয়, মূল কাহিনী হলো শিবঠাকুরের কাহিনী। দুই খণ্ড মিলিয়ে শিবঠাকুরের সাংসারিক সমস্যা, সেই সমস্যার ব্যাপ্তি এবং তার সৃষ্ট সমাপ্তিই হল মূল বিষয়।

শিবঠাকুরের জীবন কেন্দ্রিক সমস্যার স্বচাঁ তিনি নিজেই, সমস্যার প্রচণ্ডতায় অন্তরে ক্ষত - বিক্ষত ও হয়েছেন নিজেই, সমস্যা সমাধানের উপায় ও চিন্তা করেছেন নিজেই এবং নিজেই করেছেন সমস্যার সমাধান। অন্যসব ঘটনা এসেছে এই মূল ঘটনাবর্তে। তাই পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যের নায়ক হলেন পিতা শিবঠাকুর। চরিত্রে ত্রি সত্তার জন্য তাঁর সমস্যাও তিন রকমের। ত্রিভূজের তিনটি কোণই তাঁকে রক্ষা করতে হয়েছে খুব সাবধানে এবং শেষ পর্যন্ত নন্দীর পরামর্শ মেনে ‘পাএ - মাথাএ’ - এক না করে সদাগরকে দিয়ে মনসা পূজো করিয়েছেন তিনি।

চাঁদসদাগর

মনসামঞ্জল কাব্যের পরিবর্তনের দুটো ধারা —

(১) সামাজিক ও ঐতিহাসিক বিবর্তন (২) সদাগর চরিত্রের ক্রম শৈল্পিক পরিণতি তথা কাব্যের শৈল্পিক পরিণতি। সামাজিক ও ঐতিহাসিক বিবর্তনে প্রথমদিকের মনসামঞ্জলে তুর্কী আক্রমণের ফলজাত হিন্দু-মুসলমান বিরোধ, মধ্যের গুলোতে হিন্দু-মুসলমানের মিলন চেষ্টা এবং অষ্টাদশ শতকের কাব্যের প্রেক্ষাপটে এসেছে কৌলীন্য প্রথা।

মনসামঞ্জল কাব্য প্রথমে ভক্তি-কাব্যই ছিল। বিবর্তনের ধারায় ক্রমশঃ তা শৈল্পিক পরিণতি লাভ করে ট্র্যাজেডি কাব্যে পরিণতি পেয়েছে এবং এই ট্র্যাজিক পরিণতি ঘটেছে পঞ্চবনিক প্রধান চন্দ্রধরের চরিত্র আশ্রয়েই। আর এরূপ শৈল্পিক পরিণতির একমাত্র রূপকার হলেন অষ্টাদশ শতকের কবি পণ্ডিত জানকীনাথ। কৌলীন্য প্রথা জর্জরিত বঙ্গ সমাজের প্রেক্ষাপটে কবি তাঁর ‘পদ্মাপুরাণ’ রচনা করেন। অন্ত-মধ্যযুগীয় হিন্দু বাঙালীর যুগ সংকটের আধারে অস্তিত্ব রক্ষার দিগদর্শন করেছেন। অষ্টাদশ শতকে হিন্দু সমাজের স্বয়ং সৃষ্ট কৌলীন্য প্রথার বিষময় ফলে হিন্দু সমাজ ধ্বংসের মুখে। এ অবস্থায় হিন্দু বাঙালীদের জাত্মমুক্তির পথ নির্দেশ করতেই কবি পদ্মাপুরাণ রচনা করেছেন। জাত্মমুক্তির পথ নির্দেশ করেছেন ঐগতাত্ত্বিক জাগরণ ও নারীর অধিকার প্রতিষ্ঠার লক্ষ্যে। এই বাণীর বার্তাবহ হলেন পদ্মাবতী। কিন্তু কুঙ্গীন - কুল শিরোমনিরা প্রাচীন পন্থী বলে নবজীবনতত্ত্বকে মানতে রাজি নয়। প্রাচীন পন্থী, কৌলীন্য অভিমানী সমাজ শিরোমনির প্রতীক হলেন চাঁদসদাগর।

নবজীবন তত্ত্বকে না মানার দৃঢ়তা এবং মানানোর দৃঢ়তা তথা নবীন - প্রবীনের দ্বন্দ্ব অবশ্যজ্ঞাবী। এই দ্বন্দ্বের দুর্ভোগে ক্ষত - বিক্ষত সদাগর, দৈব ও পুরুষকারের দ্বন্দ্ব ক্রমশঃ মহাকাব্যিক ট্র্যাজিক চরিত্র হয়ে ওঠেন। এবার পণ্ডিত জানকীনাথের সদাগর চরিত্র দেখা যাক :

পঞ্চ - বনিক - শ্রেষ্ঠ - চাঁদসদাগর শিব শিষ্য, তবে গুরুপত্নী চণ্ডীর প্রতিই তাঁর আনুগত্য বেশী। তাই দেখা যায়, বানিজ্য - যাত্রার আগে সদাগর :

পুজিয়া চণ্ডীকা দেবী শক্তি অভিপ্রায় :

শুদ্ধকণে যাত্রা করি উঠিল ডিঙ্গায়।

চাঁদ - মনসার বিবাদের মাধ্যম চণ্ডী দেবী নিজেই। শিবঠাকুরের সংসারে মনসাকে কেন্দ্র করে যে অশান্তির সূচনা হয়েছিল তারই জের সূত্রে চাঁদ মনসার বিবাদ। চণ্ডীদেবী মনসাকে প্রথম দিন থেকেই সহ্য করতে পারেন নি। সে চক্ষুশূলই তাঁর শিষ্যের বাড়িতে দখল নিচ্ছে — চণ্ডীর পক্ষে এর চেয়ে দুঃসংবাদ আর কি হতে পারে! তাই তিনি শুরু থেকেই কোমর বেঁধেছেন। চাঁদ সদাগরকে স্বপ্নে জানাচ্ছেন :

অবদ সনকা নারী মায়া নাহি বুঝে :

ঘরের ভিতরে রাখি ডাকিনীরে পুজে।

এই অলক্ষিনী কন্যা কন্দলী ধাঙুডী :

বিপরীত দেখিয়া স্বামীএ গেছে ছাড়ি।

বাপ নাই মায় নাই নাই জাতিকুল :

সেবিলে ডাকিনী পদ্মা সবংশে নির্মূল।

যিনি সদাগরের আরাধ্যা, যাঁর প্রতি চাঁদের একনিষ্ঠা, তাঁর মুখ থেকে মনসা বিদ্বেষের জন্য এই কয়টি বাক্যই যথেষ্ট। ফলে সদাগর লাঠির ঘায়ে ঘট ভেঙে সনকাকে তিরস্কার করে বলেন :

কার বলে মর পুরে আনিলে ডাকিনী।

জাতি নাই গুত্র নাই শিবসূতা বলে

মহেশের কুমারী শুনিছ কুন কালে।

জন্ম পরিচয়েই সন্দেহ। আবার স্বভাব ও ভাল নয় :

বেঙ খাএ চেঙ খাএ থাকে খালে বিলে :

এছার কানীরে দেবী কুন জনে বলে।

‘এ ছার কানীরে’ - দেবীত্বে স্বীকৃতি দেয়া চাঁদসদাগরের মত অভিজাত লোকের পক্ষে কিছুতেই সম্ভব নয় — সদাগরের সিদ্ধান্ত।

ওদিকে : দুঃখ পাইয়া পদ্মাবতী ব্যাথাএ ব্যাকুলি :

— তাঁরও সিদ্ধান্ত ব্যথার প্রতিশোধ নেয়া।

সুতরাং, চাঁদ-মনসার বিরোধ শুরু। — মাধ্যম স্বয়ং চণ্ডী দেবী।

পাঁচ বনিকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, সমাজ - বিধাতা চাঁদ সদাগরের মর্যাদা শুধু তাঁর সীমার মধ্যেই নয় - কৈলাশে ও তাঁর যথেষ্ট সম্মান এবং আদর - আশ্রি। পুত্রবৎ প্রিয় সদাগর মনসার সঙ্গে বিবাদ সূত্রে এখন চণ্ডীর অধিক প্রিয়। শিবঠাকুর ও চাঁদকে যথেষ্ট স্নেহ করেন। তাই দেখা যায়, সদাগর কৈলাশে শিবঠাকুরের সামনেই তাঁর অকম্পিত সিদ্ধান্ত ঘোষণা করে বলেন :

যাবত কঠেত মর পঞ্চ প্রাণ থাকে :

সর্বথায় পুষ্প - পানি না দিম পদ্মারে।

শুনে মহাদেব শুধু অনুরোধ করেন তাঁর কন্যাকে কটুক্তি না করতে। উপরন্তু চাঁদকে মহাজ্ঞান দিয়ে বিদায় করেন। এগুলো চাঁদের মান-মর্যাদার প্রমাণ বলে উল্লেখ করা গেল। শিবঠাকুর মনসাকে ও যখন মাথার দিবি দিয়ে বলেন :

— ‘প্রাণে যদি মরে চান্দ খায় মর মাথা :’ তখন সদাগরের প্রতি তাঁর আনুকূল্য বিষয়ে আর সন্দেহের

অবকাশ থাকে না। মর্তে যে বিবাদের শুরু, শিবলোকও তা মীমাংসা করতে পারেন নি।

এরপর মনসা সদাগরকে একের পর এক আঘাত হেনেছেন। মনসা যতগুলো শক্তি শেল নিক্ষেপ করেছেন, বিস্ফারিত বৃকে সদাগর প্রতিটি আঘাত হজম করেছেন। মনসা যতই আঘাত করেছেন, সদাগরের প্রতিজ্ঞা হয়েছে ততই দৃঢ় এবং ততই মনসার প্রতি অবজ্ঞা গেছে বেড়ে।

মনসার সঙ্গে বিবাদ বিষয়ে ভ্রূক্ষেপ নেই তাঁর। এক এক করে ছ'জন কুমারের জন্ম হলো। পিতার কর্তব্য যথাযথ ভাবে পালন করে সুশিক্ষিত পুত্রদের বিয়ে দিয়ে, পরিতৃপ্তির উন্নতপর্বে :

পাটাহেন বৃকে চান্দে মহুংসব করে।

কবি, অপরাভ্যেয় পৌরুষের জ্যাঙবিগ্রহ দেখালেন। সদাগরের সুখ মনসার সহ্য হলো না। নেতার পরামর্শে রূপ - যৌবনের ছলনায় মনসা তাঁদের মহাজ্ঞান হরন করেন। বুঝতে পেরে :

চান্দে বলে ভাল ভাঙি গেলে লঘু কানী :

জানিলে কঁকালি ভাঙি লইত পরানি।

নাক - চুল কাটিয়া রাখিতু খাকার :

চুন - কালি দিয়া করিতু গজাপার।

রমণীর রূপ - যৌবনের ছলনায় যেক্ষেত্রে 'মুনিপাণ্ড মতিভ্রম : ' সেক্ষেত্রে সাধারণ মানুষের তো কথাই নেই। সদাগরের 'পাটাহেন বৃক' রস - কব শূন্য নয়। তাই তিনি রমণীর রূপ - যৌবনের মোহে পড়ে মহাজ্ঞান হারা হন। মোহ ভাঙলে মানবিক ক্রোধে ফেটেও পড়েন। এক্ষেত্রে অপরাভ্যেয় পৌরুষের প্রতিমূর্তি সদাগর চরিত্রে মানবিকগুণ আরোপিত হলো। আবার বাংলাদেশীয় দেশকালে স্থাপন করে, সামাজিক ব্যক্তিত্বের পরিচয় দিয়ে পরিপূর্ণ একজন সদাগরকে সৃষ্টি করা হলো। অপবিত্র হলে গজাঙ্গান এবং তর্পণাদির মাধ্যমে শুচি হতে হয়। এ বিশ্বাসের প্রতিফলন দেখা যায় সদাগর চরিত্রে। মনসাকে দর্শন ও স্পর্শনের ফলে সদাগর নিজেকে অপবিত্র মনে করেন :

জ্ঞান তর্পন কৈল লামিয়া গজাঞ।

মহাজ্ঞান হারা হয়ে চতীর নির্দেশে সদাগর ধ্বস্তরি ওঝার সঙ্গে বশুত্ব স্থাপন করে আবার 'পাটাহেন বৃকে' ঘুরে বেড়ান। ছ'জন পুত্রকেই সাঁপে কাটলে সদাগর বশু ধ্বস্তরি ওঝাকে ডেকে এনে বলেন :

শুনিছনি আমার সনে বাদ করে কানী।

আমারে দেখিতে কানী বড় ভাসে ডরে :

কঁকালি ভাঙিছি হেমতালের প্রহারে।

গর্বের সঙ্গে কথাগুলো বলে সদাগর আরো বলেন যে, তাঁর সঙ্গে বিবাদে না পেরে শিশুদের মেরে মনসা মনের ঝাল মেটাল। মনসার এ কাজকে তুলনা করা হয়েছে ক্ষিপ্তা দাসীর আচরণের সঙ্গে। অপমানে ক্ষিপ্তা দাসী যেমন বাড়ির কারো কোন ক্ষতি করতে না পেরে হাতের কাছের বিড়ালকে মেরে রাগের ঝাল মেটায়, মনসার আচরণও তেমনি। সদাগর বশুকে বলেছেন :

বুড়া - বুড়ি না বুলাএ বুলাএ ছায়াল :

দাসী সবে ক্রমে যেন আছাড়ে বিড়াল।

ছত্র দুটিতে তাঁদের তুলনায় কানীর লঘুতা কতইনা সহজভাবে প্রকাশিত। পঞ্চ - বনিক - গ্রীধান সদাগর মনসাকে 'খোড়াই কেয়ার' করেন। দেখা যায়, ধ্বস্তরি বিষ বেড়ে ছেলেদের বাঁচিয়ে দিলেন :

উর্ধ্ববাহু করি নাচে রাজা চন্দ্রধর।

সদাগরের এই উদ্গুণ্ড ভূত্য একান্তই স্বাভাবিক। আত্মমর্যাদার খোলস বসে যায় আত্মসম্মান রক্ষার চ্যালেঞ্জে জয় ঘটলে। অনিচ্ছুক ব্যক্তিকে দিয়ে পূজো আদায়ের কুটিল চক্রান্তে হৃদয়হীন দেবতার বিবুদ্ধে দৈব শাস্তি ব্যক্তি - পৌরুষ যখন জয়লাভ করে, তখন তার আত্মবিশ্বাস সহস্র ধারায় উৎসারিত হবার

প্রাথমিক ধাক্কা দেহ যন্ত্রটা তিড়িং করে লাফিয়ে ওঠা একান্তই বাস্তব।

এই যে গর্বোন্নত সদাগর, ইনিই কিন্তু ধ্বস্তুরির মৃত্যুতে :

মিত্র মিত্র বলিয়া কান্দএ উচ্চৈঃস্বরে।

পুত্রদের সঙ্গে নিয়ে বশু-পত্নীর নিকট গিয়ে বলেন :

দৈবযুগে যে হইল কি করিতে পারি।

প্রবোধ দিয়ে তিন ছেলেকে সরজা দেবীর রক্ষায় নিযুক্ত করে উপদেশ দিয়ে বলেন :

সরজারে দেখিবাএ সনকা সম্মান।

আজ্ঞা বিনে কনু কার্য্য কব না করিবা :

তারপর তিনি বাড়ি ফেরেন। এ অংশে সদাগর সম্পূর্ণ সামাজিক। মনসামঞ্জালের সদাগরকে মনে হয় আদর্শারোপিত চরিত্র। তাই তাঁর চরিত্রে সামাজিকতার প্রকাশ খুব কমই দেখা যায়। একমাত্র পণ্ডিত জানকীনাথ সদাগরের বশু প্রীতি, কর্তব্য সচেতনতা প্রভৃতি দেখিয়ে পৌরুষের প্রতি মূর্তিকে সহৃদয় সামাজিক ব্যক্তিত্ব রূপেও সৃষ্টি করেছেন।

বশু ধ্বস্তুরির শোক নিয়ে বাড়ি ফিরেই সদাগর পর পর ছয় ছেলের মৃত্যু সংবাদ পান। ক্রোধে - দুঃখে ক্ষিপ্ত হয়ে হেমতালের লাঠি নিয়ে ছুটে যান তিনি। কিন্তু সর্পদন্ত মৃত পুত্রদের পাশাপাশি শায়িত দেখে সদাগর নিজেকে সংযত রাখতে পারেন নি। তখন :

চন্দ্রধরে কান্দে যেন মেঘে কাড়ে রাএ।

সন্তানহারা জননী কাঁদছেন — কাঁদছেন সদ্য বিধবা ছয় বধু - পুরীর সকলেই কাঁদছেন :

‘পুরীখণ্ড জুড়ি হৈল ক্রন্দনের বুল’ : এ পরিবেশে সদাগরের হৃদয়ার্তি যদি না শোনা যেত তবে চরিত্রটি অবাস্তবতা দোষে দৃষ্ট হতো। শোকের প্রাথমিক ধাক্কা প্রাকৃত মানুষকে বিমূঢ় করবেই। চাঁদ সদাগর যে একজন পিতাও।

চরিত্রটি সৃষ্টিতে কবি খুব সচেতন। তাই সঙ্গে সঙ্গেই শোনালেন বাগান বিনষ্টির কথা। কারন আঘাতে আঘাতে আহত পৌরুষের জলভরা চোখে মুহূর্তেই জ্বলে উঠবে দৃঢ়তার বহিঃশিখা। বাগান ধ্বংসের সংবাদ পেয়ে মুহূর্তের দুর্বলতা কাটিয়ে জ্বলে উঠলেন সদাগর। তেড়া দামোদরকে আদেশ করেন :

নাগের উচ্ছিষ্ট পুত্র দাও ভাসাইয়া : এবং কানীর উদ্দেশ্যে বলেন :

রক্ত - মাংস খাও কানী নাগসৈন্য লৈয়া।

নিজে : বিবরি মন্ডনে বাদ্য ঘরে ঘরে বাইল।

এতেও সদাগরের রাগ পড়েনি। তিনি সঙ্গে সঙ্গেই কৈলাশে যান শিবের নিকট নালিশ করতে। এবার কৈলাশ থেকে ফিরে আসার পরে সদাগরের প্রতিজ্ঞার দৃঢ়তা গেছে বেড়ে এবং বেড়েছে কটুস্তির মাত্রাও। তাঁর দৃঢ়তা কঠে ধ্বনিত :

এই সত্য সত্য কানী জানিয় আমারে :

কঠেত থাকিতে প্রাণ না পুজিম তরে।

সদাগর চরিত্রের প্রথম অংশের পরিণতিতে আমরা পেলাম — রক্ত-মাংসে গড়া পুরুষ - সিংহরূপী পঞ্চাঙ্গিক প্রধান রাজা চন্দ্রধরকে।

চাঁদসদাগর বনিক, এটাই তাঁর আসল পরিচয়। সুতরাং বানিজ্য বিষয় আসবে। এ প্রসঙ্গে সদাগর অর্থের গুরুত্ব ব্যাখ্যা করে সকলকে বুঝিয়ে দেন যে, পুরুষ-সিংহকে দিন দিন ধন বাড়তে হয় — বানিজ্য যাত্রার কৈফিয়ৎ। আসলে, সদাগর অর্থের প্রয়োজন ব্যাখ্যা করে সকলের দৃষ্টি ঘুরিয়ে দিতে চান। ভয়, কেউ যদি বানিজ্য যাত্রাকে শোক ভোলার উপায় মনে করেন। অভিজাত ব্যক্তির ব্যাধা তাঁর একান্ত নিজস্ব, তাতে সাধারণের অধিকার নেই — মর্যাদার হানি ঘটে। কিন্তু পুত্র হারা গৃহে ব্যাধা বৃকে বয়ে, মা সনকার

অশ্রুগঞ্জায় ভেসে, ছয় ছয়টি কচি বিধবা বধূর অশ্রুধারা দেখে দেখে ক্রান্ত পুরুষ সিংহও যে আর ঘরে টিকতে

* উদাহরণ ও আলোচনা কবির বাস্তবতা প্রসঙ্গে।

পারছেন না, তাকি বোঝার বাকি থাকে! আহারে রাজা চন্দ্রধর! আহারে মানুষ সদাগর! বানিজ্য উপলক্ষে একজন মানুষ বনিকের পরিচয় দেয়াই কবির উদ্দেশ্য। ফলে চরিত্রটির আদর্শের অটলতায় তাঁর প্রতি যেমন বিস্ময় মিশ্রিত ভক্তি জাগে, তেমনি আমাদেরই একজন মানুষ হিসেবে তাঁকে ভালো না বেসেও পারা যায় না।

বানিজ্য যাত্রায় বাড়বানল প্রসঙ্গেও সদাগরের কিছু সাধারণ মানবিক গুণের প্রকাশ দেখা যায়। সাগরের পথে পথে তাঁকে অনেক বিপদে পড়তে হয়েছে এবং উৎরেও এসেছেন; কিন্তু বাড়বানল দেখেই তিনি খেদ করে বলেন :

দুঃখের উপরে দুঃখ : চিন্তে নাই কুন্ সুখ :

চিন্তে সুখ নেই! কেন? আসলে, মনসা - সদাগরের জীবনে উৎপাত বিশেষ। সদাগর মানসিক দিক থেকে সবসময় মনসার উৎপাতের জন্য প্রস্তুত। এখন সদাগর ঐ উৎপাতের কারণ সম্বন্ধে বলেন

‘দাবুন কর্মের দুঃ’।

অদৃষ্টবাদে এই যে বিশ্বাস তা সদাগরকে মানায় না। মন দুর্বল হলেই অদৃষ্টবাদে বিশ্বাস জাগে। সদাগরের মানসিক দুর্বলতা জাগার মত কোন উপযুক্ত কারন ঘটেছে কি? আপাত দৃষ্টিতে তেমন কিছু দেখা যায় না, কিন্তু দিকচিহ্নহীন অকুল সাগরে পাড়ি দিতে গিয়ে বিপদের পর বিপদে পড়ে এবং শেষ পর্যন্ত জ্বলে আগুন দেখে সদাগর মনের দিক থেকে একটু দুর্বল হয়ে পড়েন। সত্যিইতো, যেখানে ধন-জন-পৌরুষের কোন মূল্যই নেই, মুহূর্তেই যেখানে সাগরে সলিল সমাধি ঘটতে পারে, সেখানে মানুষ মাত্রেরই যে একটু অদৃষ্টবাদী হয়ে পড়বেন তাতে আশ্চর্য কি!

সদাগরের এই যে অদৃষ্টবাদে বিশ্বাস তাকে তুলনা করা যায় ‘মেঘনাদ বধ’ কাব্যে রাবনের নীতিবাদে বিশ্বাসের সঙ্গে। মধুসূদনের যেমন ‘গ্রেণ্ড ফেলো’ - রাবন, তেমনি ‘মনসামঞ্জালের’ কবিদিগের ‘গ্রেণ্ডফেলো’ - হলেন চাঁদ বনিক। আর চরিত্রটিকে যথার্থ ‘গ্রেণ্ড’ বুপ দিয়েছেন — পণ্ডিত জানকীনাথ। যা’ হোক, সদাগর শেষ পর্যন্ত কুল পেলেন। এবার পাওয়া যাবে বনিক চন্দ্রধরকে। ব্যবসার জন্য দরকার উপস্থিত বৃষ্টি, লোকচরিত্র জ্ঞান, সত্যের ভেদ ধারণ - প্রভৃতি। জাতিতে বনিক বলে ব্যবসার স্থান - কাল - পাত্র বিষয়ে তিনি অভিজ্ঞ। তাঁর চরিত্রের বিশেষ এই দিকটির পরিচয় পাওয়া যায় দক্ষিণ সফরে বানিজ্যের সময়। বিস্তৃত কোন বর্ণনা নেই। ঠিক সময়ে ঠিক বাক্যটি সৃষ্টি করে তিনি একজন নিপুন শিল্পীর মতন চরিত্রটিতে স্বাভাবিকত্ব দিয়েছেন। দু’একটি উদাহরণ নেয়া যাক :

বাণিজ্য উপলক্ষে দক্ষিণ সফরে গিয়ে সদাগর কোতোয়ালকে গুয়া - পান খেতে দেন। দেখা গেল, কোতোয়াল গুয়ার পরিচয় জানে না। এ সাধারণ ঘটনা থেকে প্রত্যুৎপন্নমতি বণিক বুঝে নিয়েছেন যে, এরা বেকুব। সদাগর বলেছেন :

বুঝিনু অবুঝি রাজ্য কিছু নাহি জানে।

বাক্য মাত্র একটি, কিন্তু বণিক চরিত্রের কি স্বচ্ছ প্রকাশ! যেখানে ব্যবসা করতে আসা সেখানকার লোক যদি বোকা হয় তাহলে তাদের ঠকানো সহজ হবে। ঠকানোর মাত্রার উপর নির্ভর করবে লাভালাভ। দক্ষিণ সফরে সদাগর রাজা চন্দ্রকেতুর সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন করেন নামের আদি অক্ষরের মিল সূত্রে।

এবার তো বন্ধুতে বন্ধুতে বাবসা। এবার সদাগর লাভ - লোভের বন্ধুটাকে একটু টেনে ধরবেন — এরূপ ভাবা একান্তই স্বাভাবিক; কিন্তু দেখা গেল সদাগর বাণিজ্যের সকল প্রকার বুদ্ধিই খাটিয়েছেন।

যেমন : সওদা চালাতে গেলে মালের গুনকীর্তন করতে হয়।

নারকেল ফলের গুন কীর্তন করে সদাগর চন্দ্রকেতুর মর্যাদায় আঘাত দিয়ে বলেন :

সামান্য মনিষ্যে তারে কব নাহি পাএ :

বড় বড় নৃপতি সকলে মাত্র খায়ে।

তবে, একমাত্র ভবানী শঙ্করের কৃপাতেই তিনি নিজে এরূপ ফলের মালিক হতে পেরেছেন। তারপর খাওয়ালেন গুয়া - পান। নারকেল এবং গুয়া-পান খেয়ে সন্তুষ্ট রাজা চন্দ্রকেতু মাল বদল করতে আগ্রহ দেখান। সদাগরের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হলো। চন্দ্রকেতুর আগ্রহ জাগানার জন্যই তাঁর ভেট নিয়ে যাওয়া এবং নারকেল, পান-সুপারী প্রভৃতি খাওয়ানো। উক্ত সকল কাজের মধ্যেই সদাগরের ব্যবসায়ী বুদ্ধির পরিচয় মেলে।

প্রথম পর্বে সফল হয়ে সদাগর এবার ২য় পর্যায়ে মাল - বদলের কৌশল ঠিক করতে লাগলেন। তাই চন্দ্রকেতু মাল - বদলের জন্য তাগিদ দিলে সদাগর পরের দিনের কথা বলে :

বিদায়ে হইয়া গেল যথা ডিঙা সব :

ডিঙায় এসে সদাগর তেড়া দামোদরকে আদেশ করলেন — ছলনায় রাজার বিশ্বাস উৎপাদন করে রাজার পক্ষ নিয়ে সভাতে অবস্থান করতে। উদ্দেশ্য বলার অপেক্ষা রাখে না। এটি সম্পূর্ণই বণিক - সুলভ ফিকির। তেড়া ও নির্দেশ মতো পশ্চিমা জহুরী সেজে চন্দ্রকেতুর বিশ্বাস উৎপাদন করে সভায় অবস্থান নেয়। পশ্চিমা জহুরীকে পেয়ে চাকুরী দিয়ে 'একগুনে দশগুন' পাওয়ার আশায় চন্দ্রকেতুও আশ্বস্ত।

পরদিন চন্দ্রধর রাজসভাতে এলে চন্দ্রকেতু মিতাকে জানান যে, তাঁর সভাতে একজন পশ্চিমা জহুরী এসেছেন। সেই মাল বদলের মধ্যস্থতা করবে। শূনে : 'চান্দে বলে পক্ষাপক্ষ না করিব ভাল' :- অর্থাৎ নিরপেক্ষ লোকই ভালো। বদলের কাজ শুরু হলো।

জহুরী বদলের যে রীতি ঠিক করেছে — তা শুনলে সত্যিই চন্দ্রকেতুকে বোকা মনে হয়। অবশ্য এক্ষেত্রে কবিরাজ বদলের কাজে বাংলাদেশের জিনিসের উৎকর্ষ দেখিয়েছেন। তেড়া মাল বদল করছেন, কিন্তু মাঝে মাঝে - সদাগরের এবং তাঁর সঙ্গীদের বিভিন্ন উক্তি পরিবেশটিকে এমন এক পর্যায়ে নিয়ে গেছে যাতে চন্দ্রকেতু ভাবতে বাধা হয়েছেন যে, বদলে তারই লাভ হচ্ছে। যেমন - সদাগর বলছেন :

কি কারনে এথা আইলু : লাভে মূলে হারাইলু :

না ভরিল মধুকর নায়।

বা, নিকড়িয়া ধনে নায় নেয়ত ভরিয়া :

চান্দে বলে যাই দেখি মূলে হারিয়া।

দুলাই কাণ্ডারীর খেদ :

দুলাই কাণ্ডারী বলে মূলে ঐ যে হারি :

সুবর্ণের লাকেড়া দিয়া নেয়ত কুসিয়ারী।

ধামাই গলৈয়াও খেদ করে :

ধামাই গলৈয়া বলে এ দোষ যাত্রার :

বাণিজ্যের লভ্য কিছু না হৈল এইবার।

একজন বণিক হিসেবে যথোপযুক্ত পার্শ্বদ খেরা সদাগরের পরিচয় অতি নিপুন ভাবে চিত্রিত হয়েছে এ অংশে।

চাঁদ চরিত্র মনসা - মঞ্জালের কবিদিগের অপূর্ব সৃষ্টি। সদাগর শুরু থেকে শিব - দুর্গার প্রতি ভক্তিতে যেমন অটল, তেমনি অনড় আপন আদর্শে এবং মনসাকে ঘৃণাতে। পদ্মার সাধ্য হয় না একা সদাগরের সঙ্গে বিবাদ সাধতে। নেতা এবং সাপতো তাঁর ডানহাত - বাঁহাত। ক্রমশঃ শিবকেও দলে টেনেছেন। তারপর ইন্দ্র এবং কালিদহে চাঁদের নৌকা ডোবাতে দলে টানলেন গঙ্গাকে এবং বিষ্ণুকে। না - তবুও অন্ততঃ চাঁদের মধুকরকে ডোবাতে পারেন নি। কারন এখনও চণ্ডী চাঁদের পক্ষে। চণ্ডী নিজেই মধুকরের হাল ধরেছেন। শিব এসে চণ্ডীকে তিরস্কার করলে চণ্ডী হাল ছেড়ে যেতে বাধ্য হন। দেবতাদের ইচ্ছা পূর্ণ হলো। সকলের মিলিত প্রয়াসে সদাগর ধন জন হারিয়ে নিঃস হলেন। এই ভরা ডুবিকে ও সদাগর মেনে নিয়েছেন। এতে তাঁর ক্রোধ বেড়েছে বই কমেনি।

তাই সমুদ্রে কানীর ফেলা পদ্ম-পাতাকে তিনি থুক দিয়ে ঘৃণায় দূরে ফেলে দেন :

থুক দিয়া তাহারে ফেলিয়া দিল দূরে।

কী অপূর্ব পৌরুষ। রক্ত-মাংসের মানুষের কি ধৃষ্টতা! আসলে, ভয় দেখিয়ে দুর্বল হৃদয়ের পূজো পাওয়া গেলেও ভক্তিলভ সর্বথা সম্ভব হয় না। তদুপরি চাঁদের মত অপরাজেয় পৌরুষ হলে তো কথাই নেই। চৌদ্দ ডিঙা ভরে, ধনে - জনে পরিপূর্ণ হয়ে আনন্দ - গানে যিনি রাজার মত দেশে ফিরছিলেন; তিনি এখন দিগম্বর, সাতদিনের উপোষ। পথ হতে কুড়িয়ে কৌপীন পরে লজ্জা নিবারণ করেন। পথে কলার বাকল পেয়ে তিনি তাতেই ক্ষুন্নিবৃত্তি করার সিদ্ধান্ত করেন। কিন্তু মনসা তাতেও বাধ সাধলে সদাগরের ধৈর্য সীমা ছাড়িয়ে যায়। মানুষের মধ্যে পাশাপাশি দুটোভাব আছে — দেবভাব এবং অসুরভাব। মানুষের দেবভাব লান্ধিত হতে হতে এমন এক সময় আসে যখন আসুরিক ভাব জেগে ওঠে। একদিকে ধন - জন সহ ভরাডুবির শোক, অন্যদিকে সাতদিনের ক্ষুধা — এমতাবস্থায় কানী মুখের গ্রাস হরণ করলে চাঁদের আসুরিক ভাবের প্রকাশ ঘটে।

দেখা যায় :

নিঃশ্বাস ছাড়িল চাঁদ বাকল না পাইয়া :

উদর ভরিম আজি কানীর রক্ত খাইয়া।

তারপর মিতার সঙ্গে দেখা। মিতা আদর - যত্ন করে খাওয়ালেন। সদাগর কানীর সঙ্গে বিবাদের কথা জানালেন। বন্ধু সদাগরকে মনসা - পূজা করতে বললে :

চান্দে বলে মিতা তুমি না হয় সুমিত :

আপনে আসিছি কাজে বল বিপরীত।

যথার্থ বন্ধু তিনিই যিনি সুখে - দুঃখে, বিপদে-সম্পদে সঙ্গে থাকেন এবং সময়মত পোষণ করেন। বন্ধু কানীর পূজায় বিশ্বাসী বলে সত্যিই তিনি চাঁদের সুমিত হতে পারেন না। মনসা পথে চাঁদকে বিভিন্নভাবে অপদস্থ করেন, কিন্তু চাঁদ সব মেনে নিয়েও আপন সিদ্ধান্তে অটল থাকেন। একমাত্র উদ্দেশ্য কোনও মতে বাড়ী যাওয়া এবং বিবাদের প্রতিশোধ নেয়া।

যা হোক, শেষ পর্যন্ত সদাগর আবার চম্পকে ফিরলেন।

চন্দ্রধরের জীবনের দ্বিতীয় পর্যায় শেষ হলো।

এ অংশে মূলতঃ দেখা গেল, পূজো পেতে মনসা সদাগরকে যতই আঘাত করেছেন ততই সদাগরের মনসা-বিরোধের ভীতে ইটের পর ইট পড়ে তা দৃঢ়তর হয়েছে।

এবার সদাগর চরিত্রের তৃতীয় পর্যায় শুরু হল। চাঁদের ডিঙা মধুকর ডুবুর আগ পর্যন্ত অন্তর্গত দেবী চণ্ডী চাঁদের সহায় ছিলেন, কিন্তু তারপর সদাগর একা। অপরদিকে ক্রমশঃ দেবতার মনসার পক্ষে যোগ দিয়ে সকলে মিলে চাঁদের বিরুদ্ধে নামেন। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, একা একজন মানুষই সকলের বিরুদ্ধে লড়ে যাচ্ছেন — আপন পৌরুষের ধ্বজা উড়িয়ে!

প্রাসাদে ফিরে আসার পর প্রতিশোধ গ্রহণই চাঁদের প্রধান উদ্দেশ্য হওয়ার কথা ছিল, কিন্তু তা হলো না। ঘরে ফিরে বার বছরের যুবক পুত্র, লক্ষীন্দরকে দেখে সদাগর সকল দুঃখ ভুলে যান এবং নতুনভাবে সংসার যাত্রা জীবনানন্দের ঝংকার তুলতে উঠে পড়ে লাগেন। মধ্যযুগের সমস্ত আখ্যান কাব্যের ধারায় একমাত্র এ চরিত্রটিই - মহাকাব্যিক এবং ট্রাজিক চরিত্র। অপরাডেজ জীবন - পথিক সদাগর সংসার চক্রের চাকাটিকে আঁকড়ে ধরে - চাকা ঘোরার সঙ্গে সঙ্গে যখন উপরে উঠেছেন - তখন যেমন আনন্দামৃত পান করেছেন; আবার চাকার সঙ্গে নীচে নেমে যখন গীট হয়েছেন তখন বিজয়ের প্রতিশ্রুতিতে সমান ভাবেই তাকে গ্রহণ করেছেন। কবির কাহিনী বয়ন গুনে সুখ-দুঃখময় মানব জীবনের সংবাদ পাওয়া যায় সদাগর চরিত্রের মাধ্যমে। 'চক্রবৎ পরিবর্তন্তে দুঃখানি চ সুখানি চ' - কিন্তু বাঙালী জীবনে দুঃখেরই আধিক্য। বাঙালীর যত সুখ তা সংসার জীবনকে কেন্দ্র করে - জন্মে, অন্নপ্রাসনে, বিয়ের আনন্দে, দেখা গেল জীবন-সংগ্রামে ক্ষত-বিক্ষত - রক্তাক্ত সদাগর ঘরে এসে পুত্র যুবরাজকে দেখেই নতুন আনন্দে ডুব দিলেন।

ডিঙা ডুবি যত দুঃখ পাইল সদাগর :

পাসরিল সব দুঃখ দেখি লক্ষীন্দর।

সদাগর পুত্রের বিয়ের উদ্‌যোগ করলেন। জীবনের এই পর্যায়ে যাঁকে পাওয়া যায় তিনি একজন খাঁটি সামাজিক ব্যক্তি। সমাজের আচার-বিচার-সংস্কার সব কিছুই তিনি অনুগত - কোথাও তাঁর বিদ্রোহ নেই, একমাত্র মনসার সঙ্গে ছাড়া। পুত্রের বিয়ের ব্যাপারে তিনি কপালির দ্বারস্থ হলেন। এতে গুরুজনদের অনুমতি নিলেন।

— জ্ঞাতি প্রধান আনিয়া চন্দ্রধরে :

বিনয়ে পূর্বক জিজ্ঞাসে সকলরে।

লক্ষীন্দর বিবাহ করাইতে করি সাধ :

তুমি সকলের যদি পাইত সমাদ।

অনুমতি পাওয়া গেল। কপালির মুখে বিভিন্ন দেশের কন্যার খোঁজ পেয়ে তিনি নির্বাচন করলেন উজানী নগরের সাহে রাজার কন্যা বিপুলাকে। পুরোহিত, ছেলে ও ছেলের বশুদের সঙ্গে নিয়ে রাজেচিত গরিমায় উজানীর উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন। উজানীতে ঘটনাচক্রে 'মদনের তীরে' অবস্থিত সদাগর সাহে রাজার কন্যার সতীত্বের পরীক্ষা পেয়ে স্থির করেন :

বিবাহ করাইম পুত্র কিছু না বিচারি।

বলেছিলাম, সদাগর সামাজিক ব্যক্তি। তাই সমাজে প্রচলিত রূপকথা ও রূপকথা অনুযায়ী সতীত্ব বিষয়ে সামাজিক বিশ্বাস সদাগরের মধ্যেও দেখা যায়। অর্থাৎ সদাগর বিশ্বাস করেন, সতী মেয়ে অবশ্যই 'লোহার তঞ্চুলে' - ভাত রান্না করতে পারবেন। তাই তিনি সাহে রাজাকে লোহার চালের ভাতের কথা বলেন।

শুধু এগুলোই নয়, বিয়ে ব্যাপারে বৈদিক ক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গে আঞ্চলিক রীতি নীতি এবং মেয়েলি আচার ও চলে থাকে। সদাগর এগুলোর প্রতি ও অনুগত। তাই মেয়ে পছন্দ করে :

শুভক্লেপে শম্ভু - বস্ত্র দিলেক বধুরে।

এবং আঞ্চলিক রীতি অনুসারে সাহে রাজা এবং কমলাদেবীকে ও 'বেভারিল'।

সমাজে পারম্পরিক নির্ভরতা অপরিহার্য। বাঙালীর সামাজিক বন্ধন খুবই দৃঢ়। অবশ্য মধ্যযুগের ক্ষয়িত সমাজ ব্যবস্থাকে বাদ দিয়েই একথা বলছি। কোন বিশেষ উৎসবে সমাজের প্রায় সকল শ্রেণীর লোকেরই ভূমিকা থাকে। বিয়ের আসরে বৈদিক ব্রাহ্মণের যেমন ভূমিকা আছে, তেমনি ভূমিকা আছে - সভা সুন্দর এবং নরসুন্দরেরও। এক ঘরের আনন্দকে সমাজের সকলের মধ্যে বণ্টন করে উপভোগ করার এ

রীতিকে অবশ্যই শ্রদ্ধা জানাতে হয়। চাঁদ সদাগর পুত্রবধু ঠিক করে এসে :

ডাক দিয়া আনিলেক যত নরভাগ।

তেলী - মালী - তাঁতী - কর্মকার দর্পনক :

বাইরে - ধোপিয়া - কর্মকার গোপালক।

সুবর্ণ বনিক্য ডাকি আনিল তার পরে।

এছাড়াও, কংস বনিক্য, বাজিকর, ভুঁইমালী প্রভৃতি সমাজের সকল শ্রেণীর লোকেদেরই তিনি আহ্বান করে আগাম টাকা দিয়ে দায়িত্ব বুঝিয়ে দেন। রাজোচিত সমারোহে তিনি পুত্রের বিয়ে দিতে ইচ্ছুক। তাই সুবর্ণ বনিক কে ডেকে :

সাতসের সোণা খুঁচি দিল সদাগরে।

স্বর্ণ দিয়ে তিনি বলেন যে, এমন অলংকার গড়তে হবে :

কেয় না দেখিছে যেন উজানী নগরে।

বাজিকরকে ডেকে বলেন :

নানা বিধ প্রকারে করিবা বাজি সব :

উজানীর লুকে যেন দেখে অসম্ভব।

আনন্দহীন অশ্বকার পুরীতে সদাগর আবার দীপাবলী উৎসবের চেষ্টা করেন। কিন্তু মনে দ্বন্দ্ব থেকে যায় - না জানি এ আনন্দ যজ্ঞে কানী কোন বাগড়া সৃষ্টি করে। পূর্ব - পূর্ব অভিজ্ঞতায় সদাগর বুঝেছেন তাঁর আনন্দে সম্পদেই মনসা তাঁকে আঘাত করে। তাই এই উৎসবকে নির্বিঘ্ন করার সকল প্রকার প্রয়াস করেছেন তিনি। অর্থাৎ কোন ছিদ্র পথেই কানী যেন এ আনন্দ মাটি করে দিতে না পারে তার সকল প্রকার চেষ্টা তিনি করেছেন। এ বিষয়টি বোঝাতেই মনসা - মন্ডালে লোহার বাসর পরিকল্পিত। কিন্তু অদৃষ্টবাদী বাঙালী কবির দৈব ও পুরুষকারের দ্বন্দ্ব সামাজিক বিশ্বাসকে স্বীকৃতি দিয়ে দৈবেরই জয় দেখিয়েছেন। তাই সদাগরের নিশ্চিহ্ন প্রচেষ্টার পরেও ছিদ্র থাকে এবং সেপথে মনসা সদাগরকে চরম আঘাত হানেন।

গৌরু, দৈবের রক্ত-চক্ষুকে উপেক্ষা করে নিজের যথাসাধ্য করে নিশ্চিত হয়। সদাগর ও লোহার বাসর গড়িয়ে সপত্নীতির সব রকম প্রতিরোধের ব্যবস্থা করে নিশ্চিত হলেন। ছেলে বিয়ের উদ্দেশ্যে যাত্রার প্রাক্ মুহূর্তে সদাগরের ব্যস্ত-সমস্ত পিতার চিত্র প্রস্তুত। বিভিন্ন শ্রেনীর বরযাত্রীদের ক্রমে ক্রমে সাজিয়ে রাজকীয় মিছিল পরিচালনা করে যাত্রা করেন। পথে পান বিলি করেন। দুয়ারে এলে হরিসাধু সকলকে আটকায়। হুড়াহুড়িতে শুধু সময়ই যায়। এবার সদাগর ক্ষেপে যান এবং জানান যে, তিনি ছেলেকে নিয়ে ফিরে যাবেন। কথা শুনে সাহে রাজা এসে অনুনয় করে পুরীতে ঢুকতে বললে, সদাগর বলেন :

পুত্র বিয়া করাইতে আসিছি আপনে :

স্নাত - বশু - জাতি - গৌরবিত করি সনে।

তা সভাক ছাড়ি আমি রহিতে না পারি।

ব্রহ্মত্যাগ, কর্তব্যহীন বা উচিত্যবোধ একে যাই বলি না কেন সদাগর চরিত্রে এ দিকটি ফুটেছে মাত্র একটি চরণে — ‘তা সভাক ছাড়ি আমি রহিতে না পারি’। সমাজ জীবনে এ গুণ গুলোই তাঁর মানুষকে লোকের কাছে মহৎ করে তোলে। এ সেই সদাগর যাকে ‘চম্পকের নাথ’ বলা হয়।

যা হোক, বেরাই এর সঙ্গে কথাটা একটু কড়া হয়ে গেছে। সঙ্গে-সঙ্গে সদাগর নিজেকে সংশোধন করে হেসে বেঁয়ামিকে বলেন :

হাসিয়া চান্দে বলে শুনরে বেয়াই :

পুত্ৰী মথো গিয়া কর কার্য্য প্রয়জন :

গোখুলি কালেত বিয়া অতি শুভক্ষণ।

এবং সদাগর : বর নিয়া পুত্র বিয়া দেয় শুভক্ষণ।

এই অল্প একটু বর্ণনার মধ্যে চাঁদ সদাগরের চরিত্রের এমন সব বৈশিষ্ট্য দেখা যায় - যোগুলোর পরিচয় আগে মেলেনি। রাগ, পরিহাস, ভদ্রতাবোধ, কর্তব্যবোধ প্রভৃতি সদাগরকে একজন সামাজিক চরিত্রে পরিণত করেছে। চাঁদ সদাগরের সঙ্গে আমাদের যোগসূত্র এখানেই।

বর - কনের মুখচন্দ্রিকার কালে - রমণীদের হুড়াহুড়ির মধ্যে বুড়িদিগকেও অংশগ্রহণ করতে দেখে - 'চাদে মচড়ে দাড়ি'। চাঁদের মানবিক গুণের প্রকাশ দেখা যায় এই দৃশ্য - চিত্রে।

চাঁদ সদাগরের জীবনের এ পর্যায়টি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। কারন সদাগরের নিজস্ব পরিবেশ হতে সম্পূর্ণ আলাদা পরিবেশে স্থাপন করে চরিত্রটির মানবিকতা ও সামাজিকতার দিকটি উন্মোচিত হয়েছে। জীবনধারা আনন্দের উত্তাল তরঙ্গে অদৃষ্টের পরিহাস করে মহাজীবনের উদ্দেশ্যে যাত্রা করবে - এই তো নিয়ম। 'মনসা-মজাল' কাব্যে 'চম্পকের নাথ' — চন্দ্রধরকে শুবু থেকেই একজন সংগ্রামী পুরুষ রূপে পাওয়া যায়। সৈনিকের জীবনে সুকুমার কোমল বৃত্তিগুলোর বহিঃপ্রকাশ ঘটার অবকাশ খুব কম থাকে, যেহেতু হাসিকে ছাপিয়ে যায় অস্ত্রের ঝনঝনানি। তাই ভয় ছিল গতানুগতিক একজন অর্ধেক চন্দ্রধরকে পাওয়ার। পণ্ডিত জানকীনাথ লক্ষ্মীন্দরের বিয়ে উপলক্ষে সৈনিকের জীবনের সত্য, বাস্তব এবং মানবিক দিকটি উন্মোচন করেছেন। ফলে একজন সম্পূর্ণ সদাগরকে পাওয়া গেল।

পুত্র ও বধূকে নিয়ে সদাগর চম্পকে ফিরেছেন। চম্পকে আসার সঙ্গে সঙ্গে সদাগরের জীবনস্রোত আবার মূল স্রোতের সঙ্গে মিলে গেল। আবার সেই সংগ্রামী জীবনের শুরুর। — ব্রাহ্মণীর অভিষাগের কথা স্মরণ কা,^১ 'এ রাত' পুত্র ও বধূকে লোহার বাসরে রাখলেন। পুত্রকে রক্ষার ব্যবস্থা নিশ্চিত (প্রায় নিশ্চিত) করেছিলেন সদাগর। তাঁর দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, লোহার বাসরে সাপের ঢোকা সম্ভব নয়। তাই সকালে বাসর ঘর হতে কান্নার শব্দ পেয়েও তিনি কান্নার অন্য কারন খুঁজেছিলেন। কিন্তু যখন স্ববর পেলেন যে লক্ষ্মীন্দরকে সাপে কেটেছে তখন সদাগর কান্নায় ভেঙে পড়েন এবং ওঝার জন্য লোক পাঠান। ওঝারা এসে সব চেষ্টায় ব্যর্থ হয়ে তালবাহানা শুরুর করলে সদাগর বুঝতে পারেন যে, লক্ষ্মীন্দর আর বাঁচবে না। সঙ্গে সঙ্গে তাঁর মূর্তি পাল্টে যায় :

ক্রমে জ্বলিলেক চান্দ শুনিয়া কান্দন :

লচন পাকাইয়া বলে নিটুর বচন।

ছুট বড় যত লুক বেস এ সংসারে :

আগে পাছে সব লুক যাএ যম ঘরে।

সদাগর 'লোচন' যতই পাকান না কেন, বোঝা যায়, লক্ষ্মীন্দরের মরন তাঁকে খুব আঘাত করেছে। তাই হয়তো জীবন সম্বন্ধে এরূপ দার্শনিক উক্তি করে তিনি আত্মতৃপ্তিতে ভুলতে চান এবং এজন্যই হয়তো বা সদাগর এবার অদৃষ্টের পরিহাস করার সাহস পাচ্ছে না। সদাগর সনকাকে বলেন :

কর্মদুষে যে হইল কি করিতে পারি।

এ যেন মধুসূদনের সেই বিখ্যাত উক্তি যাতে অপরাধেয় পৌরুষ রাবনের অদৃষ্টবাদে বিশ্বাস ধ্বনিত :

'গ্রহ দোষে দোষী জনে কে নিন্দে, সুন্দরী'।

তাও চাঁদ সদাগর জীবনের যে স্তরে আছেন - এখানে মানসিক এ পরিবর্তন একান্তই স্বাভাবিক। পণ্ডিত জানকীনাথের বর্ণনা হতে বোঝা যায়, কবি বয়সের পরিণতির সঙ্গে সঙ্গে মনের পরিবর্তনের দিকটি

দেখিয়ে সদাগর চরিত্র ঐকেছেন। কিন্তু সদাগর তো সাধারণ লোক নন, তাই মনের দুর্বলতাকে তিনি বার বার জয় করে আদর্শে অটল থাকেন। চিন্তার জগতে পরিবর্তন হলেও বাইরে তিনি আচরণে দুর্বলতা প্রকাশ করতে নারাজ। তাই মনসার সঙ্গে বিরোধের ধার বাহ্যত একটুও কম মনে হয় না। তাঁর ক্রোধের প্রকাশ :

ভাসাইয়া দেয় নিয়া মরা লক্ষীন্দর :

আপদ খন্ডিল মর কারে দিয়া ডর।

বেহুলা অনুরোধ করে কলার ভেলা বানিয়ে দিতে। সদাগর তাতেও রাজি নন। কারন পুত্রকে হারিয়েছেন, আবার কলাগাছ কাটা মানে নিজের ক্ষতি করে কানীকে হাসার সুযোগ করে দেয়া। কানীর উচ্ছ্রিত মৃত পুত্রের প্রতি সদাগরের কোন দরদও নেই - সদাগর তাও প্রমান করতে চাইলেন। তিনি বলেন :

পুরীহনে কানীর উচ্ছ্রিত কর দূর :

গুরুর ভূতাবশিষ্ট প্রসাদ আর লঘুরটা হলো উচ্ছ্রিত। উচ্ছ্রিত স্থানে গোবর - জল দেয়ার রীতি বাংলা দেশের প্রচলিত রীতি। তাই সদাগরও বলেন :

ঘর দ্বার লেপি দেয় গোম্মে প্রচুর।

কিন্তু বেহুলার যাত্রাকালে সদাগর কিছুতেই কান্না সংবরণ করতে পারলেন না। দেখা গেল :

চান্দ সদাগর কান্দে মাখে হাত দিয়া।

বলেছিলাম, সদাগরের মনের পরিবর্তন ঘটেছে। আর এই হল পণ্ডিত জানকীনাথের চাঁদ সদাগর। বেহুলার ভাসানের পরে দীর্ঘ সময় সদাগরের অনুপস্থিতি। সদাগরকে আবার পাওয়া যায় - বেহুলা ফিরে আসার পর। ডোবী বেশে এসে সনকার পুরীতে 'বিচনী' রেখে গেলেন বেহুলা। সদাগর দেখেন বিচনীর কাবুকাজে সবার উপরে বিষহরি, তার নীচে চাঁদ সদাগর। এটা দেখে তিনি ক্ষেপে যান। বোঝা যায় মনসার বিষয়ে তাঁর মতের পরিবর্তন হয়নি। বিচনী দেখেই তিনি বললেন :

কে মর আছ এ বৈরী চম্পক নগরে :

চম্পকে সদাগরের শত্রু থাকতে পারে - এটা সদাগর বিশ্বাস করতে পারেন না। তাই তাঁর সন্দেহ :

মায়া রূপে নিতি নিতি আইসে পদ্মাবতী :

ভাগ্যফলে ফিরি যায়ে না পাইয়া শান্তি।

এ বলে : মারিল নির্ধাত বাড়ী পদ্মারে চাইয়া।

শুধু তাই নয় : উলটি পালটি তারে হুড়ে বারে বারে :

বাঘে হরিন যেন আছাড়িয়া মারে।

সদাগরের আক্রোশ মিটে না, তাই :

গুঁড়া গুঁড়া করে তারে লাড়িয়া চাড়িয়া :

আগ্নি মধ্যে দিয়া তারে ফলাইল পুড়িয়া।

দূত মুখে 'মরাপুত্র ডুবা ধন' ফিরে আসার সংবাদ সদাগরের জীবনের চরমতম সংকটময় মুহূর্ত। প্রতদিন সদাগর শুধু হারিয়েছেন। যতই হারিয়েছেন ততই প্রতিহিংসা বেড়েছে। তাই ততই কঠিনভাবে তিনি বার বার নিজ প্রতিজ্ঞা সর্বসমক্ষে প্রচার করে বলেছেন যে, তিনি মনসা পূজো করবেন না। আজ পাওয়ার দিন - মিলনের দিন — মহোৎসবের দিন, কিন্তু সবকিছু নির্ভর করছে সবাগরের মনসা পূজার উপর। তিনি মনসা পূজো করলে ধন-জন ফিরে পান, কিন্তু প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হয় — লোকের কাছে ঊপহাস্যস্পদ হতে হয় — উভয় সংকট। মনসা মন্ডালের সদাগর চরিত্র এমন উন্নত উচ্ছ্রল যে, এ উভয় সংকটে চরিত্রটির ভারসাম্য রক্ষা করা বড়ই কঠিন কাজ। বিভিন্ন ভাবে চরিত্রটির সমাপ্তি ঘোষিত হয়েছে। কেউ কেউ সদাগরকে দিয়ে সানন্দে মনসা - পূজিয়েছেন। আবার কেউ কেউ আনুপূর্বিকতা বজায় রাখতে

বাঁহাতে পেছনে ফুল দিয়েছেন। মনসার মহিমা প্রতিষ্ঠিত করলেও বলতে হয় প্রথম দিকের কবিগন চরিত্রটির শৈল্পিক সার্থকতার কথা চিন্তা করেননি। কবি নারায়ণ দেবই প্রথম চরিত্রটির শৈল্পিক সার্থকতার দিক চিন্তা করে বাঁ - হাতে পূজো করিয়েছেন।

পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যে পূর্ব দুটো মতই গ্রহণ করা হয়েছে এবং খণ্ডনও করা হয়েছে। তবে পরিণতি ঘটেছে তাঁর সৃষ্টি চিন্তার ধারায় এবং তা এসেছে বাস্তবতার প্রসঙ্গে। পণ্ডিত জানকীনাথ যে ভাবে চরিত্রটির পরিণতি দেখিয়েছেন তাতে মনসাকে পূজো করেও সদাগর - চরিত্রের মহিমা ক্ষুণ্ণ হয়নি।

এবার দেখা যাক :-

দূতমুখে সবকিছু ফিরে আসার সংবাদ পেয়ে সদাগর সুখি হয়েছেন। তাঁর ধারণা সতীলক্ষ্মী বধুর গুনেই সব ফিরে এসেছে। তাই তাড়াহুড়া করে তিনি গুণ্ধবীর তীরে গিয়ে হাজির হন। পুত্রদিগকে সত্ত্বর উঠে আসতে বলেন। কিন্তু লক্ষ্মীন্দর যখন বলেন :

ভক্তিতরে মনসারে পূজহ সত্তর :

তবে সে উঠিতে পারি তড়ের উপর।

তখন সদাগর আহত হন :

রাম - রাম - বিষ্ণু স্মরে নরনাথ।

গঙ্গা - বিষ্ণু স্মরিয়া দক্ষিণ কর্ণ ছোয়ে :

তঁার দুঃখ — এমত দূরন্ত কথা পুত্র হৈয়া কহে।

চান্দে বলে পুত্রসব না বলিয় পুনি :

অস্ত্র দিয়া হান হেন মনে অনুমানি।

বোঝা গেল, মনসা পূজো বিষয়ে চাঁদের মত এতটুকু বদলায় নি। পুত্রদের অনুরোধ তিনি উপেক্ষা করলেন। বার বার অনুরোধ হয়ে ছলনার আশ্রয় নিয়ে তিনি বলেন :

যেই হাতে সানন্দে পূজেছি হরগৌরী :

সেই হাতে পূজিতে না পারি বিষহরি।

যত্ন করি বল যদি তুমরা আমারে :

গিছ দিয়া ফুলপানি দিম বাম করে।

তাঁর এরূপ বলার কারন, তিনি নিজেকে দিয়েই অনুমান করতে পারেন যে, আত্মসম্মানবোধ থাকলে কেউ এভাবে পূজো নিতে রাজী হতে পারে না।

সদাগরের কথা শুনেই 'শুভঙ্কর সুতে' প্রতিবাদ করে বলেন :

মনিষ্যেরে না দেএ কেয় বামহাতে পানি।

এতো অভদ্রজনোচিত আচরণ। মানুষকেই তো বাঁ-হাতে জল দেয়া যায় না, মনসা তো দেবী। সদাগর নির্বাক দাঁড়িয়ে থাকেন। তিনি এই প্রথম বার বুঝতে পারলেন যে চম্পকের সকলেই তাঁর সঙ্গে একমত নন।

আজ আমরা ট্র্যাজেডির উৎস খুঁজতে তাকাই হোমার সেক্সপীয়রাদির দিকে। কিন্তু আমাদের মধ্যযুগের মনসা মঙ্গল কাব্যের চাঁদ চরিত্রকে আশ্রয় করে যে ট্র্যাজেডি দেখানো হয়েছিল, সেদিকে আমরা তাকাইনা। অবশ্য মনসা মঙ্গল কাব্যের ধারায় কোন প্রতিভাধর কবির আবির্ভাব না ঘটতে চরিত্রটির শিল্পসম্মত ট্র্যাজিক পরিণতি সম্ভব হয়নি। একমাত্র পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যেই চরিত্রটির সার্থক ট্র্যাজিক রূপ দেখা যায়। কাহিনীতে দেখা গেল, শুভঙ্কর সুতে মুখ খোলার পর একে একে অনেকেই মুখ খুলেছেন। সুমাইর বাপ এসে :

আপনার মাথাতে তুলিয়া দিল হাত।

তারপর তিনি বলেন যে, সদাগর মনসাপূজা না করলে নিজে মরে তিনি তাঁকে ব্রহ্মবধের পাপ দেবেন।
সদাগর নির্বাক। খুড়া বংশধর এসে অনেক গাল - মন্দ করে বলেন :

না কর পাষাণ মনে পূজা বিবহরি :

রাখহ আমার বাক্য বলি হাত ধরি।

সদাগর অটল —

সনকা এসে কেশে চরণ জড়িয়ে অনুরোধ করেন। আজ শুধুই অনুরোধ নয়, আশ্ব-হননের হুমকিও দেন।
তিনি বলেন :

গুরু জনে হেন বলে শুন সদাগর :

নহে স্ত্রী বধ দিম তুমার উপর।

সদাগর - অচলবৎ।

এবার একে একে নয়, রাজ্যের সকলের ইচ্ছাই প্রকাশ পেল। দেখা গেল :

সর্বলুকে স্তুতি করি চান্দ স্থানে কয়ে :

আমরার বাক্যে পদ্মা পূজা মহাশয়ে।

তখনও সদাগর নির্বাক, অচলবৎ স্থির; কিন্তু তিনি বুঝে গেছেন যে, তাঁর আদেশ এতদিন কেউ মন থেকে মানতে পারেনি। আজ তিনি এ সত্য উপলব্ধি করলেন যে, তিনি তাঁর আদর্শ প্রজাদের ওপর চাপিয়ে দিয়েছিলেন প্রজার মতামত না জেনে। আজ আমরা যে গণতন্ত্রের পূজারী মধ্যযুগের কবি পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ তারাই ইজিত দিয়ে গেছেন। সদাগর চারদিকে তাকিয়ে দেখছেন : অনতিদূরে জীবনের পরপার থেকে ফিরে আসা ঘরমুখি অনেকগুলো লোক। তীরে রাজ্যের অগণিত লোক যাদের অনেকে হারিয়ে পাওয়া প্রিয়জনদের বুকে জড়িয়ে ধরতে ব্যাকুল। সেই ব্যাকুলতা থেকেই সদাগরের নিকট সকলের আবেদন : মনসা পূজা — আমাদের প্রিয়জনকে ফিরিয়ে দাও। সনকার অব্যক্ত বানী : সন্তানহারা জননীর সন্তানদের ফিরিয়ে দাও। বিধবা বধুদের অব্যক্ত বানী : স্বামী ফিরিয়ে দাও, আমাদেরকে জীবনানন্দ হতে বঞ্চিত কোর না। রাজ্যের সকলেরই এক আর্তি এক প্রার্থনা : ফিরিয়ে দাও, ফিরিয়ে দাও।

সব দেখে শুনে ও সদাগর অটল কিন্তু ভিতরে ঝড় বইছে। এরূপ ঝড়ের সামনে সদাগর আগে কখনো পড়েন নি। তিনি কাকে রাখেন, কাকে ছাড়েন। ব্যক্তিগত আদর্শ ও প্রজার দাবীর দ্বন্দ্ব শেষ পর্যন্ত সদাগর প্রজার দাবীই মেনে নিয়েছেন। এতদিন নিজের আদর্শকে চম্পকের আদর্শ ভেবে সদাগর গর্ব অনুভব করতেন। কিন্তু আজ বুঝলেন যে, তিনি নিতান্তই একা। রাজার কর্তব্য প্রজার মুখে হাসি ফোটানো। রাজকর্তব্যের পাশে ব্যক্তিগত আদর্শ বড় হতে পারে না। তাই :

খুড়ার বচনে চান্দ কহে মন্দস্বরে :

অজ্ঞীকার করিল মনসা পূজিবারে।

সজো সজো সাগর আন্দোলন করা হুলুধ্বনি পড়ল। সদাগর ইচ্ছা করেও কি আর সেই তরঙ্গো হোঁয়া থেকে নিজেকে বাঁচাতে পারেন! গুপ্তার ঘাটে আমরা একজন পরাজিত সম্রাটকে দেখতে পেলাম।

পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ মনসা মঙ্গল কাব্যের শৈল্পিক পরিণতি দিয়েছেন এবং চন্দ্রধর বনিকের চরিত্রেও শৈল্পিক পরিণাম এনেছেন। শিল্পের স্বরূপ বিচারে তাঁর 'পদ্মাপুরাণ' হলো ট্রাজেডি কাব্য এবং ট্রাজিক চরিত্র হলো চান্দ সদাগর।

ট্রাজেডি বিচারে গ্রীক এবং শেক্সপীয়রের মধ্যে, পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথের কাব্যে শেক্সপীয়রীয় আদর্শের পরিচয় পাওয়া যায়। শেক্সপীয়রের ট্রাজেডিতে শেষ পর্যন্ত একটা বিবাদময়তা এক প্রচণ্ড হাহাকারের মধ্যে পরিণতি ঘটে। বিবৃদ্ধ শক্তির ঘটে পরাজয়। কল্যাণী শূন্য সত্তা শেষ পর্যন্ত জয়লাভ

করে। এই Catastrophe বা অন্তিম পরিণতি সংঘটিত হয় তিনটি উপাদানের সমন্বয়ে। উপাদান তিনটি হলো :

নায়কের অন্তর্নিহিত দুর্বলতা বশত: বিচারে ভুল, নিয়তি এবং পারিপার্শ্বিক অবস্থা।

পণ্ডিত কবি এই তিনটি বিষয়েরই সুসমন্বয়ে তাঁর ট্রাজেডি কাব্য রচনা করেছেন এবং চন্দ্রধর চরিত্রের ট্রাজেডি দেখিয়েছেন। চন্দ্রধর যে ভুল করেছিলেন সেগুলো এবুপ :

(১) চাঁদ সদাগর ভেবেছিলেন যে, তাঁর রাজ্যের সকলেই তাঁর সঙ্গে সহমত পোষণ করেন; কিন্তু এক রাজ্যের সকল লোকই যে সমমতের হতে পারে না তিনি তা বুঝতে চেষ্টা করেন নি।

(২) সাধারণ মানুষ নিষ্কাম পূজা থেকে সকাম পূজাতেই অধিক আগ্রহ প্রকাশ করবে। যে দেব-দেবীকে পূজা করলে দিনে দিনে ধন-জন বাড়ে তাঁর প্রতিই যে সাধারণের সমর্থন থাকবে তাও তিনি বুঝতে চান নি।

(৩) চাঁদ সদাগর সনকার কান্নার মত প্রজাদের কান্নাকেও উপেক্ষা করেছিলেন। সাগরে ডরাডুবির ফলে কেবল যে সদাগরের ক্ষতি হয়েছিল এমন নয়। রাজ্যের অনেকেই তাঁদের প্রিয়জনদের হারিয়েছিলেন। এসব ব্যাথাভুরদের সঙ্গে সদাগর সম মর্মী হতে পারেন নি।

সদাগর চরিত্রে নিয়তির ভূমিকা হল মহেশ্বরী চণ্ডীর এবং সমগ্র দেব সমাজের। শেষ পর্যন্ত সকল দেবতার বিরুদ্ধে সদাগর একাই সংগ্রাম করেছেন। পারিপার্শ্বিক হল কৌলিন্য প্রথা জর্জরিত সমাজে নারীর অধিকার আদায়ের সংগ্রাম মুখরতা। এই সংগ্রামকেই ক্রমশঃ গণ জাগরণ ও গণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠার স্তরে নিয়ে গেছেন কবি।

নিজের বিচারে ভুল, নিয়তি চক্রান্ত এবং পারিপার্শ্বিকের দাবীতে সদাগরের পরাজয় নিশ্চিত হবার পরে আমরা ট্রাজিক করুন একজন পরাজিত সশ্রান্তকে পাই গুপ্তারী ঘাটে। তার পরের অংশ গতানুগতিক।

কিন্তু এই গতানুগতিক অংশ অনুধাবন করলে দেখা যায়, সদাগরের পরাজয় দৈবের নিকট নয়। তা হলো, পিতৃ সন্তার নিকট সশ্রান্ত পরাজয়। তাই মনসা পূজার শেষে বিধ্বস্ত রাজা চন্দ্রধর যখন :

পুত্রসনে অন্নজল করিয়া ভুজন

পরম আনন্দ চান্দ বনিক্য নন্দন।

তখন তাঁর ট্রাজেডি আরও রসঘন হয়ে ওঠে। তখন বুঝা যায় নিজেকে মেরে সদাগর এই যে নব জন্ম নিয়েছেন তার পেছনে কত কান্না লুকিয়ে আছে। গৃহে, সমাজে, নিজের রাজ্যে, কৈলাসে প্রভৃতি সব ক্ষেত্রে সকল অধিকার ও প্রভাবহীন রাজা চন্দ্রধর যখন জীবন সাগরে যথার্থই একা ভাসমান, তখন শাস্ত্র বাঙালি পিতার মত তিনিও পিতা সদাগরের হাত ধরে বাঁচতে চাইলেন। তাই পুত্রসনে অন্ন-জল ভোজনের তৃপ্তি পেতে বাঙালি মাতাপিতা যেমন তেত্রিশ কোটি দেবদেবীর পূজা করেন তেমনি সদাগরও মনসা পূজা শেষে পুত্রসনে অন্নজল ভোজন করে তৃপ্তি লাভ করেন। এখানেই চরিত্রটির ট্রাজিক রসপূর্ণতা।

প্রসঙ্গাতঃ মধুসূদন দত্তের রাবণ চরিত্রের সঙ্গে পণ্ডিত জানকীনাথের সদাগর চরিত্রের তুলনা করতে ইচ্ছে করে। ফুলিয়ার কবি কৃত্তিবাস ও বাঙ্গালীর রামায়ণ অনুবাদ করে তাতে বাঙালীয়ানার যে সূত্রপাত করেছিলেন মনসা-মঙ্গল হয়ে মধুসূদন পর্যন্ত তা বিস্তৃত। পণ্ডিত জানকীনাথ থেকে প্রায় একশ বছর পরের কবি মধুসূদন রাবণ চরিত্রের ট্রাজিডি নিরূপণে দৈব এবং পুরুষকারের দ্বন্দ্ব দেখিয়েও শেষ পর্যন্ত যেমন - রাবণের পিতৃ সন্তারই জন্ম দেখিয়েছেন, তেমনি পরিণতি দেখা যায় পণ্ডিত কবির সদাগর চরিত্রেও। যুগের দাবীর প্রেক্ষিতে দুই কবি নবযুগ বিশ্বাসকে এবং গণতান্ত্রিক চেতনায় নারী জাগরণের

অনিবার্যতাকে প্রকাশ করেছেন। যুগ বিশ্বাসের আলোকে নবীন - প্রবীণে, দৈবে - পুরুষে হৃদয় অনিবার্য।
 ধর্মের গুরুত্ব, সংগ্রামের বীর্য ও দুর্ভাগ্যের গভীরত্ব - এসবের মধ্য দিয়ে চাঁদসদাগর এবং রাবণ চরিত্র
 অনিবার্য ভাবে ট্রাজিক চরিত্র হয়ে উঠেছে। কিন্তু শেষ পর্যন্ত দুই কবি তাঁদের নায়কদের মধ্যে বাঙালী
 পিতারই জাগরণ দেখিয়েছেন। মনসা-মঞ্জাল মিলনাত্মক কাব্য বলে পণ্ডিত জানকী নাথের সদাগর :

পুত্র সনে অর্ম জল করিয়া ভুজন :

পরম আনন্দ চান্দ বনিক্য-নন্দন।

অপরদিকে, বিয়োগাত্মক 'মেঘনাদ বধ' কাব্যে প্রিয়পুত্র মেঘনাদ হারা রাবণ রাজার কান্নার সঙ্গে একাত্ম
 হয়ে :

'সপ্ত দিবা নিশি লঙ্কা কাঁদিলো বিষাদে'।

সনকা - রানী

সনকা দেবী হলেন পঞ্চবনিক প্রধাণ চাঁদ সদাগরের ঘরনী। আভিজাত্যে, সামাদিক মর্যাদায় তিনি
 চম্পকের প্রধান রমণী। কিন্তু সন্তানহীনা বলে নিজেকে তিনি দুর্ভাগিনী ভাবেন। সন্তানহীনার ধন-জন
 সবই বৃথা। কুসংস্কারাচ্ছন্ন অন্য নারীরা সামনে তাঁকে সম্মান করলেও পেছনে যে উপহার করেন তা তাঁর
 জানা। অর্থাৎ সন্তানহীনা বলে সত্যিই তিনি দুঃখিনী। সন্তানহীনা দুঃখিনী সনকার শাস্ত্রত জননীতে
 পরিণতির সূত্রেই চরিত্রটি পরিকল্পিত।

সনকা চরিত্রের দুটো সত্তা — জননী এবং জয়া। নারী-জীবনে চিরকাল এই দু'সত্তার টানাপোড়েন।
 সনকা চরিত্রে মাতৃ-সত্তারই প্রাধান্য। তাই, স্বামীর প্রতি শ্রদ্ধা সম্পন্ন হয়েও সনকা চন্দ্রধরের সহধর্মিণী
 হতে পারেন নি। মাতৃসত্তার প্রাবল্য হেতুই তিনি মনসা পূজা বিষয়ে শুরু থেকেই বিদ্রোহিনী। পুরুষ
 শাসিত সমাজে নারীর বৃকের কথা মুখে ফেটাবার উপায় নেই বলেই সনকা গোপনে মনসা পূজা করে
 পুত্রবর চেয়েছেন। সদাগরের মনসা - বিধেবের ফলে তাঁর মাতৃত্ব কোনোদিন তৃপ্তির - স্বর্গ খুঁজে পায়নি।
 এই অতৃপ্তিই একদিন তাঁকে সদাগরের বিরুদ্ধে প্রকাশ্য বিদ্রোহ করতে সাহস জুগিয়েছে। তবে সে
 বিদ্রোহ বীরাঙ্গনার বিদ্রোহ নয় — বাঙালী পত্নী সুলভ বিদ্রোহ। এই বিদ্রোহে বীররস নেই — আছে
 প্রার্থনা, অনুরোধ, বড়জোর আত্মহত্যা হুমকি। পুরুষ-শাসিত মধ্যযুগীয় সমাজে জনতার মাঝখানে
 দাঁড়িয়ে প্রকাশ্যে অতটুকু মুখ কোটানোও কম বিপ্লব নয় এবং তা কোনো বীরাঙ্গনার বীর কর্মের থেকে
 কোনো অংশেই কম নয়।

গুপ্তরীর ঘাটে পাওয়া যায় নতুন সনকাকে। সনকার খোলস ছেড়ে বেরিয়ে এলেন শাস্ত্রত জননী সনকা।
 মৃত্যুর পার থেকে ফিরে আসা পুত্রদের বৃকে পাওয়ার ইচ্ছেয়, মান মর্যাদার গোড়ায় ছাই দিয়ে, পুরুষের
 রক্ত চোখকে উপেক্ষা করে, এলোকেশে তিনি বেরিয়ে পড়েন মুক্ত আকাশের তলে — ছুটে যান গুপ্তরীর
 ঘাটে। স্বামীকে হুমকি দেন আত্মহত্যা করে স্ত্রী বধের পাণ দেবেন বলে। আসলে, চৌদ্দভিঙ - মধুকর
 ভোবার মধ্য দিয়ে চম্পকের অনেক প্রজাই তাদের প্রিয়জনদের হারিয়ে ছিলেন। গুপ্তরীর ঘাটে সনকার
 নব জাগরণ সন্তান হারাদের প্রতিনিধিবৃপে। প্রজা সাধারণের সাহসে কুলোর নি মুখ খুলতে। মাতৃত্বই
 সনকাকে ঐ সাহস জুগিয়েছে। তাই সনকার কান্নার অজুতে এবং বিদ্রোহে মিশে আছে পুত্রবধু এবং প্রজা
 সাধারণের কান্না এবং বিদ্রোহ। শেষ পর্যন্ত প্রজার দাবীই জয়ী হয়েছে — জয়ী হয়েছে আত্মরংগহীন
 মাতৃত্ব। তাই সাধারণের প্রাপ্তির তৃপ্তিজাত উদ্ধাসের আয়নার সনকার জননী মূর্তি প্রতিকল্পিত। কিন্তু
 প্রাপ্তির উদ্ধাস কলঙ্কস্বায়ী। মানুষের মিলনানন্দ স্থায়ী বিচ্ছেদের সঙ্গে - গাঁটছড়া বাঁধা। তাই বেহুলা -
 লখাই-এর তিরোধানের পরে মা সনকা বিচ্ছেদের সাগরে অমৃতস্নান করে প্রকাশ করেছেন মাতৃত্বের
 চিরন্তন ট্রাজেডি। সংক্ষেপে এই হলো সনকা চরিত্র। এবার প্রমাণে দেখা যাক :

জালু-মালুর ঘর থেকে মনসার ঘট আনা বিষয়েই প্রথম দেখা যায় সনকা দেবীকে। প্রথম দর্শনেই পঞ্চবনিক প্রধান চন্দ্রধর বনিকের ঘরনীকে দেখা যায়। নিজের মান-মর্যাদা বিষয়েও তিনি খুবই সচেতন। জালু-মালুর মতের অপেক্ষা না করেই সনকাদেবী সখীকে পাঠান মনসার ঘট নিয়ে আসতে। কিন্তু জালু-মালু ঘট না দিলে ক্রোধান্বিতা সনকা নিজেই এগিয়ে যান। দেখা গেল, মর্যাদা তাঁর যথার্থই প্রাপ্য; তাইতো, সনকা আসছেন শুনে জালু-মালু দু'ভাই ঘট মাথে করজোড়ে এগিয়ে এসে তাঁকে ঘট দিয়ে গেলো। প্রথম উপস্থিতিতেই কবি সনকা দেবীর পরিচয় দিয়ে নিলেন। তাঁর দুটো সম্ভা দেখা গেলো — জায়া ও জননী। বোঝা গেলো যে, তাঁর সন্তান পাওয়ার পথের কোনো বাধাই তিনি মানবেন না। ধনের আশায় মনসার ঘটে তাঁর দরকার নয় — দরকার পুত্রের আশায়। দেখা যায়, মনসা পূজোর পর সনকা প্রার্থনা করছেন :

ধন-জন যত আছে সব দেখি ছাই :
 দুর্ভাগিনী বলে সবে পুত্র-কন্যা নাই।
 তুমার প্রসাদে পুত্র দান দেয় মরে :
 যদবধি প্রাণ আছে পূজিম তুমারে।

ঠাদ সদাগর যে ক্ষেত্রে প্রতিজ্ঞা করেন :

যাবত কঠেঁত মর পঞ্চপ্রাণ থাকে :
 তাবত না ফুল পানি দিম মনুসারে।

সেক্ষেত্রে পুত্র কামনায় সনকা বলেন :

তুমার প্রসাদে পুত্র দান দেয় মরে :
 যদবধি প্রাণ থাকে পূজিম তুমারে।

জায়া নয় — জননী সনকারই এই প্রতিশ্রুতি।

সন্তানহীনার মুখ দর্শন সমূহ ক্ষতিকারক — সামাজিক এই কুসংস্কারাচ্ছন্ন রমনীগণ সনকাকে অবজ্ঞার চোখে দেখে। মাত্র দুটো ছত্রে সমাজের প্রেক্ষাপটে সনকা দেবীর এই ব্যাথাটি পণ্ডিত জানকীনাথ প্রকাশ করেছেন অতি নিপুনভাবে :

কিবা মর ধন-জন কিবা গৃহবাস :
 কন্দল করিলে লুকে করে উপহাস।

কিন্তু সদাগর এসে ঘট ভেঙে দিয়ে মনসা পূজা নিষেধ করলেও সনকার অতৃপ্ত মাতৃহৃৎ তা মানতে পারে নি। বাংলাদেশের পতিব্রতা রমনী হয়েও সনকা কেন পতির আজ্ঞা মানতে পারেন নি তার অনিবার্যতা সৃষ্টি হয়েছে মাতৃহৃৎের নিরিখে।

মনসার বরে সনকা ছ'জন পুত্রের জননী হয়েছেন। একদিন আবার মনসাই সনকার পুত্রদের দংশন করেন। খবর পেয়ে :

উচ্চৈঃস্বরে কান্দে দেবী পড়িয়া ভূমিত।
 কি কাজে মনুসাদেবী দাগা দিল মরে :
 স্ত্রীবধ দিম আমি তাহান উপরে।
 কারপ্রাণে সহিবেক এতবড় দুঃখ :
 একদিনে ছয়পুত্র গেল পরলুক।

একজন মা ছ'-ছয়টি পুত্রকে একসঙ্গে হারিয়ে কান্নায় ভেঙে পড়লেন। সনকার এ ব্যাথা প্রকাশ করা সহজ কবিত্বের ব্যাপার নয়। পণ্ডিত কবি মাত্র কয়েকটি চরণে তা করেছেন। বিশেষতঃ শেষ দুটি ছত্রে সনকার ব্যাথা হৃদয় নিংড়ে মুখে উঠে এসেছে :

কর প্রাণে সহিবেক এতবড় দুঃখ :

একদিনে ছয়পুত্র গেল পরলোক।

পুত্রদের হারিয়ে সনকা যে মনসাকে অনুযোগ করেন, সেই মনসাকেই আবার গোপনে পূজা করেন পুত্র কামনায় — এখানেই মায়ের ট্রাজেডি। মাতৃহের অতৃপ্তি, তৃপ্তি কামনায় কতটুকু ট্রাজিক হতে পারে তা প্রকাশ পেয়েছে এক্ষেত্রে।

আবার সনকার পূজায় মনসা ঘটে আবির্ভূত হলে মা সনকা বলেন :

‘মই পুত্র দুঃখিনীরে দেয় পুত্রদান।

ছয়পুত্র জন্মিলেক গন্দর্ব অবতার :

বিবাদ কারণে তারে করিলে সংহার।

তুমার বাদেতে মায় হৈলু অপুত্রিনী :

পুত্র শোকে প্রাণ ফাটে মই অভাগিনী।

মনসার বরে সনকা আবার পুত্র পেলেন। সদাগর লখাই-র বিয়ে ঠিক করে এলেন। লোহার বাসরের প্রসঙ্গ শূনে সনকা চমকে ওঠেন — লোহার বাসরের কারণ শূনে আঁকে ওঠেন আবার কোলখালি হবার ভয়ে।

তাই : বুকেতে চাপড় মারি সনকাএ কএ :

বিয়া না করাইম পুত্র মনে নাহি লএ।

উপযুক্ত ছেলের বিয়ে না দিলে চলবে কেন! কিন্তু মায়ের মন কিছুতেই বিয়েতে সায় দিতে পারে না।

সনকা সদাগরকে বলেন :

ছয়পুত্র নাগে খাইল তুমার প্রমাদে :

যত আখান্তর হৈল মনুসার বাদে।

আগের পুত্রদের হারানোর পরে অশ্বের যতী লখাইকে হারাতে সনকা কিছুতেই রাজী হতে পারেন না — সদাগরের শত আশ্বাস দানের পরে ও না। শেষ পর্যন্ত মনসাকেই স্বপ্নাদেশ করতে হয়েছে ছেলের বিয়ে দিতে। তাই সনকা অনুমতি না দিয়ে পারেন নি শেষ পর্যন্ত, কিন্তু তাঁর বৃকের কাঁপুনি যে বশ্য হয় নি তার সুন্দর প্রকাশ দেখা যায় লখাইকে বিয়েতে পাঠাবার সময় আশ্বকথন জাতীয় কটি ছত্রে :

সনকা সুন্দরী দেখি পুত্রের বদন :

মুখখানি নিছিয়া করে ললাট চূমন।

মই অভাগিনী নারী অনাথ করিয়া :

ছয়পুত্র মরি গেল বধু ঘরে থইয়া।

ছেলে মাকে প্রণাম করলে আশীর্বাদ করে সনকা বলেন :

চিরজীবী হৈয় বাপু ভাল লক্ষীন্দর :

ধন নয়, জন নয় — আশীর্বাদ হলো চিরজীবী হয়ে বেঁচে থাকার। প্রতিমূহর্তেই যে জননী সন্তানের মৃত্যু আশঙ্কা করেন তিনি সন্তানকে ‘চিরজীবী’ - হবার ছাড়া আর কী আশীর্বাদ করতে পারেন।

যাকে নিয়ে এত দৃষ্টিস্তা সে যদি সত্যিই মারা যায়, তাহলে শেষ সন্তান হারা-জননীর শোকের গভীরতা মাপা অসম্ভব। পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ তাই অন্য অন্য কবিদের মত ত্রিপদী ছন্দে বিলম্বিত ভায়ে কান্নার ইনানি-বিনানিতে যান নি — মাত্র দুটো ছত্র লিখেছেন :

পুত্র পুত্র ডাক ছাড়ি পড়ে ভূমিতলে :

প্রাণ হারাইল দেখি পুত্র শূকানলে।

ভুলুপ্তিতা মুহুঁত সনকাকে দেখে মনে হচ্ছে মৃত্যু। এরপর আর কিছু বলার থাকে না।
বিজয় কেতন উড়িয়ে বেহুলা ফিরে এসে ডোমনীর বেশে চান্দ্রের পুরীতে ঢোকেন। সনকা কিন্তু বেহুলাকে
চিনেছেন। এতে সনকার পুত্র শোকের ছাই চাপা আগুন আবার জ্বলে ওঠে। অন্যদিকে, বেহুলা কলঙ্কহীন
কূলে কালি লেপেছে বলে দুঃখের ওপরে দুঃখ। সনকার রোদনের মধ্যে এ দুটোদিকই ফুটে উঠেছে।
ডোমনীর মধ্যে :

বধুর লক্ষণ দেখি : কান্দে দেবী শশিমুখী

কাঁদতে কাঁদতে বলেন :

সেকালে বলিল আমি : কলঙ্ক রাখিবে তুমি

বা, পাশরিলু যত দুঃখ : অখন হৈল দুনা দুঃখ

তুমি বধুর হৈল কুবলি :

জ্বলন্ত অনলে ঘি : ঢালি দিলে সাহের ঘি

কপালে কলঙ্ক দিল বিধি।

সত্যিই তো! যত দিন যায়, প্রাত্যহিকতার চাপে শোকাবেগ ক্রমশঃ মন্দীভূত হবেই, নচেৎ মানুষ বাঁচতে
পারে না। সনকারও তাই হচ্ছিল; কিন্তু হঠাৎ বধুকে দেখে সে দুঃখ আবার জেগে ওঠে। এমনিতেই
পুরোনো ঘায়ে নূনের ছিটে পড়লো। উপরন্তু পুত্র বধুকে ডোমনীবেশে দেখে দুঃখের ওপরে 'দুনা দুঃখ'
দেখা দিল। সমাজ বিশ্বাসের আলোকে এক্ষেত্রে চরিত্রটির নতুনদিক উন্মোচিত হলো সামাজিক চরিত্র
হিসেবে।

সনকার অন্তরে যে পুত্র শোকানল তুহের আগুনের মত জ্বলছিল, ডোমনী বেশে বেহুলাকে দেখে তাতে
ঝড়ো হাওয়া লাগলো। এমন সময় পুত্রদের ফিরে আসার অপ্রত্যাশিত সংবাদ পেয়ে উম্মাদিনী মা দু'বাহু
বাড়িয়ে ছুটে গেছেন পুত্রদের বুকে নিতে — বুকের আগুন নেভাতে। না, সঙ্গে সঙ্গেই তিনি পুত্রদের
বুকে পান নি। বাদী সেই স্বামী সদাগর। এ অবস্থায় চম্পকের রানীর খোলস ছেড়ে উদার আকাশতলে
বেরিয়ে এলেন মাতা সনকা। মান-মর্যাদা, পতি আনুগত্য প্রভৃতির শক্ত খোলসে আবদ্ধ হয়ে সনকার যে
মাতৃহৃৎ অন্তঃপুরে এতদিন নীরবে নিভুতে কেঁদেছিল, সেই মাতৃহৃৎ আজ গুঞ্জরীর ঘাটে লোকারণে আত্ম
প্রকাশ করলো বিদ্রোহীরূপে।

এক্ষেত্রে একটি কথা বলে নিতে হয় যে, স্বামীর সঙ্গে মতানৈক্য প্রকাশের ধারা সকল দেশে সমান
হয়না। এ বিষয়ে পূর্বে এবং পশ্চিমে অনেক তফাৎ — অনেক তফাৎ আজকের দিনে এবং মধ্যযুগে।
মধ্যযুগের প্রেক্ষাপটে পণ্ডিত জানকীনাথ নিপুনভাবে সনকার বিদ্রোহ দেখিয়েছেন। গুঞ্জরীর ঘাটে
গুরুজনেরা যখন সদাগরকে মনসা পূজা করতে বলতে থাকেন তখন :

সনকা আসিয়া কেশ দুই ভাগ করি :

বান্দিয়া চান্দ্রের পাত্র বলে ব্যগ্র করি।

গুরুজনে হেনবলে শুন সদাগর :

নহে জীবধ দিম তুমার উপর।

মা সনকা দুর্বিনীত স্বামীর পাএ লুটিয়ে পড়লেন মর্মভাঙ্গা অনুনয়ে। আজ শুধুই অনুনয় নয়, কথা মানা
না হলে আত্মহত্যার হুমকি এবং জীবধ জনিত পাপ দেয়ার ভয়ও দেখান। সনকার মুখে এই যতটুকু
বলানো হলো মধ্যযুগের পরিপ্রেক্ষিতে তা কোনো বীরাজ্ঞানার বীরকাজের চেয়ে কম নয়। এভাবেই
চরিত্রটিকে নবতরঙ্গপে উপস্থাপন করেছেন পণ্ডিত জানকীনাথ। সনকার এই নবতরঙ্গপে পাওয়া যায়
মাতৃহৃৎ অমৃত সুধার জোরে। সনকা শেষ পর্যন্ত স্বামীকে দিয়ে মনসা পূজা করাতে পেরেছেন এবং
খালিবুক ভরেছেন পুত্রদের বুকে নিয়ে।

হায়রে মানব জীবন! সারাজীবন সুখ-শান্তিরূপ মায়া হরিণের পেছনে ছুটে ছুটে মানুষ শেষ পর্যন্ত যা পায় তা নিরবচ্ছিন্ন দুঃখ। ভাবলে আশ্চর্য লাগে, মধ্যযুগের মঙ্গল কবিগণ কত সুনিপুনভাবে জীবন জিজ্ঞাসার এই শাশ্বত দিকটি প্রকাশ করেছেন। সনকার বুক আবার হাহাকার করে ওঠে বেহুলা- লখাই-এর চির বিদায়ে :

সনকাএ বুককুটে ভূমিতে লুটাএ :

বুকে ছেল দিয়া পুত্রবধু কুথা যাএ।

এভাবেই বিশেষ সনকা লাভ করেছেন নির্বিশেষত্ব। পণ্ডিত জানকীনাথ রানী সনকাতে মাতা সনকার জাগরণ সূত্রেই চরিত্রটি সৃষ্টি করেছেন।

বেহুলা - সতী

মনসা-মঙ্গল কাব্যের বেহুলা চরিত্র সীতা - সাবিত্রী - দময়ন্তী প্রভৃতি প্রাতঃ স্মরণীয়া নারী চরিত্রের আদর্শেই পরিকল্পিত। এ সব রমণী তাঁদের সতীত্ব, পাতব্রতা, সহনশীলতা, ত্যাগ-প্রভৃতি গুণের জন্যই প্রসিদ্ধ। অবশ্য এদের সন্তো বেহুলার একটা মৌলিক পার্থক্য আছে। অন্যরা সকলেই মানবী। নিজ নিজ আদর্শের গুণে ঐরা দেবীত্বে প্রতিষ্ঠিত। অপরপক্ষে বেহুলা মনসার পূজা প্রচারিকা। জীবনের যে সকল ঘটনায় তাঁর মহিমা প্রতিষ্ঠিত হবার সম্ভাবনা সেগুলো নিয়ন্ত্রিত হয়েছে দেবী মনসা কর্তৃক। ফলে বেহুলা পরিপূর্ণা নন — আধা-মানবী। পণ্ডিত জানকীনাথ বেহুলার চরিত্র আঁকতে গিয়ে দৈব থেকেও বেশী জোর দিয়েছেন সতীত্ব ধর্মের ওপরে। কোন দৈব প্রভাবে নয় — বেহুলা স্বর্গ জয় করে ফিরে এসেছেন নিজের সতীত্ব-গুণেই। তাই পণ্ডিত জানকীনাথের বেহুলাও পূর্ণ মানবী।

অন্য অন্য কবিদের কাব্যে বেহুলার জীবন প্রত্যক্ষভাবে মনসার দ্বারা নিয়ন্ত্রিত; কিন্তু পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যে তা নয়। কোনো প্রত্যক্ষ ঘটনায় বেহুলা মনসার ভক্ত নন বা জাতিস্মরা ও নন। অন্তরের স্বাভাবিক প্রবণতায় বেহুলা, মনসার ভক্ত। তাঁর যে কোন কাজেরই শুরুর্তে তিনি মা মনসাকে স্মরণ করেন। ভগবানের কাজ ভক্তের আত্মশক্তিকে চিনিয়ে দেয়া, আত্মশক্তিতে বিশ্বাসকে দৃঢ় করে দেয়া। মনসা তাই মদন সরোবরে বেহুলার সতীত্বকে জয়ী করে সতীত্বের জোর দেখিয়ে দিলেন এবং বেহুলার বিশ্বাস দৃঢ় ভিত্তির ওপর স্থাপন করে দেন। তারপর ভক্তের কাজ চারিত্রিক শৃঙ্খতা বজায় রেখে, আত্মশক্তিকে ক্রম প্রস্ফুট করে, সকল বাধাকে পায়ে দলে জীবন সাগর পাড়ি দেয়া। বেহুলাও পরবর্তী জীবন সাগর পাড়ি দিয়ে সিংধির স্বর্গে পৌঁছেছেন সতীত্ব-শক্তির জোরে।

তবে বেহুলা টাইপ চরিত্র হয়ে যান নি। মদন সাগরের চপলা কিশোরীই ক্রমশঃ বিপ্রবিনীতে পরিণত হয়েছেন। পরিণতির জন্য বেহুলার সমাজ অভিজ্ঞতার প্রয়োজন। এই অভিজ্ঞতা অর্জিত হয়েছে পাড়ি দেয়া জীবন সাগরের বাঁকে বাঁকে। যতই হেঁচট খেয়েছেন ততই তাঁর সতীত্বের তেজ বেড়েছে এবং সমাজ সংস্কারের প্রয়োজন অনুভূত হয়েছে। এই জোরেই বেহুলা দেবসভায় কথা দেন যে, স্বশুর সদাগরকে দিয়ে তিনি মনসা পূজো করাবেনই। অর্থাৎ মনসা পূজো তথা নারীর অধিকার স্বীকার করতেই হবে সদাগরকে। যদি তা না হয়, তা হলে জোর করে হলেও সদাগরকে তাতে বাধ্য করতে হবে — যুগের দাবী মানাতে হবে। নিজের শক্তিতে বিশ্বাস এবং নারীর মর্যাদা ও অধিকার বিষয়ে দৃঢ়মূল বিশ্বাস না থাকলে বেহুলা দেবসভায় ঐ প্রতিশ্রুতি দিতে পারেন না। বেহুলা তা করে দেখিয়েছেন। সতীত্বের তেজে লৌহমানব সদাগরকে গলিয়েছেন, সমাজের লৌহ বাসর ভেঙেছেন, নারীর অধিকার ও মর্যাদা প্রতিষ্ঠা করেছেন। এ কাজ করতে গিয়ে কৌলীন্যের অহংকারী পুরুষ শাসিত সমাজ-বনের কাঁটাতে ক্ষত বিক্ষত হয়েছে বেহুলা। তাই তাঁর জীবনের অঙ্গীরস হল কবুণ রস। এই কবুণ রস গাঢ়তর

হয়েছে শ্বশুর সদাগর কর্তৃক অষ্ট পরীক্ষার কালে এবং গাঢ়তম হয়েছে পৃথিবী থেকে বিদায় নেবার সময় শৈশব স্মৃতি রোমন্থণে। এ অংশে মর্ত্য প্রীতির পরাকাষ্ঠা। নতুন সমাজ প্রতিষ্ঠার গুণে সমাজে যে বেহুলা দেবী রূপে প্রতিষ্ঠা পেয়েছে তারই আবার মানবী রূপে প্রকাশ ঘটেছে এ অংশে। কাহিনীতে বেহুলাকে প্রথম দেখা যায় মদন নদীতে স্নান রতা। বিধবা ব্রাহ্মণীর ছদ্মবেশে মনসাও স্নান করছেন। জলকেলির সময় বেহুলার পায়ের জল ব্রাহ্মণীর গায়ে পড়লে তিনি বেহুলাকে অভিশাপ দিয়ে বলেন :

কাল-রাত্রি নাগে স্বামী খাইবে তুমার।

ব্রাহ্মণীর অভিশাপে বেহুলা ভয় পাননি। তাঁর বিশ্বাস সতী নারীর পতি মরতে পারে না। তাই সজো সজোই ব্রাহ্মণীর সঙ্গে সতীত্বের প্রতিযোগিতা এবং তাতে বেহুলারই জয়।

মঞ্চে বেহুলার প্রথম আবির্ভাবেই কবি বলে নিলেন যে, বেহুলা চরিত্রের মূলধন হলো সতীত্ব। সতী রমণীদের ধর্মানুগত্য সংশয়াতীত এবং এদিক থেকেই বলা যায়, যেক্ষেত্রে সতীত্বকে চরম পরীক্ষার সামনা-সামনি হতে হয়, সে ক্ষেত্রে বঙ্গ রমণীরা অবশ্যই দৈবকৃপা প্রার্থনা করে থাকেন। বেহুলার প্রতি মনসার কৃপাদৃষ্টিকে পণ্ডিত জানকীনাথ এ দৃষ্টিকোন থেকেই ব্যাখ্যা করেছেন। তাই দেখা যায়, চাঁদ সদাগর ছেলের জন্য মেয়ে দেখতে এসে, মেয়ের সতীত্ব পরীক্ষায় লোহার চাউলের ভাত রাঁধতে বললে, বেহুলা তা করে দেখিয়ে সতীত্বের পরীক্ষায় পাশ করেন। বেহুলা কোন দৈব সাহায্য ছাড়া আপন সতীত্বের আগুনেই তা সম্ভব করেন। অবশ্য উনান ধরাতে গিয়ে তিনি মনসাকে প্রণাম করেছেন। যেমন, স্নান করে বেহুলা :

দিড় করি প্রণমিল পদ্মার চরণ :

লুহার তঙুলে ভাত রান্দিল তখন।

বাংলাদেশের গ্রামাঞ্চলের মা-মেয়েরা উনান ধরাতে গিয়ে আজো আগে নমস্কার করে নেন। সুতরাং লোহার চাউলে ভাত রাঁধতে অলৌকিকত্ব নেই, আছে সতীত্বের তেজ, বিশ্বাসের দৃঢ়তা।

এ ঘটনাটি বিশেষ প্রতীকী। পঞ্চবনিক প্রধান, কোলীনাভিমানী লৌহমানব সদাগরকে গলাতে, পুর্বুষের অহংকার রূপ লোহার বাসরে বন্দী বঙ্গরমণীর জীবনানন্দকে মুক্ত করতে প্রয়োজন নারীর সতীত্বের তেজোজ্ঞাপ। যে রূপ শক্তির পক্ষে অনুরূপ বিপ্লব সম্ভব তার অধিকারিনী হলেন বেহুলা। এই বেহুলার দ্বারাই হবে নতুন সমাজ প্রতিষ্ঠা ও নতুন জীবনের জাগরণ। পরিণতির ইজিতবহ প্রতীকটি কী অপূর্ব সুন্দর!

এরপর বেহুলাকে দেখা যায় লোহার বাসরে। এখানেও বেহুলার সতীত্বের আরেক পরীক্ষা। এ রাতকে বেহুলার জীবনের সন্ধিক্ষণ বলা যেতে পারে। নব বিবাহিতা বধু পতিকে এই প্রথম নিজের করে পেয়েছে একান্তে। তাই জীবনানন্দের গীতি মুচ্ছনায় মুচ্ছিত হওয়া স্বাভাবিক, কিন্তু না, বেহুলার পক্ষে তা সম্ভব হয়নি। ব্রাহ্মণীর অভিশাপ - ভীতি বেহুলাকে জাগিয়ে রেখেছে। বেহুলার বিশ্বাস, রমণীর সতীত্ব জেগে থাকলে পতির বিপদ দূর হবে। কিন্তু 'নিয়তি কেন বাধ্যতে'। তাই মানবী বেহুলার ঘুম আসবেই এবং সে ফাঁকেই সর্পদংশনে লখাই এর মৃত্যু।

জেগে পতিকে মৃত দেখে বেহুলার যে বিলাপ তার মধ্যে নিজের পরাজয়ের খেদই বেশী। বেহুলা তথা বেহুলার সতীত্ব পারেনি স্বামীকে রক্ষা করতে। মানুষের দৃঢ় বিশ্বাস আহত হলে দুটো প্রতিক্রিয়া ঘটে। তুলনায় কম দৃঢ়তা যাদের, তারা অনেক সময় আস্থা হারিয়ে ফেলে। অপরদিকে যাদের দৃঢ়তা অটল, তারা আহত বিশ্বাসকে পুনঃ প্রতিষ্ঠার জন্য কঠিন সংকল্প করে বসে। বেহুলার সতীত্বের বিশ্বাস টলার কোন কারণই নেই। তাই কঠিন সংকল্পের আশা করা যায়। কেবল একটি উদ্দীপকের প্রয়োজন। মনে পড়লো মদন সরোবরের ঘটনা। সেদিন বেহুলার সতীত্বের বিশ্বাসই জিতেছিল। ঐ ঘটনা বেহুলাকে

উদ্দীপ্ত করলো। হারলে চলবে না — জিততে থাকে হবেই। তাই বেহুলা কঠিন সংকল্প করেন যে, মরা স্বামীকেই বাঁচাবেন তিনি। মরা স্বামীকেই বাঁচানোর সিদ্ধান্তে পৌঁছে স্বশুর সঙ্গারের নিকট বেহুলার আবেদন :

কলা কাটি আমারে সাজাইয়া দেয় ভূরা :

সাগরে ভাসিম আমি লৈয়া প্রভু মরা।

বেহুলার এ সিদ্ধান্ত সাময়িক উদ্বেজনায় নয় — দৃঢ় পাত্তিব্রতা তথা সতীত্বের বিশ্বাসের ওপর প্রতিষ্ঠিত।

সনকা দেবী বেহুলাকে সাগরে ভাসতে নিষেধ করলে :

বেহুলাএ বলে মায় এ কুন বেভার :

সুখে ঘরে থাকিতে কি ফল বিধবার।

স্বামী সে নারীর গতি স্বামী সে দেবতা :

স্বামী বিনে অন্য যত সে সকল ত্রৈখ্য।

স্বামী জপ স্বামী তপ স্বামী সে পালক :

স্বামী বিনে আর আমার নাইক রক্ষক।

সূতরাং বেহুলা যে স্বামীর সঙ্গে সাগরে ভাসবেনই তা বোঝা গেল এবং এও বোঝা গেল যে, ‘মস্ত্রের সাধন কিংবা শরীর পতন’ — দুটোর একটা হবেই।

ভূরাতে উঠে বেহুলা স্বামীর বাঁ-পাশে বসেছেন। নিবৃদ্ধেশ যাত্রার অনিশ্চয়তা মাণবীর বুকে একটু কাঁপুনি জাগাবেই — একটু শঙ্কাও একান্তই স্বাভাবিক। বেহুলাতো মানবী। মানবীর বুকের এই কাঁপুনি বিশ্বাসের দৃঢ়তাতেই দূরীভূত হতে পারে। তা নাহলে যাত্রা শুরুর কথা যায় না। ভূরাতে নিজের সতীত্ব বিশ্বাসের ধ্বজা ওড়াতে গিয়ে বেহুলা শেষ বারের মত নিজের সতীত্বকে পরীক্ষা করে নিলেন। তাই ভূরাতে বসেই তিনি বলেন :

যদি সতী হই পতিব্রতা নারী :

আপনে উজাইয়া ভূরা যাউকা দেবপুরী।

দেখা গেল : সতী কর্ণা ব্যাকো ভূরা উজাইয়া যাএ :

এভাবেই মানবী বেহুলার সাগর যাত্রা শুরু হলো।

সাগর যাত্রা অংশে বিভিন্ন বঁকে বেহুলাকে বিভিন্ন বিপদে পড়তে হয়েছে। বিপদ পশু এবং মাণব — এক দু'কূল থেকেই। বেহুলা নিজেই পশুকুলকে জয় করেছেন, কিন্তু নারীদেহ লোভী মানুষকে দমন করতে মনসার সাহায্যের দরকার হয়েছে এবং তা দেখা যায় ধনা-মণা ও গোখার বঁকে। অবশ্য ধনা-মণার অক্রমণ থেকে বেহুলার রক্ষা পাওয়ার ব্যাপারটা এভাবে ব্যাখ্যা করা যায় যে, বেহুলার জ্যোতির্ময় যে বৃণ ধনা-মণা দু'ভাইকে আকৃষ্ট করেছিল সে বৃণই আবার বেহুলাকে রক্ষা করেছে। বৃণমুগ্ধ দু'ভাই - এর প্রত্যেকেই কন্যাকে পেতে চায়। এ নিয়ে তাদের মারামারির অবকাশে বেহুলার ভূরা ঐ বঁক পেরিয়ে গেছে।

অবশেষে ত্রিপুরার বঁকে নেতার সঙ্গে দেখা। নেতার সঙ্গে দেবপুরে গমন। দেবপুরে ঐশ্বর্যের পথে আছে বৈতরণী নদী এবং কেশের সাঁকো। বেহুলা নিজের সতীত্বের গুণেই অবলীলায় ওগুলো অতিক্রম করে গেছেন। পণ্ডিত জানকীনাথ প্রয়াস পেয়েছেন অলৌকিকতা মুক্ত বেহুলা চরিত্র সৃষ্টির। বেহুলা জীবনে এমন অনেক অসম্ভবকে সম্ভব করেছেন যেগুলো সাধারণ মানুষের পক্ষে সম্ভব নয়। সাধারণতঃ মানুষের পক্ষে যা সম্ভব হয় না, যা যুক্তি দিয়ে ব্যাখ্যা করা যায় না - তা অলৌকিক বলে মনে হয়। বেহুলার অলৌকিকত্ব সতীত্ব বিশ্বাসের জেরে। সর্বত্রই তা এসেছে মানবিক গুণের আধারে অসীম শক্তি সামর্থ্যে। তাই পণ্ডিত জানকীনাথের বেহুলা আধা মানবী নন। তিনি সীতা - আদি রমণীদের মতই একজন প্রাচ্যঃ স্মরণীয় মহিষাসী নারী।

‘স্বামী জপ স্বামী তপ স্বামী সে পালক :’

বেহুলার এই যে ঘোষণা, তা কেবলই শাস্ত্রানুগত্য নয় — বাস্তব সত্যের পরীক্ষায়ও পরীক্ষিত। কারণ কুমারী কন্যার পালক হলেন পিতা, বিবাহিতার পতি এবং বৃদ্ধার হলো পুত্র। এছাড়া, অন্য যত আপন জনই থাকুক না কেন, দিন দুই চারি গেলে সবে ভাসে ভিন্ন।’ বেহুলার ছয় ভাই বেহুলাকে ফিরিয়ে নিতে এলে এ যুক্তিতেই তিনি ভাইদের ফিরিয়ে দেন।

দেবসভায় বেহুলা সর্বশক্তিময়ী। কারণ সতীত্ব শক্তির সঙ্গে যুক্ত হয়েছে সমাজ-অভিজ্ঞতা। কৌলীন্যপ্রিত পুরুষ-লাঞ্ছিত নারী সমাজের প্রতিনিধি তিনি। জীবন সাগরের ঘাটে ঘাটে বঞ্জন ও লাঞ্ছনার অভিজ্ঞতা এবং তার প্রমাণ নিয়ে এসে হাজির হয়েছেন বিচার সভায়।

আজ নারীর মর্যাদা ও অধিকার আদায়ে দৃঢ়নিশ্চয় তিনি। তাই সদাগরকে দিয়ে মনসা পূজা করানোর প্রতিশ্রুতি দেন নিজ দায়িত্বে।

এবার বলতে হয় বেহুলার কারুণ্যের কথা। বেহুলার যে জীবন বৃত্ত পরিকল্পিত তা সম্পূর্ণরূপেই করুণরসপ্রিত। হাস্য-লাস্যময়ী বেহুলা যে মুহূর্তে জীবন বিণায় তার জুড়েছেন তখন সে তার গেল ছিঁড়ে। তারপর দেখা যায় একজন কিশোরী যোগিনীকে। দুঃস্বপ্নের তপস্যার মাধ্যমে জীবন নদীর কূলে পৌছতে হয়েছে তাঁকে। তবুও বলবো, বেহুলার জীবনে কারুণ্য প্রকাশের বিশেষ অবকাশ নেই। মাত্র তিনটি ক্ষেত্রে এ অবকাশ মেলে। যেমন — বাসর ঘরে। মিলনের রাতেই বিচ্ছেদের বেদনা। বেহুলা যখন বুঝতে পারলেন যে, সর্পদন্ট স্বামীর দেহে জীবনদীপ নিভে গেছে, তখন :

ভূমিতে পড়িলা কন্যা বুক দিয়ে ঘায় :

বিলাপে আশ্রয় খিঙ্কার :

অভাগিনী বিফুলা দুই কপালিনী :

কালরাত্রি প্রভু মর করে দিলু ডালি।

জগতে রহিল মর অযশ কাহিনী :

কত পাপ কৈলু তবে মই অভাগিনী।

আবার বিধিকে খিঙ্কার দিয়ে বলেন :

অমূল্য রতন আগে দেখাইয়া বিদিত :

কি হেতু কাড়িয়া পাছে নিল আচক্ষিত।

কি শূনিব বাপ-মায় যত বন্ধুগণে :

কি শূনিব স্বশুর - শাশুড়ী দুই জনে।

এরপর :

লক্ষীন্দর মুখখানি করিয়া মার্জন :

মখে মখ দিয়া বলে করুণা বচন।

মরে বিয়া কৈলা প্রভু বড় অভিলাষে :

মনুরথ না পুরিল মর কর্ম দুখে।

কেনেকি উঠিয়া ধাএ পাগলের বেশে :

কেনে কেনে দুই হাতে বুক কুটে আসে।

তারপর সাগর যাত্রা অংশে বেহুলার ‘ভাসান’ এর কারুণ্য পাঠক - শ্রোতা সকলকেই কাঁদিয়েছে। এক্ষেত্রে কারুণ্য হলো ভাবে; ভাষায় কারুণ্য প্রকাশের অবকাশ কম। কারণ, এ সময় বেহুলা সংকল্প - দৃঢ়। মনের তেজ জয়ের পথে দৃঢ় পদক্ষেপে এগিয়েছে। স্বর্গে তো হয়েছে বিচার। কোর্টে চোখের জলের কোন মূল্য নেই; মূল্য হল তথ্য প্রমানের। বেহুলা স্বর্গে তাঁর নালিশ জানিয়ে তথ্য প্রমান দিয়ে জয়ী হয়েছেন।

বেহুলার জীবনের কবুগতর মুহূর্তটি দেখা দিল তখন, যখন চাঁদ সদাগর তাঁকে অষ্ট পরীক্ষার জন্য বললেন। সতীত্বের জোরে যিনি মানবদেহে স্বর্গে যেতে পারেন, 'মরা পুত্র - ডুবান' ফিরিয়ে আনতে পারেন; তাঁকেই যখন আবার সতীত্বের পরীক্ষায় বসতে হয়, তখন তাঁর জীবনকে ট্রাজিকই মনে হয়। সমস্ত জীবন ধরে তাঁর এই একই পরীক্ষা। পরীক্ষা দিতে দিতে তিনি ক্রান্ত হয়ে পড়েন। ক্রান্ত বেহুলা যখন দুঃখে, অভিমানে মনসার উদ্দেশ্যে কাতর কণ্ঠে বলেন তাকে রক্ষা করতে, তখন আর চোখের জল রাখা যায় না। তখন মনে হয় চির-দুঃখিনী জানকীর কথা। ঘৃণা জন্মে সমাজের নিষ্ঠুর বিধাতা ও বিধি-বিধানের প্রতি। পণ্ডিত জানকীনাথ শুধু একটি বাক্যে যে কারুণ্য সৃষ্টি করেছেন তা 'সহৃদয় হৃদয় সংবাদী' — কবি ছাড়া অন্যের পক্ষে সম্ভব নয়। চরণটি :

‘উষা বলে ত্রাণ কর মায় বিষহরি’ — সারা জীবনে বেহুলা এই একটি বারই মাত্র আকুল ভাবে মনসাকে ডেকেছেন তাঁকে রক্ষা করতে। অন্য সবক্ষেত্রে আপদে - বিপদে ইন্দ্ৰদেব স্মরণের মত শুধু স্মরণ আছে। কোথাও বেহুলা কাতরভাবে তাঁকে রক্ষার আবেদন করেননি। যেমন লোহার চালে ভাত রাঁধতে গিয়ে দিড় করি প্রণমিল পদ্মার চরণ :

লুহার তণ্ডুলে ভাত রান্ধিল তখন।

গোধার বঁকে বিপদে পড়ে :

গুধার চরিত্র দেখি : ডরে কাঁপে চন্দ্রমুখী
বিষুহরি চিস্তে মনে মন :

বাঘের বঁকে ও ভয়ে — পদ্মাবতী ভাবে মনে মন।

বেহুলার জীবনে কারুণ্যের স্বর্ণাধারা যে অংশে তা সকল কবি কর্তৃক রচিত হয়নি। যোগীবেশে বেহুলা-লখাইয়ের উজানী গমনের কথা বলছি। এ অংশটি প্রথম রচনা করেন কবি নারায়ণ দেব। পণ্ডিত জানকীনাথও অংশটি রচনা করেছেন। প্রেম-প্ৰীতি-মায়া ইত্যাদিই প্রধানতঃ মানব-জীবনে কারুণ্যের উৎস। কবিগণ এ অংশে বেহুলা মর্ত্য প্ৰীতির পরিচয় দিয়েছেন। তাই এ অংশের কারুণ্য একান্তই মানবিক। স্রষ্টা কবি নারায়ণ দেব হতেও এ অংশে কারুণ্য সৃষ্টিতে পণ্ডিত জানকীনাথ অধিক সার্থক। তিনি যোগিনী বেহুলার স্মৃতি চারণের মাধ্যমে শৈশবের আনন্দময় দিনগুলোর ছবি এঁকেছেন। এ জীবনে সে দিনগুলোকে তো আর ফিরে পাওয়া যাবে না! মানুষ প্রবাসে সারা জীবন কাটিয়ে জীবন সায়াহ্নে শৈশবের স্মৃতিগুলো স্মরণ করতে করতে ঘেরুপ নাড়ীর স্পন্দন অনুভব করে এ যেন সেবুপ। ভাবতে ভাবতে কখন যে চোখের জল গড়িয়ে পড়ে তা টের পাওয়া যায় না। শেষ পর্যন্ত একটি দীর্ঘশ্বাস বুকের ব্যথা নিয়ে - শৈশবের আনন্দঘন দিনগুলোকে খুঁজতে খুঁজতে নিবুদ্ধেশে যাত্রা করে। এ অংশ পরিকল্পনার গুরুত্ব এখানেই এবং ভাবের সার্থক রূপায়ণ স্রষ্টা নারায়ণ দেবের হাতে নয় উত্তরসূরী পণ্ডিত জানকীনাথের হাতে।

উপসংহারে বলতে হয় অন্য অন্য কবিরা - বেহুলাকে জাতিস্মরা করে এঁকেছেন। ফলে তাঁর পূর্বজন্ম কথা স্মরণ থাকে এবং সেভাবেই তাঁর আচার আচরণ নিয়ন্ত্রিত হয়। পণ্ডিত জানকীনাথের বর্ণনায় শুধু একবার এ দোষটি দেখা যায় - নেতার ঘাটে, নেতার সঙ্গে কথোপকথনে এবং তাও বলা হয়েছে মানবী বেহুলার প্রতি নেতার সহানুভূতি আদায়ের জন্য। যা হোক, একমাত্র একবিই বেহুলাকে একমাত্রভাবে সৃষ্টি করেছেন যাতে তাঁকে একজন পতিব্রতা মানবী বলেই মনে হয়। *

* বিস্তৃত আলোচনা কবির ‘বান্ধবতা’ এবং ‘সমাজভাবনা’ অধ্যায়ে। ‘সমাজভাবনা’ অধ্যায়ে পদ্মাবতী চরিত্রের পূর্ণাঙ্গ আলোচনা থাকায় আলাদা করে লেখার প্রয়োজনবোধ করিনি।

কবির সমাজভাবনা

মনসা-মজাল কাব্যের স্বরূপ বিচার করতে গিয়ে দুটো ঐতিহাসিক ঘটনার কথা স্মরণে রাখতে হয়। ঘটনা দুটো হলো বাংলাদেশের কৌলীনা প্রথা এবং বাংলাদেশে মুসলমান শাসকের প্রতিষ্ঠা। দুটো ঘটনাই হয়েছিলো দীর্ঘস্থায়ী এবং বাংলাদেশের সমাজ-জীবনে সুদূর প্রসারী। বঙ্গালসেনের কাল (১১৫৮-৭৯) থেকে শুরু করে ঊনবিংশ শতক পর্যন্ত কৌলীগ্যপ্রথা জঁকিয়ে বসেছিলো এবং মুসলমান শাসন ছিলো দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ থেকে ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে পলাশীর যুদ্ধে সিরাজের পরাজয় পর্যন্ত। মনসা-মজাল কাব্যের কালও ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতক থেকে অষ্টাদশ শতক পর্যন্ত। তবে মনসা মজালের গান এখনো চলছে পুরোদমে।

মনসা-মজাল সমসাময়িক কালের কাব্য বলে এতে উক্ত দুটো ঐতিহাসিক ঘটনাজাত সামাজিক প্রতিক্রিয়ার পূর্ণাঙ্গ প্রতিফলন ঘটেছে। বৌদ্ধধর্মের পতন এবং হিন্দু ধর্মের উত্থানকালে প্রতিক্রিয়ার স্বাভাবিক নিয়ম অনুসারে জাতিভেদ প্রথা আগের চেয়ে আরো প্রবলতর রূপে দেখা দিল। জাত-পাতের, উচ্চ-নীচের, পাতিতোর হাজারোভাগে বিভক্ত হয়ে যায় বঙ্গ সমাজ। তাই আকর্ষণী শক্তি থেকে বিকর্ষণী শক্তিই প্রবলাকার ধারণ করে। তাছাড়া, বৌদ্ধদেরকে হিন্দুসমাজ গ্রহণ না করে রেখেছিলো পতিত করে। এরূপ সামাজিক প্রেক্ষাপটে বিষ ফোঁড়ার মতো সমাজ দেহে দেখা দেয় কৌলীগ্য প্রথা। প্রবর্তক বঙ্গালসেন ব্যক্তিগত গুণের উৎকর্ষের ওপর ভিত্তি করে এই প্রথা চালু করলেও তাঁর পুত্র লক্ষ্মণ সেন এবং পঞ্চদশ শতকের শেষে দেবীবর ঘটক নামে জনৈক ব্যক্তি কৌলীগ্য প্রথাকে ঘোরালো ও প্যাঁচালো করে তোলেন। এজন্য দায়ী লক্ষ্মণ সেনের ‘সমীকরণ’ * পশ্চতি এবং দেবীবরের ‘মেলবন্ধন’ ** পশ্চতি। এর ফলে বিয়ে ব্যবস্থা জটিল হয়ে পড়ে। সমস্যা এতো জটীলাকার ধারণ করেছিলো যে, এক এক কুলীন পুরুষ পঞ্চাশ-ষাট থেকে শুরু করে একশো-দেড়শো বিয়ে পর্যন্ত করতেন। বিয়ের পরে মেয়েরা কুমারী কন্যার মতই থেকে যেতেন বাপের বাড়ীতে। ফলে ক্রমশঃ কুলীগ্য সমাজে দেখা দেয় — অনাচার, ব্যভিচার, মানবিক মূল্যবোধহীনতা।

“কুলীনদের মধ্যে কে কিরূপ উচ্চ বা নীচ কুলে কণ্যা আদান-প্রদান করেছে তা নির্ণয় করে কুলীগণদের পদমর্যাদা ঠিক করার নাম ‘সমীকরণ’ পশ্চতি।

“পঞ্চদশ শতকের শেষভাগে দেবীবর ঘটক লক্ষ্য করলেন যে, সকল কুলীনই অল্পবিস্তর দোষ যুক্ত। যারা দোষী দোষী তাদেরকে বাদ দিয়ে কম দোষীপ্রভদের ছত্রিশটি মেলে ভাগ করেন। এক এক রকম দোষী কুলীনদের নিয়ে এক এক ‘মেল’ সৃষ্টি হলো।

তাছাড়া ‘বংশজ’ * কুলীগণদের মধ্যে দেখা দেয় মেয়ের কমতি। এর পরিণতিতে সৃষ্টি হয় মেয়ে ব্যবসায়ীর দল। এরা বিভিন্ন স্থান থেকে মেয়ে এনে বিক্রি করতো। বংশজ ব্রাহ্মণরা এদের নিকট থেকে মেয়ে কিনে

বিয়ে করতো। ফলে এ শাখায়ও দেখা দেয় অনাচার, ব্যভিচার, চরিত্রহীনতা, মানবিক মূল্যবোধহীনতা। এরূপ সামাজিক পরিস্থিতিতে অপেক্ষাকৃত অধিক সাম্যের বাণী নিয়ে বাংলাদেশে আসে ইসলাম ধর্ম। সাম্যের বাণীবহ হওয়াতে হিন্দু সমাজে পতিত এবং নির্যাতিত বৌদ্ধরা দলে দলে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করতে থাকে। ইসলাম ধর্ম বিজেতা শাসকের ধর্ম হওয়ায় কাজটা সহজ ছিলো। অবশ্য অত্যাচার এবং প্রলোভনও ছিলো। এ অবস্থায় ও হিন্দুরা তাদের সমাজে মুক্ত নীতি গ্রহণ না করে সামাজিক রীতি-নীতিকে আরো কঠোরতর করে যে ভুল করেন, তার ফলে পতিত হিন্দু - বৌদ্ধের ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করাকে রোধ করা যায়নি। ধর্মান্তর রোধে অক্ষম হিন্দুদের মনে স্বাভাবিক ভাবেই ইসলাম ও ইসলামী শাসকের প্রতি একটা ক্ষোভ ছিলো।

এরূপ সামাজিক প্রেক্ষিতে রচিত হয়েছে মনসা - মঞ্জাল কাব্য। তাই প্রথম দিকের মনসা-মঞ্জাল কাব্যগুলোতে এই ক্ষোভের প্রকাশ ছিলো। মনসাকে তুর্কী শাসকের প্রতীক করে সাপের হিংস্রতার রূপকে ইসলাম ও হিন্দুধর্মের দ্বন্দ্বের দিকটা প্রকাশ করা হয়েছিলো। কিন্তু কালের গতির সঙ্গে সঙ্গে বিদেশী শাসক দেশী হলেও দেশী কৌলীণ্যপ্রথা কিন্তু বিতাড়িত হলো না। বিদেশী শাসক দেশী হওয়ায় বিরোধ ক্রমশ মিলনের পথে হাটে, কিন্তু কৌলীণ্য প্রথা তার অমানবিক বৈশিষ্ট্য নিয়ে চেপে বসছিলো সমাজের বুকে। বিভেদ ছাড়া মিলনের আহ্বান তাই ছিল না হিন্দু সমাজে। কালের বিবর্তনে সামাজিক সমস্যার স্বরূপ পালটায় এবং স্বাভাবিকভাবেই নতুন সমস্যা জাত নতুন ভাব-ভাবনা হয় সাময়িক কালের কাব্যের বিষয়। মধ্যযুগীয় মঞ্জাল কাব্য শাখাগুলোর মধ্যে একমাত্র মনসা-মঞ্জাল কাব্যধারাই জাতীয় নাড়ীর স্পন্দনের সঙ্গে সঙ্গে স্পন্দিত হয়ে ক্রম বিকশিত হয়েছে।

“তুলনায় বেশী দোষাশ্রিত যে সব কুলীণদের দেবীর বর্জন করেছিলেন তাঁরাই ‘বংশজ’ কুলীণ নামে পরিচিত।

তাই মনসা-মঞ্জাল কাব্যের ভাব-ভাষা-চরিত্র-কাব্য প্রভৃতি সব ক্ষেত্রেই ক্রমবিকাশ দেখা যায়। মনসা মঞ্জাল কাব্য বিকাশের ধারায়, আমার অবিদ্বত পণ্ডিত জানকীনাথ অষ্টাদশ শতকের কবি। এ সময় কৌলীণ্যপ্রথার অশঙ্কার যুগ। তখন সমাজের সমস্যা ইসলামের দিক থেকে নয় — কৌলীণ্য প্রথার দিক থেকে। যুগের চাহিদা সূত্রে পণ্ডিত কবি কাব্যে প্রধান সমস্যা হিসেবে গ্রহণ করেছেন কৌলীণ্য প্রথার সমস্যাকে। কাব্যে কুলীণ কুলের নানা সমস্যার স্বরূপ প্রকাশ করে, তা দূরীকরণের উপায় হিসেবে কবি নির্দেশ করেছেন নারী জাগরণ ও গণ জাগরণকে।

এবার কাব্য অনুসরণ করা যাক :

মনসা-মঞ্জাল কাব্যে নারী-পুরুষের প্রেম সম্বন্ধের ছবির বড়ো অভাব। কাহিনীতে যে কয়টি পরিবারের ছবি আছে ওগুলো হলো — কাশ্যপ মুনির সংসার, শিবঠাকুরের সংসার, মনসার খেলাঘর, চাঁদ সদাগরের সংসার এবং বেহুলার বাপের বাড়ী। একমাত্র বেহুলার বাপের বাড়ীতেই নারী পুরুষের স্বাভাবিক সম্বন্ধ দেখা যায়। নারী-পুরুষের সামাজিক সম্পর্ক যে কতটা মধুর হতে পারে তার পরিচয় ঝুয়েছে বেহুলার বৌদি তারকা সুন্দরী ও লক্ষ্মীন্দরের হাস - পরিহাসে। প্রেমের চকিত ছবি আছে লোহার বাসরে বেহুলা - লম্বাইয়ের পারস্পরিক প্রেমময় কথোপকথনে। তাছাড়া আর কোথাও নারী-পুরুষের মধুর ও প্রেমময় স্বাভাবিক সম্পর্ক দেখা যায় না। মনসার কাহিনী শুরু হবার আগে সৃষ্টি পশ্চিম অংশে দেখা যায় কাশ্যপ মুনি ও তাঁর পরিবারিক পরিস্থিতিতে। এখান থেকেই কবি কুলীণ সমাজের পরিচয় দিতে শুরু করেন। শিব ঠাকুরের সংসারে তো চরম অশান্তি। পণ্ডিত জানকীনাথ শিবঠাকুরকে দেবতারূপে দেখেন নি। নেতার জন্ম প্রসঙ্গ ছাড়া আর কোথাও শিবঠাকুরের চরিত্রে দেবত্ব বা অলৌকিকত্ব দেখা যায় না। কবি

শিবঠাকুরকে দেখেছেন কুলীণ যাজক ব্রাহ্মণ রূপে। ব্যভিচারী ও দুর্নীতি পরায়ণ কুলীণ ব্রাহ্মণ সমাজে ঘরে ঘরে সতীন — ঘরে ঘরে অশান্তি — ঘরে বাইরে সবখানেই পুরুষদের স্ত্রীধনের ছড়াছড়ি; ছড়াছড়ি না হলেও সন্তান ও থাকে ছড়িয়ে ছিটিয়ে। কুলীণ সমাজে মেয়েদের কোনো সম্মান ছিলো না — ছিলোনা মানুষ হিসেবে স্বীকৃতি এবং অধিকারের স্বীকৃতি।

*প্রমাণ — বাস্তবতা অধ্যায়ে।

মেয়েদের জন্য পিতা-পতি-ভ্রাতাদের ছিলোনা কোন দায় ও দায়িত্ব। নারীদের ওপর নির্যাতন করে পুরুষেরা হয়ে পড়েন কাপুরুষ, দ্বৈগুণ এবং চরিত্রহীন ও অমানবিক। তাই পৌরুষের অহংকারে সামাজিক সকল বন্ধনকেই পুরুষেরা খাড়া করেছিলেন নারীদের বিরুদ্ধে। এরূপ কুলীণ ব্রাহ্মণ শিবঠাকুরের সংসারে দারিদ্র্য, সতীনে-সতীনে ঝগড়া, মায়ে-ঝিয়ে ঝগড়া প্রভৃতি সব মিলে নিত্য অশান্তি। এই পরিবারের অশান্তির আগুনই গিয়ে লেগেছে শিষ্য চাঁদ সদাগরের গৃহে। চাঁদ সদাগরের ধন থাকলেও গৃহে শান্তি নেই। সনকার সন্তোষ সদাগরের প্রেম সম্বন্ধের কোনো পরিচয় নেই। নেই শ্রদ্ধা, বিশ্বাস এবং সহমর্মিতার পরিচয়ও। পুত্রহীনা বা পুত্রহারা মা সনকার অন্তরের দুঃখের কোনো খবর রাখেন না সদাগর। সহমর্মিতাই মানুষের ঔষ্ণ্য, আদর্শের কাঠিন্য, প্রতিহিংসার জ্বালা প্রভৃতিকে মানবিক করে তোলে; কিন্তু চাঁদ সদাগরের মধ্যে এমন কোন লক্ষণ ও দেখা যায় নি। তাই সদাগর চরিত্র আগাগোড়াই একরকম। উপরন্তু দেখা গেছে, সনকার ওপর লাঞ্ছনা এবং গঞ্জন। যুগবৈশিষ্ট্য অনুসারে দেখা গেছে, পঞ্চবনিক প্রধান সদাগরের রানী হয়েছে সনকা কখনো মুখ ফোটাতে পারেন নি। নীরবেই তাঁকে চোখের জলে বুক ভাসাতে হয়েছে। পণ্ডিত জানকীনাথ সদাগরকে কুলীণ কায়স্থ হিসেবে সৃষ্টি করেছেন। তাই তাঁর সংসার ও প্রেমহীন এবং অশান্তিতে ভরা।

দু'চার দিনের জন্য দেখা গেছে মনসার সংসার রূপ খেলাঘর। এখানেও প্রেমের কোন প্রকাশ নেই। সুযোগ ছিলো নবদম্পতির বিস্তৃতলাপ শোনার, আনন্দ কাকলি শোনার, কিন্তু কুলীণ পরিবারে এগুলো অপ্রত্যাশিত। দশ এগার বছরের মেয়ে এবং ঘাটের মড়া কুলীণ ব্রাহ্মণের মিলনে মদন দেবের ঘৃণা। বিয়ের পিড়িতেই যেখানে স্বামী স্ত্রীকে ছেড়ে যায় সেখানে নারীর কোনো মর্যাদাই থাকে না। তাই সন্তান কামনাও বাতুলতা মাত্র। জন্ম কলঙ্কবহা, পতিপরিত্যক্তা, পুত্রহীনা, সৎমায়ের চক্ষুশূল, বাপের সংসারের বোঝা মনসা কৌলিন্য লাঞ্ছিতা কুলীন মেয়েকুলের প্রতিনিধি।

মনসা - মঞ্জালের কবিদের এই প্রেম কার্পন্য কেন? উত্তর একটাই — মধ্যযুগীয় কুলীন সমাজের বৈশিষ্ট্য। এরূপ সমাজে নারী-পুরুষের মধ্যে থাকে না পারস্পরিক প্রেম, বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা। থাকে শুধু ভোগ এবং বলাৎকার। মনসা এবং বেহুলা জীবনে বার বার কামুক পুরুষের দ্বারা আক্রান্ত হয়েছিলেন। মনসা আক্রান্ত হয়েছিলেন তিনবার। — দু'বার বিয়ের আগে এবং একবার বিয়ের পরে। প্রথমবার পদ্মবনে নিজেরই জন্মদাতা পিতা শিব কর্তৃক। পাতালে জন্মের পরে পদ্মবনে মনসা পিতার সামনে এলে সুন্দরী মেয়ে দেখে কামমোহিত শিব 'অনুচিতবাণী' বলতে থাকেন। কিন্তু —

শিবের বচন খানি মনুসাএ শুনি :

হরি হরি স্বরণ করিলা পুনি পুনি।

শিবের মোহ ভাঙতে মনসা নিজের পরিচয় দিয়ে জানান যে, তিনি শিবেরই কন্যা। কিন্তু :

মদনে মহিত শিব প্রবুদ না মানে :

বল করিবার চাএ হৈয়া ভ্রমজ্ঞানে।

মিজেকে রক্ষায় নানোপায় মনসা তখন :

পরিণাম না চাইল কুপের কারণ :

বাপরে চাইল পৌদ্যা বিষ নয়ণ।

বিষে ছন্ন হৈয়া তবে দেব ত্রিলুচন :

মহ-পাইয়া ভূমিতে পড়িলা ততক্ষণ।

মনসা নিজেকে রক্ষা করেছেন নিজের চেষ্ঠায়।

দ্বিতীয়বার মনসাকে বলাৎকারের চেষ্ঠা করে হালুয়া ব্রাহ্মণ। পদ্মাবনে শেষ পর্যন্ত পিতা-পুত্রীর পরিচয় হলে শিবঠাকুর মেয়েকে সঙ্গে নিয়ে গৃহের উদ্দেশ্যে চলেন। পথে মনসাকে দেখে :

হালুয়া বছাই তাকে দেখে আচম্বিত :

পরম সুন্দরী কৰ্মা বিশ্বের সহিত।

দেখে : বিশ্বেরে মারিয়া কৰ্মা আনিবারে গেল :

তখন : তাহা দেখি পৌন্দ্রাবতী মহাকুপ হৈল :

তখনে বছাইরে পৌন্দ্রা বিষদুষ্টে চাইল।

ঢলিয়া পড়িল সাধু লাল পড়ে মখে : — ইত্যাদি।

এবারো পদ্মাবতী নিজের শক্তি বলেই নিজেকে রক্ষা করেছেন। বিয়ের পরে তৃতীয়বার আক্রান্ত হন সূর্য নামে মুনি দ্বারা। পদ্মাবতী জানে গেলে :

‘পৌন্দ্রারে দেখিয়া মনি মদনে পীড়িত’ - হয়ে বলেন ‘আলিঙ্গন দিয়া মর খণ্ডায় সংশয়’। পদ্মাবতী বিনয় করে জানান, ‘পতিব্রতা সতী আমি অধর্ম না জানি’; কিন্তু কামে হতচিন্ত মুনি কোনো কথা শুনতে রাজী নন। মনসাকে অভিশাপের ভয় দেখান — ‘শাপদিয়া তুমারে করিব সর্বনাশ’। বিবাহিতা মনসার এই সঙ্কটে নেতা নিজেকে বলি দিয়ে মনসার সতীত্ব রক্ষা করেছেন। তবুও মূনির অভিশাপ থেকে মনসাকে রক্ষা করতে পারেন নি। পদ্মাবতীর ছদ্ম বেশে নেতাকে পাঠিয়ে মুনিকে প্রতারিত করেছেন বলে মুনি অভিশাপ দেন :

স্বামীর গৌরবে তুমি ত্যাগিলা আমাতে :

স্বামীএ তুমারে ছাড়ি যাউকো অনিমিত্যে।

এই অভিশাপের ফলেই মনসার স্বামী মনসাকে ছেড়ে গেছে। সংসার সুখ আর মনসার কপালে জোটে নি।

বেহুলাও নারী খাদক পুরুষ সমাজের পরিচয় পেয়েছেন মৃত পতিকে নিয়ে জীবন সাগর পাড়ি দেয়ার সময়। দুজনাই সতীত্বের তেজে নিজেদের রক্ষা করেছেন।

যা হোক, জীবনের পথে পা বাড়ানো থেকে শুরু করে পদ্মাবতী এসব ঘটনার মধ্য দিয়ে সমাজে নারীর প্রতি পুরুষের মানসিকতা, নারী-পুরুষের সম্পর্ক এবং পুরুষ সমাজের চরিত্র প্রভৃতি বিষয়ে প্রত্যক্ষ জ্ঞানার্জন করেন এবং এও বুঝতে পারেন যে, এ সমাজে নিজের শক্তির বলেই নিজেকে রক্ষা করতে হবে। মেয়েলোকের এই শক্তি হলো সতীত্বের শক্তি।

পথকে চিনে এবার ঘরকে দেখতে চলেন পদ্মাবতী। পথ এবং ঘর এই দুয়ের মিলিত জ্ঞানই হলো সামাজিক জ্ঞান। কবি পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ মনসার মনোভূমি প্রবৃত্ত করতে তাকে পূর্ণাঙ্গ সামাজিক জ্ঞানী হিসেবে দেখতে চান। পথের পরিচয় নিয়ে পদ্মাবতী ঘরে আসেন। এখানেও স্বাগতিক অনুষ্ঠানটি বিশেষ সুখকর হলো না। পদ্মাকে দেখে চণ্ডী ক্রোধে তাকে মারতে থাকেন। সামাজিক জীবির গুরুত্ব কবি-রচিত চরণগুলো উল্লেখ করা গেলো :

কুনুহাতে কিলমারে কুনু হাতে চড় :

কুনু হাতে মটকিএ মারহে চাপড়।

কুনু হাতে টুকর মারএ কশে গালে :

কুশু হাতে ধরে চণ্ডী মনুসার চুলে।
 দক্ষিণের চক্ষু হস্তে বড় কুপ মনে :
 অঞ্জলির অগ্রেহানে পৌন্দার নয়নে।
 চণ্ডীর প্রহারে পৌন্দা সহিতে না পারে :
 অচেতন হৈয়া পৌন্দা পড়ে ভূমিতলে।

তারপর চেতন পেয়ে :

বিষদৃষ্টে পৌন্দাবতি চন্ডিরে চাইলা :
 অচেতন হৈয়া চন্ডি ভূমিতে পড়িলা।

এ দৃশ্যে মায়ে-বিয়ে ঝগড়া ছাড়াও মনসাকে কেন্দ্র করে গঙ্গা-দুর্গা দুই সতীনেও হয়ে গেছে এক চোট। এবারেও পদ্মাবতী নিজের শক্তিতেই নিজেকে রক্ষা করেছেন। কিন্তু চণ্ডীর ভয়ে পিতা মেয়েকে গৃহে রাখতে সাহস করলেন না, মেয়েকে সুমেরু শৃঙ্গে রেখে আসেন — পদ্মার ভাষায়, পিতা তাকে বনবাসে দিয়েছেন। জীবন অভিজ্ঞতার দ্বিতীয় ধাপে মনসার কি জ্ঞান হলো? মনসা বুঝলেন :

১। কুলীন ব্রাহ্মণগুলো বহু পত্নীক।

২। সতীন যুক্ত এরূপ ঘরে সতীনেরা পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বিনী।

৩। এরূপ সংসারে স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে পারস্পরিক বিশ্বাসের বিন্দুমাত্রও অবশিষ্ট নেই — প্রত্যেকেই প্রত্যেকের চরিত্রে সন্দেহ করে।

৪। পুরুষেরা বাইরে চরিত্রহীন বলে ঘরে স্ত্রীকে খুব ভয় পায়। তাই তারা ত্রৈণ।

৫। পুরুষেরা চরিত্রহীন বলে সমাজে মনসার নিজের মতো এরূপ অনেক সন্তানের জন্ম হয়।

৬। সমাজ এসব সন্তানদের দায়-দায়িত্ব স্বীকার করে না।

৭। মনসা সবশেষে বুঝলেন যে, বাপের ঘরে তার স্থান হবে না — প্রভৃতি।

পিতার দিক থেকে মনসা নিশ্চিত হলেন যে, পিতার ঘরে তাঁর স্থান হবে না। তাই পিতা বনবাসে দিয়েছেন। কিন্তু মনসা কোথা থাকেন? এ অবস্থায় মানুষের আশ্রয় হলো সমাজ ও সহৃদয় সামাজিক, — কিন্তু পিতার সঙ্গে ঘরে ফেরার পথে মনসার যে অভিজ্ঞতা হয়েছে তাতে তিনি সমাজকে আর বিশ্বাস করতে পারেন না। মানবিক সহানুভূতি দূরে থাক, — সমাজের এক কোণে সবার নীচে, সবার পিছে পড়ে থাকারও উপায় নেই। এ সমাজে থাকতে গেলে পুরুষের ভোগের সামগ্রী হয়ে থাকতে হবে। এ সময় মনসা বড় অসহায় বোধ করেন। কিন্তু সতীত্ব হারানো চলবেনা কোনো মতেই। মনসা তীর্থ-পর্যটনে বেরিয়ে পড়েন। এগারো বছর তীর্থ-পর্যটনে কাটিয়ে ফিরে আসেন। মনসার জীবনে এ সময় আরেক সমস্যা। বারো বছরের মধ্যে কুলীন মেয়েদের বিয়ে দিতেই হয়। মনসার জীবনের এ পর্যায়ে এখন বিয়ে দরকার। নচেৎ স্থির হওয়া যাচ্ছে না। এবার মনসা পিতার নিকট থেকে বিয়ের দাবী আদায়ে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হয়ে ব্রহ্মার তপস্যায় দেহ ক্ষয় করতে থাকেন। আধুনিক ভাষায় একেই বলা হয় অগণণ ধর্মঘট। নিজের অধিকার আদায়ের মরণ পণ লড়াই। ব্রহ্মদেব সাড়া না দিয়ে পারেন নি। অগণণে ক্ষীণদেহা মনসার সামনে এসে ব্রহ্মদেব কথা দেন যে, তিনি মহেশ্বরকে বলবেন মনসার বিয়ে বিষয়ে চিন্তা করতে। ব্রহ্মার প্রতিশ্রুতি আদায় করে মনসা অনশন ভাঙেন। কিন্তু রাজনীতির নেতাদের মতো ব্রহ্মদেবও বেমালামু ভুলে যান মনসার কথা।

মনসা কিন্তু নিজের অধিকার ছাড়ার পাত্রী নন। চরিত্রটির শুরুর থেকেই দুটো বৈশিষ্ট্য দেখা গেছে। সতীত্বে অটল বিশ্বাস এবং চরিত্রে দৃঢ়তা। অসহায়তা মনে করেন না নিজেকে। জীবন বিড়ম্বনাকে অদৃষ্টের পরিহাস ভেবে সতীধর্ম বিসর্জন দিয়ে গড্ডলিকায় গা ভাসালে তা হবে আত্মহত্যার সমিল। আত্মহত্যার ঘোর বিরোধী তি। তাঁর সিদ্ধান্ত এই যে, বাঁচতেও হবে সতীত্বও রক্ষা করতে হবে। নিজের

জন্মের অধিকার এবং বিয়ের অধিকার আদায় করেই মনসা মাথা তুলে বাঁচতে চান। তাই অনশন ধর্মঘটের মাধ্যমে সংগ্রাম শুরু করেন।

মনসার দাবীর কথা ব্রহ্মদেব ভুলতে পারেন, কিন্তু মনসার পক্ষে ভোলা সম্ভব নয়। শুধু সুযোগের অপেক্ষা। সুযোগ এসে যায় সমুদ্র মন্থনকে কেন্দ্র করে। সব দেবতার উপস্থিতিতে বিষপান করে বিশ্বনাথ হত চেতন হয়ে পড়লে দেবতারা প্রমাদ গুনেন। এই মহাবিশদ থেকে ত্রাণ করতে পারে একমাত্র বিশ্বহরি। তাই দেবতা এবং পার্বতীর অনুরোধ নিয়ে পদ্মাবতীর কাছে যান নারদমুনি। সুযোগ পেয়ে, সুযোগের সদ-ব্যবহার করে, নিজের স্বীকৃতি এবং অধিকার আদায়ে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হন মনসা। দেখা যায়, নারদ এসে শিবের মৃত্যু সংবাদ দিয়ে সাগরপাড়ে যেতে মনসাকে অনুরোধ করলে :

সমর্থ জানিয়া পৌন্দা দিড় করি হিয়া :

মাথা ব্যথা হৈছে করি রহিছে শূইয়া।

কবি বোঝাতে চেয়েছেন যে, দেবতা এবং চণ্ডীর কাতর আহ্বান শুনে নিজের শক্তি সামর্থ বিষয়ে মনসা আরো বেশী আত্মবিশ্বাসী হয়ে পড়েন। একে আত্মোপলব্ধি বা আত্মশক্তির জাগরণও বলা যায়। বর্তমান পরিস্থিতির ওজন বুঝে উদ্দেশ্য সিদ্ধির লক্ষ্যে মনসা পরিণত ব্যবসায়ীর মতো প্রথমে পিছটান ধরেন। শেষ পর্যন্ত মনসা যান সাগরপাড়ে। গিয়ে রথ থেকে না নেমেই এতোদিনের সঞ্চিত রাগের ঝাল মেটাতে শুরু করেন। বিলাপছলে প্রথমেই কৌশলে নিজের জন্মের বৈধতা ঘোষণা করেন :

মায় নাই ঝিএর বাপ ত্রিপুরারি।

তারপর, চণ্ডী সারা জীবন ধরে মনসাকে যে সব প্রশ্নে কু-ইজিত করে গালি দিতেন এবং নিজের পিতার ধন বিষয়ে গর্ব প্রকাশ করে নিজের মহিমা নিজেই প্রকাশ করতেন, সে সবের উত্তর সুদে-আসলে দিতে গিয়ে বলেন :

চন্ডিকা সাতাই মর বাপের পরান :

তুমি কেন না চিঙিছ স্বামীর কৈল্যান।

কি চাইয়া রহিছ আর ভাঙড়া শিবরে :

বাছিয়া উত্তম স্বামী করহ সম্বরে।

অনাথিনী হৈয়া বেড়াইম বনে ঝারে :

তর ডরে বাপে কৈন্যা বলিতে না পারে।

তবে কি করিবে অল ধাঙুড়ি সাতাই :

কুনুকালে তুর বাপ দরিদ্র্য দুখ নাই।

চণ্ডীরে তুলোধুনো করে দেবতাদেরও নিলেন একহাত :

সাগর মখিয়া রক্ত নিলা জনে জনে :

সকল বাটিলা বিব না বাটিলা কেনে।

তারপর নিজের শক্তি ঘোষণা করে বলেন :

মই - হেন কৈন্যা যদি থাকিত গুচরে :

তবে নি আমার বাপে বিষপান করে।

এভাবেই : তর্জন-গর্জন বাক্য বুলে, পৌন্দাবতী।

মনসার তর্জন-গর্জন শুনে নানোপার পার্বতী এবং দেবতারা মাথা হেট করে বসে থাকেন। চণ্ডীর চিহ্ন :

মাথা হেটে রহিয়াছে চক্কর পড়ে পানি।

ব্রহ্মাদি দেবগণ ও হেট মাথায় :

কুতি বাক্য প্রবুল বলএ দেবগণে।

দেবতার মনসার মহিমা গেয়ে গেয়ে তাঁর স্তুতি করেন। দেবতাদের স্তুতি মানে তো মনসার শক্তি-সামর্থ্যের স্বীকৃতি — শিবের কন্যা বলে স্বীকৃতি। কিন্তু পার্বতীর নিকট থেকেও স্বীকৃতি না পাওয়া পর্যন্ত তো মনসার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হতে পারে না। মেয়েকে মেরে বৌকে শাসানোর মতো মনসা, পার্বতীকে কিছু না বলে দেবতাদের ধমকাতে থাকেন।

মনসা দেবতাদের জিজ্ঞেস করেন :

মথিয়া ক্ষীরদ নদী খন নিলা কুণে।

‘বল’ কে কে খন নিয়েছো, নচেৎ আমার ক্রোধবিষ থেকে আজ কারো রক্ষা নেই’ : —

মরবিষ অগ্নিহনে কেয় না তরয়।

শূনে : ত্রাসে কম্পমান দেবআদি পুরন্দর।

বেগতিক দেখে : পার্বতী আসিয়া ধরে মনুসার রথে।

নিজের পূর্বকাজের জন্য ক্ষমা চেয়ে পার্বতী বলেন :

এতকে আমার বাক্য না লইয় মনে :

তারপর মেয়েকে শিবের মেয়ের সঙ্গে সঙ্গে নিজের মেয়ের স্বীকৃতি দিয়ে বলেন : ঝিএ কি মায়ের দুখ লএ কনুদিনে।

মুক্ত আকাশের নীচে, সাগর পাড়ে, সকল দেবতার সামনে চণ্ডী মনসাকে মেয়ে বলে স্বীকার করলেন। মনসার জন্ম কলঙ্ক দূর হলো। এক দাবী আদায় হলো। তাই মনসা বিষ ঝেড়ে বাপকে বাঁচিয়ে তোলেন।

শিব উঠে বসলে দেবতার মনসার স্তুতি করে বলেন :

তুমি বিষহরি যুগনিদ্রা অবতার।

এবং — ধন্য ধন্য পৌন্দ্রাবতী করিলা ঘোষণা :

অন্যদিকে —

ধন্য ধন্য পৌন্দ্রাবতী পার্বতীএ বলে :

বিধবা লক্ষন মোর সধবা করিলে।

ধন্য ধন্য কৈণ্যা তুমি সঙ্কট তারিনী :

ইবুলিয়া লএ চণ্ডী মখের নিছনি।

মনসা ও চণ্ডীর বিবাদ মিটে গেলো। পার্বতী এবং দেবতার মনসার মহিমা স্বীকার করে তাঁকে শঙ্কর নন্দিনী বলে স্বীকৃতি দিলেন। এবার বিয়ের দাবী। মনসার বিয়ের বিষয়ে চিন্তা করতে হবে শিবকে। ব্রহ্মা মনসার অপশন ধর্মঘট - ভাঙতে গিয়ে যে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন — তা পালন করতে গিয়ে শিবকে বলেন :

মনুসারে পুরে লইয়া যায় মহেশ্বর :

বিবাহ দিবাএ আনি ভাল যোগ্যবর।

এই দুই ছত্রে মনসার দুটো দাবীর স্বীকৃতি। প্রথমত : চণ্ডী মনসাকে শিবের কন্যা বলে না মানাতেই শিব মেয়েকে বনবাসে দিয়েছেন এবং মেয়েকে উপেক্ষা করেছেন — বিয়ের বয়সে বিয়ের চিন্তা করছেন না — তা ঠিক হয়নি। ব্রহ্মার আদেশ হলো, এখন থেকে মেয়েকে ঘরে রাখতে হবে এবং বিয়েও দিতে হবে।

দেবতাদের অনুযোগ শূনে :

মহালক্ষ্মী পাইলেক দেব মহেশ্বরে।

তাই : প্রতিজ্ঞা করিল শিব দেবের গুচরে :

বিনে কৈণ্যা বিয়া দিয়া না যাইম ঘর।

মধ্যযুগের কুলীন সমাজের প্রেক্ষাপটে মনসার এই যে দাবী আদায়ের যুদ্ধ এবং যুদ্ধে জয়, তা সত্যিই

অভিনব। বাংলাদেশে নারী জগরণের প্রথম প্রভাতী।

ভাসমান জীবনে স্থিরতা এলো — অনিশ্চিত জীবন, সংসার কেন্দ্রিক নিশ্চিত আবাস ও সুখের সম্ভাবনা পেলো। কুলীন ব্রাহ্মণ জরৎকার মুনির সঙ্গে মনসার বিয়ে হলো। মনসা সসন্মানে পতির ঘরে যায় পিতার ঘর থেকে। জীবনের এ স্তরে মনসা সংগ্রামী নন — পতি ভক্তি পরায়না একজন বাঙালী গৃহবধূ। এ স্তরে সমাজের প্রতি ক্ষোভ, প্রতিশোধের জ্বালা, অধিকার আদায়ের সংগ্রাম মুখরতা সবদরীভূত হয়ে এসেছে — লজ্জা নষ্ট শাস্ততা। অবশ্য তা দীর্ঘস্থায়ী হয় নি। কদিন পরেই জরৎকার মুনি অকারণে মনসাকে ছেড়ে যায়।

আসলে কুলীন মেয়েরা কৌলিগ্য প্রথার বলি। বিয়ের পরে তাদের জীবনে সবচেয়ে বড়ো অভিশাপটি নেমে আসে। কুলীন মেয়েরা পতির সন্তাসুখ পায় না, স্বামীর সঙ্গে ঘর বাঁধার সুযোগ পায় না, ভবিষ্যতের আশ্রয় পুত্রের মুখ দেখে না। কারণ বিয়ের পরেই পতি তাদেরকে ছেড়ে চলে যায়। এ পর্যন্ত কৌলিগ্য প্রথার জীতাকালে পীত একজন কুলীন মেয়েকে আমরা দেখলাম মনসার চরিত্রের আলোকে।

কাব্যে সমাজ থাকবেই। তা বলে কবির কাজ কেবল সমাজ দেখানো নয় — সমাজকে পথ দেখানো। পণ্ডিত জানকীনাথ কি সে দায়িত্ব পালন করেন নি? অবশ্যই করেছেন। ওই দায়িত্ব পালিত হয়েছে বলেই কবির কাব্যের কদর আজো অপ্রতিহত।

নারী-পুরুষের মিলিত শক্তিই হলো কোনো সমাজের পূর্ণশক্তি। পুরুষ যেমন নারী প্রেমের উৎসাহে ও উল্লীপনায় অনেক অসাধ্য সাধন করতে পারেন, নারীরাও তেমন অসাধ্য সাধন করতে পারেন পুরুষের প্রেমের ছোঁয়ায়। ভারতীয় নারী শাস্ত্রসম্মত স্বীকৃতি ছাড়া কাউকে দেহ মন দেয় না। একবার যে পুরুষকে দেহ-মন দেয়, তিনিই নারীর ইহকাল — পরকাল সব। তাই সতীত্বই ভারতীয় রমণীদের মূল শক্তি। স্বামীর জন্য করতে পারেন না, এমন অসাধ্য কাজ ভারতীয় তথা বঙ্গ রমণীদের নিকট থাকতে পারে না। দরকার শুধু একটু প্রেমের — একটু বিশ্বাসের — একটু শ্রদ্ধার — একটু মর্যাদার। বেহুলা মরা স্বামী নিয়ে সাগরে পাড়ি দেয়ার যে দুঃসাহস দেখিয়েছেন তা সম্ভব হয়েছে প্রেম সম্বন্ধের জোরেই — সনাতনী সতীত্বের জোরেই। আবার, পুরুষের নির্ধাতন নারীকে কেমন বিদ্রোহিনী করে গড়ে তুলতে পারে তার নিদর্শন হলেন মনসা। মনসা এবং বেহুলা দু'জনাই দুই মেরু থেকে বিদ্রোহিনী। আবার প্রেমহীন পতির ঘরে নির্ধাতিতা নারীর মনও যে ক্রমশ বিদ্রোহী হয়ে ওঠে তার নিদর্শন মা-সনকা।

এক্ষেত্রে প্রশ্ন জাগে, বিদ্রোহ কার বিরুদ্ধে? অবশ্যই পুরুষ সমাজ নির্দিষ্ট অমানবিক ও অপমানজনক রীতি-নীতির বিরুদ্ধে এবং দুর্নীতি পরায়ণ ভাগ্যবিধাতাদের বিরুদ্ধে। তাহলে সনাতনী সতীত্বের শর্ত ভালো না? না। যুগের দাবী মতো সমাজ সংস্কার প্রয়োজন। এজন্য কুসংস্কার ও অমানবিকতার বিরুদ্ধে সংগ্রাম করতে হয়। এ কাজ করতে হয় স্বামী-স্ত্রী, নারী-পুরুষ সকলের মিলিত চেষ্টাতেই। তবে স্বামী যখন মানবিকতা হারায়, কুসংস্কারের জালে আবদ্ধ হয়ে মরার মতো বর্তমানের ডাক শুনতে পায় না, তখন এরূপ মরা স্বামীকে পাশে নিয়েই জীবন সাগর পাড়ি দেন বাংলার মেয়েরা। মরা স্বামীকে বর্জন করে নয় — পাশে নিয়েই চলেন। সতীত্ব যেখানে মূলধন, সেখানে বিদ্রোহের লক্ষ্য ভাঙা নয় — গড়া, বিচ্ছেদ নয় — মিলন, দুঃখ নয় — আনন্দ, রাজপাট নয় — শান্ত রসপ্রতি গৃহাশ্রম। এর প্রতিবন্ধক কোনো শক্তিই সতী-নারীদের নিকট সত্য নয় — সংগ্রাম করেই প্রতিবন্ধকতা জয় করতে হবে — উন্মাদ করতে হবে জীবনানন্দ ও জীবন সত্য। তাই বাংলাদেশের সতী যখন বিদ্রোহিনী তখনো তিনি পতিরই মঙ্গলকারিণী সতী।

অন্ধম পৌরুষের অহংকার থাকে আকাশ ছোঁয়া এবং দুর্ভেদ্য। কুসংস্কারাচ্ছন্ন অনুরূপ অহংকারী পুরুষজাতির কানে প্রেমের বাণী তো আর সহজে ঢুকতে পারে না। দরকার আঘাতের — দরকার বিপ্লবের। বিপ্লব করতে হবে নারীদেরই। কুলীন পুরুষদের কাছে চেয়ে কিছুই পাওয়া যাবে না। মেয়েদেরকে উপলব্ধি

করতে হবে যে, সমাজে দয়ার চেয়ে দায়ের জোর বেশী। নারীদেরকে নিজেরদের গরজেই জাগতে হবে। এই জাগরণের জন্য একজন যোগ্য নেতৃত্ব দরকার।

যুগে যুগেই দেখা গেছে যে, বিপ্লবীর জন্ম হয় শোষিত শ্রেণীর মধ্য থেকেই। নির্যাতনে অতিষ্ঠ হলেই মন বিদ্রোহী হয়। তাই নেতৃত্ব হবেন কুলীন সমাজের কুপ্রথার প্রত্যক্ষ ফল ভোগী। এর সঙ্গে দরকার সামাজিক সমস্যার পূর্ণাঙ্গ জ্ঞান। এর ফলেই ব্যক্তি - সমস্যা সামাজিক - সমস্যার সঙ্গে একাকার হয়ে যায় — জাগে সর্বব্যাপিনী কবুগা। কবুগার জোরে জাগে বিদ্রোহের শক্তি। হুজুগে বিদ্রোহ টিকতে পারে না — চাই সুনির্দিষ্ট লক্ষ্য এবং যুগ্ম করে লক্ষ্যে পৌঁছার অনমনীয় দৃঢ়তা, কৌশল ও দূরদর্শিতা। সবকিছুর ওপরে হলো চরিত্র। চরিত্রের জোরই আসল জোর। ভারতীয় সনাতনী নারী সূত্রে বাঙালী নারীরও জোর তার সতীত্বের জোর — পতি ভক্তির জোর — গার্হস্থ্যশ্রমের জোর। নেতা বা নেতৃত্ব এই শক্তির পরীক্ষা হলেই সামাজিক স্বীকৃতি পাওয়া যায় এবং দল গঠনের মতো জন শক্তি জুটতে থাকে। এই গণশক্তিই দাবী না মানা উৎপীড়ককে টেনে সিংহাসন থেকে নামিয়ে এনে ঐ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠা করবে নব জীবন বিশ্বাসকে। অনুবৃপ নারী বিদ্রোহের কাব্য হলো পণ্ডিত জানকীনাথের মনসা-মঙ্গল কাব্য। মনসাকে নেতৃত্বপূর্ণ গড়বেন বলেই দেব খণ্ডে মনসার মনোভূমি প্রস্তুত করে নিয়েছেন। ক্রমশঃ মনসা দেখলেন কুলীন সমাজকে, দেখলেন পুরুষ জাতির চরিত্র, দেখলেন পিতার ঘর এবং পতির ঘর, বুঝলেন কৌলীগোর অন্তঃসার শূন্য অভিমানকে, উপলব্ধি করলেন নারীর অসহায়তাকে। সব দেখে এবং বুঝে মনসার মনোভূমিতে এই সত্যের বীজ উণ্ড হয়েছিল যে, দয়ার চেয়ে দায়ের জোর বেশী। নিজের দায়েই নিজেকে মাথা তুলে দাঁড়াতে হবে — অধিকার আদায় করতে হবে লড়াই করে। সুনিপুণভাবে কবি মনসার চরিত্র এবং ব্যক্তিত্ব গড়ে তুলেছেন নেতৃত্বের লক্ষ্যে।

দেবখণ্ডে মনসার সংগ্রাম নিজের অধিকার কেন্দ্রিক। বনিক খণ্ডে ঐ অধিকার বৃহত্তম সামাজিক পরিবেশে ব্যক্তি থেকে ব্যক্তিতে প্রসারিত। মনসার একার দাবী সমাজের দাবীতে পরিণত হয়েছে। এক্ষেত্রেও মনসা পিছপা হননি। সামাজিক বিপ্লব সংঘটিত করে নারীর সামাজিক ও মানবিক অধিকার আদায় করে তবেই ক্ষান্ত হন তিনি।

এবার দেখা যাক বনিক খণ্ডের প্রথম দৃশ্য :

পতি জরৎকার মুনি মনসাকে ছেড়ে যাবার পরে মনসা কৈলাশে চলছেন পিতাকে মনের দুঃখ জানাতে।

পথে নদী পার হতে হয়। এদিক ওদিক তাকিয়ে মনসা দেখেন ‘জালুএ জাল বাএ’।

মনসা জালুকে বলেন তাঁকে পার করে দিতে, জালু অস্বীকার করে :

জালু বলে আমরা না পারি খেয়া দিতে :

আমি দুইজন মধ্যে উঠিবাএ কেমনে।

নেতার ধমক খেয়ে ভয় পেলেও বলে :

পরিচয় দিলে পার করিবারে পারি।

মনসা নিজের পরিচয় দিয়ে বলেন :

পূজহ আমারে ধন-পুত্র হৈব তর।

শুনে জালু-মালু বলে :

প্রত্যয় পাইলে জানি প্রত্যয় সকল।

পদ্মাবতীর নির্দেশে নদীতে জাল ফেলে হালুয়া ব্রাহ্মণ কর্তৃক বিসর্জিত ঘট পায় জালু-মালু দু’ভাই। তা নিয়ে পূজো করে তারা ধনে জনে পূর্ণ হয়ে ওঠে এবং মনসাদেবীও ‘প্রত্য্যে দেবতা’ রূপে খ্যাত হন।

প্রথম দৃশ্যের শুরুর দিকে দেখা গেল পরিচয় না পাওয়া পর্যন্ত জালু-মালু কোনো অবস্থাতেই দু’জন মেয়ে লোককে নৌকায় পার করতে চায়নি। এর কারণ কি? অষ্টাদশ শতকের অন্য কবি ভারতচন্দ্র

রায় গুণাকরও তাঁর স্নেহী পাটনীর মুখে একই রকম কথা বলিয়েছেন :

পরিচয় না দিলে করিতে নারি পার।

ভয় করি কি জানি কে দেবে ফের-ফার।।

একই সামাজিক পরিবেশে রচিত মনসা-মঞ্জালের কবিও জালু-মালুর আচরণের মাধ্যমে সমাজের ভয়কেই প্রকাশ করেছেন। মনসা বুঝলেন, সমাজে নারী-পুরুষের সম্পর্ক স্বাভাবিক গণতান্ত্রিক নয়। দ্বিতীয় দৃশ্য পঞ্চ - বনিক প্রধান চাঁদ সদাগরের স্ত্রী সনকার পুরে। সদাগর বানিজ্যে। এদিকে, জালু-মালুর মাধ্যমে প্রত্যক্ষ দেবতারূপে খ্যাত মনসার ঘট সনকা নিয়ে আসেন নিজের পুরে। ভক্তিতে পূজো করে পুত্রবর চান। সনকা সন্তানহীনা। পূজো শেষে প্রণাম করে সনকা বলেন :

মই অভাগিনী পুত্র-কন্যা বিবর্জিত :

আমার সমান দুঃখী নাই পৃথিবীত।

ধন জন আছে যত সব দেখি ছাই :

দুর্ভাগিনী বলে সবে পুত্র - কন্যা নাই।

তুমার প্রসাদে পুত্র দান দেয় মরে :

যদবধি প্রাণ আছে পূজিম তুমারে।

এই দৃশ্যে মনসা উপলব্ধি করেন সন্তানহীনা বশা রমণীর দুঃখ। মাতৃদেহই নারী-জীবনের সার্থকতা। সন্তান না থাকলে ধন-সম্পদ সবই বৃথা হয়ে যায়। সন্তানহীনা মনসা নিজেকেই ঝুঁজে পান সনকার অতৃপ্ত মাতৃদেহের কান্নার মধ্যে। পঞ্চবনিক প্রধান সদাগরের রাণী হলেও পুত্রহীনার মুখ দেখাকে লোকে মঞ্চাল জনক ভাবতে পারে না। সনকার দুঃখে সম্মর্মী মনসা সনকাকে পুত্রবর দিতে রাজী হয়ে বলেন :

পৌন্দ্রবতী বলে বাঙা সিঁধি হৈব তর :

উপাএ করিম আইলে চান্দ সদাগর।

তাছাড়া, সনকা চরিত্রের অন্য যে বৈশিষ্ট্যটি মনসাকে আনন্দ দিয়েছে তা এই যে, সনকা আত্মমর্যাদা সম্পন্ন এবং স্বাধীন চিন্তের অধিকারিনী। জালু-মালু ঘট দেবে না বলে সনকার প্রেরিত দাসীকে ফিরিয়ে দিলে :

শূনি সুনুকা নারী ক্রথ করি মন :

সমীপগ সজো করি করিল গমন।

এবং সনকাদেবী আসছেন এই সংবাদ শুনে জালু-মালু অতি ভয়ে, অতি বিগয়ে সনকাকে মনসার ঘট দিয়ে দেয়। সনকার এই আত্মমর্যাদা-বোধ সমকালীন নারীসমাজে দুর্লভ।

সনকার স্বাধীন চিন্তাও মনসাকে মুগ্ধ করেছে। কারো আদেশের অপেক্ষা না করে সনকা নিজের ইচ্ছেতেই মনসার ঘট নিজের পুরে নিয়ে আসেন এবং সাড়ম্বরে পূজা করেন। পুত্র পেলে যতদিন কঠে প্রাণ থাকবে ততদিন মনসা-পূজো করার প্রতিশ্রুতি দিতেও সনকা সদাগরের অপেক্ষা করেনি।

সমাজে নারীর এরূপ স্বাধীন চিন্তা মনসা আগে আর দেখেন নি। নারীর মর্যাদা ও স্বাধীনজয় বিশ্বাসী মনসা প্রায় নিজের মতো একজন রমণীর স্থান পেলেন। যা হোক, সনকার ভক্তিতে এবং সনকার প্রতি কনুগায় মনসা পুত্রবর দেবেন বলে সদাগরের আগমন প্রতীক্ষায় সনকার পুরে রয়ে গেলেন।

কিন্তু এরপরের দৃশ্যই মনসার সব বিশ্বাস ভেঙে যায়। সদাগর এসে হেমতাল লাঠির ঘায়ে মনসার প্রতিমা ঘট ভেঙে ফেলেন। মনসা কাঁকালিতে ব্যথা পায়। কোন রকমে দৌড়ে গিয়ে রথে ওঠেন। গেছেন, 'ধর ধর ডাক ছাড়ে রাজা চন্দ্রধর'। অন্যদিকে সনকাকে তর্জন-গর্জন করে সদাগর বলেন :

কার বলে মর পুরে আনিলে ডাকিনী।

জাতি নাই গুত্র নাই শিব সূতা বলে :
 মহেশের কুমারী শূনিছ কুনুকালে ।
 অভাগ্য দেবের কানি আপনা বাখানে :
 স্বামীএ করিছে ত্যাগ এই সে কারণে ।
 ভাল-ভাল পলাইয়া গেলে লঘু জাতি :
 মরপুরে আসি নাম ধরে পৌদ্দাবতী ।
 চেঙ খাএ বেঙ খাএ থাকে খালে-বিলে :
 এছার কানীরে দেব কুনুজনে বুলে ।

এ দৃশ্যে পদ্মাবতীর নতুন অভিজ্ঞতা এবং নতুন জিজ্ঞাসা । সদাগর সম্বন্ধে মনসা কি ভেবেছিলেন আর পেলেন কি ব্যবহার ! এতোদিনে গৃহে নারী নির্যাতন কারী একজন পুরুষকে দেখলেন মনসা । মনসা বুঝলেন যে, সনকা যতই আত্মমর্যাদার দাবী করুন না কেন বা স্বাধীন চিন্ততা দেখান না কেন, আসলে গৃহে নিজের স্বামীর নিকটই তিনি লাঞ্চিত । মনসা বুঝলেন, পুরুষ শাসিত সমাজে অহল্যা থেকে শুরু করে পঞ্চ-বনিক প্রধান সদাগরের রাণীতুল্যা সনকা সকলেরই একই অবস্থা ।

কুলীন সমাজে নারীরা পুরুষদের গায়ের জামা, পায়ে জুতো এবং ভোগের সামগ্রী - এর বেশী কোনো অধিকার নেই মেয়েদের । সনকার স্বাধীন চিন্ততা সদাগরের নির্যাতনের সামনে স্বাধীনভাবে মুখ খুলতে পারেন নি ।

তাছাড়া, মনসা কোনো কার্য-কারণ খুঁজে পেলেন না তাঁর প্রতি সদাগরের বিরূপ মনোভাবের । পুরোনো ক্ষতে খোঁচা পড়ে । সেই জন্মের বৈধতা নিয়ে প্রশ্ন ! শিবের কণা বিষয়ে সন্দেহ ! চণ্ডীর মুখের এ কথাটি সদাগর জানে কি করে ! যদি জানেন, তবে এ কথা জানেন না কেন যে, মনসার জন্ম কলঙ্ক দূরীভূত হয়েছে । স্বয়ং চণ্ডী তাঁকে নিজ মেয়ে বলে স্বীকার করে নিয়েছেন, কোলে নিয়ে মুখের 'নিছনি' নিয়েছেন । সদাগরের মনসা বিদ্বেষের কোনো কার্য-কারণ খুঁজে না পেয়ে বিরাট একটি প্রশ্নাবোধক চিহ্ন মাথায় নিয়ে মনসা সদাগরের পুরি ত্যাগ করে কৈলাশে পিতার কাছে গেলেন ।

যাবেনই বা আর কোথায় ? স্বামী পরিত্যক্তা কুলীন মেয়েদের বাপই তো একমাত্র অবলম্বন । মনসার জীবনে আপনজন বলতে তো আর কেউ নেই । আপনজন ছাড়া তো আর কারো কাছে মনের সুখ-দুঃখ বলা যায় না । কৈলাশে গিয়ে মনসা পিতা শিবঠাকুরকে জানান :

কহিলা যেমতে ছাড়ি গেলা তপূদন :
 সে সব বিরহে বাপ দহে অনুক্ষণ :
 আর এক দুঃখ কহি শুন দিয়া মন ।
 চম্পক নগরে ঘর : বনিকা নামে চন্দ্রধর :
 সেয় মরে করে বিড়ম্বন ।

কাঁদতে কাঁদতে মনসা জালু-মালুর ঘটনা থেকে সব ঘটনা বিবৃত করে জানান — 'আনন্দ কৌতুক করি : আছিলু চান্দর পুরী' : কিন্তু সদাগর এসে হেমতালের ঘাএ ঘট ভেঙেছে । মনসার কঁাকল ভেঙে দিয়েছে, মনসাকে ডেকেছে লঘুজাতি, কানি, ডাকিনী প্রভৃতি বলে । সনকাকে গালি-গালাজ করেছে মনসা পূজো করায় । শিবঠাকুর মেয়ে পদ্মার নাশিশ শুনছেন নির্বাক ভাবে । গায়ে পড়ে কথা বলেন চণ্ডী :

চণ্ডী বলে পৌদ্দাবতী কেনে কান্দ পুনি :
 উচিত বলিতে ক্রম কেনে কর তুমি ।
 ভিন্ন পুরুষ চান্দ তুমি ভিন্ন জন :
 তাহার সহিতে বাদ কুন প্রয়জন ।

না পূজিব চান্দ তরে ইচ্ছা নাই তার :
 ব্রেখা কোনে মুখে কহ আপনা খাকার।
 চণ্ডী এরূপ বললে মনসা ক্রোধে জ্বলে উঠে বলেন :
 পৌন্দা বলে কহি শুন নিলাজি সাতাই :
 চান্দরে কহিছ তুমি তার দুষ নাই।
 আপনে পাইছ শাস্তি পাসরিলা তারে :
 দেখিব কিমতে রক্ষা করিবে চান্দরে।
 ঠিক এসময়ে সংলাপ মুখে চান্দ সদাগরের প্রবেশ :
 যাবত কষ্টেত মর পশুপ্রাণ থাকে :
 সর্বথায় পুষ্পপানি না দিম পৌন্দারে।

সদাগরের কথা শুনে শঙ্কর বলেন :
 শূনিয়া শঙ্করে বলে শুন সদাগর :
 না বল নিষ্ঠুর বাণী এই - কন্যা মর।
 কার্তিক সমান স্নেহ তুমা আমি করি :
 আমার শপথ নিন্দা না কর বিষুহরি।
 এই বলে, শিবঠাকুর সদাগরকে মহাজ্ঞান দিয়ে বিদেয় করেন :
 সদয় হইয়া শিব প্রমাদ মানিল :
 চান্দের জীবর হেতু মহাজ্ঞান দিল।

এক পক্ষকে সামাল দিয়ে এবার শিবঠাকুর মনসার দিকে তাকান আবার।
 মেয়ের : হস্তেত ধরিয়া শিবে বলিলা তখনে :
 আমার শপথ চান্দ না মারিয় প্রাণে।
 দুঃখ ক্রেশ নানামতে করিয় সদাএ :
 যেমতে পূজহে চান্দে করহ উপাএ।

এই পরামর্শ দিয়ে জ্ঞানান যে, নিজেও সদাগরকে বোঝাবেন :
 আমি কহিম তারে হিতময় কথা :
 প্রাণে যদি মরে চান্দ খায় মর মাথা।

এই দৃশ্যটি বনিক খন্ডের একটি বিশেষ দৃশ্য।

কারণ, প্রথমত : সদাগরের মনসা বিদ্রোহের কারণ বুঝতে পেরেছেন মনসা।

দ্বিতীয়ত : শিব ঠাকুরের পরিবারের সঙ্গে সদাগরের সম্বন্ধ ও স্পষ্ট হয়েছে।

তৃতীয়ত : সম্ভান এবং সম্ভানতুল্য শিষ্যের দ্বন্দ্ব শিষ্যের প্রতি চণ্ডীর পক্ষপাতিত্বে শিবঠাকুরের অসহায়তা ফুটে উঠেছে ট্রাজিক করণ ভাবে।

চতুর্থত : চান্দ - মনসার দ্বন্দ্ব শিব-দুর্গার ভূমিকাও স্পষ্ট হয়েছে।

মনসা চান্দের গৃহে ইচ্ছে করেও যাননি বা কোনো উদ্দেশ্যেও যাননি। সনকার অতৃপ্ত-ক্লান্ত ঘটনাক্রমে মনসাকে সদাগরের গৃহে ডেকে নিয়েছে। পূজো করে ভক্ত পুত্রের প্রার্থনা করেছে। পুত্রের দিতে গেলে সনকার স্বামীও দরকার। তাই সদাগরের আগমন অপেক্ষায় মনসা সনকার পুরে অবস্থান করছিলেন; কিন্তু সদাগরের বর্বরোচিত ব্যবহার মনসাকে হতচকিত করে দেয়। কৈলাশে চণ্ডীর ব্যবহারে মনসা বুঝতে পারেন নি, চণ্ডীই সদাগরকে মনসার বিরুদ্ধে লাগিয়েছেন। চণ্ডীর উক্তি থেকে স্পষ্ট হয় যে, সদাগর মনসাকে যেসব আপত্তিকর শব্দ বলে গালি-গালাজ করেন চণ্ডী ওগুলোকে উচিত বাণী বলেছেন।

এর অর্থ কি? চণ্ডী কি আজো মনসাকে শিবের কন্যা বলে মানেন না? না। সাগর পাড়ে স্বামীকে বাঁচাবার দায়ে চণ্ডী মনসাকে মেয়ে বলে স্বীকার করলেও অন্তর থেকে মানতে পারেন নি।

সাগর পাড়ার পরিস্থিতি এবং চম্পকের পরিস্থিতি এক নয়। সাগর পাড়ে চণ্ডী সব পেয়েছেন; কিন্তু চম্পক হারাবার ভয়। ধনী শিষ্য সদাগরের ওপর মনসার অধিকার প্রতিষ্ঠাতে চণ্ডীর সমূহ ক্ষতির আশঙ্কা আছে। তাই সদাগরের বাণীকে উচিত বলা হয়েছে।

দ্বিতীয়ত : 'ভিন্ন পুরুষ চান্দ' — উত্তির মধ্য দিয়ে নারী-পুরুষের সম্পর্কের সেই মধ্যযুগীয় অশ্লীল ইজিতবহ খোঁটা।

তৃতীয়ত : সদাগরের সঙ্গে বিবাদে মনসার প্রয়োজনের স্থান করেন চণ্ডী। মনসা যদিও নিজে বিবাদ বাঁধান নি, তবুও চণ্ডী তাঁকেই দায়ী করেছেন এবং তাঁদের হয়ে চণ্ডী নিজেই ঘোষণা করেন :

‘না পুজিব চান্দ তুরে’।

চণ্ডীর কথা ও ব্যবহারে মনসা বুঝেছেন যে, চাঁদ সদাগরের মনসা বিচ্ছেদের পেছনে আছেন চণ্ডী। তাঁর শিক্ষাতেই সদাগর মনসার প্রতি এত বিরূপ আচরণ করেছে। তাই পূর্ব কথা স্মরণ করিয়ে দিয়ে মনসা চণ্ডীকে রণে আহ্বান করে বলেন :

দেখিব কিমতে রক্ষা করিবে চান্দরে :

এখানে প্রশ্ন হলো, চণ্ডীর আবার এই মনসা বিচ্ছেদ কেন? মনসাকে কে বা কারা পূজা করছে তাতে চণ্ডীর আপত্তির কারণ কেন? কেন চণ্ডী সদাগরকে মনসা বিদ্বেশী করে তুলেছেন? মনসার প্রতি ঈর্ষা? না অন্য কিছু? এর উত্তর খোঁজার আগে বিচারক শিব ঠাকুরকে দেখা যাক।

চাঁদ সদাগরের মনসা পূজা না করা বিষয়ে ঘোষণা শুনে শিবঠাকুর যা বলেন, তা থেকে দেখা গেলো : প্রথমত : শিবঠাকুর নিজেই সদাগরকে জানান যে, মনসা তাঁরই কন্যা।

দ্বিতীয়ত : এও জানানো যে, শিবঠাকুর সদাগরকে ছেলের মতো দেখেন বলে সম্পর্কে মনসা তারই বোন।

তৃতীয়ত : মনসাকে মন্দকথা না বলতে নিজের দিকি দিলেন।

চতুর্থত : সদাগরকে মহাজ্ঞান দিয়ে বিদায় করেন।

এখন প্রশ্ন হলো, কোন সূত্রে সদাগর শিবঠাকুরের পুত্র হল? আসলে, শিবঠাকুর কুলীন যাজক ব্রাহ্মণ। চন্দ্রধর শৈব অর্থাৎ শিবের শিষ্য। সমাজে ক্রমশ : ব্রাহ্মণের প্রাধান্য থেকে বৈশ্যের প্রাধান্য দেখা দেয়। তাই দরিদ্র যাজক ব্রাহ্মণদের প্রধান আশ্রয় ছিলো ধনী শিষ্য। সে সূত্রেই পঞ্চবনিক প্রধান সদাগর শিব-দুর্গার নিকট কাস্তিকের মতো প্রিয় পুত্র।

যিনি প্রিয় পুত্রের মতো, তাঁর নিকট নিজ মুখে, নিজের মেয়ের পরিচয় দেবার পরে এতো অগুনয়ের দরকার কেন? কেন মহাজ্ঞান দিয়ে বিদেয় করা? ব্যাপার এই, ঘরনী চণ্ডীকে শিবঠাকুর চেনেন। মনসার প্রতি চণ্ডীর মনোভাব কি রকম তিনি তা বোঝেন। বোঝেন সদাগরের প্রতি চণ্ডীর স্নেহমিষ্টতার কারণও। চণ্ডীর নিকট মনসার পরিচয় নিজ মুখে দেবার পরে, এমনকি বিপদকালে চণ্ডী নিজেই মনসাকে মেয়ে বলে স্বীকার করলেও মন থেকে তা মানতে পারেন নি। তাই মনসার পারিবারিক অধিকার মানার তো প্রশ্নই নেই। এজন্যে সদাগরকে মনসা বিদ্বেশী করে তুলেছেন চণ্ডী নিজেই। পঞ্চবনিক প্রধান সদাগরের মুখ দিয়ে যখন একবার বেরিয়েছে যে, কষ্টে প্রাণ থাকতে মনসা পূজা করবেন না তখন তার আর নড়চড় হবে না। এ কাজে সদাগরকে ইশ্বন দেবেন চণ্ডী। কোনো অবস্থাতেই তিনি ধনী শিষ্যের ওপর মনসার অধিকার মানবেন না। পারিবারিক এই দ্বন্দ্বের জন্য শিবঠাকুর নিজেই দায়ী বলে অনুনয় ছাড়া জোর প্রয়োগ করার সাহস তাঁর নেই।

আবার মেয়েকেও চেনেন ভালো করেই। জন্ম থেকেই দেখেছেন, এই মেয়ে প্রচণ্ড জেদী। চণ্ডীকে যখন

সে রণে আহ্বান করেছে তখন তা থেকে পিছুপা হবে না। নিজের কথা সে রাখবেই। অধিকার আদায় না করে ছাড়বেনা কিছুতেই। প্রয়োজনে চাঁদকে যে কোনো রকম সাজা দেবে সে। শিবঠাকুর মেয়ের জন্ম থেকে দেখেছেন যে, মনসা যার ওপর ক্রুশা হন তাকে তিনি সজ্ঞা সজ্ঞেই মৃত্যু দণ্ড দিয়ে থাকেন। তাই মেয়ের হাতে ধরে অনুনয় করে বলেন :

আমার শপথ চান্দ না মারিয় প্রাণে।

এবং শেষে মাথার দিবি দিয়ে বলেন :

প্রাণে যদি মরে চান্দ খায় মর মাথা।

চাঁদ সদাগরকে মরতে দেয়া যাবেনা। তাতে তাঁর পরিবার সংকটে পড়ে যাবে। চাঁদকে রক্ষা করতে এজন্যই শিবঠাকুর একদিকে মেয়েকে মাথার দিবি দেন এবং অন্য দিকে সদাগরকে রক্ষা - কবচরূপ মহাজ্ঞান দান করেন।

তবে মনসার পৈতৃক সম্পদের অধিকার স্বীকার করেছেন শিবঠাকুর। তাই মনসাকে পরামর্শ দেন প্রাণে না মেরে অন্য উপায়ে দুঃখ-কষ্ট দিয়ে উদ্দেশ্য সাধন করতে। নিজেও সদাগরকে বোঝাবার দায়িত্ব নেন।

সুতরাং বোঝা গেল, চণ্ডী কর্তৃক সদাগরকে মনসার বিরুদ্ধে খেলিয়ে তোলার কারণ শুধুই ঈর্ষা নয় — সম্পত্তির অধিকার রক্ষার চেষ্টা।

অপরপক্ষে, এই বিচার সভা দেখে, শূনে এবং বুঝে মনসার সিদ্ধান্ত কি তাও দেখতে হয়। সদাগরের সজ্ঞা শিব পরিবারের সম্পর্ক স্বস্থস্থে মনসার পূর্বজ্ঞান ছিলো না। এই সভাতে তিনি বুঝতে পারলেন সম্পর্ক এবং বুঝতে পারলেন চণ্ডীর পক্ষপাতিত্বের কারণ। তাই - সদাগরের ওপর অধিকার প্রতিষ্ঠার মধ্য দিয়ে পৈতৃক সম্পদের অধিকার - আদায়ে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হন তিনি।

মধ্যযুগে নারীর সামাজিক মর্যাদা ছিলো দয়া নির্ভর। পৈতৃক সম্পদে অধিকারের প্রশ্নই ওঠেনা। কিন্তু মনসা সেই অসম্ভবকে সম্ভব করতেই যুগ্মে নামেন। পিতার স্বীকৃতি এবং সহানুভূতি সত্ত্বেও যুগ্ম না করে যে চণ্ডীর নিকট থেকে তা আদায় করা যাবে না, এটা মনসা বোঝেন। বনিক খন্ডের আশ্রয়ে মনসার জীবনে দ্বিতীয় পর্যায়ের যুগ্ম শুরু হলো।

কৌলিন্য প্রথার ফলে বিয়ের পরে মেয়েদেরকে একাধিক সৎমা যুক্ত পিতার ঘরে কুমারীর মতোই কাটাতে হতো অনাদরে - অবহেলায়, উচ্ছিন্ন ভোজী হয়ে। এ অবস্থায় মেয়েদের ছিলো না কোনো অধিকার। মেয়েরা শ্রোতের শেওলা। মনসাও তাই। কিন্তু মনসা আর এভাবে ভাসতে রাজী নন। এ অবস্থায় পায়ের নীচে মাটি জোগাতে পারে পৈতৃক সম্পদ। পৈতৃক সম্পদের অধিকার পেলেই মনসা স্বাধীন ভাবে নিজের পায়ে দাঁড়াতে পারেন। তাই শুরু হয় সমর সন্নীক্ষা — কি করে — কি করা যায়। মনসা পূজোর ঘটনায় চন্দ্রধর কর্তৃক সনকার নির্যাতন দেখে পদ্মাবতী বুঝেছেন যে, পঞ্চবনিক প্রধান চন্দ্রধরের পত্নী হয়েও সমাজের অন্যান্য মেয়ে লোকের মতই — সনকা নির্যাতিত। নির্যাতন কারীর ক্ষেত্রে মহাদেব হতে শুরু করে মূনি-ঋষি হয়ে সদাগর পর্যন্ত সকলেই সমান পারদর্শী — সকলেই এক গোত্রের। তাই নির্যাতিতা সনকার প্রতি ক্রোধ জাগে। তিনি সনকার পাশে দাঁড়ালেন। অভয় দিলেন এবং ছয় পুত্র হবার বর দিলেন। মনসার বরে সত্যি সত্যি পুত্র পাওয়া যায়, এ বিশ্বাসে মনসা সনকার আরাধ্যা দেবী হয়ে যান। সদাগরের হাজারো গল্পনাও সনকাকে মনসা ভক্তি থেকে বিরত করতে পারেনি। মা সনকা স্বামী-বিদ্রোহিনী হন। অবশ্য পুরুষ শাসিত সমাজ বলে সনকাকে গোপনতার আশ্রয় নিতে হয়। মনসা, সনকাকে নিজের পক্ষে নিয়ে নিলেন এবং গোপনে নারী-বিদ্রোহের স্বীজ বোনার কাজ সারেন। সনকার আয়নায় মনসা আবার দেখেন যে, তাঁর নিজের সমস্যা সমাজের সব মেয়েদের সমস্যার মতই। তাঁর সমস্যা-সামাজিক সমস্যারই অঙ্গ। তাঁর ব্যক্তিগত সমস্যা একার চেষ্ঠায় সমাধান করা গেলেও

সামাজিক সমস্যা সমাধানের জন্য চাই সামাজিক বিপ্লব। তাই দরকার নারী-জাগরণের। বাঁচার দায়ে, অধিকার ও মর্যাদা আদায়ের দায়ে মেয়েদের নিজেদেরকেই জাগতে হবে — সংগ্রাম করতে হবে — অধিকার প্রতিষ্ঠা করতে হবে। তবেই সামাজিক সমস্যার সমাধান হবে। এ লক্ষ্যেই বিদ্রোহের ক্ষেত্র প্রস্তুত করণে মন দেন মনসা। ক্ষেত্র প্রস্তুতির প্রথম ধাপে মনসা, সনকার মধ্যে বিদ্রোহের বীজ বোনে। বিপ্লব করতে গেলে দরকার সামাজিক বিশ্বাসের। মনসা লক্ষ্য করলেন হাজারো সামাজিক কলহে লিপ্ত বঙ্গ-সমাজে দারিদ্র্য নিত্য - সঙ্গী। দেশের ধন সদাগরের মতো কিছু লোকের হাতে কুক্ষিগত। অপরদিকে, বিয়ের পরেই স্বামী ছেড়ে যেতো বলে - সমাজের বেশীরভাগ নারীই সন্তানহীনা। তাই ধন এবং জনের কান্না হলো সমাজের কান্না। দূরদর্শী রাজনীতিবিদের মতো মনসা সাধারণের মধ্যে ধন এবং জন বিলিয়ে লোক সাধারণের বিশ্বাস অর্জন করে নেন — ‘প্রত্যক্ষে দেবতা’ রূপে খ্যাত হন। এক্ষেত্রে ‘দেবতা’ শব্দটিতে অলৌকিকতার ছোঁয়া আছে বলে মনে করিনা। জাতীয় নেতাকে, এ যুগেও দেবতার মতই কুল-চন্দনে বরণ করি আমরা — মারা যাওয়ার পরে পূজোও করি। নেতৃ মনসাও সমাজে এখন পূজো পান — অবশ্য, গোপনে। — অর্থাৎ নারীর অধিকারের প্রশ্নে সকলেই মনসার পক্ষে। প্রথমে সনকা এবং পরে সমাজে, বিদ্রোহের বীজ বুনে এবার মনসা সদাগরের প্রতি দৃষ্টি দেন। দেখেন পুত্র পেয়ে সদাগর অসীম আনন্দে আছেন। মহা মহোৎসব করে পুত্রদের নাম করণ করেন। শিক্ষা শেষ করিয়ে, বিয়ে করিয়ে তৃপ্তির গর্বে হেমতালের লাঠি নিয়ে ‘পাটাহেন বুকে’ ঘুরে বেড়ান। পাশাপাশি মনসা বিদ্রোহও বাড়ান, নিজের প্রতিরক্ষা ব্যবস্থা জোরদার করেন ওঝা ধনুস্তরীর সঙ্গে বশুত্ব স্থাপন করে। ধনগর্বে - গর্বিত, জনবল তৃপ্ত, মহাজ্ঞানের শক্তি বলে নিভীক, বশুবলে বলবান সদাগরকে দেখলো মনসা।

এখানে জিজ্ঞাসা, বিবৃদ্ধ পক্ষ সদাগরকে পুত্র দিয়ে মনসা এতো আনন্দ দিলেন কেন? মনসার সমস্যা এই যে, সনকাকে পুত্র দিলে সদাগরও পুত্র পেয়ে যান এবং পেয়ে যান পুত্র প্রাপ্তির আনন্দও। সনকার অপত্য স্নেহের তুল্লা মেটানোই প্রধান লক্ষ্য। নান্যোপায় মনসা দেখতে চাইল, পুত্র পেয়ে সদাগরের মানসিক অবস্থা কিরূপ হয়। প্রাপ্তির স্বর্গে গিয়ে, জীবনানন্দ পেয়ে তা থেকে জীবনের শিক্ষা নেয় কিনা। মনসা লক্ষ্য করলেন, পেয়ে সদাগরের অহংকার বেড়েছে, বেড়েছে মনসা বিদ্রোহও। তাই মনসাকে আবার যুদ্ধ কৌশল পাল্টাতে হয়। এবার সদাগরের অহংকারের সকল বিষয়কে নষ্ট এবং অপহরণ করে ব্যথার সাগরে নিক্ষেপ করার সিঁস্খাস্ত নেন মনসা।

ধনবল, জনবল, জ্ঞানবল, বশুবল, — প্রভৃতিই হলো মানুষের শক্তির উৎস এবং এগুলোর বলেই মানুষের অহংকার। ধনবলে আঘাত হানতে সদাগরের কলা ও সুপারী বাগান নষ্ট করেন মনসা। জনবলের অহংকার ভাঙতে ছয়পুত্রকে অপহরণ করেন। বশুবল নষ্ট করেন ওঝা ধনুস্তরীকে হত্যা করে। জ্ঞানবল চূর্ণ করতে হরণ করেন মহাজ্ঞান। ওঝা ধনুস্তরীকে হত্যা এবং মহাজ্ঞান হরণ করার ব্যাপারে মনসা সামাজিক জ্ঞানকেই ‘অস্ত্র’ হিসেবে ব্যবহার করেছেন। মনসা অভিজ্ঞতায় দেখেছেন, নারীর প্রতি সমাজের পুরুষেরা দুর্বল। এই দুর্বলতার ছিদ্র ধরেই নেতার মাধ্যমে রূপ যৌবনের ছলনায় সদাগরের মহাজ্ঞান হরণ করেন এবং ওঝাকে হত্যা করেন। ছয়পুত্রের মৃত্যু এবং ওঝার মৃত্যুকে প্রতীক হিসেবে দেখতে হবে। যুদ্ধ ক্ষেত্রে যারা মারা যান তারা আর ফেরে না — ফেরে যুদ্ধ বন্দীরা। মনসা সদাগরের ছয়পুত্র এবং ওঝাকে যুদ্ধবন্দী হিসেবে আটক করে রাখেন। না, এত করেও সদাগরকে নরম করতে পারেন নি। সদাগরের মনসা বিদ্রোহ বেড়েছে বই কমেনি। তবুও, সদাগর মানুষ তো! খালি ঘরে মন টেকে না বলে চতীর আদেশে সদাগর চৌদ্দভিঙা মধুকর নিয়ে বানিজ্য যাত্রা করেন। মনসাও পরবর্তী পশ্চিতি নির্ধারণে চিন্তা শুরু করেন।

ক্ষেত্র প্রস্তুত করণের এ স্তরেও মনসা দূরদর্শী চিন্তাজীবীর পরিচয় রাখেন। লোক চরিত্র জ্ঞানে মনসা বুঝেছেন যে, স্বজন ও প্রিয়জন হারানোর ব্যথা সদাগর আদর্শ ও বীরের অহংকারে হজম করলেও

সাধারণ মানুষ তা সহিতে পারবে না। তাই সদাগর বানিজ্য থেকে ফেরার পথে মনসা চৌদ্দভিঙা মধুকর সহ সব ধন-জনও অপহরণ করেন।

চৌদ্দভিঙা - মধুকরে মাঝি-মাল্লা, পাইক-পেয়াদা, চাকর-বাকর, ব্রাহ্মণ-পুরোহিত মিলে অনেক লোক ছিলেন। সব হারিয়ে সদাগর ফিরে এলে স্বজন হারানো সাধারণ লোকদের মধ্যে হাহাকার পড়বে এটাই স্বাভাবিক এবং এজন্য সকলেই দায়ী করেন সদাগরকে। সদাগরের মনসা - বিদ্রোহের বিরুদ্ধে মানুষের মন বিদ্রোহী হয়ে ওঠে। তবে মুখ ফোটানোর সাহস নেই সদাগরের বিরুদ্ধে।

কালীদাহে অপহরণ কালে মনসা আরেকটা কাজ করে নেন। চণ্ডীকে সদাগরের জীবনতরীর কাণ্ডার হতে সরাতো না পারলে সদাগরকে জয় করা সম্ভব নয়। মনসা কালীদাহে সদাগরের মধুকর ভিঙার হাল ছেড়ে চলে যেতে বাধ্য করেন চণ্ডীকে। এক্ষেত্রেও সামাজিক জ্ঞান, লোক-চরিত্রজ্ঞান এবং নারী-পুরুষের মধ্যকার অবিশ্বাসকে কাজে লাগান মনসা। হাল থেকে চণ্ডীকে সরাতো ব্যর্থ মনসা শেষ পর্যন্ত সদাগরের প্রতি পক্ষপাতিত্বকে চণ্ডীর মানসিক দুর্বলতা বুপে উপস্থাপনা করে পিতাকে বলেন :

লাজ নাই লজ্জা নাই বড়ই দুর্বার :

তুমা ছাড়ি ধরে চণ্ডী অন্য ভাতার।

মোক্ষম আঘাত। কোনো স্বামীই পারে না এ আঘাত সহিতে শিবঠাকুরও পারেন নি। তিনি নিজে গিয়ে চণ্ডীকে ডেকে আনেন সদাগরের হাল ছাড়িয়ে এক্ষেত্রেও জয় এলেও মনসা পূজো তথা নারীর অধিকার বিষয়ে সদাগরকে নরম করতে পারেন নি।

মনসার মুক্তি এই যে, মেয়েদের পাশে তাঁকে থাকতে হয়। তাই সনকার পুত্রশোক নিবৃত্ত করতে সনকাকে আবার পুত্রবর দিতে হয়। আবার পুত্র পান সদাগরও। বানিজ্য থেকে ফিরে এসে পুত্র যুবরাজ লখাইকে দেখে সদাগর সব দুঃখ ভুলে আবার জীবনানন্দে মেতে ওঠেন। মেতে ওঠেন লখাইয়ের বিয়ে নিয়ে।

এই চূড়ান্ত আনন্দের মুহূর্তে চূড়ান্ত আঘাত হানতে প্রস্তুত হন মনসাও। নারীর সতীত্বে অবিশ্বাসী সদাগর মনসার সতীত্বে বিশ্বাস করতে পারেন নি। তাই মনসার শক্তি ও উপলব্ধি করতে পারেন নি। শ্রম্যাণ করেন না তাই। এবার সদাগরের পরিবারের একজন রমণীর মাধ্যমেই সতীত্বের জোর দেখাবেন বলে স্থির করেন। ক্ষেত্র প্রস্তুত করার লক্ষ্যে উজানীতে মদন সরোবরে বেহুলার সঙ্গে সতীত্বের পরীক্ষায় নিজে পরাজিত হয়ে সতীত্বে বেহুলার বিশ্বাসকে জ্বালিয়ে দেন এবং বেহুলার সতীত্বে বিশ্বাসকে দৃঢ় ভিত্তির ওপর প্রতিষ্ঠা দেন। এই বিশ্বাসের এমন তেজ যে, তা লোহার চাউলকে সিন্ধ করে ভাতে পরিণত করতে পারে। মেয়ে দেখতে গিয়ে সদাগর বেহুলার সতীত্ব পরীক্ষা করতে লোহার চালে ভাত রাঁধতে বললে, বেহুলা তা করে দেখায়।

এই ঘটনাটি বিশেষ প্রতীকী। লৌহমানব সদাগরকে গলাতে হবে নারীর সতীত্বের তেজোত্তাপে। মনসা-মজালের পরিণতির ইজিতবহ প্রতীকটি কী অপূর্ব সুন্দর। যা হোক, বেহুলার সতীত্ব বিশ্বাসকে জ্বালিয়ে দিয়ে মনসা বাসর হতেই তাঁর স্বামীকে কেড়ে নেন।

বেহুলার সাগরে ভাসার ঘটনাটি একটি বিশেষ ঘটনা। বাঙালী রমণীর জোর সতীত্বে। এই বিশ্বাসের ওপর দাঁড়িয়েই তাঁরা জীবন সংগ্রামে জয়ী হন। হারানো জীবনকে ফিরে পান। মঞ্চযুগের কৌলীনা প্রথার কলে বঙ্গরমণী নারী-জীবনের সে সুখ-সমৃদ্ধি, অধিকার ও মর্যাদা হারিয়েছেন তা উদ্ভাৱ করতে হবে সতীত্বের জোরেই। অবিশ্বাসীদের মনে সতীত্বের শক্তিতে বিশ্বাস ও শ্রম্যা জাগাতে হবে কঠিন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছে। বেহুলা নিজের সতীত্বে অটল বিশ্বাসী। তাই তিনি ঘোষণা করেন যে, মরা স্বামীকে বাঁচাবার লক্ষ্যে সাগরে ভাসবেন :

মরাস্বামী লইয়া মই ভাসিম সাগরে।

নদীর ঘাটের এ ছবি বাংলা দেশে অতি পরিচিত ছবি। কৌলীনা প্রথার ফলে ঘাটের মড়াকে বিয়ে করতে বাধা বাংলার মেয়েরা অন্তর্জঙ্গী যাত্রা করেছে শতাব্দীর পর শতাব্দী। মানবিকতাহীন পুরুষ সমাজের কুশিক্ষায় জীবনের এই ঘটনাকে কুলীন মেয়েরা অদৃষ্টের পরিহাস জেনে নীরবে মেনে নিয়েছেন। সামাজিক ছবিটিই গৃহীত হয়েছে মনসা মঙ্গল কাব্যে; কিন্তু বেহুলার ক্ষেত্রে ভাব এবং ভাষায় অনেক পার্থক্য। কুলীন মেয়েরা অদৃষ্টের ওপর সব ছেড়ে দিয়ে ললাট লিখন বলে মেনে নিলেও বেহুলা অদৃষ্টের পরিহাস বলে মানতে রাজী নন। অদৃষ্ট নয় — বেহুলার বিশ্বাস নিজের সতীত্বে। বাংলার মেয়েদের দুর্ভোগের জন্য বেহুলা পুরুষ আরোপিত সামাজিক বিধি বিধানকেই দায়ী মনে করেন। বেহুলার বিদ্রোহ নিষ্ঠুর বিধি বিধান এবং বিধান দাতাদের বিরুদ্ধে। বিদ্রোহিনী বেহুলা তাই সদাগরের আদেশ অমান্য করে ঘোষণা করেন :

মরা স্বামী লইয়া মই ভাসিম সাগরে।

কৌলীনা প্রথার গড্ডলিকায় ভাসমান সমাজে অন্তর্জঙ্গী যাত্রার ঘটনা নিরুত্তাপ ঘটনা হয়ে গেছে। কিন্তু সদাগরের আদেশ অমান্য করে মরাস্বামী নিয়ে সাগরে ভাসার অকল্পনীয় ঘোষণা সমস্ত রাজ্যেই যে সাড়া জাগাবে তা বলার অপেক্ষা রাখে না। তাই স্বাভাবিক কৌতূহলে গুপ্তরীর ঘাটে সারা রাজ্যের লোক ভেজো পড়েছে। সকলে দেখছেন — সামনে অন্তহীন সাগর, ঘাটে কলার ভেলায় বসে আছেন বিয়ের সাজ পরিহিতা সদা বিধবা বালিকা-বধূ বেহুলা। মুখচন্দ্র ধুয়ে বয়ে যাচ্ছে দুটো অশ্রুধারা। পাশে শোয়ানো আছে মরাস্বামী লখাই। নিরুদ্দেশের উদ্দেশ্যে যাত্রার জন্য প্রস্তুত বেহুলা সকলের নিকট থেকে বিদায় নিচ্ছেন। হৃদয় বিদারক এ দৃশ্য সহ্য করা যায় না। গুপ্তরীর ঘাটের জনতার চোখেও জলের ঢল। অতি সুনিপুণভাবে মনসা কুলীন সমাজের অন্তঃপুরের গোপন কান্নাকে সাগর পাড়ে এনে সমবেত করেছেন। বেহুলাকে দিয়ে সমাজের বিধান এবং সদাগরের আদেশ ভেঙে মনসা জনতার সামনে প্রমান করে দেন যে, নিজের সতীত্বে বিশ্বাস অটল থাকলে কোনো বাধাই বাধা নয়। জনগণের মনে এ সময় বিদ্রোহের আগ্নেয়গিরি ভেতরে ভেতরে ধুমায়িত হতে থাকে।

অপেক্ষা কেবল বেহুলার সার্থকতার। এমন গণতান্ত্রিক সমাবেশ মধ্যযুগের কোন বাংলা সাহিত্যে আছে বলে আমার জানা নেই। তাই বলতে ইচ্ছে করে, মনসা মঙ্গল কাব্যের কবিদের যথার্থভাবে আজো জানা হয়নি এবং মনসা মঙ্গল কাব্যেরো যথার্থ মূল্যায়ন হয়নি আজো। হবই বা কি ভাবে — মনসা মঙ্গল ত্রয়োদশ শতক থেকে অষ্টাদশ শতক পর্যন্ত বিস্তৃত সমাজের দলিল। এতে অনেক ভাব, অনেক ভাবনা, অনেক সামাজিক সঙ্কটের সমাবেশ।

যা হোক, গুপ্তরীর ঘাটে প্রতিক্রিয়ার স্বাভাবিক নিয়মেই সদাগরের মনসা বিদ্রোহের প্রতি লোকের ঘৃণা জাগে — ঘৃণা জাগে অমানবিক পৌরুষের প্রতি। যে পিতা ছয়-ছয়টি পুত্রের মৃত্যুকে মেনে নেন, যে পতি পত্নীর আন্তর দুঃখে বিচলিত হন না, যে রাজা প্রজাদের প্রিয়জন হারানোর জন্য দায়ী হয়েও দুঃখ প্রকাশ করেন না, প্রজাদের মতামতের অপেক্ষা করেন না, যে শ্বশুর বিধবা বউদের চোখের জলের কোন মূল্য দেন না, ফুলের মতো কোমল বালিকা বধূটির সাগরে ভাষা রোধ করতে পারেন না, তাঁকে মানুষ বলা যায় না। তাঁর আদেশ মানা যায় না এবং মানা যায় না তাঁর মনসা বিদ্রোহকেও। এই পৌরুষ, সাধারণের কাছে পৈশাচিক পৌরুষ বলেই মনে হলো। কিন্তু কারো সাহস হয়না মুখ ফোটাবার। তবে একথা সত্য যে, ভেতরে ভেতরে মনসা-পূজো সমর্থকের সংখ্যা বাড়তে থাকে এবং প্রজা সাধারণ ও সদাগরের বিরুদ্ধে বিক্ষুব্ধ হয়ে পড়ে। পদ্মাবতীর উদ্দেশ্যে সামাজিক সংস্কার লক্ষ্যে গণ জাগরণ সৃষ্টির ক্ষেত্র প্রস্তুত করা। তাতে তিনি সার্থক।

আবার কৈলাশে। এবার কৈলাশ যেন সূপ্রিমকোর্ট। বেহুলার নালিশ পদ্মাবতীর বিরুদ্ধে। বিচার হবে। দেবতাদের ডাকা হয়েছে। ডাকা হয়েছে মনসাকেও। বেহুলার নালিশ এই যে, কাল-রাত্রে মনসা

বেহুলার বাসর ভেঙেছে :

কাল রাতে নাগে খাইল মর প্রাণ পতি।

দেবসভা অস্বীকার করতে পারেনি বেহুলার আবেদনের গুরুত্ব। মনসার এ কাজ মানবিক দিক থেকে কিছুতেই মানা যায় না। শঙ্কর বলেন :

উচিত না হ'এ এত করিতে তুমার :

কালরাত্রি নাগে খাএ এ কন বেভার।

মনসা চাঁদ সদাগরের যতকিছু বন্দী করেছে ওগুলোকে যুদ্ধ নীতির ব্যাপার মানলেও কালরাতে বাসর ভেঙা পতিকে অপহরণ করা কোনো অবস্থাতেই মানা যায় না। এই একটি মাত্র দৃষ্টিকোণ থেকে বিচারে মনসা হেরে যান। ফিরিয়ে দিতে হয় বেহুলার প্রাণপতি লখাইকে।

এই পরাজয়ের মধ্য দিয়েও মনসারই জয় হলো। ব্যক্তি জীবনের সমস্যাকে মনসা সামাজিক সমস্যার আলোকে দেখিয়েছেন এবং সমাধান করেছেন। বিয়ের পরেই কুলীন পতিরা ছেড়ে যায় বাংলার কুলীন মেয়েদের। এ ব্যাপারে সমাজ সম্পূর্ণ অনুগত। কোনোদিন কারো মনে এই রমণীদের জন্য দুঃখ জাগেনি মানবিকতা জাগেনি। শিবের ও জাগেনি মনসার ক্ষেত্রে। এই সমস্যাটিরই আজ সমাধান ঘটিয়েছেন দেবসভায়। আজ দেবসভা স্বীকার করছেন যে, এটা অমানবিক কাজ মানা যায় না একে। তাই স্বীকৃতি পেলো রমণীর পতিসঙ্গ সুখ। যে সমাজে মানবিকতা পদদলিত, যে সমাজে নারীদের কোনো মর্যাদা ছিলো না, যে সমাজে বিয়ের রাতেই স্বীকে পতিরা ত্যাগ করে যায় — সে সমাজের এই স্বীকৃতি, মনসার পরাজয় নয় — সামাজিক বিপ্লবে মনসার প্রথম জয়।

স্বামীকে মুক্ত করে বেহুলা ঋশুর সদাগরের অন্যসব ধন জনও ফেরৎ পাওয়ার আবেদন জানান। ছ'জন বিধবা জা-এর সামনে, সাতপুত্রহারা জননী সনকার সামনে, স্বজন হারা দেশবাসীর সামনে শুধু নিজের পতিকে উদ্ভার করে গিয়ে হাজির হওয়া যায় না। দেবতাদের পক্ষে বেহুলার ব্যক্তিগত দাবী মানা যত সহজ ছিলো এই দাবী মানা ততটা সহজ নয়। তবুও দেবসভা এ দাবীরও যৌক্তিকতা স্বীকার করেন। শর্ত এই যে, মনসাকে সম্মান দেখিয়ে, তাঁর দাবীর তত্বা নারীর দাবীর প্রতি সম্মান জানাতে হবে অহংকারী গুরুবের প্রতিনিধি চাঁদ সদাগরকে। বেহুলা যদি এ দায়িত্ব নিতে পারে তাহলেই তার দাবী মানা যেতে পারে। রাজী হয়ে বেহুলা মনসাকে লক্ষ্য করে বলেন :

বাদ বিবমাদ যত খন্ডিল সকল :

ঋশুরে পূজিব তুমার চরণ যুগল।

তারপর দেবতাদের নির্দেশে মনসা সদাগরের সব পুত্র এবং অন্য ব্যক্তিদের মুক্তি দেন, ফিরিয়ে দেন মধুকর সহ চৌদ্দভিঙা ও ধন-সম্পদ। সুপ্রিমকোর্ট মেয়েদের অধিকারের পক্ষে রায় দেন। চৌদ্দভিঙা মধুকর সহ সব ধন-জন নিয়ে বেহুলা চম্পকের উদ্দেশে যাত্রা করেন।

এখানে প্রশ্ন জাগে যে, বেহুলা কোন বিশ্বাসে ঋশুর সদাগরকে দিয়ে মনসা পূজো করার কথা দেন? এর উত্তরে নিহিত আছে বিদ্রোহের বীজ। মরাপতিকে নিয়ে জীবন সাগর পাড়ি দিতে গিয়ে বেহুলা বার বার নারী দেহ লোভী পুরুষদের দ্বারা আক্রান্ত হয়েছিলেন। মনসা যতবার আক্রান্ত হয়েছেন ততবারই তার সতীত্ব বিগুন উচ্ছল হয়ে জ্বলে উঠেছে। বেহুলার সতীত্বের ভেঙেও তেমনি ক্রমশঃ বেড়েছে — আবেগশূন্য হয়ে নিরুত হয়েছ, নারীদের মর্যাদা ও অধিকার রক্ষায় সমাজের প্রতি মন বিদ্রোহী হয়ে উঠেছে। জীবন অভিজ্ঞতা সূত্রে বেহুলারও সিদ্ধান্ত যে, সমাজে নারীর অধিকার প্রতিষ্ঠা করতে হবেই — সদাগরকে মনসা পূজো করতে হবেই। অনন্য বিপরে না হলে বিদ্রোহী হয়ে হলেও সদাগরকে বাধ্য করতেই হবে। একজনের অগাধ আদর্শ থেকে অনেকের চোখের জলের মূল্য বেশী। একজনের আদর্শ রক্ষা করতে গিয়ে সমাজের দাবীকে উপেক্ষা করা যায় না। সদাগরের মনসা পূজো করা ছাড়া অন্য কোন

উপায় নেই। পূজো করতেই হবে। বেতুলা তা করাবেনই।

মনসা মন্ডলের দুটো দেবসভাকে সচেতন ভাবেই কবি নিজের উদ্দেশ্যমুখীন করে ব্যবহার করেছেন। প্রথমটি দেবখন্ডের শেষে এবং দ্বিতীয়টি বণিক খন্ডের শেষে। দেবখন্ডে সমস্যা ছিলো মনসার ব্যক্তিগত আর বণিক খন্ডে সমস্যা হলো সামাজিক। দেবখন্ডে মনসার দাবী মানা হয়েছে এবং বণিক খন্ডের বিচার সভায় মানা হয়েছে নারীর সামাজিক মর্যাদা ও পৈত্রিক সম্পদের দাবী। সদাগর যার শিষ্য সেই শিবঠাকুরই রায় দেন যে, সদাগরকে মনসা পূজো করতেই হবে। শিবের কণ্যাকে শ্রদ্ধা করতেই হবে। নারীর দাবী মানতেই হবে।

এখানেও প্রশ্ন জাগে, কুলীন ব্রাহ্মণ শিবঠাকুরের মেয়ে পদ্মাবতীর পূজোর মধ্য দিয়ে কি করে নারী জাতির অধিকার স্বীকৃত হয়? উত্তরে বলা যায় :

প্রথমত : মনসার দাবী এখন আর ব্যক্তির দাবী নয় — সমষ্টির দাবী। দ্বিতীয়ত : যদি ‘কুলীন’ শব্দের সাধারণ অর্থ ছেড়ে বিশেষ অর্থ গ্রহণ করতে হয় তাহলেও উত্তর মেলে। ভারতচন্দ্র ‘অন্নদামঙ্গল’ কাব্যে ইশ্বরীপাটনীকে অন্নপূর্ণার পরিচয় জানাতে গিয়ে অন্নপূর্ণার মুখেই বলিয়েছেন :

‘পরম কুলীন স্বামী বন্দ্যবংশ খ্যাত’।

এই ছত্রের সাধারণ অর্থে — কুলীন শিবঠাকুরের কথা নিদার সূরে ধরা পড়ে। বিশেষ অর্থ অন্য। ‘কু’ মানে জগৎ। তাই ‘কুলীন’ মানে বিশেষভাবে জগতে লীন। অর্থাৎ শিবঠাকুর এই জগতে লীন হয়ে আছেন। তিনি সকলের বন্দ্যনীয়। মনসার বৃপকে জগতের সকল মেয়েই শিবঠাকুরের মেয়ে। তাই পদ্মার দাবী অস্বীকার করা মানে জগতের সকল মেয়ের দাবীই অস্বীকার করা। অপরপক্ষে পদ্মার দাবী মানাই হলো জগতের সব মেয়ের দাবী মানা।

কুলীন শিবঠাকুরের মেয়ের দাবী অস্বীকার করা কারো পক্ষেই বৈধ নয়। কিন্তু সংসারে বা সমাজে মানুষ পৌরুষের অহংকারে সমাজের সব বিধি-নিবেশ মেয়েদের বিরুদ্ধে দাঁড় করিয়ে যখন মেয়েদের মানুষের অধিকার থেকে বঞ্চিত করে, তখন তা অন্যের পক্ষে মানা সম্ভব হলেও জগতের পিতা শিবঠাকুরের পক্ষে মানা সম্ভব নয়। পুত্র সমান শিষ্য চন্দ্রধর হলেও না। পণ্ডিত জানকীনাথের কুলীন শিবঠাকুরের ব্যতিক্রম এই যে, তিনি কখনো মনসার কোনো দাবীকে অস্বীকার করেন নি — শুধু চণ্ডীর ভয়ে নির্বিকার ছিলেন। আজকের দেবসভায় শিবঠাকুর মনসা পূজোর আদেশ দিলেন এবং এর মধ্য দিয়েই নারী সমাজের অধিকার স্বীকৃত হলো।

‘কুলীন’ শব্দের এই তাৎপর্য মনে রেখেও বলতে হয় যে, সমাজের প্রেক্ষাপটেই কুলীন ব্রাহ্মণ শিবঠাকুরের পারিবারিক সমস্যার আলোকে কুলীন সমাজের ছবি দেখানো হয়েছে। পারিবারিক সমস্যাকে সমাজের বৃহত্তর ক্ষেত্রে প্রসারিত করে সামাজিক সমস্যায় পরিণত করা হয়েছে এবং সমাজে নারী জাগরণের মাধ্যমে নারীর অধিকার প্রতিষ্ঠা করা হয়েছে। এ জন্যই পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্য পৌরাণিক থেকে অধিক সামাজিক। তাঁর কাব্যের ক্ষেত্রে মঙ্গল শব্দটি নারীর মঙ্গল এবং ব্যাপক অর্থে গণদেবতার মঙ্গল অর্থেই ব্যবহৃত হয়েছে।

শেষ দৃশ্য এখনো বাকী। দেখা যাক :

কোর্টে রায় হওয়া এক কথা, আর সমাজে প্রয়োগ করে তা চালু করা অন্য কথা। গড্ডলিকায় ভাসমান সমাজে নতুন নিয়ম চালু করা মুখের কথা নয়। বিদ্রোহ দরকার। নারী মহলে, শূদ্র নারী মহল কেন, পুরো সমাজে ক্ষেত্র প্রকৃত করে বিদ্রোহের বীজ বুন রেখেছেন মনসা। এখন দরকার পথে নামা, মুখ ফোটানো এবং দাবী আদায় করা। নচেৎ সুপ্রিম কোর্টের রায় সত্ত্বেও নারীর মর্যাদা এবং অধিকার মেনে নেবে না কুলীন ব্রাহ্মণ সমাজ। দেখা যায়, সত্যিই সদাগর শিবের আদেশও অমান্য করেন এবং মনসা পূজো করতে অস্বীকার করেছেন।

নারীর জয়ের পতাকা উড়িয়ে, সতীত্বের বিজয় পতাকা উড়িয়ে, পক্ষে সুপ্রিম কোর্টের রায় নিয়ে মনসা বেহুলাকে পাঠান চম্পকের উদ্দেশ্যে। বেহুলা গুপ্তার ঘাটে পৌঁছলে সদাগর, সনকা, বিধবা ছয় বধু এবং রাজ্যের সব লোকই ছুটে আসেন ঘাটে। গুপ্তার ঘাট লোকে লোকারণ্য — বিশাল জনতা। এই জনতার মাঝখানে দাঁড়িয়েও সদাগর সুপ্রিমকোর্টের তথা শিবের আদেশ মানতে অসম্মতি প্রকাশ করেন।

দূরদর্শী কবি জানেন এবারের সমস্যা সামাজিক সমস্যা। শুধু দেবসভার আদেশে সমাজের বৃকে বসা কুসংস্কারের এবং অমানবিকতার জগদল পাষণ সরানো যাবে না। তাই প্রয়োজন হবে গণ আদালতের। সুপ্রিম কোর্টের রায় যেখানে সম্মান পায় না সেখানে গণ - আদালতের দরকার হয়।

গণ-আদালতের রায় অমান্য করার সাহস এবং শক্তি হয় না কোনো রাজা-মহারাজারই। আর যদি কেউ এই দুঃসাহস দেখান তবে তার স্থান হয় ধুলোয়। গণদেবতার জোর করে দুঃসাহসীকে সিংহাসন থেকে নামিয়ে নিক্ষেপ করেন পথের ধুলোয়। সিংহাসনে প্রতিষ্ঠা করেন নব বিশ্বাসকে — মানবিকতাকে — শাস্ত্র থেকে বড়ো যে সত্য তাকে। দেবখন্ডের বিচার সভা এবং চম্পকের গণ আদালতের স্থান নির্বাচন করা হয়েছে সাগর পাড়ে। মনে হয় এটাও প্রতীকী। সাগর বৃহত্তর প্রতীক, মহামিলনের প্রতীক, গণতন্ত্রের প্রতীক। এখানে এলে গঙ্গা - যমুনা - সরস্বতী, ব্রহ্মপুত্র - দামোদর - গোদাবরী সব নদীর জল মিলেমিশে একাকার হয়ে যায়। এখানে জলের কোন ভেদ নেই — না নামরূপে, না জাত-লিঙ্গে। কোর্টে যেমন বিচারকের পেছনে দেয়ালে ধর্ম চক্রের প্রেক্ষাপট থাকে ন্যায়ের প্রতীক হিসেবে, তেমন মনসা মঞ্জালের কবিরো সাগরকে আদালতের প্রেক্ষাপট হিসেবে ব্যবহার করেছেন মহামিলন এবং গণতন্ত্রের প্রতীক হিসেবে।

গুপ্তার ঘাট যেন গণ আদালত। নৌকায় থেকেই গণ-আদালতের সামনে লখাই সুপ্রিম কোর্টের রায় ঘোষণা করেন। এখন পিতা সদাগর যদি ভক্তির মনসা পূজা করেন অর্থাৎ নারীদের গণতান্ত্রিক অধিকার স্বীকার করেন তাহলেই পণবন্দী বিনিময় হতে পারে। নচেৎ তীরে আসা তরী ফিরে যাবে চিরকালের জন্য। বেহুলার সতীত্বের জোর দেখে উদ্দীপ্ত জনসাধারণ উল্লসিত। নারীরা জাগেন আত্মশক্তির বিশ্বাসে। তদুপরি, হারানো প্রিয়জনদের চোখের সামনে দেখেও বৃকে জড়াতে না পারা জন সাধারণ উদ্গ্রীব হয়ে আছেন সদাগরের উত্তর শোনার জন্য।

সকলের সিদ্ধান্ত স্থির — সদাগরকে মনসা পূজা করতেই হবে। প্রিয় জনরা আবার ফিরে যাবে, একথা ভাবতেই পারে না জনগণ। কিন্তু এ অবস্থায়ও সদাগর শিবের আদেশ অমান্য করেন। জনতার বৃকে ধুমায়িত আধম্মগিরি মুখের সামনে এসে গেছে। শুধু একটু স্ফুলিঙ্গের দরকার। তারপর অনেক পীড়া-পীড়িতে সদাগর যখন পেছন ফিরে বাঁ হাতে ফুল-পানি দেয়ার প্রস্তাব দেন, তখন জনতা আর চূপ থাকতে পারেন নি। সঙ্গে সঙ্গে প্রতিবাদ ওঠে। শূভঙ্কর সূতে মুখ খোলেন : ‘মনিষ্যেরে না দেএ কেয় বাম হাতে পানী’। স্ফুলিঙ্গা পেয়েই সবার মুখ ফোটে। সুমাই পণ্ডিতের বাপ, সদাগরের খুড়া, বংশধর সকলেই মুখ ফোটান। গুরুজনদের দেখা দেখি সনকাও এগিয়ে এসে বলেন :

গুরুজনে হেন বলে শুন সদাগর :

নচেৎ ত্রীবধ দিম তুমার উপর।

এবার সমবেত জনতা ও মুখ খোলেন :

সর্বলুকে কুতি করি চান্দস্থানে কএ :

আমরার বাক্যে পোন্দা পূজ মহাপএ।

গণ আদালত সদাগরকে বাধ্য করে সুপ্রিম কোর্টের রায় মানতে, নারীর প্রতি শ্রদ্ধাবান হয়ে নারীর অধিকার স্বীকার করতে, মনসা পূজা করতে। মনসা পূজা স্বীকৃতির মধ্য দিয়েই জয় হয় নারী বিদ্রোহের।

স্বীকৃতি পায় গণতন্ত্র। প্রতিষ্ঠা পায় নারীর মর্যাদা এবং অধিকার। বিজয় উল্লাসের স্বাভাবিক প্রতিক্রিয়ায় সাগর আন্দোলন কারী জয়ধ্বনি ওঠে। সকলে নেতৃ মনসার জয়ধ্বনিতে আকাশ-বাতাস মুখর করে তোলেন। কৌলীনী প্রথা জরুরিত, আনন্দহীন হিন্দু-বাজালী সমাজে এই জয়-জয়কার, আত্মমুক্তির এই উল্লাস, কবি কল্পনার ফসল — আশাহীন - ভাষাহীন মধ্যযুগীয় বাঙালী সমাজকে পূর্ণাঙ্গ বিপ্লব ও পূর্ণাঙ্গ মুক্তির দিক নির্দেশ।

পশ্চিমত জনকীনাথের মনসা চরিত্র এক অভিনব সৃষ্টি। চরিত্রটি মনসা, সনকা এবং বেহুলায় ত্রিধা বিভক্ত। সনকা এবং বেহুলা হলেন বিপ্লব নেত্রী পদ্মাবতীরই পৃথক পৃথক সত্তা। এ যেন কার্য সিদ্ধির লক্ষ্যে নিজেরই মানস কণ্যা সৃষ্টি করা। কুলীন মেয়েদের জীবন দু'ভাগে বিভক্ত। প্রথমাংশ বিয়ের আগে বাপের ঘরে এবং দ্বিতীয় অংশ বিয়ের পরে অনিশ্চিত জীবন সাগরে। বিয়ের পরের অংশ আবার দু'ভাগে বিভক্ত — পতির ঘরে এবং পরিত্যক্তা বা পতিহীনা। বাপের ঘরের অংশের প্রতিনিধি হলেন মনসা। বিয়ের পরের অংশে পতি ঘরের প্রতিনিধি হলেন সনকা এবং ভাসমান জীবনের প্রতিনিধি হলেন বেহুলা। বিপ্লব সংগঠনের লক্ষ্যে সমাজের তিন কোণায় তিনি নিজেরই তিনটি সত্তাকে বুঁজে পেয়েছেন। যা হোক, পশ্চিমত জনকীনাথের মনসা হিংস্র অনার্য দেবী নন — হিংস্র সাপ বা তুর্কীর প্রতীকও নন; তিনি হলেন নারীর অধিকার সচেতনা — অধিকার আদায়ে বিদ্রোহিনী — সামাজিক আন্দোলন সৃষ্টি কারিনী — নেতৃত্ব দায়িনী; অথচ লাঞ্ছিতা কুলীন কণ্যাদের ব্যথায় সমব্যথি, বাঙালী নারীর আদর্শে সত্যীত্বের শক্তিতে সাধারণ কুলীন কণ্যা।

এজন্যই, ইতিহাসের ধারায় কালের গতি পার হবার সঙ্গে সঙ্গে অন্য সব মঙ্গল কাব্য অপ্রাসঙ্গিক হয়ে পড়লেও, বিকাশের ধারায় নারী মুক্তির বাণীবহ হওয়ায় মনসা মঙ্গল কাব্য কিন্তু কালোত্তীর্ণ। বাংলাদেশের মেয়েদের বুক ও মুখ আশ্রয় করে মনসা-মঙ্গল কাব্য ও এগিয়ে চলছে কাল থেকে কালে, বিকশিত হচ্ছে ভাব থেকে ভাবে। তাই মনসা মঙ্গল বাংলাদেশের মা-মেয়েদের গণতান্ত্রিক অধিকারের গীতা — তাঁদের নিজস্ব সম্পদ।

আশু-মধ্য যুগের মনসা মঙ্গলের একজন কবির পক্ষে গণতান্ত্রিক চেতনায় নারী জাগরণ ও নারী বিদ্রোহের ঘোষণা কবির আধুনিক মনস্বত্বের প্রমাণ। তাঁর এই আধুনিক মনস্বত্বতা বিন্দু জাগায়। কারণ, উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে কাব্যে আধুনিক যুগের স্রষ্টা মধুসূদন দত্ত তাঁর 'মেঘনাদ বধ' কাব্যের প্রমীলা এবং 'বীরাঙ্গনা' কাব্যের বীরাঙ্গনাদের মাধ্যমে বাংলা কাব্যে নারী জাগরণের যে প্রকাশ ঘটান তা কিন্তু শুরু করেছিলেন প্রায় একশো বছর আগের মনসা মঙ্গলের কবি পশ্চিমত জনকীনাথ। পশ্চিমত কবির মতো দম্ভকবিও প্রমীলাদের শক্তির মেরুদণ্ড হিসেবে দেখিয়েছেন তাঁদের পতি প্রেমকেই। তবে একথাও বলতে হয় যে, একশো বছর আগের মনসা মঙ্গলের কবি নারীদেরকে দিয়ে যেবুপ বিপ্লব সংঘটিত করেছেন মধুসূদনে তা অনুপস্থিত।

যাক সে কথা, মনসা চরিত্র বিবর্তনের ঐতিহাসিক ভাষ্যকার — রূপায়নের রূপকার — সমাজ সমীক্ষক চিন্তাজীবী — ভবিষ্যৎ দ্রষ্টা ঋষি — স্বাধীনতা ও গণতন্ত্রের বাণী প্রচারক গুরু এবং উপলব্ধির জ্যোতির্ময়তায় উজ্জ্বল সহজ কবি পশ্চিমত জনকীনাথই হলেন বাংলাদেশে গণতান্ত্রিক চেতনায় নারী জাগরণের প্রথম মন্ত্রপাণ্ডা এবং বিপ্লব গুরু।

ঘ. উপসংহার

আঞ্চলিক শব্দের ভাবাতাত্ত্বিক টিকা

আঞ্চলিক পুথির ভাষায় এমন কিছু আঞ্চলিক শব্দ আছে যেগুলো দুর্বোধ্য বলে মনে হয়। অর্থ স্পষ্টতার জন্য শব্দগুলোর ভাষা তাত্ত্বিক টিকা দেয়া গেল। শব্দগুলোর অধুনা প্রচলিত অর্থ মূল কাব্যের পাদটীকাতেও দেয়া হয়েছে। বর্তমান অধ্যায়ে শব্দগুলোকে বর্ণানুক্রমিক সাজিয়ে উৎপত্তি দেখিয়ে গ্রন্থ প্রমান রূপে মূল চরণটি উল্লেখ করা গেল।

অকুমারী = (অকুমার + ই)

অকুমার = অতীত কৌমার। স্ত্রী লিঙ্গে 'রী'।

অতীত মৌর্যে যৌবনারস্ত।

তাই অকুমারী = প্রথম যৌবনা, তবুনী, যুবতী।

প্রমান = আমিত অবলা প্রভু অকুমারী নারী।

অকুশল = কুশল নেই যার বা যাতে, অশুভ, অমঙ্গল প্রভৃতি।

প্রমান = না জানি কি অকুশল হৈছে প্রাণনাথে।

অখন = এক্ষনে, এখন, অখন।

প্রমান = কি বলিব নাহি বুঝি কি করি অখন।

অহান্তর = অবস্থান্তর > অবস্থান্তর > অথান্তর >

বা — অথান্তর > অতান্তর > অহান্তর।

অর্থ = অবস্থার পরিবর্তন, দূরবস্থা, দূর্ভোগ, দুর্গতি।

বা

অথান্তর, প্রমান :— সপ্তদিন অহান্তরে ঋতুমান কৈল।

বা

অতান্তর, প্রমান :— সকল নগর জুড়ি কান্দে অথান্তর।

অত্যাগর = (অত্যা + গর)

অত্যা = অনেক বেশী পরিমানে (কুম.সি.ম)

প্রমান :— ভূমি সবের আর্জা পাইলে অত্যাগর করি।

অহায়তি = হাদন > হাঅন > হাওনি, হাউনি, হানি, হায়তি, হাউতি প্রভৃতি।

অর্থ = চালের আচ্ছাদন, আবরণ প্রভৃতি।

অহায়তি = অ (ন) হায়তি।

= আচ্ছাদন হীন বা উন্মুক্ত।

ভাবার্থে — অব্যাহতি, মুক্তি প্রভৃতি।

প্রমান :— মরণ সঙ্কট হনে কর অছায়তি ।

অজগার্থে = অযোগ্যার্থে, নযোগ্য = অযোগ্য ।

(যোগ্য + অর্থে) = যথার্থ কারণে, প্রয়োজনে ।

পৃথিবী ভাষায় ‘ও’ এর ‘অ’ উচ্চারণের ফলে এবং ‘উ’-কারহীন ‘জ’-ধ্বনির সকল ক্ষেত্রেই ‘জ’-এর ফলে ।

যোগ্যার্থে = জগার্থে

তাই, অজগার্থে = অকারণে, অযথা ।

— “অজগার্থে কলাকাটি ভুরা বানাইল”

অনাহাসে = অনায়াসে । সহজে

“বৈতরনী নদী পারাইল অনাহাসে” ।

অনুব্রজি (অনু ব্রজ = অনুসরণ করা, আগ বাড়িয়ে নেয়া ।

যেমন — “অনুব্রজি নিল আসি মঙ্গল গাইয়া”

অনুব্যাজ = (অনু + ব্যাজ) ব্যাজ (বি অজ্জ + অ) = ছল, কপট, ছদ্ম, কৈতব ।

ব্যাজ = তাহলে নিকটে যাও না কবির ব্যাজ :

দারুণ বিবম শাপ দিলে অনুব্যাজ ।

অনুরু = পৌরাণিক নাম অরুণ । অপুরু উরু অর্থেই এরূপ নামকরণ ,

অনুরু - গরুড় হৈলা বিনতার ঘরে

অস্তবপট = মধ্যবর্তী বস্ত্র । বিবাহে বর ও কন্যার মধ্যে, দীক্ষায় গুরু ও শিষ্যের মধ্যে মিলনের শূভ মুহূর্তের পূর্ব-পর্যন্ত ধৃত যবনিকা (পর্দা) বা বস্ত্র শব্দ, অবগুষ্ঠন ।

‘অস্তবপট ধরিলেক কন্যা-বর মাঝে’

অপছরি = অপ্সর, অঙ্গরা, অঙ্গরী প্রভৃতি ।

অপ্সর = অপ্ অর্থে জল এবং সর অর্থে তাতে বিচরণ ।

অপসর = জলে বিচরণকারী বা জলচর প্রাণী ।

এছাড়া, অপ্সর = স্বর্গবেশ্যা এবং ‘অপ্সরি’ ও স্বর্গবেশ্যা । বাংলায় দেবা (পুং) দেবী (স্ত্রী) এর অনুকরণে অপসরা (পুং) এবং অপসরি (স্ত্রী) কিন্তু প্রথমে অঙ্গর, অঙ্গরা এবং অঙ্গরী সকল শব্দেই স্ত্রীলিঙ্গা বোঝাত । সুতরাং অপসরী > অপছরি = স্বর্গবেশ্যা বা নর্তকী ।

স্বর্গের নর্তকী ছিলেন বেহুলা । তাই তার মর্ত্যজীবনেও অপছরি শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে ।

তার ঘরে সাহের কুমারী অপছরি :

অপুত্রিনী = (সং অপুত্রা) অপুত্রবতী, অজাতপুত্রা, পুত্রহারিণী ।

“তুমার বাদেতে মায় হৈল অপুত্রিনী”

অব, অবৈ (অব + এ) = হিন্দী ও মৈথিল শব্দ । অর্থ - এখন, অখন, এসময়, বর্তমানে — প্রভৃতি ।

অব > এ্যাব, এব = এখনও ।

প্রমাণ — “অবে ইল্ল হৈব পরাজয়”

অবুদিয়া = অবুখি > অবুদুয়া, অবুদিয়া = অবোধ

যেমন - “অবুদিয়া তুমার স্বপ্নের বেটা বুটা”

অযুগত = সং অযুক্ত > অযুগত (ক = গ)

= যুক্তিশূন্য, অনুচিত, অন্যায় ।

যেমন — “কেন কৈল অযুগত বাণী” ।

অসন্ধ = অশক্য > অশক্ক (ক্য - ক্ক) > অসক্খ > অসন্ধ (কখ = ক্)

= অসাধ্য, অজুত।

যেমন — “করিব অসন্ধ কর্ম নাগিনী প্রমাদ”।

এমত অসন্ধ কথা : বাঘেনি মহিব মৃত্য

অল = হল্য > অলা > অল, ওলো (পুথির ভাষায় উচ্চারণ বৈশিষ্ট্যে ‘ও’ এর ‘অ’ উচ্চারণের ফলে ‘অল’

তবে কি করিবে অল ধাঞ্জুড়ি সাতাই

আই = আর্যিকা > প্রাঃ আর্জ্জ আ > আজ্জি > আই

= মাতা ও তৎসম্বন্ধী

যেমন — “ইবাক্য সর্বথা জ্ঞান পদ্মাবতী আই”

আউ = সং আয়ুঃ > লি-আয়ু-প্রা-আউ > আই, আউ প্রভৃতি

প্রমাণ — অষ্টাদশে যদি খাএ : আউ বাড়ে সর্বদাএঃ

শরীরে না থাকে কুন্সু বৃগ :

আউতি = আহুতি > আউতি, প্রভৃতি

= আহ্বান, মন্ত্র উচ্চারণ।

যেমন — অস্থিক বলিয়া কৈলা উদরে আউতি।

আউদল = (দড়, দর) = আকুল আ. আউল, আউদল, দর-দড়

= আকুল, মুক্ত, এলো প্রভৃতি।

যেমন — ‘আউদল চূলে খাএ সমর তরঙ্গ’

আকুরা = আটকুড়া > আকুরা

আটকুরা = আটখুরা, আটকইরা, আটখোরা, আটকুঁরা

= নির্বংশ, নিঃসন্তান।

যেমন — ‘এমন আটকুরা চান্দ নাই পুত্র কন্যা’

আখিলা = অখিলা > আখিলা

= অর্ঘ্য দ্বারা পূজা করা।

যেমন — ‘নারীগনে পুনি পুনি আখিলা চান্দরে’।

আখিলা = আচিলা, আখিলা প্রভৃতি

= গিরগিটি জাতীয় এক প্রকার প্রাণী।

যেমন — শিয়র হনে নাগগুটা পৈথানেত যাএ :

আখিলা বুলিয়া তারে উড়হিয়া পালাএ।

আজ্জার = অজ্জার > = কয়লা, কলঙ্ক

যেমন — এইবেটা হৈল তার কুলের আজ্জার।

আহৌক (সং অস্ > লি. আহ. প্রা. অহ বা আহ)

= অপেক্ষাসূচক, তুলনামূলক শব্দ, বস্তুব্য বিষয়ীভূত না হওয়া, প্রসঙ্গ হতে দূরে থাকা

যেমন — ‘আহৌক আনিম প্রাণ কদাপি নহে’ :

আজ্জাইছে = উজ্জান > আজ্জান, আগনে

আজ্জাইছে = আগাইছে

যেমন — টোএ নিয়া মনি মন্তা আজ্জাইছে কূলে :

আটুরা দিরা (আটুরা + দিরা) = হাঁটু = আড়ু, আটু, আটুরা।

আটুয়া দিয়া = হাঁটুমুড়ে

যেমন — বৃকেত আটুয়া দিয়া পাড়িয়া কীলাএ :

আটুলে = সং আকল > আক্কেল > আট্কেল = জ্ঞান, শিক্ষা, বুন্দি, বিবেচনা, ভালমন্দবোধ, কাণ্ডজ্ঞান।

যেমন — ‘বুঝিলে সে বুঝি তার কেমন আট্কেল।

আড় = অর্ধ > অড় বা অশ্ব > আড়

= মোটা গাছের বড় টুকরা বা খণ্ডিত অংশ।

যেমন — বড় বড় আড় সব বান্দিয়া নির্মাণ :

আত্যাগতে (আতি + আগতে) = আতি > অতি = অতিশয়, অত্যন্ত, প্রগাঢ়, নিবিড়।

আগতে = আসা যাওয়ায়, প্রগাঢ় মমত্বসূত্রে আসা-যাওয়ায়

‘এইমতে পুনি পুনি নিতি আত্যাগতে :’

আথর্কেথে = অতিব্যস্তে > আথেবা (ব্যা) থে > আথর্কেতে বা আথিবিথি

= সস্তর, তাড়াতাড়ি।

যেমন — ‘তবে পৌদ্যা রথ হনে নামে আথর্কেথে।

আদরিয় (আদর + ইয়) আ- দৃ + অ = (সাক্ষী) মানা

যেমন — ‘চিৎরগুপ্তরে তুমি আদরিয় সাক্ষী’।

আদাড়ে (আদাড় + এ) = আঁধার স্থান, আন্তার্কুড়, ঘরের কানাচ।

যেমন — ‘বাড়ির আদাড়ে থাক কশ্মের যে ফলে’

আদ্বাস = কা- অর্জদাশত, হি. অরদাস > বা আদ্বাশ (স), আদ্বাস।

= অভিযোগ, নালিশ, আদেশ, প্রার্থনা প্রভৃতি।

যেমন — দেব হৈয়া জাতি নাশ : মনিষের আদ্বাস।

তুমাতে কহিলু পুনি পুনি :

আপ্তভাব (আপ্ত + ভাব) আপ্ত (আপ্ + ত) = প্রাপ্ত, লক্ষ্য, বিম্বস্ত প্রভৃতি।

যেমন — “গৃহ ছিদ্ৰ উন্মারিলা আপ্তভাব করি।”

আবয়ে = আয়ব > আবয়ে = অবয়বযুক্ত দেহ, প্রতীক।

যেমন — “বিফুলার আবয়ে দেখিয়া পাটেশ্বরী :

আবাস্তর = অবাস্তর > আবাস্তর = আনুসঙ্গিক, প্রসঙ্গাগত (বিবরণ)

যেমন — ‘আবাস্তর যত গেলা জলেত ভাসিতে’

আবের (আব + এর) অব্র > অব্রভ > আব > আব = ধাতু বিশেষ

যেমন — ‘আবের লেখনী পাইল ওঝা ধমন্তরী :

আজুকুয়া = আ + যুকুয়া, যুক্তি > যুকুতি, যুক্তি-যুক্ত, ব্যক্তির বিশেষণ।

তাই, আ (নঞর্থক) যুকুয়া = যুক্তিহীন, অবিবেচক, লঘুমনা প্রভৃতি।

যেমন — “আযুকুয়া বাসব তুরে করিম সজ্জার।

আয়রতি = আরতি > আয়রতি

আরতি = আ-রন্ + ত = আরত + ই = আরতি

অর্থ - একান্ত ইচ্ছা, অভিলাষ।

যেমন — “অনেক দিবস ইএ মনের আয়রতি।

আলিফনা = আদীপন, আলিম্পন, আলেনপন, আলিপন, আলিফনা প্রভৃতি।

= উৎসবে বা মজাল কার্যে গৃহদ্বারে, অজ্ঞানে দেয়ালে, তলে পিটালি বা খড়ি প্রভৃতি রঙের অঙ্কিত চিত্র।

যেমন — ঘরে ঘরে দেয় আলিফনা।

আশ্ফাল (আ + শ্ফালি) সগর্বে বা সরোষে বেগে সঞ্চারিত করা বা ঘুরান।

যেমন — লোজের আশ্ফাল দিয়া নামিলা কুমীর :

আসুকা = আসুক > আসুকা

যেমন — দিবাম গৌরীরে বিয়া আসুকা এথাএ :

আয়রানী = আয়তি (স্ত্রী)

= আয়তযুক্ত, শাখা-সিন্দুর প্রভৃতি সখবার চিহ্ন যুক্ত।

যেমন — হরগৌরী সমান হহিয় আয়রানী।

ইনাম = আরবী, ইনাম = ইনাব, বখশিশ = পুরস্কার।

যেমন — যার যেই অভিপ্রায় ইনাম পাইবা।

ইসিদে = ইষৎ > প্রা. ইসি > ইসিদ

(ইসিদ + এ) = ইষৎ, একটু, অল্প।

এই হেতু ইসিদ করহ বারে বারে

বা, জিজ্ঞাসা করিলা প্রভু হাসিয়া ইসিদে।

ইহানে = (ইহান + এ) = সং এতেবাম্ > প্রা. এ আণ > বা. এহান, ইহান।

= একে

যেমন — “ভগীরথে ইহানে পৃথিবী নিয়া যাইব।”

উইর = সং উপগৃহ > উপঘর > উইর, উংগর, উগইর প্রভৃতি

= শস্যের গোলা বা লাড়কি ইত্যাদি রাখার অনুচ্চ মাচা।

যেমন — বাঁশ কাটি কামেলাএ দুই উইর করি :

এক্ষেত্রে, বিশেষণাঙ্ক ‘দুই’ শব্দের প্রয়োগে মনে হয় ‘উইর’ শব্দ বা টুকরো অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে।

উগলিআ (উগল + ইয়া) = উদগীর্ন > উগ্গর > উগর, উগল

= বমন, উদ্গিরণ

যেমন — উগলিয়া পালায় ব্রাহ্মণ না করিয় ব্যাজ।

উছগিয়া = (উছর্গ + ইআ) + উৎসর্গ > উছগ্গ > উছর্গ + ইআ

= দান করা, উৎসর্গ করা।

যেমন — ‘দান উছগিয়া সবে দেয় বাসবরে’।

উজাইয়া (উজান + ইয়া) = উদজ্বন > লি. উজ্জরণিকা প্রা. উজ্জআনিআ > উজানি, উজান।

= উর্ধ্বগামী, উচ্চদিক্গামী, স্রোতের প্রতিকূল গামী।

নববর্ষায় নিম্নগামী জলস্রোতের বিপরীত দিকে যে মাছ উঠে আসে তাকে বলা হয় উজাইয়া বা উজাই।

যেমন — আচম্বিত পথে যাইতে উজাই মইৎস পাএ।

উজলা = (উদ্ + জূল্ + অ) = উজ্জল।

= আনন্দ, আনন্দে বিকশিত।

যেমন — নাগের মায়ের মনে পরম উজলা।

উঠসিয়া = (উঠ + আসিয়া) = আসিয়া উঠ।

যেমন — ভুরা হনে উঠসিয়া তড়।

উডাইয়া = উঠাইয়া > উডাইয়া (ঠ = ড)

= তুলিয়া বা তুলে।

যেমন — হাত উড়াইয়া মথ পুনি পুনি নিছে।

উড়পুন্স (উড় + পুন্স) = ওড় > ওড়ড > ওড় বা উড় = রক্ত।

ওড় বা উড়পুন্স = লালফুল তথা রক্ত জ্বা ফুল।

যেমন — তবে চণ্ডী উড়পুন্স দিলা দুই কর্ণে।

উগত লেঞ্জেরা = এক প্রকার ছোট তৃণ জাতীয় গাছ। এগুলোর বীজ কাপড়ে লাগলেই আটকে যায়।

বিভিন্ন নামে পরিচিত।

যেমন — উগত লেঞ্জোড়া, লেঞ্জেরা, লেংড়া (রা) প্রভৃতি।

উগত - লেঞ্জোড়া কালা ধুতুরার বীচি।

উপক্ষনে = অপেক্ষায়, তুলনায়

যেমন — ‘উপক্ষনে অন্য নহে স্বামীর সমান’।

উপক্ষিল = নিকটে এসে ঋতু রক্ষা করলো।

গিরি চক্রবর্তী আসি রিতু উপক্ষিল।

বা, উঠে গিয়ে নিরীক্ষণ করা অর্থে - ছুটিয়া নারদ মনি লুড় উপক্ষিল।

উপাধিক (উপ + অধিক) = বিশেষ, অধিক, অতিরিক্ত।

যেমন — উপাধিক দধি-দুগ্ধ দিল সরজারে :

উবা = উর্ধ্ব > উব্ভ > উব, উবা = সোজা, ঝাড়া।

যেমন — ‘হেমতাল কান্দে করি নাচে উবা পাএ :

উম = উম্ম বা উম্মন্ > উম্হ > উম্ > ওম।

= বস্ত্রাদির আচ্ছাদন জন্য বা পক্ষপুটের আবরণ হেতুক তাপ।

যেমন — ‘উম দিবায় পক্ষীর বেভারে :

উযুগে = (অযুগ + এ) = অযুক > অযুগ

= অনির্দিষ্ট নামা বস্তু বা ব্যক্তির পরিবর্তে বা, প্রযোজ্য সর্বনাম।

উযুগ = উদ্যোগ > উয়ুগ > উদ্যোগ, চেষ্টা।

= বিবাহ করাইতে চান্দে করিল উযুগ।

উর (বু) সির = অড়হর (ডাল)

= বোল দিয়া ডাইল রান্দে উবুসির হালি।

হালি = বীচি বা বীজ।

উবুসির হালি = অড়হরের বীজ বা ডাল।

উরে (উবু + এ) = উবুদেশে।

যেমন — শয়ন করিলা মনি মনুসার উরে :

আবার, উপরে > উরে = উপরে।

এছাড়া, - উরে = অগেতে। এই অর্থে ব্যবহৃত বলে - ‘উরে’ শব্দ ‘উর্দ’ - খাতু জাত বলেই মনে হয়। কারণ

এ খাতুতে আচ্ছাদনের আভাষ।

যেমন — উবু = উর্নু (আচ্ছাদন) + উ।

= ঢেকে, গোপনে, অজ্ঞাতে।

লুকাইয়া চান্দে উরে সুনুকা সুন্দরী।

এইমনে = এমনে, এ প্রকারে (এতদৃশ, এ মঃ >) এহ > এহি > এই।

যেমন — বিবুর সেবক পক্ষী হৈল এইমনে :

এইহনে = হস্তে হনে = হতে

এই হতে, এহতে

“বিষ্ণুর গরুড়াসন হৈলা এইহনে”।

একশ্বর, একাশ্বর = একা

যেমন — “একশ্বর ঘরে আইল চন্দ্রধর রাজ”।

এড়, য়েড়,

এড়িল, এড়িয়, এড়িয়া = সং মুচঅ > প্রা - অবহেড > বা

এড় = রাখা, স্থাপন করা, মুক্ত করে দেওয়া, ছেড়ে দেওয়া।

যেমন — ‘এড় এড় পার্বতী বলএ বারে বার।

ইহারে শুনিয়া পক্ষী তখনে এড়ি দিল’।

এব = এখনও

যেমন — এব বা না ছাড়এ বিবাদ আমাত।

এলাইচা = এলৈসা, এলৈশ্চা, হেলৈশ্চা, তিতির ডোগা প্রভৃতি নামে এক প্রকার লতা জাতীয় তিস্ত শাক।

যেমন — এলাইচা রান্দে আর করলার আগ।

এলাচিয়া = খাতু নির্মিত এলাচ খচিত পদাভরণ। পদযুগে এলাচিয়া যাহার বহুমর্মা।

কটক = কট + এক

= সেনানি, সৈন্য সমূহ

যেমন — চান্দে কটকে বলে হৈল সর্বনাশ।

কতআল = কোটপাল > কোটাল, কোতোয়াল, কতআল।

যেমন — ‘রাত্রিদিনে নগরে বেড়াএ কতআল :’

কতি = কোথায় = (কতি যাইবা)

= বলিতে, বলতে = কথা, কহিতে > কৃতি (কি কতি কি কৈল)

= সংখ্যা পরিমাণ = কিম + অতি = কতি।

বিদাএ কালেত আর নাইবাএ কতি :

কথাএ = কুএ > কুলথ > কোথা, কথা কতি প্রভৃতি।

অর্থ = কোথায়।

কপালি = (কপাল + ই) = খেজুর গাছের রস বের করতে ওপরের ছোলা অংশ।

= খেজুর গাছের কর্তিত আবর্জনা।

= বৃষ্টি ঝাপটা হতে বাঁচার জন্য দু’হাত প্রশস্ত ওপরের বেড়া বিশেষ।

কপালি = ধনীলোক

= কৃষিজীবী হিন্দু সম্প্রদায় বিশেষ।

বর্তমান পুথিতে ‘ঘটক’ বা ভাট অর্থে ব্যবহৃত।

যেমন — ‘কপালিএ বলে আমি নানা দেশে ফিরি :’

কন্দলি (কন্দল + ই) = কোন্দল > কন্দল

= বাক্ যুদ্ধ, ঝগড়া, কহল, কন্দলি = কলঙ্ক পরায়না।

যেমন — এই অলক্ষিনী কর্মা কন্দলি ধাজুড়ি :

কাইল = কাঠের তৈরী উদুখল।

কাহিল > কাইল = দুর্বল, অসুস্থ, রোগা।

কল্যা > কল > কাল > কাইল। = গতকাল বা আগামী কাল।

যেমন — ‘চান্দ নামে এক সাধু আসিয়াছে কাইল :’

কাখেড়া = ককট > কক্কত, কংকড় > কা (কাঁ) কাড়া, কাকড়া, কাখেড়া, কাঁকাড়া।

যেমন — হেন কালে কাখেড়াএ দিয়াছে ভাসান।

কাকানোতে (কোচান + এ + তে) = কঙ্গুলিকা > কঙ্গুলী > কাঁচুলি = বক্ষাবরণী।

যেমন —

কাগজিয়া (কাগজ + ইয়া) স্টাম্প বিক্রেতা

= কাগজের মত খোসা পাতলা লেবু বিশেষ, কাগজীলেবু।

যেমন — নারাজি জামীর কাটে কাগজিয়া আর :

কাগুতি = কাকুত্তি > কাকুতি, কাকতি, কাগুতি।

কাতর বচন, কাতর প্রার্থনা।

কামেলা = (কাম + লা) কর্ম > কন্ম > কাম + লা, এলা = কামলা > কামেলা (কাজ করে যে)

যেমন — একদিন প্রভাতে কামেলা বনে যাএ।

কাঁকালি, কাকাইল = কঙ্কত

= কাঁথ, কোমর।

যেমন — জানিলে কাঁকালি ভাঙ্গি লইতু পরানি।

কাঁকালাস = কুক্লাস > কংক্লাস > কাঁ (কা) কালাস।

কাঁকসাস = গিরগিটি।

যেমন — কাঁকালাস বান্দিয়াছে কত কৈতে পারি।

কাকুবানী = কাকযুক্ত বা কাকতিযুক্ত বানী

যেমন — শঙ্করের স্থানে চান্দে কহে কাকুবানী।

কাপাই = কার্পাস > কাপাই

যেমন — গায়েত কাপাই পট্ট হাতে তাড়বালা।

কাহেকুহে = কাঁই-কাঁই করে, কাচু-মাচু করে। (অস্থিরতার ভাব)

যেমন — আর বুড়ি কাহেকুহে।

কাষ্ট = কাষ্ঠ > কাষ্ট = দাহ কারক আরক বিশেষ।

সাদৃশ্যে - শব্দাহ কাজ।

যেমন — তুমারে করএ কাষ্ট কান্দে পুনি পুনি।

কছিত, কুছিত = কুৎসিৎ > লি. কুচ্ছিৎ, প্রা. কুচ্ছিয় > কুচ্ছিৎ, কছিত প্রভৃতি।

যেমন — এতবড় কছিত তুই করিলে যে কাজ :

কুপঁর, কুপঁর = অধীন, বশ, অনুগত।

যেমন — ‘ত্রির কুপঁর হৈয়া না থাকিম ঘরে’।

কুবে = কুবেরে

যেমন — ‘চল্লে এড়িলেক কান্তি কুবে এড়ে ধন :

কুয়র = সং কুমার > প্রা. কুমর, কুওর > কুয়র।

যেমন — তুমার প্রসাদে হৈল শতেক কুয়র।

কুস (শ) ভিকা = কুশকভিকা > কুশভিকা

বৈদিক অগ্নিসংস্কার বিশেষ। বিয়ের পরে রাতে বা বিয়ের পরের দিন অনুষ্ঠেয় অগ্নিস্থাপন পূর্বক হোমাদি

সংস্কার বিশেষ বা উত্তর বিয়ে।

যেমন — “বিধিমতে কুশাভিকা কৈলা যতচিত”।

কুসিয়ারি = কুইশশর, কুইওর, কুইওর, কুইস্যার, কুসিয়ারি = আখ।

যেমন — সুবর্মের লাকেড়া দিয়া নেয়ত কুসিয়ারি।

কুহনে = (কুহন + এ) = কুহর (কণ্টশব্দ) কুহন।

কুহনে = কণ্ট শব্দ করে।

যেমন — “নানা পক্ষিগণ তথা সম্মুখে কুহনে।”

কুন্দে (কুন্দ + এ) = ভাস্কর্য শিল্পী, ভাস্কর

যেমন — ‘কুন্দে কুন্দিছে যেন লখাই বিফুলা’।

কুষ্টি = কুষ্ঠ (রোগ বিশেষ)

যেমন — অন্দাতুর কাল কুষ্টি নাহিক সংসারে :

কেডা , কেডা = কে

যেমন — “ভাগে বৃন্দে কেডা আছে তুমার সমান।”

কেতুকা = কৌতুক > কতুক + ‘এ’ এবং ‘আ’।

যেমন — “কেতুকা করিয়া দেবী হৈলা অবতার”।

কেয়র = (কেয় + র) = কোহপি > মাগবী প্রাকৃত কেরি > কের > কেঅ > কেহ, কেয়।

যেমন — কেয়র হস্মেত গন্দ - রত্ন - দীপ বারা।

কেয়ুর - কে - যা + উর = বাহুব্ধষণ বিশেষ, অজ্ঞাদ।

যেমন — কল্লক, কেয়ুর সাজে :

কৈম = কহিব, বলব।

যেমন — “অনেক জিনিষে কলা কত কৈম নাম”।

ক্রথাইবা (ক্রথ + হইবা বা করিবা) = রাগ করবে।

যেমন — বিলম্ব হহিলে ক্রথাইবা বিবুহরি।

খইয়ার সেত = খে-এর মত সাদা (কাপড় বিশেষ)

যেমন — চান্দে বলে খইয়ার সেত : বদলে দিবাএ নেত :

খড়ম = কাষ্ঠময় > হি. খাড়াউ, মৈ. খরম, বা খড়ম। কাষ্ঠ নির্মিত পাদুকা বিশেষ।

খাকার = খাঁকার > খাকার, খাখার খাঁখার প্রভৃতি।

= কক্ষসদৃশ ঘৃণার বস্তু বা বিষয়, কলঙ্ক, অযশ, অপবাদ, নিন্দা, কুৎসিত ব্যাপার।

যেমন — হেন বংশে জন্ম লভি রাখিনু খাকার।

খাগেড়া = সং খগুগড় > খাগড়া, খাগেড়া = নল জাতীয় তৃণ বিশেষ।

খাজাএ = (খাজা + এ) খাদ্য > খাজা = খাদ্য বিশেষ।

সংযজ্ঞ (কড়ুয়ন) খাজা, খাজাএ, খাজাএ = চুলকান।

খাণ্ডা = খাঁড়া, খাড়া, খাণ্ডা = পশু ছেদনার্থ নির্মিত অস্ত্র বিশেষ।

খাণ্ডা ঘুড়া আর নারী এ তিন পরাণের বৈরী।

খাপ = মৈথিল শব্দ। আক্রমণের জন্য প্রস্তুতি।

যেমন — কংছব রহিছে খাপ দিয়া সরবরে।

খারাবর (কা. খার্ন + ঘর) = অবরোধ ঘর, যে ঘরে অপরাধীকে আটক রাখা হয়।

যেমন — ‘খারাবরে সাধুয়ারে রাখ বন্দি করি’।

খায়াএ = (খা + য়াএ) = খাওয়া,

যেমন — কল্পুর মিশাল দিয়া রাজ্যারে খায়াএ।

খারাখারি = ছোট ছোট ফাঁক বিশিষ্ট বাঁশ বা বেতের তৈরী ঝুড়ি।

যেমন — ‘গুয়া নারিকেল পান লইল খারা ভারি।’

‘লইল বিচইন খারি যতকিছু আছে।’

খাসী = আ-বস্‌সী > খাসী, ছিন্ন মুন্স নপুংসক ছাগ।

যেমন — ‘বড় বড় খাসী লইল ভূমি সম পেট :’

খিরদের (খিরদ + এর) = ক্ষীরান্ধি, ক্ষীরোদ, খিরদ = ক্ষীরবৎ স্বাদু জলের সাগর।

যেমন — “সুমেবু শিখর আন খিরদের জল।”

খিরিসা = সং ক্ষীরস, ক্ষীরসার > খিরিসা, খিরসা, ক্ষীরসা, খিসা প্রভৃতি।

গাড় ক্ষীর, নবনীত।

যেমন — “করিয়া বিষের নাড়ু খিরিষা মাখিয়া ”।

খুপা = খোঁপা, খোপা প্রভৃতি।

মেয়েদের কেশ বিন্যাস বিশেষ, কবরী।

যেমন — উবা করি বান্দে খুপা বেড়িয়া বকুলে।

খুবাইয়া (খুব + আইয়া) = কা. ‘খুব’ - জাত

= ব্যগ্রতাপূর্বক, কাতরভাবে, বিশেষভাবে।

যেমন — বাকল পাইয়া তবে চম্পকের নাথ :

খুবাইয়া লইলেক করি সহসাত।

খেউর = সং ক্ষৌর প্রা. খউর > খৌরি, খেউর।

যেমন — নাপিত ডাকিয়া আন করি খেউর কন্দ।

খেড়ি খেলা (খেড়ি + খেলা) = সং. ক্রীড়া > প্রা. খেড্ড > খেড়া - ডি, ডী।

সংস্কৃত ‘ক্রীড়া’ থেকে ‘খেড়ি’ শব্দের উৎপত্তিতে অর্থ হয় ‘খেলা’। কিন্তু এখানে ‘খেড়ি’ পদ কর্মসংজ্ঞক।

তাই ‘খেড়ি’ শব্দের মানে হলো জুয়া বা পাশা।

যেমন — “তাহাতে বসিয়া খেড়ি খেলায়ে আনন্দে।”

খেত্রি, খেতি = ক্ষত্রিয়

যেমন — ‘খেত্রি জর্জিলা বাহুহনে।’

খেদাইম (খেদা + ইম) খেদ + আ = খেদান, তাড়ান প্রভৃতি।

যেমন — “বজ্জে কাটি তুমারে খেদাইম পুনি পুনি।”

খেদাড়ি (খেদা + ডি) = দূর করা।

যেমন — আসিতে বিনতাসুত দিবাএ খেদাড়ি।

খেয়ানি = খেয়াদানী, খেয়ানি (নী) = পাটনী।

যেমন — খেয়ানি খেয়ানি করি ডাকে মহেশ্বর :

গছাইছে (গছা + ইছে) = গচ্ছিত = গছান, ন্যস্ত করা।

যেমন — “পূর্বের গছাইছে পোন্মা না দিলে সংশএ”।

গমএ = গোময়, গোবর, গমএ।

যেমন — ‘ঘর-দ্বার লেপি দেয় গমএ প্রচুর’।

গয়াইল (গয়া + ইল) = গয়া > গঁজা > গোজা, -য়া, গোঞা প্রভৃতি।

বা

গোয়ায় (গয়া + য়)

যেমন — “তিন প্রহর রাত্রি, জাগিয়া গয়াইল”।

‘কাল সর্প ঘরে থৈয়া আনন্দে গয়ায়।’

গরয়া = ঘরোয়া > গরওয়া > গরয়া = সর্দারের অধীনস্থ লোক।

যেমন — মহাগণ্ডগূল করে গরয়া সকলে।

গড়িয়াল < ঘড়িয়াল = জলশুক্তি, ‘গুগলি’, গুঁড়িশামুক, কুমীর প্রভৃতি শব্দ সাদৃশ্যে গড়িয়াল।

যেমন — ‘গড়াগড়ি যাএ মৈৎস গড়িয়াল’।

গলৈ, গলৈআ = গলবাহিকা > গলুই, গলৈ।

গলৈ = নৌকার অগ্রভাগ।

গলৈআ (গলৈ + আ) = গলৈতে বসে যে = মাঝি।

যেমন — ‘যাহার গলৈর মাঝে চুরে দিল সিঙ’-

ধামাই গলৈয়া বলে এ দুৰ যাত্রার :

গাবর < গৰ্ভরূপ = গাবর, গাবুর = মজুর, নৌজীবী জেলে, কান্ডজ্ঞানহীন, মুর্থ।

(হি. গবরা = যুবক, অসমীয়া - গভরু = যুবক - যুবতী)

যেমন — ‘শুনি পৌদ্যাবতী বলে জালুয়া গাবর।’

গাড়ুয়া = সং. গাবুড়িক প্রা. - গাবুড়িঅ > গাবুড়ি, - লি. প্রভৃতি।

গাবুড়ি > গাবুয়া, গাড়ুয়া।

গাবুড়ি = গবুড় বিদ্যা বা বিষবিদ্যা।

তাই গাড়ুয়া খেলাএ - বা বিষবিদ্যা নিয়ে খেলায়।

যেমন — শিশুগণ লইয়া সদাএ গাড়ুয়া খেলাএ।

গ্রান্তি = গ্রন্থি, গ্রন্থন, বন্ধন, কান্ডসন্ধি, শরীর সন্ধি, গাঁট, গিরো প্রভৃতি স্মারক চিহ্ন।

কোন কাজ বা কথা মনে রাখতে বা স্মরণ করতে কাপড়, বুয়াল প্রভৃতিতে গিট, গিরো বা গ্রন্থি দেবার যে রীতি তাকে ও গ্রন্থি বা গ্রান্তি বলে।

যেমন — ‘অঙ্গলে পাইল চণ্ডী শঙ্করের গ্রান্তি’।

গুহিলা = গোধিকা > গোহিআ > গুই, গুইল, গুহিলা, গোসাপ

যেমন — ‘কিবা আঙিলার লেজ কিবা গুহিলার’।

গুঁজ = কুঁজ > কুজ > কুঁজ, গুঁজ প্রভৃতি।

যেমন — আর বেটি রাজকাশ গুঁজ আছে বড় :

গোজায় > গোয়ায় = কাটায়

‘কাল সর্প ঘরে থৈয়া আনন্দে গয়ায়।’

গৌরবে (গৌরব + এ) = গুরু + আ (অন) = পূজ্যতা, সম্মান, আদর, মর্যাদা।

যেমন — ‘কার্যের গৌরবে পৌদ্যা উস্তর না দিল’।

ঘাটা = হি. ঘাটি = পাপ, দুষ্কর্ম।

ঘাটিয়া = মৈ. ঘটি ঘাটি = ন্যূনতা, ত্রুটি।

ঘাটএ

যেমন — ‘কেয় কারে না ঘাটএ না ছাড়ে মহন্ত।’

চকি = হি. চৌকি = পাহারাওয়ালার ঘাটি, কাঁড়ি, থানা।

যেমন — চকিদিয়া চান্দরে সে স্থানে রাখিল।

চাঙ্গার (চঙ্গ + এর) = চঙাল > চাঁড়াল > চাঙ্গার বা চঙ্গ। চাঙ্গালে। ‘কিরাত’ শব্দের অর্থ চঙাল বিশেষ।
তাই কিরাত দেশের চাঙ্গার বাঙ্গল এর অর্থ হয় চঙাল জাতীয় বাঙ্গল।

যেমন — না জানিয়া গিলিলেক চাঙ্গার ব্রাহ্মণ।

চাতর = চতুর > চত্তর > চাতর = চতুষ্পথ, চৌমাথা, চাতুরী, চাতুর্থ > চতুর > চাতর, চাতুর = কৌশল, নৈপুণ্য।

যেমন — ‘নাগের চাতর দেখি পাসরে আপনা।’

চাতরে-চাতরে = চৌমাথায় চৌমাথায়

যেমন — গীত গাএ চাতরে চাতরে।

চাতুরাই (চাতুর + আই) = চাতুরালি। ধূর্ততা, চাতুর, চাতুর্থ।

যেমন — আমি কিবা জানি তুমার এত চাতুরাই।

চাবিয়া = চর্বন > চষন > চাবন, চাবাইয়া > চাবিয়া = চিবিয়ে।

যেমন — “তড়ুল চাবিয়া চান্দে বলে ধীরে ধীরে”।

চাপায় (চাপা + অ) = আরোহন, স্থাপন, রাখা, ভার বা দায়িত্ব দেওয়া, ভিড়া, তীরলগ করা।

‘ভূরা চাপায় সুন্দরী যায় মরিবারে’।

চান্দলি = চাঁদা, চান্দা, চাইন্দা প্রভৃতি।

কাঁটায়ুক্ত এক প্রকার ছোট মাছ।

যেমন — আমসি অস্থল রান্দে মিশালে চান্দলি।

চিতপিড়ি (চিত্ + পিড়ি) = চিত্ = উর্ধ্বমুখে শায়িত।

পিড়ি = সং. পীঠ > প্রা. পীড > বা পীড়া, পিড়ি = কাঠের তৈরী বসার আসন।

চিতপিড়ি = উর্ধ্বমুখ বসার আসন।

সুবর্ণের চিতপিড়ি : নানা বর্ণে করি গুড়ি :

চুমকিএ (চুমকি + এ) = চুম্ব > চুমু > চুমুক, চুমকি।

যেমন — দুই চুমকিএ সিন্দু শুলিল সকল।

চুটাবুড়া (চুটা + বুড়া) = সং. চুট্ হি. চুটা, চুট, চোট, চুটা প্রভৃতি। = চোট খাওয়া, ছেদন করা, চোটে কাটা, ছেদনার্থ আঘাত করা।

বা, চুটাবুড়া = সং. ত্রুটিত > টুটা > = হীন, জঘন্য, নীচ।

যেমন — বাপ তর টুটাবুড়া হৈল মখদুষে।

চেঞ্জী = চেংড়ি > চেলি = জ্বালাবার নিমিত্ত তৈরী কাঠের টুকরো।

যেমন — চেঞ্জী দিয়া যাবে বুড়া মনুসার আগে।

চুটে (চোট + এ) = সং. চুট, হি. চোট (+ এ) = চুটে।

= প্রচণ্ডভাবে, মহাবেগে, উচ্চরবে।

যেমন — বেদমন্ত্র পটে চুটে।

ছপ, ছপাএ (ছপ + আএ) = ছপ, ছোপ, ছোব, ছপ, ছৌ প্রভৃতি।

= নাগেকাটা, ছোঁমেরে নেয়া, শ্বাপদের মখ বা দাঁতের আঘাত, রঙের ছোঁয়া।

যেমন — “ছপালে সকল নাগে কুশের কানন”।

ছাআল = সং. শার প্রা - ছার + স্বার্থে ল > ছারল > ছাউআল, ছাওয়াল, ছাআল, ছায়য়াল

যেমন — “বুড়াবুড়ি না বুলাএ বুলাএ ছায়াল।”

ছায়াল = প্র. শিশু, শাবক, ছানা।

যেমন — একই সেবক আমার বানিয়া ছায়াল।

ছাইল = ছাদি + ল > ছায় = আচ্ছাদন করা।

যেমন — ‘ছাইল সকল চাল লুহাদিয়া তারে’।

হার, হারকরি (হার + করি) = সংকার > প্রা. হার > হার = ছাই, ভস্ম, হেয়জন, অভাজন, অপাত্র, কুলাঙ্গার প্রভৃতি।

যেমন — “হারকরি কুন্সু জনে না বলিছে আর।”

ছাতারিয়া (ছাতার + ইয়া) ছাতায়ের নেতা, = অসম্ভবের সম্ভব।

যেমন — চান্দে বলে ছাতারিয়া এড় মর হাত।

ছান্দিয়া (ছান্দ + ইয়া) = ছান্দ = গড়ন, আকার, সাজ রচনা প্রকার, অবয়ব সংস্থান, গমনভঙ্গী।

যেমন — ‘বিভিদি প্রবন্দ করি ছান্দিলা তাহারে’।

আবার, ছান্দ = মশ্বন দণ্ডের কেটন রজ্জু। গাভীর পদ বন্দন, ঘুমের ঘোর।

যেমন — ‘ধর্মরাজ ছান্দিয়া পড়িলা ভূমিতল’।

ছিকল = শৃঙ্খল > শিকল > ছিকল

যেমন — ‘গলাএ তুলিয়া দিল লুহার ছিকল’।

ছুটা = সং. ক্ষুদ্র > প্রা. ছুত্ত, ছুট্ট > ছোট, ছুটা = ছোট

যেমন — “সেয়গুনি ছুটা নহে আমার কারণেঃ”

ছুলে = সং. উক্ > প্রা. ছোল > বা ছোল, ছোলা, খোসা ছাড়ান।

যেমন — সভার নিকটে আনি ছুলে কতুল।

ছেছাড়িয়া (ছেছাড়, ছেছড়) = ছেঁচাপারা।

বশুর ভূমিতে ঘর্ষণে ছিন্ন - বিচ্ছিন্ন করে টানা।

যেমন — “ছেছাড়িয়া নিয়া যাএ আপনার ঘরে।

ছেদি = (ছিদ্ + অ) ছেদন করা, কর্তন করা।

যেমন — ডিঘ পালাইব ছেদি।

ছেল = শেল > = সূক্ষ্মগ্র আয়ুধ বিশেষ।

যেমন — “বাগয়ান কাটি মর ছেল দিল বুকে”।

জঞ্জাল = জঞ্জাটি > হি. মৈ. - জঃ জাল, বা জঞ্জাল।

= আবর্জনা, বিরক্তিকর বিষয়।

যেমন — ‘মরিলে গাড়ুরি উকা জঞ্জাল ফুরাএ।

জাউক (আ) = যাক

যেমন — ‘আগনে উজাইয়া ভুরা যাউকা দেবপুরী।

জাটি = সং. বসি > প্রা. জট্ঠি > জাঠি (টি, টী, ট)

পুরুরের মাঝখানে নিখাত দীর্ঘ কাট দণ্ড।

খানির হাঁড়ির মধ্যস্থিত খাড়া পেশদস্ত, রাজপুত জাতি বিশেষ।

যেমন — “ঠাই ঠাই কাটা যেন জাটি কুরসান”।

মার মার করি কেয় ছেল জাটিলএ।

জারক (জ + অক) = জীর্ণতা জনক, জঠরাগ্নি বর্ষক।

জাল = সং. বাতা > জাল > জা = ভাসুর বা সেবরের দ্বী।

যেমন — ছয়জাল বুলাইয়া উঠিল সত্তর।

জাঙ্গাল = সং জঙ্গাল > জাঙ্গাল, জাংগাল।

= রাস্তা, পাহাড়ীপথ, উচু পথ, মাঠের উচু আইল।

যেমন — মীরাস জাঙ্গাল পুঙ্খমি।

জিতে = সং জীবীত > জীতা > জিতা, জিতে = জীবিতাবস্থায়।

জিন্নপাত্র (জিন্ন + পাত্র) = সং জীর্ণ = জরায়ুক্ত, জঠরাগ্নিপক্ক, পরিপাক প্রাপ্ত।

যেমন — ‘খাইলেয় জীর্ণপাএ দাবুণ গরল’।

জিয়উ = জীবুক > জিউক > জিয়উ, জিয়উ = বাঁচুক।

বা, জিহাইল, “জিয়উ তুমার স্বামী আশীর্বাদ করে।”

“বছাহির মরন পুণি যেরূপে জিহাইল”।

জিয়াইব = বাঁচাব

যেমন — পঠয় না যাই কেয় জিয়াইব তাকে।

জীব = প্রাণ

যেমন — লইয়া দুহার জীব জয় বিষহরি :

জীবার হেতু = বাঁচার জন্য, রক্ষার জন্য।

যেমন — “চান্দের জীবার হেতু মহার্জান দিল।”

জুখি (জোখ্ + ই) = হি - জি (জো) খ = ওজন করা।

যেমন — সাতসের সূনা জুখি দিল সদাগরে।

জুকার = সং জয়কার > প্রা - জোক্কার > জোগার > জোকার, = জয়শব্দ বা উলুধ্বনি।

যেমন — “সখীসব সঙ্গে করি দিলেক জুকার”

ঝাটে (ঝাট + এ) = সং. ঝাটিতি > ঝাটি > বা, ঝাট = শীঘ্র।

যেমন — পার কর ঝাটে করি।

ঝারে = ঝার + এ) = ঝাড় > ঝার = ঝোপ-ঝাড়।

যেমন — “অনাখিনী হইয়া বেড়াইম বনে ঝারে”।

ঝুনা = সং. জীর্ন > প্রা. জুন্ন > জুনা, ঝুনা = পাকা - শুষ্ক (নারিকেল)

যেমন — “পাকা ধান পাকা কলা ঝুনা নারিকেল”।

টলবল = টলমল > = কম্পমান, অস্থির।

যেমন — টলবল অমরানগর।

টঙ্গী = টঙ্ক (বম্ভ) = জলের মধ্যস্থ উচ্চবিলাস গৃহ, জলটুঙ্গি।

বা

টাঙ্গি ‘সাগরের পারে টঙ্গী করিছে প্রবন্দে :

টাঙ্গিতে বসিয়া থাকে সদাএ খেলাএ :

টাকুরালি (টাকুর + আলি) = টাকুর < ঠাকুর = মহত্ত্ব, যশ, খ্যাতি, শ্রী বৃন্দী।

টাবুটবি = ডুবু-ডুবু, প্রায় মগ্নাবস্থা।

যেমন — “টাবুটবি করে বেটা জলের উপর”।

টেটনা (টেটন + আ) = জুয়া খেলার আজ্ঞা।

টেটনা = যে জুয়া খেলে।

যেমন — টেটনার বাকে তবে দিল দরশন।

ডাকাডিল (ডাকা + দিল) = সং দাগ > ডাক।

দাগা > ডাকা = কারো কোন আচরণে অন্তরে ব্যথার দাগ পড়া।

ডাকা দিয়া (ডাক + দিয়া) ডাকাতি > ডাকা।

যেমন — “নিরবধি ডাকা দিয়া হৈছে ধনেশ্বর।”

ডম্প = কা-দফ্ > = বাদ্য বিশেষ।

ডানি = সং. ডাকিনী > প্রা. ডাইনী > ডাইনী, ডাইন, ডানি, = পিশাচী, পেত্নী।

যেমন — “ডানি আসিয়া প্রবেশ তরপুরে।

ডুখুলা = দোখল > দুক্লা, ডুখুলা = অসভ্য, নিকৃষ্ট জাতি।

যেমন — “ডুম নহে ডুখুলা নহে জাতে রজপুতঃ”

টৌএ (টৌ + এ) টেউ > = তরঙ্গ।

যেমন — “টৌএ নিয়া মনি-মস্তা আজাইছে কুলে”।

তজব্বিরা = (আ. তজ্বীজ) = বিচার পূর্বক সিদ্ধান্ত, রায়, বন্দোবস্ত, ব্যবস্থা প্রভৃতি।

তজ্বীজ > তজব্বির, তজব্বিরা।

যেমন — “সকল লইল চান্দে করিয়া তজব্বিরা।”

তছলিম = আঃ তক্লমণ > তক্লিম > তছলিম = কথাবার্তা।

আবার, আ. তক্সীম > তছলিম = বিভাগ, বন্টন।

যেমন — ‘মলুনা সকল চলে তছলিম করিয়া।’

চরণাটিতে তক্লিম পদের পরে ‘করিয়া’ ক্রিয়াপদ থাকায় ‘তক্সীম’ শব্দের অর্থ প্রাধান্য পায়। কারণ ‘কথাবার্তা কহিয়া’ থেকে ‘বিভাগ বা বন্টন করিয়া’ - অধিক শ্রুতি মধুর।

তছুপরে = তস্যা > প্রা. তসু > বা. তছু = তার + উপরে = তদুপরে

যেমন — ‘তছুপরে নপুর পঞ্চম শব্দ বলে’।

তাইন = তিনি

যেমন — ‘তুমা স্থানে মরে দিয়া তাইন গেলা ঘরেঃ’

তাগারি = উর্দু - তগার > তাগারি = কাঠের বা পিতলের তৈরী বড় গামলা।

যেমন — “কাষ্টের তাগারি দিয়া সুবর্নের খাল”।

তাড়বালা = তাড়ঙ্ক > তাড় = হস্তাভরণ বিশেষ।

যেমন — ‘গায়েত কাপাই পট্ট হাতে তাড়বালা।’

তালসঞ্জু = করতল বাদন, হাততালি।

যেমন — ‘তালসঞ্জু বাজাইয়া লইয়া হুঙ্কার।’

তামুল = তাম্বুল > (তম্ + উল্চ (উল)

“মখেত তামুল দিয়া রাজা চন্দ্রধরে”।

তায় = তপ্ত > তস্ত > তা বা তায় - (উম-দেয়া অর্থে)

যেমন — ‘তায় দিয়া লুহাখান অগ্নির সমান’।

তাতে = (তাত + এ) তপ্ত > তাত =

“অগ্নিপ্রাণ দ্বত ভাঙ জ্বাল তাতে করি।”

তারায় = তারাগ

যেমন — “তারায় চলিছে পুনি যজ্ঞ দেখিবার”।

তিরাসেত (তিরাস + এত) = তৃপ্তা > তিসা > তিরাস, পিপাসা, তিয়াসা।

যেমন — “খিদাএ খাইম অর্ধ তিরাসেত পানী”।

তুকাইয়া = টোকানো > টোগানো, তুকানো = অনুসন্ধান, খোঁজ।

যেমন — ‘মনুসার যর্গবর না পাএ তুকাইয়া’।

তেতৈ = তেতুলি > তেঁতুল, তেঁতৈ।

যেমন — “টুটেত তেঁতৈ লইয়া পক্ষী শূয়া যাএ।”

থরথরি = ভয়ে বা শীতে কাঁপা।

যেমন — “ডিম্ব হনে বার হৈয়া থরথরি কাঁপে।”

থাপা = থাপা > থাবা = উপড় করতল বা কোন।

যেমন — ‘থাপা দিয়া লইলেক নখের উপর।’

থুপন (থুপ + অন) = সং. স্থূপ > প্রা. থুব > থুপ > = গোছা, গুচ্ছ।

যেমন — ‘মিশালে বান্দিল কাচা পাটের থুপন।’

থৈ = থোয়া, রাখা

যেমন — ‘স্বর্গে যদি থই বিধ স্বর্গ হয়ে ব্রহ্ম’।

থৈয় = থুইয়, রাখিও

যেমন — ‘পুত্র হৈলে নাম থৈয় ভাল লক্ষীন্দর।’

থৈল = রাখল।

যেমন — ‘পত্র ছিড়ি থৈল পৌদ্য পত্রের উপর।’

থৈছ = রেখেছ

যেমন — ‘মাথে করি আন কন্যা থৈছ কুণুটাই।’

দগড়া = দ্রগড় > দগড় বা দগড়া = যুদ্ধ বাজনার বড় ঢোল।

যেমন — ‘মদঙ্গ মন্দিরা বাজে দগড়া বিশাল।’

দিভাটি = দীপবর্তি > প্রা. দীঅ অট্টি > দিয়াট্টি, য়নী, দিভাটি (f) = প্রজ্জ্বলিত দীপ, মশাল।

যেমন — ‘করেতে দিভাটি করি গেলা গণপতি।’

দড়াইয়া (দড় + আহিআ) = দূঢ় > দঢ় > দড়, দিড়।

যেমন — ‘এই মতে নাগপক্ষী দড় দড়াইল :’

দিড়বাক্য = (দূঢ়) দিড় বাক্য তুমরা সবেক স্থানে পুছে।

দস্তার = টিন ও সীসার ধাতু নির্মিত শিরস্ত্রাণ।

(দস্তার) “লাজাদাড়ি বড় পেট মাথাএ দস্তার”।

দুনা = দ্বিগুন > দুনা > দুনা।

যেমন — ‘অখন হৈল দুনা দুঃখ।’

দুষ্কির্ষি = দুষ্ক্ < দুস্ + ক্ + কিদ্ > দুষ্কিতি > দুষ্কির্ষি = পাপকারী।

যেমন — ‘দুষ্কির্ষি জনের বাক্য যাএ রসাতলে।’

দুবিক্ষের (দুঃবৃক্ষ + এর) = খারাপ গাছ বা বিষবৃক্ষ।

যেমন — “তাহার সহিতে আছে দুবিক্ষের মাল”।

দুষ্টান = দুষ্টিমান > = দুষ্টি তথা দেখার শক্তি আছে যাদের।

যেমন — ‘উটিয়া দুষ্টান যারা : দুষ্টি করে চাএ তারা’।

দেয়ান = দে (দা) ওয়ান (আ. দীবান) > দেয়ান।

রাজা বা জমিদারের প্রধান কর্মচারী বা রাজসভা, দরবার, কাছারী।

যেমন — ‘দেয়ান করিল গিয়া গুঞ্জরীর ঘাটে’।

‘চন্দ্রধর বসিয়াছে করিয়া দেয়ান।’

দেআসিআছিলা (দেআসিআ + আসিয়াছিলা)

= সং. দেবদাসী > প্রা. দেঅ আসী > বা. দেআসী বা দেয়াসী। = দেবপরিচারিকা। ক্রমশ অপদেবতা।

দেআসিআছিলা = দেবপরিচারিকা বা অপদেবতা আসিয়াছিলা।

যেমন — ‘কুণ্ডু দেয়াসিয়াছিলা পৃথিবীতে।’

খলা = খবল > = সাদা

যেমন — ‘উড় কেতকী আর খলা জাতি যুধী।’

খাঙ্গুড়ি (খাঙ্গাড় বা খাঙ্গুড় + ই, ঙ্গ) = হি - খাঁগড়।

= বিশ্বাদি পর্বতের অনার্য জাতি বিশেষ।

গৌণার্থে = অসভ্য, গালি বিশেষ।

যেমন — ‘এই অলক্ষিনী কল্যা কন্দলি খাঙ্গুড়ি।’

খামেনা ভাতারী = খামেনার উপপত্নী, গালি বিশেষ।

যেমন — ‘বারে বারে ভাঙি যায় খামেনা ভাতারী।’

খোপিয়া = খাবক > খোপা, বা খোপিয়া = যে জীবিকার্য কাপড় ধোয়, রজক।

যেমন — ‘বারে - খুপিয়া কর্মকার গপালক।’

নউকশূল (নউক + শূল) = নাক > নউক।

যেমন — ‘নউকশূল চলিয়াছে।’

নলরটগা (নলর + টগা)

নলর (নল + এর) = খাগড়া। টগা = ডগা।

নলরটগা = নল খাগড়ার ডগা।

যেমন — ‘নলরটগা বদলিবা : সেত চামর দিবা’।

নাইলা (ন + আইলা) = না আসা।

যেমন — ‘আসিছে সকল দেব পৌদ্যা নাইলা কেনে’।

নাইসে (ন + আইসে) = না আসে।

যেমন — ‘চম্পকেতে নাইসে যেন খামেনা ভাতারী।’

নাহিকপসর (নাহিক + অপসর) = অবসর নেই।

যেমন — ‘দিনে দাসী কর্মকরে নাহিকপসর।’

নায় = নৌ > লি. - নাবা, প্রা. নাবা. হি. নাব > বা. না, নায় = নৌকা প্রভৃতি।

যেমন — ‘নদীর কুলেত বসি ভাঙা নায় কানি’।

নারাঞ্জি = নারঞ্জ > নারাজা, নারেঞ্জা = কমলালেবু বিশেষ।

যেমন — ‘নারিকেল কত ভিড় নারাজি কমলা।’

ন্যায় (নি - ই + অ) = উচিত্তে অবিচল।

ন্যায় করা = উচিত্ত বলতে অন্যের সঙ্গে তর্ক করা।

যেমন — ‘দৈবে সে বিফুলা যদি হারে এই ন্যাঞ’।

নিকড়িয়া = কড়িহীন বা মূল্যহীন (ধন)

যেমন — ‘নিকড়িয়া ধনে নায় নেয়ড ভরিয়া।’

নিকলিয়া (নিকল + ইলা) = নির - গল, হি. নিকল, = আবিস্কৃত, বাহির, করিত, প্রবাহিত হওয়া।

নিকলিলা = আবির্ভূত বা বাহির হইলা।

যেমন — ‘নিকলিলা যুগ নিদ্রা বর্জ্যার সাক্ষাতে।

নিগারে = নিকারে > নিগারে

ঐহট্টে ‘নিকারি’ শব্দের মানে = মৎস্য বিক্রেতা জাতি বিশেষ।

যেমন — ‘খেয়া লইয়া দূরে গেছে পরার নিগারে।’

পরার (পর + আর) = অপর, পরের,

অর্থাৎ সরুয়া ডোমনী শিবকে জানাচ্ছেন যে, তাঁর স্বামী নৌকা নিয়ে দূরে মৎস্য জীবীদের পাড়ায় গেছেন।

নিছইন = নিয়েছে, নেয়া হয়েছে।

যেমন — ‘কাল নাগে ঝাইছে তাই নিছইন ঋশানে’।

নিছক = থাকা > = আশ্রিত, শুল্ক, খাঁটি, ছাকা, মূল্যহীন প্রভৃতি।

যেমন — ‘ক্ষুদ্র নদী না থাকিলে সাগর নিছক।

নিছনি = সং. নিশ্চয় (নীরাঙ্গন) প্রা. নিশ্মাঙ্গল > নিছি > নিছনি, বিনাশক, আপদ, বলাই, অজ্ঞাসজ্জা, বিয়ে কালীন স্ত্রী আচারের অজ্ঞা বিশেষ আরতি, বরণ অতিপ্রিয় বস্তু বা বরণের দ্রব্য।

যেমন — ‘ই বুলিয়া লএ চন্দী মখের নিছনি।’

নিছে = হাত উডাইয়া মঞ্চ পুনি পুনি নিছে :

নির্ব্বাহিয়া (নির্ব্বহ + ইয়া) = নির্ব্বাহ > নির্ব্বহ (নির - বহ + অ)

যেমন — ‘অপরে যতেক কথা সব নির্ব্বাহিয়া :’

নিজঞ্জাল = নাই জঞ্জাল যেখানে, ঝামেলা নেই এমন, নির্জন।

নিজজিলা (নি - যুক্ত = নিযুক্ত, নিয়োজন।

যেমন — ‘সমীপগ নিজজিলা - ঘট আনিবারে :

‘পুনরুপি ডালে নিয়া কর নিজজন’

নির্যুগে, নিজোগে (নির্যোগ + অ) উদ্যোগহীন, চেষ্টাহীন,

যেমন — ‘নির্যুগে পুরুষ থাকিতে না যুয়াএ।’

নির্ভ = নৃত্য > নাচ

যেমন — ‘নির্ভ করি মহিলেক সকল দেবতা।’

নিয়ল = নিগড় (নি-গড় (বন্ধন) + অ) = শৃঙ্খল

যেমন — ‘পায়েত তুলিয়া দিল লুহার নিয়ল’।

নিয়াই = হি. নিহাই, মৈ. নেহাই।

কামার বা সোনার যে লৌহ পিণ্ডে লৌহাদি রেখে হাতুড়ি দিয়ে পেটায় ঐ লৌহ পিণ্ডকে বলে ‘নিয়াই’।

এছাড়া বাটাল বা বাটালিকে ও ‘নিয়াই’ বলে।

যেমন — ‘হাতুরা নিয়াই লৈয়া চলিলেক ঘাটে :’

নিলাজি = নির্লজ্জ > নিলাজ, নিলাজি (স্ত্রী) = লজ্জাহীন।

যেমন — ‘হেরেল নিলাজি কেন বিলম্ব করসি :’

নেউটিয়া (নেউট + ইয়া) = নি - বুৎ > প্রা. নিরট > বা নিউট, নেউট = পরাধ্ব হওয়া, নিবৃত্ত হওয়া।

যেমন — ‘কি কারনে নেউটিয়া যাএ সদাগর।’

নেত, নেতের (নেত + এর) = নেত্র > প্রা. নেও > নেত = অংশুক বস্ত্র বিশেষ।

যেমন — ‘নেতের আঁচল দেবী লুটাই ভূমিতে’।

নেহানে (নেহান + এ) = নিহার > নেহার > নেহাল > নেহান = নিরীক্ষণ করা।

যেমন — ‘সুহৃদ সকলে তাতে নেহানে গগন।

নৈরাকার = নিরাকার > নাই আকার যার।

যেমন — ‘নৈরাকার হৈলা পুনি অনাদি গুসাই’।

পছিমা (পছিম + আ) = পশ্চিম > পচিম > পছিম।

পছিমা = পশ্চিমা, পশ্চিমী।

যেমন — ‘জিহ্বাসিলে বলিবাএ পছিমা জহুরী’।

পটকা = পাটি > পটি, পট, পটকা = বস্ত্র, বিশেষতঃ চিত্র খচিত বা কার্পাস জাত বস্ত্র যা কোমরে পরা হয়।

যেমন — ‘কটিতে কাছিল তবে মনুসার পটকা।

পলট = পর্যাস (পরি - অস্ > প্রাঃ - পলট > পালট, পলট = প্রত্যাবর্তন, দেয়া - নেয়া।

যেমন — ‘দর্পন পলট করে।’

পরিছেদ = পরিহরণ (পরি - হ্ + অন্) > পরিহার > পরিছেদ = পরিত্যাগ করা।

যেমন — ‘অনেক দিবসে বাদ পরিছেদ হৈল।

পারির্হাদ = পার্বদ > পারিষদ > পারির্হাদ।

যেমন — ‘পারির্হাদ নাগে মর পক্ষী খাইল ধরি।’

পাখালয়ে = প্রক্ষালন (প্র - ক্ষালি + অন্) প্রা. পক্ষাল > পখাল, পাখাল, ধোয়া, কাচা।

যেমন — ‘এক একখান করি পাখালএ ভাল।

পাছ = পাইছ,

যেমন — ‘যাবত দাসীর শাস্তি এব নহি পাছ’।

পসারিতে (পসার + ইতে) = সং প্র. সারি = প্রসার > পসার = প্রসারিত করা, ফাঁক করা।

যেমন — ‘মখ পসারিতে তবে দুই জিহ্বা দেখি’।

পাথারে (পাথার + এ) = প্রস্থ (প্র - স্থা + অ) > পাথার, = প্রস্থের দিক।

পাথারে = প্রস্থের দিকে, আড়াতাড়ি ভাবে, কোনাকুনি ভাবে প্রভৃতি।

যেমন — ‘পাথারে লাগিয়া রৈল নাহি হএ তল’।

পিনিআ = সং পিন্ধ > পিন্ধা > পিন্ধন > পিন্ধন, পিন্ধা, পিনা, পিনি।

পূর্না = পূর্নাহুতি > = হোমাঙ্কে হোম দ্রব্য সমূহের পূর্নাহুতি।

যেমন — ‘এই বাক্য দিড় করি যজ্ঞ পূর্না দিব’।

পাতিলা = পাত্রী > পাত্রী (স্বরাগমে) > পাতিলী, পাতিল, পাতিলা, পাইল প্রভৃতি মাটির তৈরী হালকা হাঁড়ী বিশেষ।

যেমন — ‘পাতিলা বৈসাইল তাতে সারি সারি করি’।

পাতল = পত্তল > সুন্দর, কৃশ, লঘু, হালকা।

যেমন — ‘তুলাত পাতল হইল বিফুলা সুন্দরী’।

পারাইল (পার + আইল) = পার হইল বা পারে আইল।

যেমন — ‘বৈতরণী নদী পারাইল অনাহাসে :’

পারগ = পারজাম > পারগ = পারদর্শি

যেমন — ‘বিদ্যাএ পারগ হৈলা পুঞ্জিয়া ভৈরবী।’

পালই = যদি সং. পালি = পালই হলে, মানে = সেতু।

যদি হি. পাল = পালই হয়, তাহলে, মানে হয় উচা কিনারা।

পিচাশ = পিচাচ > বর্ণ বিপর্যয় এ পিচাশ

“ভূত শ্রেত পিচাশ দানব কর দূর।”

পিঙ্গলীর পাতি (পিঙ্গলী + পাতি) = পিঙ্গলী > পীপল > পিপুল, পিপলি প্রভৃতি।

অর্থ — ছোট এক প্রকার লতা ও তার শুভাকার লম্বা ফল।

পাতি > পাতা, সুতরাং পিপলীর পাতি = পিপুলের পাতার মত কণাভরণ বিশেষ।

যেমন — “কর্ণে শূভিয়াছ ভালা : চাকি আদি কর্ণফলাঃ তাহে দিল পিপলীর পাতি।”

পিত = পিত্ত > পিত = যকুৎ হতে নিঃগৃত তিস্ত রস।

যেমন — “ভুষ্টি পুষ্টি কাস্তি হএ বাত-পিত হরে”।

পিলই = প্লীহা > প্রা. পিলিহা > পিলা, পিলই।

যেমন — “বুগ চলে সারি সারি : কাশি আদি করি :

পিলই চলিলা তার পাছে :”

পুছা = সং শ্রোণ্ড (প্র + উণ্ড) > পুণ্ড > পোছ, পোছা, পুছা = মার্জন করা, বস্ত্রাদি দ্বারা ঘষে পরিষ্কার করা।

যেমন — “পঞ্চমেত লাগাইল পুছা”।

পুছ, পুছিলেক / প্রচ্ছ > লি.প্রা. পুচ্ছ > পুছ, পুছা = জিজ্ঞাসা করা।

হাস-পরিহাস বলে পুছিলেক উবা’।

পেসিছে = প্রেষণ (প্র ইষ্ + ই + অন্) প্রেরণ, প্রবর্তন নিয়োগ।

যেমন — “চম্পকেতে চল দূত পেসিছে মিডাএ”।

কেটে ফেলা অর্থে - ‘দৈত্য দুইজন কাটি পেসিলা সমুদ্রে’

পৈরে (পৈর + এ) সং. পহিরন > পৈরণ > পৈরণ, পৈর = পরিধান।

যেমন — “উত্তম বসন পৈরে অঙ্গ রঞ্জা খনি।”

পৈরিল = (পৈর + ইল) “হারমত করি তারে পৈরিল গলাএ।”

পৈথান = পৈথান, পৈতান, পৈথ্যান প্রভৃতি = বিছানার পায়ের দিক।

যেমন — “শিয়র হনে নাগ গুটা পৈথানেত যাএ”।

পুতুলা = পুটল্যা > পুতুলা = চোখের আবরণ (পাতা) নিম্নলিখিত কারক অর্থাৎ গাড় নিদ্রা, সং পোটলিকা > পোটলা, পুটলী, পুতুলা = গাঠরী, বোঁচকা প্রভৃতি।

যেমন — “ততক্ষণে আনি দিল অস্থির পুতুলা”।

প্রপঞ্চ = প্র - পন্চ্ + অ = প্রতারণা, ছল।

যেমন — ‘প্রপঞ্চ করিছে পৌন্ডা মায়া রাক্ষসী।’

প্রাছিস্ত = প্রায়শ্চিত্ত >

যেমন — ‘পঞ্চগব্যে প্রাছিস্ত যে করিল বিশেষ’।

প্রেথি (খণ্ডে) = উৎপত্তি বোঝা গেল না, তবে মনে হয় দুঃখ, দুর্দশা, শাপমুক্তি প্রভৃতি অর্থেই শব্দটি প্রযুক্ত হয়েছে।

যেমন — “পুত্র হনে প্রেথি খণ্ডে জানিয় সর্বথা।’

ফাতফুত, ফাতফুতি = রাগ, সশব্দে, জোরে জোরে বকাবকি করা। ফৌস ফৌস করা প্রভৃতি।

যেমন — “বীশ হনে বার হৈলা ফাতফুতি করি।”

ফার, ফারা = ফাটা > ফাড়া > ফারা = ছেঁড়া

যেমন — ‘যারখান যায় ফার : মল্ল কিছু নাই তার’।

ফাল = উৎফাল বা লক্ষ > লাফ > ফাল (বর্ণ বিপর্যয়)

যেমন — “ঘনে ঘনে ফাল মারে লেজুর পাকাএ”।

ফুকারি = সং ফুৎকার > প্রা. ফুৎকার > বা পুকার, ফুকার, ফিকার প্রভৃতি = ফুৎকার বায়ুতে বের হওয়া ‘ফুৎ’ শব্দ করণ।

যেমন — “ফুকারি মারএ যেন মেঘের গজ্জলী”।

ফুরাএ = পুরয় > পূর্ণ, পূর্ণা > ফুরা = পূর্ণ হওয়া, শেষ হওয়া।

যেমন — “মরিলে গাড়ুরি উঝা জঙ্ঘাল ফুরাএ।”

ফুপাএ = ফুকাএ = ফুট, ফুর > ফুল > ফুল = ফুলায়, = রোগে, রাগে, আনন্দে ক্ষীত হওয়া, ফাঁপা।

যেমন — “দুই গাল ফুপাএ বাঘে ভয়ঙ্কর রীত”।

ফুসাইলে = পুহান বা পোহান > = প্রভাযুক্ত হওয়া, প্রভাত হওয়া,

যেমন — “রাত্রি ফুসাইলে যত সব অকারণ”।

ফেপড়া = হি. - ফেফড়া = ফুস্ ফুস্ যন্ত্র। সাদৃশ্যে ফোলা নাকী।

যেমন — “একবেটী ফেফড়া নাকী আর বেটী কাল”।

বন্দি (শ) = (ফা. বন্দিশ = উল্লীষ, পাগড়ি)

যেমন — “বিনদ বন্দিস মাথে গলে রত্ন হার”।

বইন্দা = বন্ধ্যা > = যে নারীর সন্তান হয় না।

যেমন —

বাইন = সং. বাণি (বয়ান) বাইন, বান = নৌকার দুই তক্তার সম্বি বা জোড়ের মুখ।

যেমন — “যেয় আছে নৌকাখানি : বাইনে বাইনে দেয় পানি”।

বাউ, বাও = বায়ু > সাগর নিশ্চন্দ্রে রহে : মন্দ মন্দ বাউ বএ’।

বাইম = বাজাইম (ব) >

যেমন — “মনুসা মণ্ডনে বাম্ব ঘরে ঘরে বাইম।”

বাখান = ব্যাখ্যান > বক্তৃতা, বখান > বাখান = প্রশংসা, ভাল।

যেমন — মর্যাদাএ লাজ-ভএ নারীর বাখান :

বাগআন = বাগান >

ফা. - বাগহ > হি. বাগ. বা. বাগ, বাগান > বাগআন।

যেমন — “মহাকুপে কাটিয়া চান্দেব বাগয়ান।”

বাঞ্জন, বাইঞ্জন = বাতিগণ বা বাতিঞ্জন > বাইঞ্জন, বাইগন, বাইঅন, বাইঞ্জন = বেগুন।

যেমন — “কুমড়া বাঞ্জন রূপে আর কচুমান।”

বাটিলা বা বাটা (বাট + ইলা) = বন্টন > বাট, বাটা, = ভাগ করা।

বা, ‘সকল বাটিলা বিষ না বাটিলা কেনে :’

কিবা বুল সুন্দরী সতীনে লৈব বাটা।

বাত = সং. বার্তা > হি. মৈ. বা. বাত = বাক্য, কথা।

বার্তি, বার্তিল = বার্তা > = খবর, বার্তি = খবর দিয়ে।

“গড়ুরে আনিল বার্তি যতপূর জন।”

“ইক্ষুআদি করিয়া বার্তিল দেবগণ”।

বাদুরা = (বাদ + উরা) = বাদপ্রিয়, ঝগড়াটে।

যেমন — “বিষম বাদুরা বেটা বাদেব নিদান”।

বান্দী = হি- বান্দী > বান্দি, ক্রীতদাসী, গালি দিতেও শব্দটি ব্যবহৃত হয়।

যেমন — “এথাও আসিছে বান্দী বিড়ম্বিতে মরে”।

বানের (বান + এর) = বাঁট > বাট > বান = গাভীর স্তন।

যেমন — “দুই বানের দুষ্ট দিয়া সাগর পুরিব”।

বায় = বাত- বায়ু।

যেমন — চৌষট্টি বায় বাএ : পেট বেথা পাছে ধাএ :

বারে (বার + এ) = বাহির > বাইর > বার।

যেমন — “বারে যত হাতী ঘুড়া প্রবশে বান্দিয়া”।

বারা = নতুন দ্রব্যের ব্যবহার আরম্ভ করা, আচ্ছাদন করা, আবরণ, গন্ধ, রত্ন-দীপ প্রভৃতি উপকরণে সজ্জিত বরণ ডালাকেও ‘বারা’ বলে।

যেমন — “কেয়র হস্তেত গন্দ-রত্ন-দীপ বারা”।

বিগতি = দুর্গতি, দুর্দশা

যেমন — “এত বিগতি কেনে কহ মর টাই”।

বিচারে (বিচার + এ) = বি - চারি = অন্বেষণ করা, খোঁজা, বিচারিআ (বিচার + ইয়া) = “বিচারিয়া গেল পক্ষী রসাতল পুরি”।

“তথাতে গাড়ুরি উঝা বিচারে সদাএ”।

বিচইন = সং. ব্যজন > = হাতপাখা

যেমন — “লইম বিচইন খারি যতকিছু আছে”।

বিটলে = সং. বিট > বিটাল, বিটাল, বিটলা = অস্পৃশ্য, অপবিত্র, দুষ্ট, ধূর্ত।

যেমন — “উচ্ছিষ্ট ঝাইলে চান্দ হহিব বিটাল”।

বিড়া = সং. বাঁটি > প্রা. বাঁডি > বা. বাঁড়া, বিড়া। = সাজাপান, পানের খিলি।

যেমন — “কতগুটি গুয়াপান বিড়া করি মুষ্টি”।

বিনাইআ = সং. বর্শি > = গুণ বর্ণনা পূর্বক খেদ করা, বিলাপ করা, বাং. বিন্ (বোনা) = বয়ন করা, বুনা।

বিনাজানি = বিনা + জানি = না-জানি।

যেমন — বিনাজানি দুখ দেয় না হএ উচিত।

বির্জাদিয়া (বির্জা + দিয়া) - বির্জা = বীরণ (বীর + অন্) >

বির্জা, বিনন্যা, বিম্বা, বিন = উশীরতৃণ, বীরন গুচ্ছ, পুচ্ছ বিশিষ্ট এক প্রকার লম্বা ঘাস প্রভৃতি।

যেমন — “বির্জা দিয়া কর্ণমলে খাজাএ তখন”।

বিবর্জিত = বি - বৃজ্ + ইত = বিশেষরূপে বর্জিত, পরিত্যক্ত, হারা,

যেমন — “বুন্দি বিবর্জিত মনি কামে হত হৈয়া :”

বিবস্তিয়া (বিবস্ত + ইয়া) = বিবস্ত > বিবস্ত = ভাগ করা, বন্টন করা,

যেমন — মধ্যভাগ বিবস্তিয়া দিলা দান বরে।

বিবহিত = বিহিত (বি. বা + ত) > বিবহিত = সূত্র, ব্যবস্থাপিত, নির্ধারিত।

যেমন — “বিধি বিবহিত কার্য করিলা আসিয়া”।

বিভূলে = সং. বিহ্বল > প্রা. বিব্ভল > বিভুল, বিভোল, বিভোর, = বিহ্বল, মত্ত, আত্মহারা প্রভৃতি।

যেমন — “পার্বতীরে দেখিয়া বিভুল দিগান্তর”।

বিমরিসে (বিমরিস + এ) = সং. বিমর্ষ > বিমরিশ, বিমরিস = বিমর্ষ, দুঃখ।

যেমন — “কমলা বিফুলা ধরি কান্দে বিমরিসে”।

বিয়াকুল = ব্যাকুল > বেয়াকুল = বিশেষ রূপে আকুল, অশান্ত, অধীর।

যেমন — “মধুলুভে ভ্রমরা সদাএ বিয়াকুল”।

বিসরিমণ্ডনে (বিসরি + মণ্ডন + এ) বিসরি = বিবহারি > বিবহারি > বিসরি = পদ্মা, মনসা।

মণ্ডন = মুণ্ডন = নিঃশেষে কেশচ্ছেদন করান, মুড়ান।

বিসরিমণ্ডনে = বিবহারির মাথা মুণ্ডনে।

যেমন — “বিসরি মণ্ডনে বাদ্য বাজাইম সন্তরে :”

বিসম্মাদ = সং বিসংবাদ > বিসম্মাদ > বিসম্মাদ = বিবাদ, কলহ।

যেমন — “কি কারণে মর সনে কর বিসম্মাদ”।

বিসমুখী = বিষমুখে যার = সাপ, সাপের দেবী মনসা।

যেমন — “বিলাপ করিয়া তবে কান্দে বিষমুখী”।

বিহগম : বিহমগম = বিহজাম (বিহায়স্ + গম্ + অ) বিহগ, বিহগম, বিহমগম = আকাশ গামী, খেচর পাখী।

যেমন — “হেন কালে বিহমগম দেখিল সমখে”।

বিহানে (বিহান + এ) = সং. বিভাতি > বিভান > বিহান > বিহান = সকালবেলা।

বীচি = সং. বীজ > = আঁটি, উপরিজাত বীজবৎ মাংস পিণ্ড।

যেমন — “মাঝে মাঝে বীচি তার ধরে ছড়া ছড়া”।

বুড়িআ = সং. বৃন্দ > লি.প্রা. বুড়ত, বুড়ত > বা - বুড়, বুড়া, বুড়িআ, বুড়ো।

যেমন — “দিগম্বর চুলদাড়ি পাখেনা বুড়িয়া”।

বুনি = সং. বুদ্ধ (বুদ্ধ) বুদ্ধ, বুনি, বুনি = স্তন, মাই প্রভৃতি।

যেমন — “বুনির ছাওয়াল মর কিছু নাহি জানে :”

বুলইন (বুল + ইন) = সং. কথায় > প্রা. - বুল্ল > বা. বোল, বুল = বলা, কহা।

বুলাইয়া (বুলা + ইআ) সং. ব্রজ্ > প্রা. - (বুল > বা. বুল, বুলা।

বুলাএ (বুলা + এ) = ভ্রমণ করান, দুয়ারে দুয়ারে ঘুরান

লঘু স্পর্শ পূর্বক হস্তাদি চালনা করা।

যেমন — “ছয় জাল বুলাইয়া উঠিল সন্তর” -

“বুড়াবুড়ি না বুলাএ বুলাএ ছাওয়াল”।

বেড়াছ = বেড়াইতেছ, বেড়াচ্ছ

যেমন — “কদ্রু বলে বিনতাল কান্দিয়া বেড়াছ :”

বেবস্থিতে (বেবস্থা + ইতে) = ব্যবস্থা > = ক্রমপূর্বক স্থিতি, বিধিপূর্বক স্থিতি।

যেমন — “বেবস্থিতে বেভার দিলেক মিত্র করে”।

বেভারে (বেভার + এ) = ব্যবহার > বেভার = আচরন, কার্য, প্রিয়জনকে নতুন বস্তাদি দান।

যেমন — “উম দিবায় পক্ষীর বেভারে :”

বেভুলিত (বেভুল + ইত) = বিহ্বল > বিভোল > = মত্ততাজন্য, ভ্রমযুক্ত।

যেমন — “মন বেভুলিত হৈয়া গজ গেলা আগে”।

বেয়াই = সং. বৈবাহিক > প্রা. বেআহিঅ > বা. বেয়াহি, বেয়াই = পুত্র বা কন্যার শ্বশুর।

যেমন — “হাসিয়া চান্দে বলে শুনরে বেয়াই”।

বেয়াকুল = ব্যাকুল > বেয়াকুল (স্বরাগমে) = বিহ্বল, অশান্ত, অধীর।

যেমন — “মধুলুভে ভ্রমরা সদাএ বেয়াকুল”।

ব্রোথা > বৃথা = নিরর্থক, নিষ্কারণ

যেমন — “স্বামী বিনে অন্যথ্য সে সকল ত্রুতা”।

বেহার = বিহার > = পরিভ্রমণ, বেড়ান প্রভৃতি।

যেমন — “অহর্নিশ করএ বেহারঃ”

বৈতালি, বৈতালিনী (বৈতাল + ই, ইনী) = বৈতালিক > বৈতাল = অসংচরিত্র মেয়ে লোক, তাল জ্ঞান হীনা, দুর্মতি, মুঢ়া, গ্রাম্য মেয়েলি গালি। (বৈতাল শব্দই স্ত্রী লিঙ্গ কিন্তু আঞ্চলিক উচ্চারণে - ‘ই’ - ‘ইনি’ যোগে স্ত্রী লিঙ্গ করা হয়েছে)।

যেমন — পক্ষী হলে কুনুকর্ম হৈব বৈতালিনী।

বৈরাতিরগণ (বৈরাতি + সম্বন্ধের গণ) = বরযাত্রী, বরিয়াতি > বৈরাতি, বৈরাতি।

বৈরাতির গণ = বরযাত্রীরা।

‘যাত্রী’ শব্দটি এক বচনেই ব্যবহৃত হয়। যেমন - পথযাত্রী, রথযাত্রী প্রভৃতি। অবশ্য শব্দগুলোতে বহুর আভাষ আছে। বরযাত্রী বললে বরের সঙ্গী একাধিক যাত্রীর ভাবই প্রকাশ পায়। কিন্তু পণ্ডিত জানকীনাথ লখাই - এর বিয়ে যাত্রায় বিভিন্ন শ্রেণীর বরযাত্রী যেমন - ধনুক ধারী, বাদ্যকর, স্মৃতিবর্গ প্রভৃতি বোঝাতে ‘বৈরাতি’ শব্দের সঙ্গে ‘গণ’ ব্যবহার করেছেন।

“নিষেধ করহ সব বৈরাতিরগণ”।

বৈরিল (বৈর + ইল) = বীর + অ = বৈর, বিরোধ, বিদ্বেষ, শত্রুতা।

ব্রহ্মহানি = ব্রাহ্মণের অমর্যাদা, বা মানহানি।

“ব্রহ্মহানি যম্বপি করিছে বাসবে”।

ভরম = ভ্রম > (স্বরাগমে) ভরম = ভুল, ভ্রান্তি।

“মনের ভরম ছাড়ঃ আপনার পুরে লড়ঃ”

ভসিচআ (ভসচ + ইআ) সং. ভর্ষ প্রা. ভশ্চ > ভসছ বা ভচ্চ = ভর্ষসনা করা, গালি দেওয়া।

“শিবরে ভসিচয়া তবে বলে কতুহলে।”

ভাট বা বাট = ভট্ট > = হিন্দুজাতি বিশেষ, কবিতায় রাজার বংশচরিত্র কীর্তনকারী, স্মৃতিপাঠ, পরিচয় দান, দৌতা বা পত্র বহনকারী।

“নট ভাটগণে সদা করয়ে মঞ্চল”।

ভাড়ুয়া = ঘুটে মজুর, বেশ্যার পোষ্য

“সর্বদায়ে মাটি খায়ে ভাড়ুয়া লক্ষণ”।

ভাঙ = ভঙ > = প্রতারণা করা, ভাঁড়ান, ভুলান।

“ঘরে গিয়া ভাঙ মরে কবট বচনে”।

ভাতার = সং. ভাত্ত > প্রা. ভত্তার > ভত্তার, ভাতার = পতি

“বারে বারে ভাঙি যায় ধামেনা ভাতারি।”

ভাসা = সং. ভাগ > প্রা. ভাস > বা. বাস, ভাসা = মনে করা।

“দিন দুইচারি হৈলে সব ভাসে ভিন্ন”।

ভিড় = পিড়, পীড় প্রভৃতি = নারকেল, কলা, কমলা প্রভৃতি ফলের ছড়া বা কাঁদি অর্থে ব্যবহৃত।

“নারিকেল কত ভিড় নারাজি কমলা”।

ভুইমালি = সং. ভূমি > ভুই

ভুইমালি = একপ্রকার জাতি বিশেষ, ঝাড়ুদার।

“ভুইমালি ডাকিয়া বলিল তার শেষ”।

ভুঞ্জাইল (ভুঞ্জা + ইল) = সং. ভোজি - ভোজয় > প্রা. ভুঞ্জার > ভুঞ্জা = ভোজন করান, খাওয়ান।

“বিধিমাতে ভুঞ্জাইল অন্ন ব্যঞ্জন”।

ভেটা = ভেটাই > ভেটা = ভাঁটা বল

“ভেটা লৈয়া কৌতুক খেলাএ জটাধরে”।

ভৈনারি (ভৈন + আরি) = ভগিনী > বহিন > ভৈন = বোন, ভৈনারি = পাতানো বোন বা বোন সম্বন্ধ করা।

“ভৈনারি ঘটাইতে মরে বলে পুনি পুনি”।

মই = সং. বয়ম্ > প্রা. মো > বা. ম্. মুই, মুঞি, মুঞি, মুহি, মই = আমি।

“দুই গুটা ডিম্ব মই পালিনু কি কারণে”।

মইত্যা = মর্ত > মইত্যা = পৃথিবী (যুক্ত ব্যঞ্জনের পূর্বে ই-কারের আগম) যেমন : মইত্যাভুবনে।

মইল = ম্ > লি. প্রা. মন্ > বা. মরা = মরিল।

মকালিআ (মকাল + ইআ) = উৎপত্তি, মুক্ত করে, স্থলিত করে অর্থাৎ চুল ছেড়ে এলোমেলো করে, শিথিল করে।

কেশ মকালিয়া বস্ত্র পিন্দিলা কাছিয়া।

মগদ = মুশ্ব (মুহ্ + ক্ত) মুশ্ব, মুগদ, মগদ = সুন্দর, মহোহর,

পণ্ডিত জানকীনাথ মগদ পরম :

ভারত দেখিয়া গাইল গঙ্গার জনম।

মচারে = সং. মুচুটী > বা. মোচড়, মচড় = মুঠিত করা, মোড়া দেয়া।

মচুকি = আ. মস্কা .> মচক, মুচকি, মচুকি।

মুটকি = মুষ্টি > লি. প্রা. মুটটি > মুঠি, টি, টী মুটকী, মুঠকি মুটকি > মুটকি।

কেশেতে ধরিয়া মারে মটকি চাপড় :

মড় = সং. মুট > মুড়, মোড়, মড়, মোড়া দেওয়া, মেলা।

নাপিত ডাকাএ চান্দে দাড়ি দেয় মড় :

মণ্ডল . = গণ, বৃন্দ, সমাজ

তবে আরবার বলে জালুয়া মণ্ডল :

মণ্ডাইয়া (মণ্ডা + ইয়া) = মণ্ডা (মুণ্ড + আ) = মণ্ড = নিঃশেষে কেশচ্ছেদ করান বা মুড়ান।

পেখম ভাঙ্গিম তর মণ্ডাইয়া চুল।

মথনের (মথন + এর) = মন্থন > মথন

মথনের দণ্ড হৈলা মন্দর পর্বত।

মনকলা (মন + কলা) = মনঃ কল্পিত কদলী বা ইচ্ছানুবৃপ, মনোরথ কল্পিত বিষয়।

মনে মনে মনকলা বাইয়া মরে বুড়ী।

মনছিব = আ. মনসবহ্ > মনসব > মনছব, মনছিব = তদারকি পদ (পোষ্ট), পদস্থান, অধিকার।

মনছিব হৈলা বিগ্র কামাখ্যা নন্দন।

মনহিত = মনোমত। মনহিত বরমাগ দিবাম তুমারে।

মবুআ = মৃত > মরা > মবুআ।

মবুয়া কালায় জলে :

আমারে মবুয়া দিয়া।

মৰ্বা = মৰ্বাদা >

মেনেকা কহিতে লাগে দিয়া বড় মৰ্বা :

মলুনা = আ. মুন্না > মোল্লা > মৌলানা, মুলানা, মলুনা।

মলুনা সকল চলে বড় বড় কাজি।

মক্ষিত (মক্ষ + ইত)

মক্ষ = মক্ষ > লি. মক্খ > প্রা. মক্খ > মক্ষ = মাখা।

অপক্ষ বাইগন ঘূতে করিয়া মক্ষিত :

মাই বা মায় = মাতা > প্রা. মাই বা মাতা > (মাইআ) মাই, মাতা, মা।

“মায়-বাপ সম্বাষিয়া পুনি উটে রথে।”

মাছুয়া (মাছ + উয়া) মেছো, জেলে = মাছুয়ার জাতি।

মাড়লি = মারুণ্ড > প্রা. মারুন্ড > বা মাড়লি, = ঘরের খুঁটির মাথায় বসান বাঁশ বা পাড় (পাইর)

চারিগুটা মাড়লি দিল শিরেত তাহার।

মাণ্ডবে (মাণ্ডব + এ) = মণ্ডপ > প্রা. মণ্ডব > মণ্ডব, মাণ্ডব = ঠাকুরঘর।

চন্দীর মাণ্ডবে গিয়া রহে নিরাহার।

মাল = মা + র = মার > মাল = পার্বতীয় অসভ্য জাতি বিশেষ।

মল্ল > মাল = বাহুযোশা, কুস্তিগীর

‘তিন শত মাল চলে বাহু তালি দিয়া।’

মালুম = আ. মরলুম > মালুম = বোধগত, জ্ঞাত, বিদিত, সুস্বভাবে সস্থান করা, হৃদয়ঙ্গম করা।

উঠিয়া মালুম সবে :

মিতাউলি (মিতা + উলি)

মিতা = মিত্র > লি. প্রা. মিত্ত > মীত, মিতা

উলি = আনি > আলি = কর্ম, ভাব, ধর্ম।

মিতালী > মিতাউলী = মিতার ভাব বা মিত্রতা।

“আজি হনে তুমার আমার মিতাউলী”।

মীরাস = আ. মীরাস্ > মিরশ, মীরাস = পৈত্রিক সম্পত্তি বা রাজ্য।

“ধনজন সম্পদ মীরাস পরিবার।”

মলুনা = মৌলানা > “মলুনা সকল চলে বড় বড় কাজি”।

মেলানি = (মেলন + ই, ঙ্গ)

মেলন = মিল + অন = মেলন, সঙ্গা, সমাগম।

মেলানি = মেলন সম্বন্ধী, কুটুম্বাদির সহিত মেলনে (সাক্ষাৎকারে) দেয় সামগ্রী সম্ভার বৃপ সামাজিক উপহার বিশেষ।

বিদায় কালে দেয় উপহার সামগ্রী।

মেলে (মেল + এ) = মিল + অ = মেলন, সঙ্গা, সমাগম।

“বিদ্যাধরী মেলে গেল সুবেশ করিতে।”

মৈলাগিরি (মৈলা + গিরি)

মৈলা = মৈনাক (মেনকা + অ) মৈলা।

মৈলাগিরি = হিমালয় পুত্র পর্বত বিশেষ।

“জন্ম দিল মৈলাগিরি মহা ভয়ঙ্কর।”

যতি = যতক (যত + ক), যন্তক > লি. যন্তত > যভেক, জভেক, যতি = যতসংখ্যক, যত, সব।

“শঙ্কপাল কমল কর্কট আদি যতি :”

যাউকা (যা + উক + আ) = যাক

“যথাতথা যাউকা গৌরী দূশ নাই মর”।

যুয়াএ = জুয়া, - য়া > যুয়া - য়া = যোগ্য হওয়া, যুক্তি সিদ্ধ হওয়া, (যুআ + এ) সঙ্গত হওয়া।

“শুক্রবেলে মনিষ্য ধরিতে না যুয়াএ :”

যেয় = সং. যে > প্রা. জে > যেহ, যেঁহো, যেহো, যেয় = যে, যিনি।

“যেয় আছে নৌকাকানি”।

রচনা উত্তর = রচনা = (রচ + অন্ + আ) কল্পিত।

রচনা উত্তর = কল্পিত উত্তর।

রচনা উত্তর দিয়া ভাণ্ডিম পৌদ্যারে।

রজপুত = (রজ + পুত)

রজ = রজক > রজঅ > রজ।

পুত = পুত্র > পুস্ত > পুত = রজকপুত্র।

“জাতে আমি রজপুত”।

রক্ত - উদরা

উদরা = উদরাময় > উদরা = অতিসার।

রক্ত উদরা = রক্ত অতিসার।

“রক্ত উদরা মতি নাশা”।

রাড়ী = রঙা > রংডা > রাঁড়া > রাড়ী = বিধবা নারী, অনাথা নারী।

“শিশুকালে রাড়ী মর হৈল কর্মা বালা”।

রামকলা = রাম (রম্ + অ) = তজ্জাতীয়ের মধ্যে বৃহৎ।

যেমন — রামছাগল, রামদা।

তেমন — রামকলা (রামকলার মোচা শ্রীহট্টে খুব জনপ্রিয়)

এক একটি মোচার ৫/৬ টাকা মূল্য এর বড়ত্ব এবং প্রিয়ত্ব দুইই প্রমাণ করে।

রায় = সং. রাব্ > প্রা. রাম > রায় = রব, শব্দ, সুর।

“শুনি না কাড়ি রায় কলঙ্কের কাজে”।

লঘুজাতি (লঘু + জাতি)

লঘু = (লঘ্ + উ) হীন, নীচ, প্রভৃতি।

লঘুজাতি = হীন, নীচ জাতি।

লজ্জার = নোঙর > = জাহাজ নৌকা ইত্যাদি বাঁধার লাঙ্গলের মত লোহার অঙ্কুশ বিশেষ।

“ডিঙ্গাসব রাখে তবে পালাইয়া লজ্জার”।

লড়ালড়ি (লড় + অ : লড় + ই)

লড় = লড় > লড় = দৌড়াদুড়ি, লাড়োলাড়ি।

“কতদূর গিয়া ধরে করি লড়ালড়ি।”

লাকুড়ি (লাকুড় + ই) = লকড় > লকুট + ইক = লাকুটিক > লাকুড়ি = লগুড়খারী প্রহরী।

“বুর্জশত লাকুড়ি চলে শত সুবাদার।”

লাঘবতা (লাঘব + তা) = লঘু + অ = লাঘর = হেয়, লাঘবতা = হেয়তা।

“লাঘবতা করি গুণা প্রসন্ন বদন :”

লাফ-কাপ (লাফ + কাপ)

লাফ = লক্ষ্য >

কাপ = কপট >

লাফ-কাপ = কপট বলা ও লক্ষ্য রাখা করা।

“লাফ-কাপ পৌদ্যাবতী বল কি কারণে”।

লাল = সং. (লল + অ = লালা > লাল, নাল = লালাক্ষরণ, ইলিত খাদ্য বস্তুর জন্য জাত রসনারস”

“কষ্ট বিরহ হৈল লাল পড়ে মখে”

লাস-লাবর্ন (লাস + লাবর্ন)

লাস = (লস্ + অ) = লাস্য > লাস = বিলাস। কামচেষ্টা, কেশ, সংস্কারাদি, বেশভূষা।

লাবর্ন = লবন + য = লাবন্য > লাবর্ন = দেহ কাস্তি বিশেষ।

লাস-লাবর্ন = বিলাস, বেশভূষা এবং দেহকাস্তি সব আছে এতে।

“লাস-লাবর্ন করি যাএ খেয়া দিয়া”।

লাহা = লাক্ষা > প্রা. লক্খা > বা. লাখা বা, লাহা = লাফা, গালা।

(পলাশ প্রভৃতি গাছের শাখায় পুঞ্জীভূত কীট বিশেষের দেহরস হতে উৎপন্ন হয়। এজন্য সংস্কৃতে একে বলা হয় পলাশী, কুমিকা, জতুকা, দুমাখয় প্রভৃতি)

“লাহা দিয়া নানা রজা করিছে কামারে

লাহা দিয়া নানা ছন্দ করিল তখনে”।

লাজাট = নগ > হি. নগটা, মৈ. নাগট, বা. লাজাট, নাজাটা = নেংটা, বস্ত্রহীন।

“উন্মত্ত লাজাট বেটা জামাই করিলে”।

লুটানি (লুটা + আনি)

লুট > লুটা = গড়িয়ে, ঝুলিয়ে।

“লুটানি করিয়া কেশ বান্দিলা সুন্দর”।

লেজায় = লজ্বায় > লেজায়।

লজ্বয় > লজ্বন = লজ্বন করা, অবহেলা করা, অবজ্ঞা করা।

“হরিয়া কুলের বেজ সপকে লেজায়”।

লেজুড়, লুড় = সং. লাঙ্গুল > হি. লজুর > বা. লাঙ্গুল, লেজুর, লুড়, লেজ।

“সভার ভিতরে লুড় সেই কালে এড়ে।

লেজুড়ে জড়িয়া চৌদ্দখান ডিঙ্গা তুলে”।

লেঞ্জ = লেজ > লেঞ্জ।

‘কাটা লেঞ্জ খানে লৈল বড় যত্ন করি :’

লেজোড়া = তৃণ-জাত একপ্রকার ছোট গাছ। এগুলোর বীজ অতি সহজেই কাপড়ে আটকে যায়।

“উপত লেজোড়া কালা ধুতুরার বাঁচি”।

শর্লবাস (শল্য + বাস)

শল্য = শল্য + অ = শল্য > শল্য = ত্বক, ছাল, দেহ

শর্লবাস = দেহের বাস = বসন।

পরিবর্ন্তে দিল শল্যবাস।

শালি = শাল্ + ই = হৈমন্তিক ধান্য।

‘উত্তম শালির অন্ন রাশিল সুন্দরী।’

শুখে (শুখ্ + এ) = শূক্ > শুখ = শুখনো।

“শুখে গড়াগড়ি যাএ মৈৎস্য গড়িয়াল”।

পুজিম (পুজ্ + ইম (ইব) = সং. শূজ্ > প্রা. সুজ্‌বা > বা শূব্ = শোধকরা, বিচারপূর্বক বোধগম্য করা বা বুঝা।

“অধনে পৌদ্যার ধার শুজিম নিশ্চএ।”

শূদা = শূন্য > প্রায় সূম > শূদা = রিক্ত।

‘বেকালে ঘরেত আইস লইয়া শূদা বুলি’।

শুনুকা = শুনুক > সং শ্ৰু

“সুরগণে শুনুকা আপনে বিদ্যা ধরে”।

শূবে (শূব্ + এ) = শূভ্ + অ) শূভ > শূব = শোভাযুক্ত, মজাল, ভাল, কল্যানকর।

“প্রাণ লেয়া শূবে শূবে ঘরে চলি যায়”।

শুরনি (শুরন + ই) = শুরন, শুরুম, শুরেন, শুরনি, শুরণি = ঝাঁটা

‘চেড়ি সবে মারে তারে শুরনি আনিয়া’।

শূর্ববাত = একপ্রকার রোগ বিশেষ।

“শূর্ন বাত হৈছে করি টিপে হাত-পাও।

হয়ে (হয় + এ) ষোড়া

‘দশমে মথিতে উটে উসচত্রবা হএ’।

ঐকালের = শৃগালের > শিয়ালের,

“সিংহ যেন না শূনএ ঐকালের হুঙ্কার।

ষাটি = বাট (সংখ্যা) — বাল্লখিলা মনি চলে এ ষাটি হাব্বার।

সম্মিত = সম্মিহিত (সম - নি .. + ত) > আসন্ন, সমীপস্থ।

“মরণ সম্মিত হৈলে কিছু বৃশ্চি নাই”।

সফরি (সফর + ই) = আ. সফর > হি. সফরী > সফর = যাত্রা, দেশপর্যটন, বাণিজ্য যাত্রা

সফরি = বানিজ্য, সম্বন্দীয়, বানিজ্যার্থ।

“সফরি অমর্রধন দিল অতিশএ”।

সমস্বর = সং. সদৃশ > প্রা. সরিস > বা. সর, সমসর, সমস্বর = সদৃশ, তুল্য।

“কেয় কারে না ঘাট্টি দুই সমস্বর”।

সমাধি = সমাধা (-ন) > সমাধি > সমাধি = নিম্পন্ন, সাধন।

“বসন্তেত আপনা কার্য করিলা সমাধি”।

সমন্দালা (সম্বন্দ + আলা)

সম্বন্দ = সম্পর্ক, আলা - স্থাপনার্থে। = সম্বন্দ স্থাপন করা বা সম্পর্ক পাতানো।

“সমন্দালা পাতিলেক মায়ৈ-ঝিয়ারী”।

সমাদ = সমাদর > সমাদর, সম্মতি।

‘তুমি সকলের যদি পাইত সমাদ’।

সম্পর্স (সম + পাশ) = সম্প্রাস (শ), সম্পর্স = সমীপ, নিকট।

‘ব্রহ্ম করি বিনু গেলা তাহান সম্পর্স’।

সাইড-গাইরা (সাইড + গাইরা) = সপ্ত > সাত > সাইত, সাইড = গাইরা = গাইরা

সাইড-গাইরা = সাত গায়ের।

“সাইড-গাইরা পাইক সবে উবা দাড় বাএ”।

সম্বাদ = সংবাদ = খবর, সন্দেশ।

‘নাগলুকে সম্বাদ উড়িলা পুনি পুনি’।

সাকম = সং. সংক্রম > সাক্কম > সাকো, সাকম।

“বিষম ক্ষুরের ধার কেশের সাকম”।

সাচান, সাচান = সঞ্জন > সাচান, সাচাল (ন) ল = বাজ পাখি।

“চলিছে সাচাল পক্ষী করিয়া আহার”।

সাড়াইসে (সাড়াইস + এ) = সং. সদংশ > প্রা. সংডাস > বা, সাঁডাস বা সাঁড়াশি, সাড়াইস। চেপে ধরার জন্য লোহার চিমটা বিশেষ। এক্ষেত্রে কাকড়ার ঠ্যাং।

‘ডিঙা দেখি কাখেড়া সাড়াইসে চাপি ধরে’।

সাতুর = সং. সন্তার > প্রা. সংতার > সন্তরণ > সঁতার, সাতুর।

“শিবে বলে বৃষ আমার সাতুরিয়া যাইব”।

সাপুটিআ (সাপুট + ইআ) = সম্পুট > সাঁপুট, সাপুট, = বেড় দিয়ে ধরা, জগটে ধরা।

“পাখে সাপুটিয়া নাগ লক্ষে লক্ষে ধরি”।

সাল-সৌল = লেটা মাছ জাতীয় এক প্রকার বড়মাছ।

‘সাল-সৌল পুড়িয়া ছয়াইম মহাবধি :’

স্যান = সেয়ান > সেনা, স্যান = চালাক, অতিচালাক, চতুর প্রভৃতি।

“আমি স্যান হৈলু শিব তুমিতে শিবিয়া”।

সান্তাইয়া = সান্ত্বনা + ইয়া (দিয়া) = সান্ত্বনা দিয়ে।

‘খিখাএ আকুল পুত্র তারে সান্তাইয়া’।

সিং = সং. সম্বি প্রা. সংখি বা - সিঁদ (খ), সিঙ, সিং = ঘরে ঢুকতে ভিত্তিসম্বিতে চোর যে দিল সিং।

‘যাহার গলইর মাখে চুরে দিল সিং’।

সিচিআ (সিচ্ + ইয়া) = সং সিচ্ (সিঞ্চ) লি. সিঞ্চ, প্রা. সিংচ, বা সিচ, ছিট = বর্ষণ।

‘সিচিয়া পালাএ বড় ঘরের উহারি’।

সিসেত (সিস + এত) = সং সীমন্ত > সিঁতা, সিতা, সিস প্রভৃতি।

‘সিসেত রচিয়া দিলা সিঁদুরের রেখা’।

সুসারে (সুসার + এ) = সুসার = সুসজ্জিত, সুশৃঙ্খল।

‘চারিপাশে নাগগণ বেড়িছে সুসারে’।

সুর (সুর্ + অ) = সুরনদী, আবার, স্রোত > সুর = ধারা

‘তিনসুর তিনটাই ত্রিপুরী মহনে’।

সেয়াতি = সেউতি > সেউই, সেয়াত = জল সেচনের টিনের বা কাঠের তৈরী উপকরণ বিশেষ।

‘আখর্বেতে শিশুর সেয়াতি লৈয়া হাতে’।

সেয় = সেই, সে

‘সেয় নৌকাতে ভলের সার’।

সৈদ = সৈয়দ

‘মগল পাঠান চলে সৈদ সেক আদি’।

সোয়াগ = সোহাগ

‘বেতারে জানিলু ভাল গজার সুয়াগ’।

সয়াদ = স্বাদ = সুরস, স্বাদুতা।

‘আর যত বস্তু তার সয়াদ না পাইছ’।

হনে = হন্তে = হতে “যমপুরী হনে নিম্খারিলা মহেশ্বরী”।

হাকারিআ (হাকার + ইআ) = হুঙ্কার, হুঁকার, হাঁকার, হাকার, = হুঙ্কার, গলায় উচ্চ শব্দ।

‘হাকারিয়া কহে পৌদ্যা পূর্বের কাহিনী’।

হাচা = সত্য > সচ্চ > সাচা, হাচা, হাঁচা।

‘সেই হনে সন্দেহ আমি তারে হাচা করি’।

হাজ = সম্ভা > সাজ > হাজ।

হাঝামের (হাঝাম + এর) = আ. হজ্জাম > হাজাম, হাঝাম = নাপিত।

‘হাঝামের খুর আনি কাটিয়া পালাইম তর চুপা’।

হাসাভর (হাসা + ভর) হাস্য > হাসা > হাসিয়া।

‘হাসাভর করি চলে কাজি তিন হাঝার’।

হিন্দোলের (হিন্দোল + এর) = সং. হিন্দোল = ঢেউ জলান্দোলন।

“হিন্দুলের শব্দ শুনি”।

হুড়ে (হুড়া + এ) = সং. হুড় (লপুড়) হুড়া।

লাঠির আগার আঘাত, লাঠির গুঁতা।

‘উলটি পালটি তারে হুড়ে বারে বারে’:

হুতলে = উখাল-পাখাল > উতাল, হুতাল < উখান = উচ্ছলন, উৎপ্রবন।

“সমুদ্র জুড়িয়া হৈল হিন্দুল হুতাল”।

হুতাশ = হতাশ, নিরাশ।

“বর্ষশাপ পাইয়া ওঝা চিস্তিয়া হুতাশ”।

হুনন (হুন + অন) = সং. হুন = আহুতি দেয়া।

‘চারিদিকে হৈয়া ঘৃত করএ হুনন’।

হুলহুলি = হুলস্থূল > হুলহুল = জয় ও জোকারে সরগম।

“জয় জয় হুলহুলি আনন্দ বিশেষ”:

হেরেল [(হেরে + ল) = হেরে = ওহে, সম্বোধন] = ওলো (স্ত্রী)

“হেরেল নিলাজি কেন বিলম্ব করসি”।

সংকেত সূচী

১। তারকা (*) চিহ্ন ব্যবহৃত হয়েছে মূলকাব্যের সঙ্গে অন্যান্য পুঁথির ভুলনামূলক পাঠ আছে বোঝাতে এবং অন্য অন্য তথ্যগত পাদটীকা নির্দেশ করতে।

২। সংখ্যা (১, ২, ৩ - প্রভৃতি) ব্যবহৃত হয়েছে আঞ্চলিক উচ্চারণরীতি অনুযায়ী বানানবৃত্ত শব্দের অধুনা প্রচলিত বানান দেখাতে।

৩। ব্যঞ্জন বর্ণ (ক, খ, গ প্রভৃতি) ব্যবহৃত হয়েছে আঞ্চলিক শব্দের বর্তমানে প্রচলিত অর্থ দেখাতে।

৪। পুঁথির প্রতি পাতার উভয় পৃষ্ঠেই লেখা আছে কিন্তু পৃষ্ঠাঙ্ক হলো পেছনের পৃষ্ঠে। তাই সামনের দিক বোঝাতে ১/১ এবং পেছনের দিক বোঝাতে ১/২ ব্যবহার করা হয়েছে। অর্থাৎ ১নং পৃষ্ঠার সামনের দিক = ১/১ এবং পেছনের দিক = ১/২। ১/১ — ৩ = প্রথম পাতার সামনের দিকের তৃতীয় চরণ এবং ১/১ — ৩ - ৫ = প্রথম পাতার সামনের দিকের তৃতীয় চরণ হতে পঞ্চম চরণ পর্যন্ত।

আকর গ্রন্থের তালিকা

- ১। কুমারসম্ভবম্ - অধ্যাপক গুরুনাথ বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্য সম্পাদিতম্।
- ২। কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ বিরচিত মনসামঞ্জল (১ম খণ্ড) শ্রী যতীন্দ্র মোহন ভট্টাচার্য্য।
- ৩। কবি জগজ্জীবন বিরচিত মনসামঞ্জল — শ্রী সুরেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ও অধ্যাপক ডঃ আশুতোষ দাস।
- ৪। জীবনীকোষ — ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত।
- ৫। তত্ত্বাবিভূতি বিরচিত মনসাপুরাণ — ডঃ আশুতোষ দাস।
- ৬। পদ্ম-পুরাণ (মনসামঞ্জল) — প্রকাশক, নিউ এজ পাবলিকেশন্স ৬৫, প্যারীদাস রোড, বাংলাবাজার, ঢাকা।
- ৭। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস — তমোনাশ দাশগুপ্ত।
- ৮। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য — ডঃ দীনেশ চন্দ্র সেন।
- ৯। বঙ্গ-সাহিত্য পরিচয় (১ম খণ্ড) — ডঃ দীনেশ চন্দ্র সেন।
- ১০। বাইশ কবির মনসামঞ্জল বা বাইশা — ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য্য।
- ১১। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস — ডঃ সুকুমার সেন।
- ১২। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত (৩য় সংস্করণ) — ডঃ অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ১৩। কবি বিজয় গুপ্তের পদ্মপুরাণ — শ্রী জয়ন্ত কুমার দাশগুপ্ত।
- ১৪। ব্রহ্ম-বৈবর্ত - পুরাণ — অক্ষয় লাইব্রেরী, ৪০নং গরাণহাটা ফ্রিট কলিকাতা - ৭০০০০৬।
- ১৫। কবি ভারত চন্দ্র — অধ্যাপক শঙ্করী প্রসাদ বসু।
- ১৬। মঞ্জলকাব্যের ইতিহাস — ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য্য।
- ১৭। মহাভারতম্ (২য় সংস্করণ) — বিশ্ববাণী প্রকাশনী, কলিকাতা - ৭০০০০৯, শ্রীমদ্ হরিদাস সিন্ধাস্ত বাগীশ ভট্টাচার্য্য প্রণীত।
- এছাড়া, ভাষাতাত্ত্বিক টীকা বিষয়ক আকর গ্রন্থগুলো হলো
- ১। ও.ডি.বি.এল - ডঃ সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়।
- ২। বঙ্গীয় শব্দকোষ (১ম ও ২য় খণ্ড) — সাহিত্য একাডেমি, নিও দিল্লী।
- ৩। বাংলা দেশের আঞ্চলিক ভাষার অভিধান (১ম ও ২য় খণ্ড) — প্রধান সম্পাদক — ডঃ মহম্মদ শহীদুল্লাহ বাংলা একাডেমি, বর্ধমান হাউস, ঢাকা।
- ৪। ভাষার ইতিবৃত্ত — ডঃ সুকুমার সেন।
- ৫। সংসদ বাংলা অভিধান — শ্রী শৈলেন্দ্র বিশ্বাস সংকলিত ও ডঃ শ্রী শশিভূষণ দাশগুপ্ত সংশোধিত।
- ৬। পৌরাণিক অভিধান — সুধীর চন্দ্র সরকার সংকলিত।

ঙ. পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ বিরচিত

পদ্মা-পুরাণ

“আস্তিকস্যা মূনেৰ্মাতা ভগিনী বাসুকেন্তথা।
জরৎকারু মূনেঃ পত্নী জগৎগৌরী নমোহস্তুতে”।।*
প্রথম কালেত সৃষ্টি হৈল যেনমতে :
তবে নাগ জম্বীলা’ কাস্যব’ কদু হতে।
সহস্রলুচন* শাপ পাইল তার কথ :
শাপমন্ত্ৰ* হইল বশ্মর’ মক* হতে।
শঙ্করের পুন্সদাড়ি’ হৈল যেনমতে।**
মহাদেবের মহাচাপ্ত জম্ব মনুসার’ :
তবে পোদ্যা* পোদ্যবনে গেলা আরবার।
পোদ্যারে দেখিয়া তবে হর চলিছিল :
বাছাহির’’ মরণ পুনি যেবুপে জিহাইল*।.
তবে পোদ্যা দুর্গাডংশী’’ করিলেক বাদ :
দেখিয়া শিবের মনে জম্বীল প্রমাদ।

*আদর্শ পুথির শুরু এভাবে —

“স্রী স্রী দুর্গা জয়তি।

পোদ্যা নাগমাতা শুরসাহস বাহিনি।
অনেন ভক্তিমাধ্বেন তুষ্ঠাসারদাম্ব্যম।
অস্থিকর্স্য মনির্মাতা ভগ্নি বাশুকিবুগী।
জরৎকার মণির পঙ্কি জগৎগৌরি নমস্বতে।
নমস্বে মাত পাদ পদ্য নমস্বে সৃষ্টি কারিনি।
নমস্বে আদিরস্তেচ নমস্বে ত্রিগুনধাড়িনী।
নমস্বে মন্ত্রিত্যেবচ শিব অজ্ঞাস অজিনি।
দাস আস পুরিতাস গিরিরাজ নন্দিন।
নম নাম মনুসা দেবি বন্দু চরন তুমার।”

এই চরনের পরে কাহিনী সূত্র শুরু! মনসা প্রণাম বিষয়ে এই অংশ আদর্শ পুথির লিপিকরের বলে মনে হয়। অন্য কোন পুথিতে এ অংশ নেই। লিপির কাজ শুরু করতে গিয়ে মনসাকে প্রণাম সূত্রে রচিত অনুব্রূপ প্রকৃষ্ট দু’চারটি বাক্য সকল পুথিতেই দেখা যায়। তাই এগুলো বাদ দিয়ে ঐতিহ্যানুগত থেকে

শুধু মনসাকে প্রণামের মূল মন্ত্রটি রক্ষা করা হয়েছে।

**স্থানচ্যুত হওয়ায় অন্তর্মিল হয়নি (আলোচনা 'কাহিনীসূত্র' অধ্যায়ে)

ক — জিয়াইল

১ — জগ্মিলা ২ — কাশাপ ৩ — সহস্রলোচন ৪ — শাপমুক্ত
৫ — ব্রহ্মার ৬ — মুখ ৭ — পুষ্পবাড়ি ৮ — মনসার ৯ — পদ্মা ১০ — বহাইর
১১ — দংশি

এমত প্রকারে হরে বনবাস দিলা :

সমদ্র' মথনে' পৌদ্ধ' মহন্ত পাইলা।

বিষঝারি বাপরে করিলা পরিব্রাজন :

তবে পৌদ্ধার বিয়া হৈল মনিরাজের' স্থান।

অপরে জনন হৈল মহেশের ঘরে :

দেবখন্ড সমস্ব' হহিল তেনমতে।

পশুসখা মূনির কাহিনী ও চাঁদের জন্ম।

তবে জালু-মালু ঘরে গেলা বিস্মহরি' :

করিল জালুএ পূজা মহাযত্ন করি।

চম্পক' নগরে পাছে করিলা প্রবেশ :

সুনুকাতে' সপ্তরূপে' কহিলা বিশেষ।

সপ্ত দেবি সুনুকাএ প্রসন্নিত হৈল :

সুবর্ণ প্রতিমা ঘটে পোদ্ধারে স্থাপিল।

বার্তা শূনি সন্তরে আসিল চন্দ্রধর :

ভাঙ্কিয়া প্রতিমা ঘট পালাইল'° সাগর।

তবে শঙ্ক'° ধনস্তুরি গাড়ুরি'° বধিলা।

তার পাছে ডিঙ্কা'° বানাইল সদাগর :

অনিবুদ্ধ'° উবা হরে ইন্দ্রের গুচর'°।

বানিজ্জ'° করিতে গেল দক্ষিণ সফর :

তথাগিয়া দুষ্ক-'° সুখ পাইল বিস্মর'°।

লাতাপাতা'° দিয়া ধন আনিল বিস্মর :

সকলি ডুবিল তার কালিদএ'° সাগর।

°এই চরণটির পরে দুটি চরণ আছে। যেমন

অক্টনাগ জন্মিলেক পৌষার উদরে।

দুর্কট ধামেনারে বশিলা যেনমতে :

পণ্ডিত জানকীনাথের কাহিনীতে অনুরূপ কোন ঘটনা না থাকায় কাহিনী সূত্রে এগুলোর ঠাই হওয়াও উচিত নয়।

**কাহিনী আছে, কিন্তু কাহিনী সূত্র না থাকায় সূত্রক্ষেত্রে তা জানিয়ে দিতেই অনুরূপ ভাবে লেখা

হয়েছে।

***চরগটি বনিকখণ্ডের কাহিনী সূত্রের প্রথম চরন, কিন্তু বিন্যস্ত কাহিনী অনুসরণে চারগটির স্থান পরিবর্তন করা হয়েছে।

পরের চরণ — ‘পর্হাতে হুসন রাজা উর্ছর্ম করিলা’। — কাহিনী না থাকায় বাদ দেয়া গেল।

১ — সমুদ্র	২ — মন্ডনে	৩ — পদ্মা	৪ — মুনরাজের	৫ — সমস্ত	৬ —
বিবহরি	৭ — চম্পক	৮ — সনকাতে	৯ — স্বপ্নবুপে	১০ — ফালাইল	
১১ — শঙ্খ	১২ — গাবুড়ি	১৩ — ডিঙা	১৪ — অনিরুদ্ধ	১৫ — গোচর	
১৬ — বানিজ্য	১৭ — দুঃখ	১৮ — বিস্তর	১৯ — লতাপাতা	২০ —	

কালিদহে।

একসূর* ঘরে আইল চন্দ্রধর রাজ :
মন্দিরে আসিয়া দেখে পুত্র যুবরাজ ।
কর্মা* জুড়িল গিয়া উজানি নগর :
তার পাছে গড়াইল লুহার বাসর ।
লক্ষ্মিন্দরে বিয়া করে উজানি নগরে :
কালরাত্রি নাগে খাইল লুহার বাসরে ।
কতদিনে উত্তরিল মনুসার পুরে :
বিস্ময় মন্দ পৌদ্যা বলিলা উবারে ।
নিষ্ঠ* করি তুষ্ট কৈল দেবের ভুবন :
নিজ পতি জিয়াইল ভাশুর ছয়জন ।
ভুবিছিল চৌদা* ডিঙা তাহারে তুলিল :
তবে পুনি চম্পকেত গমন করিল ।
তবে চন্দ্রধর রাজা দিল ফুল পানি :
আপনে পরীক্ষা কৈলা বিফুলা কামিনী ।
বিমানে উটিল তবে জয় বিসুহরি :
উজানি নগরে গেলা যুগী ভেস* ধরি ।
মায়-বাপ সন্ধানিয়া* পুনি উটে* রথে :
স্বামীসনে গেলা কর্মা অমরাহপুুরিতে ।
পণ্ডিত জানকীনাথ মনুসা কিস্কর :
সৃষ্টি* পতন* কথা শুন তারপর ।
মহাপূর্ববস্ত* কথা শুন বৃন্দজন** :
মনিমখে** শুনিয়াছি সৃষ্টির পতন** ।
বাখিক** বসিষ্ট** আর মাকুঙ** সৌরভি :
সনক লুমেস** গুরু অগ্নি চিরজীবী ।
ইসকল মনিমনে সানন্দিত মনে :
মহাজর্ন** আরখিলা** লুমেস কারনে ।

ক — একেশ্বর = একা।

১ — কন্যা	২ — নৃত্য	৩ — চৌদ্দ	৪ — যোগীবেশ	৫ — সম্ভাষিয়া	৬ —
উঠে	৭ — সৃষ্টি	৮ — পত্তন	৯ — মহাপুণ্যবস্ত	১০ — বৃধজন	১১ —
মুনিমুখে	১২ — সৃষ্টির পত্তন	১৩ — বালখিল্য	১৪ — বশিষ্ঠ	১৫ — মার্কণ্ড	
১৬ — লোমেশ।	১৭ — মহাযজ্ঞ	১৮ — আরজিলা			

সনকে জির্গাসা' করে লুমেশের টাই' :

পৌদ্দপুরান কিছু কহত গুসাই'।

সর্গ - মৈত্যা' - পাতাল হহিল কেনমতে :

সত - রজ্জ' - তম গুন হহিল কাহতে।

কি কারনে হৈছিল কহ সমস্ত মথন' :

কেন মতে হৈল কহ বিনাশ মদন।

কি কারনে যুগভঙ্গা' কৈলা মহেশ্বর :

কেন মতে জন্মে' চন্দ্রী হেবভের' ঘর।

কেন মতে পুন্সবনে গেলা ত্রিপুরারি :

কেমত প্রকারে বিয়া হৈল বিষুহরি।

হাসিয়া বলিলা তবে লুমেশ বাস্মন'° :

ভাল পূর্ব কথা তুমি করিছ সরণ'°।

যেমত শুনিতে পুনি বাঙ্গা কর'° তুমি :

সাবধানে শুন কতা কহিবাম আমি।

যখনে না ছিল সৃষ্টি আকাশ-পাতাল :

না ছিলেক চন্দ্র-সূর্য্য-দশদিকপাল।

°শূন্যেত উৎপত্তি হৈলা ধর্ম্ম নিরঞ্জন :°

মথ হনে অনাদিরে করিলা সৃজন

কেতুকা° করিয়া দেবী হৈলা অবতার :

সেই সে সিতলা দেবী নাম পুরঙ্কার'°।

ধরিবারে চাএ তানে পিড়িয়া মদনে :

চারিদিগ'° হৈল তান মথের বচনে।

অম্বভাগ'° গুপ্তদ্বার বিদারিয়া নখে :

কেলিকলা কতুহলে'° বঙ্কিলেক সুখে।

°আদর্শ পৃথির পাঠ — শূন্য উৎপত্তি হৈল ব্রাহ্মনি সঞ্জন।

২নং পৃথির পাঠ — শূন্যেত উৎপত্তি হৈলা ধর্ম্ম নিরঞ্জন।

৯নং পৃথির পাঠ — শূন্য হনে উৎপত্তি বর্মা নিরঞ্জন।

গৃহীত পাঠ ২নং পৃথির।

ক — কৌতুক।

১ — জিজ্ঞাসা	২ — ঠাই (নিকট)	৩ — গোসাই	৪ — স্বর্গ - মর্ত
৫ — সন্ত - রজঃ	৬ — মন্থন	৭ — যোগভঙ্গা	৮ — জন্মে
৯ — হেমন্তের	১০ — ব্রাহ্মণ	১১ — স্মরণ	১২ — বাণ্যাকর
১৩ — পুরস্কার	১৪ — চারিদিক	১৫ — অর্ধভাগ বা অধঃভাগ, নীচের অংশ	
১৬ — কৌতুহলে।			

‘বিক্ষহনে’ বীৰ্য্য’ হৈল রাজিহনে দিবা :
 সত - রজ - তম গুন হৈল তিন দেবা ।
 “সন্তগুণ নাভি মৈদ্যো” রজঃগুন ব্রিদ্‌এ” :
 তম গুন উৰু মৈদ্যে জানিয় নিসর্চএ” ।
 পুনরাপি বলিলা লুমেশ মহামুনি :
 যেমত প্রকারে জলে ভাসিল মেদিনী ।
 লুমেশে বলিলা তবে সনক গুচর :
 যেবুপে মেদিনী হৈল শুন তারপর ।
 দেবী সমর্পন করি মহেশের টাই :
 নৈরাকার” হৈল পুনি অনাদি গুসাই” ।
 বটপত্রে বিদ্বা” তবে করিলা শয়ন :
 যুগনিদ্রা” গেলা তবে হৈয়া অচেতন ।
 আবাস্তর” যত গেলা জলেত ভাসিতে :
 মধু-কৈটব” দুই দত্য” কৰ্ম্মমল হতে ।
 বিদ্বা কৰ্ম্মমল হতে অসুর জর্জিল” :.
 তার তরে বর্ষা” বিদ্বা নাভিতে লুকহিল ।
 অসুর দেখিয়া চিন্তিত প্রজাপতি :
 করজুড়ে বর্ষাএ দেবীরে করে স্তুতি ।
 চক্ষু-নাসিকা-বক্ষ-ব্রিদ্‌য় উৰু হতে :
 নিকলিলা” যুগনিদ্রা বর্ষার সাক্ষাতে ।
 নিদ্রাহনে নারায়নে চৈতর্ষ” পাইয়া :
 মধু-কৈটব” দত্য দুই সমখে দেখিয়া ।
 হাত-পায় কাপে তান হৈল মহাব্রাস :
 ক্রধ করি বিদ্বা গেলা তাহান সম্পর্স” ।
 কুপে” দুই মহাপুর নারায়ন দেখি :
 হাতাহাতি যুদ্ধ করে মটকা-মটুকি ।
 বৃকে বৃকে টেকাটেকি” বাজে মসমসি :
 মাথাএ মাথাএ যুদ্ধ করে চুসাচুসি ।

* পাণ্ডুলিপি গুলোতে বেশী পাওয়া যায় - বিদ্বা হনে বিৰ্য্য হৈল । এছাড়া ৪নং এবং ৯নং পৃষ্ঠিতে ভিক্ষা এবং ‘বির্ষ’ শব্দগুলোও বৃদ্ধ অর্থেই । কারন বৃদ্ধ বিক্ধ বিক্ক বা বিৰ্ধ । ভিক্ষা - লিনিকর প্রমাদ । ৪র্থ পৃষ্ঠির

পাঠ ভিক্ষহনে বিজহৈল ... এবং ৯নং পুথির পাঠ - বিখ হনে বিখ হৈল। দেখা যাচ্ছে কোথাও বিজ কোথাও বিখ। গাছ থেকে বীজ এ তত্ত্ব অনুসারে 'বীজ' শব্দই গ্রহন করা উচিত। কিন্তু বীখ শব্দ ও বীজার্থক। সুতরাং আদর্শ পুথির পাঠই গ্রহন করা হয়েছে - 'বৃক্ষহনে বীখ হৈল রাত্রি হনে দিবা'। ২নং পুথির পাঠ হলো বক্ষহনে জিব হৈল। কিন্তু এরূপ পাঠ অন্য কোন পুথিতে নেই।

***গুণত্রয়ের দেহ সংস্থান বিষয়ে মতান্তর থাকতে পারে, কিন্তু সকল পাণ্ডুলিপিতেই এক রকম পাঠ পেয়ে নির্বিশেষে যথাদৃষ্ট পাঠই রাখা হয়েছে।

ক — নিরাকার গ — আবির্ভূত হওয়া, প্রকাশিত হওয়া প্রভৃতি
খ — আনুসঙ্গিক, অপ্রয়োজনীয় ঘ — নিকট।

১ — বৃক্ষহতে	২ — বীজ	৩ — নাভিমখে	৪ — হৃদয়ে
৫ — নিশ্চয়	৬ — গোসাই	৭ — বিষ্ণু	৮ — যোগনিদ্রা
৯ — কৈটভ	১০ — দৈত্য	১১ — জম্বিল	১২ — ব্রহ্মা
১৩ — চৈতন্য	১৪ — কৈটভ	১৫ — কোপে	১৬ — ঠেকাঠেকি।

হাতাহাতি ধরাধরি নানান প্রকারে :
বাহুযুগ্ম আছিলেক সহস্র বৎসরে।
দৈত্য দুইজন যুগ্মে বিষ্ণু একান্তর :
তবে দুই দৈত্যে বলে বিষ্ণুর গুচর।
তুই হইলু তুমার যুগ্মে মাগি লয়' বর :
বিষ্ণু বলে বর যদি দিবা দৈত্যেশ্বর।
এক নিবেদন আমি করিএ তুমারে :
'তুমি দুই মহাসুর বধ্য হও মর :
তবে দুই দৈত্য পুনি কহিলা বিষ্ণুতে :
সৈত্য সৈত্য' এই বর দিলু কৃপাচিত্তে।
কিন্তু এক কথা কহি শুন নারায়ণ :
যেমত বলিয়ে আমি করিয় তেমন।
***জলের প্রকাশ মাত্র নাহি থাকে যথা :
আমি দুই মহাসুর বধিবায় তথা।
চক্র দিয়া নারায়ন উবুর উপরে :
দৈত্য দুইজন কাটি পেসিলা* সমুদ্রে।
তবে রক্ত-মাংস দিয়া গটিলা মেদিনী :
সৃষ্টি করিবার তরে বৈসে পশ্চযুনী*।
— : লাচাড়ি : —
সৃষ্টি করিতে স্থিতি ৯, ধ্যানে বৈসে প্রজাপতি :
ধ্যান মনে করিয়া আসন :
বন্দী বৈসে হরবিতে : দেবগন সানন্দিতে :

পতন কৈলা চতুরম্বশ^১ ভুবন ।১।
 গাটীলা সুমেন্ন গিরি : সপ্তগুটা শৃঙ্গ করি :
 যার ভরে কাঁপে ত্রিভুবণ :
 তারপাছে কৈলা যত : তারে বা কহিম কত :
 একে একে করিলা পতন ।২।
 গন্দভূগ^২ আদি যত : তারে বা কহিম কত :
 তুষ্ট হৈলা অনাদি নন্দন :
 আনল বান্দন জাতি : মখে হৈল উৎপতি :
 ক্ষেত্রি^৩ জম্বিলা বাহুহনে ।৩।

*গৃহীত পাঠ ১নং পুথির। আদর্শ পুথির পাঠ — আমি দুই মহাসুর হস্তে বধ মর।
 ৩নং পুথির পাঠ — তুমি দুই বধ হও মর হাতে।
 ৪নং পুথির পাঠ — বর দাও আমার হস্তে মর।
 ১০নং পুথি খণ্ডিত।
 **আদর্শ পুথির পাঠ — জলের প্রকাশ তবে নাহি হেন ভাষা :
 আমি দুই মহাসুর বধিবাএ তথা।
 ৯নং পুথির পাঠ — জলের প্রকাশ পুনি বাহিরহে যথা :
 আমি দুই জনেরে বধিবায় তথা।
 ৪নং পুথির পাঠ — জলের প্রকাশ পুনি নাহি থাকে যথা :
 আমি দুই মহাসুর বধিবায় তথা।
 গৃহীত পাঠ ২নং পুথির।

ক — ফেলিলা। অর্থাৎ দৈত্য দুজনকে কেটে ফেলিলো।
 খ — ক্ষত্রিয়।

১ — লঅ, লও ২ — সত্য - সত্য ৩ — পদ্মযোনী ৪ — চতুর্দশ ৫ ---
 গম্বভোগ

বৈশ্ব^৪ জর্শে উবু হনে : শূদ্র জর্শে পদহনে :
 চারিজাতি জম্বিলা এই হনে :
 চক্ষ জর্শে মন হনে : সূর্য্য জর্শে নয়নে :
 শ্রবনে জম্বিলা পবন ।৪।
 মনে হেন আশা করি : বন্দিয়া শ্রী হরি :
 হরষিত সব দেবগন :
 সুহৃদ করিয়া অতি : গাটীলা যে প্রজাপতি :
 নারায়ন দেবের সুরচন ।৫।
 —ঃ পন্নায়ঃ—
 পুনি পুনি লুম্বেশে বলেন মনি স্থানে :

দেব-দৈত্য নাগগন হইলা কেমনে।
 লুমেশে বলেন তবে শুন দিয়া মতি :
 বস্মার স্থিতীয় ছিল দক্ষ প্রজাপতি।
 একাদশ কৈর্মা কাশ্বে'তে দিলা দান :
 তার মৈথ্যে চারি কন্যা বিশেষ প্রধান।
 দিতি-অদিতি আর কদ্রু - বিনতা :
 চারি কৈন্যা হনে সৃষ্টি শুন তার কথা।
 ইন্দ্র আদি দেব হৈলা দিতির উদরে :
 যতসব দক্ষ হইলা অদিতির ঘরে।
 অনুবু - গড়ুর হৈলা বিনতার ঘরে :
 কদ্রুর ঘরেতে হৈলা যত বিষধরে'।
 আরবার জির্গাসিলা সনক তপুদন :
 অনুরের উবু ভজা হৈল কি কারণ।
 মনি বলে তার কথা কহিতে প্রমাদ :
 কদ্রু - বিণতাএ পূর্বে আছিলেক বাদ।
 কদ্রু-বিনতার স্থানে লাগে কহিবার :
 কহত ইন্দ্রের ঘুড়া' কেমন প্রকার।
 বিনতাএ বলে ঘুড়া উত্তম ধবল :
 সরবরে' শুভে' যেন শেত' কামল।
 কদ্রুএ বলেন কিছু নাহি জান তুমি :
 যেমত ইন্দ্রের ঘুড়া ভাল জানি আমি।
 নীলবর্ষ ঘুড়া গুটা না হএ দবল' :
 সরবরে শুভে যেন নীল উৎপল।

*গৃহীত পাঠ ২নং, ৯নং প্রভৃতি পুথির। আদর্শ পুথির পাঠ হলো 'বেদমন্ত্র উচ্চার করিলাএ কেন মনে'।
 কিন্তু বেদমন্ত্র উচ্চার বিষয়ে কোনো উত্তর নেই। তাই এ চরন বাদ দিয়ে কাহিনী অনুসারী জিজ্ঞাসা সূত্র
 নেয়া হয়েছে।

ক — পৌরানিক নাম 'অবুন'। কিন্তু সকল পুথিতেই 'অনুবু' নামটি ব্যবহৃত বলে এ নামটিই গ্রহন করা
 গেল। 'অপুবু' উবুর সূত্রেই কবি এবুপ নামকরণ করেছেন।

১ — বৈশ্য	২ — কাশ্যপেতে	৩ — কদ্রু	৪ — গরুড়
৫ — বিষধরে	৬ — তপোধন	৭ — ঘোড়া	৮ — সরোবরে।
৯ — শোভে	১০ — শ্বেত	১১ — ধবল	

এতশুনি বিনতাএ বলিলেক হাসি :
 যদি ঘুড়া নীল হএ আমি তুমার দাসী।
 হাস পরিহাসে দুহে করিলেক সর্ভ' :

কেয়' কারে না ঘাটএ' না ছাড়ে মহন্ত' ।
 বাসুকি প্রধান করি যত বিবুধর :
 সৈন্য' সমএ তারা আইলা নিজ ঘর ।
 কল্প এ বাসুকি স্থানে লাগে বলিবার :
 কহত ইন্দের ঘুড়া কেমত প্রকার ।
 উত্তম ধবল ঘুড়া কহিল বাসুকি :
 রাজাহসে জিনিয়া তাহার রূপ দেখি ।
 কল্প এ বলেন বাপু পড়িল প্রমাদ :
 সতীনের সঙ্গে মই হাবিলু বিবাদ ।
 নীলবর্ন ঘুড়া গুটা যে প্রকারে হএ :
 তাহার উপাএ বাপু চিন্তয়ে দ্বিধএ ।
 বাসুকি বলেন মায় না চিন্তিয় তুমি :
 নীলবর্ন ঘুড়া গুটা করি দিম আমি ।
 চলিলেক বিবুধর মায়ের আদেশে :
 মিলিয়া রহিল গিয়া ঘুড়ার সম্পর্শে ।
 কালনাগে ঘুড়া গুটা রহিলেক জুড়ি :
 নীলবর্ন কৈল ঘুড়া লুমে লুমে' বেড়ি ।
 একসখী আসি বলে বিনতার টাই :
 নীলবর্ন ঘুড়া গুটা আসি দেখ চাই ।
 এতশুনি বিনতাএ হৈল আগুসার :
 নীলবর্ন ঘুড়া দেখি লাগে কান্দিবার ।
 'কান্দে বিনতা নারী ভূমিতলে বসি :
 বিধাতা করিল মরে সতীনের দাসী ।
 উসর্গভা' ঘুড়া গুটা না হএ ধবল :
 ইন্দ্র - যম - কুবের জানএ সকল ।

ক — ন্যূনতা, ত্রুটি, অপরাধ প্রভৃতি মানা বা মানানো ।

১ — সত্য বা শর্ত ২ — কেহ ও — মহন্ত ৪ — সন্ধ্যা ৫ — লোমে লোমে ৬ — উসর্গভা' ।

হেম বর্ন ঘুড়া গুটা নীলবর্ন হএ :
 মকে' বিড়খিল বিধি জানিলু নির্ভএ ।
 বর্নার দ্বিতীয় ছিল দক্ষ প্রজাপতি :
 জেক্ট'ভগ্নী মহাদেবে বিয়া কৈলা সতী ।
 হেন বংশে জন্ম লাভি রাখিলু থাকার' :
 সতীনের দাসী হৈলু জগতে প্রচার ।
 সখী বলে বিনতাগ না কর কান্দন :
 সহস বৎসরে সাণ হহিব মচন* ।

অনুব - গড়ুর হৈব তুমার ঘরএ :
 মনুসার চরণ বন্দি নারায়নে কহে।
 কান্দিয়া বিনতা নারী হহিল হুতাস :
 একাক্রমে সপ্তদিন কৈল উপবাস।
 অন্নজল আদি ভুগ তেজিল^১ সকল :
 নিরন্তর বহে মাত্র নয়ানের জল।
 সখীসবে আসিয়া প্রবুধ^২ বাক্য বলে :
 ফলিল লিখন সেই আছিল কপালে।
 অবশ্য তুমার এই হহিব মচন :
 অনুশুচ^৩ না করিয় ছাড়হ কান্দন।
 এই মতে বুজাইয়া^৪ প্রবুদ উত্তরে :
 শাস্ত করাইয়া গেল যার যেই ঘরে।
 প্রকারে কদুর দাসী হহিল বিনতা :
 নিজ কার্য ছাড়িয়া কাস্যব^৫ করে চিন্তা।
 সৈন্দাকালে^৬ আইল মনি তপ সমুদিয়া :
 বড়ই দুষ্টিত^৭ হৈলা ইকথা শুনিয়া।
 বিনতাএ আসিয়া লাগিল কান্দিবার :
 অন্নজ্ঞানে^৮ সেবা প্রভু করিছি তুমার।
 চরনে ধরিয়া নারী কান্দে পুনি পুনি :
 কনু দুখে এমন ফলিল মহামনি।
 ভূমি লুটাইয়া নারী কান্দে দিগরাএ^৯ :
 না কান্দিয় বিনতা আমি করিয় উপাএ।

ক — অপবাদ, কলঙ্ক, অপযশ প্রভৃতি।

১ — মোকে	২ — জ্যেষ্ঠ	৩ — মোচন	৪ — ত্যজিল
৫ — প্রবোধ	৬ — অনুশোচনা	৭ — বুঝাইয়া	৮ — কাশ্যপ
৯ — সখ্যাকালে	১০ — দুষিত	১১ — অন্নজ্ঞানে	১২ — দীর্ঘরায়।

কর্মফলে যে হহিল না যাএ খন্দন :
 কদুর গৃহেতে তুমি করহ গমন।
 হেনকালে এক সর্পে বলে দিড়বানী^১ :
 দাসী কন্ধ কর আসি না কান্দিয় তুমি।
 মনির আদেশে নারী করিল গমন :
 হা হা বিধি নিদারুন বলে সর্বজন।
 কদু বলে বিনতাল^২ কান্দিয়া বেড়াছ^৩ :
 যাবত দাসীর শাস্তি এব নাহি পাছ^৪।
 গমএ^৫ ঘরেতে রৈল জল নাই ঘরে :

গমএ ফেলিয়া জল আনহ সন্তরে।
 ইহাৰে শূনিয়া নারী গৃহকৰ্ম করি :
 কাথে* কুশ* করি জল আনিলেক ভরি।
 একাক্ৰমে নিশিদিশি* করে দাসী কাম :
 দিবসেতে দণ্ডেক যে নাহিক ভিশ্রাম*।
 কদুএ যেমত বলে করএ বিনতা :
 অনুরু গড়ুর জন্ম শুন তার কথা।
 অকস্মাত* মহাযজ্ঞ দক্ষে আরছিল* :
 মনিৰিষি*^{১০} তপস্বী সভারে^{১১} আমন্ত্ৰিল।
 ইন্দ্র আদি করিয়া বাঙিল* দেবগন :
 দেব-গন্দৰ্ব্ব^{১২}-অপছরা*^{১৩} নাগগন।
 নিমন্ত্ৰন পাইয়া চলিলা সৰ্ব্বজন :
 যার যেই অভিপ্রায় লৈল ধনজন।
 বালুখিলা*^{১৪} মনি চলে এষাটী* হাবার*^{১৫} :
 বিন্ধ্যাজ্জুলি*^{১৬} সম প্রতাপে দুৰ্ব্বার।

ক — বেড়াইতেছ, বেড়াছ, বেড়াছ। খ — পাইছ, পাছ।
 গ — বার্তা পাঠাইয়া নিমন্ত্ৰন করিল। ঘ — বাট।

১ — দৃড়বানী ২ — বিনতালো ৩ — গোময় ৪ — কাঁখে
 ৫ — কুন্ত ৬ — দিবানিশি ৭ — বিশ্রাম ৮ — অকস্মাত
 ৯ — আরঙিল ১০ — মনিৰিষি ১১ — সবারে ১২ — গন্ধৰ্ব
 ১৩ — অপ্সরা ১৪ — বালুখিলা ১৫ — হাজার ১৬ — বৃন্দ অজুলি।

বটপত্র মৈশ্বে ঘৃত অম্বকান ভরি :
 জনে জনে সকলে লইয়া সাজি* করি।
 পথেতে গন্ধুরেত* লাগিয়াছে পানি :
 ত্রাসযুক্ত হৈল মনে বালুখিলা মনি।
 আচজিত* সমদ্র* জন্মিল কথাহনে* :
 বড়ই দুষ্টর জল তরিম কেমনে।
 সকলে একত্র হৈয়া গণ্ডগূল* করে :
 বাতাস লাগিয়া জল কলকল করে।
 সবে মিলি দড়াইয়া* যুক্তি কৈলা সার :
 একেবারে সবে মিলি দিবাম* সান্তার*।
 যে হৌক সে হৌক মর প্রানি*^{১০} লউক জলে :
 ভয় পরিহরি চল সমস্তের কুলে।
 মাথায় বান্দিয়া পট্ট ত্রাসযুক্ত হইয়া :
 জলেত লামিয়া রহে একদিষ্টে চাইয়া।

খনে^{১১} আগুয়াএ^{১২} কেও খনে লামে ত্রাসে :
 উপরে থাকিয়া তারে ইন্দ্র দেখে হাসে।
 দেখএ কৌতুক বড় গন্ধুরের পানি :
 সাতুরিতে^{১৩} কাপড় বান্দিছে মহামনি।
 গন্ধুরের জল দেখি ভাবিয়া বিকল :
 এই সব যজ্ঞে গেলে কিবা আছে ফল।
 পুনি পুনি তা সভারে হাসে দেবরাজ :
 আচম্বিত শুনিলেক মনির সমাজ।
 চারিদিকে^{১৪} চাএ তারা কুপিত লুচন^{১৫} :
 উপরে থাকিয়া হাসে সহস্র লুচন।

*মহাভারত' - এ - পলাশের পত্র লয়ে মাথার উপরে।

ক — দৃড় করিয়া।

১ — অর্ধখান	২ — সজ্জীকরি	৩ — গোন্ধুরেতে	৪ — আচম্বিত
৫ — সমুদ্র	৬ — কোথা হতে	৭ — গভগোল	৮ — দিব
৯ — সাতার	১০ — প্রান	১১ — ক্ষনে	১২ — এগোয়, আগায়
১৩ — সাতারিতে	১৪ — চারিদিকে	১৫ — লোচন।	

তাহারে দেখিয়া বলে প্রতিজ্ঞা আমার :
 আয়ুকুয়া* বাসবরে করিম সজ্জার'।
 অরে' বাসব তর মতি বিপরীত :
 আমরারে দেখিয়া হাসিলে কি নিমিত্ত।
 ঐরাবত চড়ি তুমি ভ্রমএ আকাশ :
 আমিসভা পদগতি কর উপহাস।
 বিম্ব* বল বীর্য সব দেখিয়া আমারে :
 এই হেতু ইসিদ* করহ বারে বারে।
 পুনি পুনি কুপ্রসংশা শুনি মনিবর :
 ইন্দ্র বিনাশিতে তারা চিহ্নিলা উদ্ভব*।
 কিরিলে সকল মনি প্রতাপ প্রছন্ড* :
 হাতে কুড়ি* আপনে করিলে অগ্নিকুন্ড।
 চারিদিকে বেড়িয়া বসিলা মনিসব :
 তাহা দেখি মৃদুপ্রায়* হলিলা বাসব।
 পলাইয়া গেলা ইন্দ্র দেখিয়া অজুত :
 বস্মার বিদিতে গিয়া কহিলা বহুত।
 শুন শুন প্রজাপতি অজুত কখন :
 দন্ধের যজ্ঞেতে ছিল আমার নিমন্ত্রণ।

নিমন্ত্রণ পাইলে রহিতে নরি' ঘরে :
আমিয় চলিছি পুনি যজ্ঞ দেখিবারে।
হেন কালে বালুখিলা এষাটি হাঝার' :
তারায়' চলিছে পুনি যজ্ঞ দেখিবার।

ক — যুক্তিহীন, অবিবেচক, লঘুমনা, প্রভৃতি। খ — ঈষৎ, অল্প, একটু। গ — তারাও।

১ — সংহার ২ — ওরে ৩ — ক্ষীন ৪ — উদ্ভব (উপায়) ৫ — প্রচণ্ড
৬ — হাতে খুঁড়ি (যজ্ঞস্থল) ৭ — মৃতপ্রায় ৮ — নারি ৯ — হাজার।

বৃষ্টি যুগে' গন্ধুরেতে লাগিয়াছে জল :
বাতাসে লাড়িয়া জল করে খল খল^১।
কেল বলে না যাইম সাগর তরিয়া :
কেল বলে প্রান কেনে দিম জলে গিয়া।
এই মতে মনিগন ভাবিয়া হুতাশ :
ইহারে দেখিয়া আমার জর্শিলেক হাস।
শুনিয়া আমার বানী কূপে মনিসব :
আমা বিনাশিতে করে যজ্ঞের আরম্ভ^২।
ইহাতে আপনে যদি না চিন্ত প্রকার :
কুণ্ড মৈশ্বে পুড়ি মরে করিবা আঙ্গার^৩।
শুনিয়া এমন বানী বর্ষা প্রজাপতি :
হসে পুষ্টে' চড়িয়া চলিলা শীগ্রগতি^৪।
কান্ধব আশ্রমে গেলা ইন্দ্র সজো করি :
এইসব সমাচার कहিলা বিস্থারি।
অতএব অকার্য্য করিছে সুরগতি :
তা সবে প্রতি আমি সাবধান অতি।
তুমি আমি চল যাই তা সবে আগে :
বাসবের প্রানদান হয়ে দৈবযুগে।
ইহা শুনি চলিলা কান্ধব তপুদন :
প্রজাপতি কান্ধব সমান দুইজন।
যেই স্থানে বালুখিলা সবে যজ্ঞ করে :
প্রজাপতি কান্ধব মিলিলা সন্তরে।
প্রজাপতি দেখিয়া প্রণামে বেদবিত^৫ :
কাস্যবরে সম্মুখিলা যথা বেবস্থিত^৬।

ক — বেদজ্ঞ

১ — বৃষ্টিযোগে ২ — কল্কল ৩ — আরম্ভ ৪ — অঙ্গার

প্রজাপতি বলে এই যজ্ঞ অনুচিত :
 তুমি সবে যজ্ঞ কর আমি অনিমিত্ত ।
 শূনি বালুখিলা মনি এমত বচন :
 কহিতে লাগিলা তবে ইতি বিবরণ ।
 শুন শুন প্রজাপতি অজুত কথন :
 আমি সভা দেখি হাসে সহস্র লুচন ।
 সঙ্কপে^১ করিলু কার্য নাই^২ বিবেচিয়া :
 কুপ যজ্ঞে ইন্দ্রদেব মারিম^৩ পুড়িয়া ।
 তবে পুনি বর্ষা বলে শুন মনি সবে :
 বর্ষাহানি^৪ যদ্যপি করিছে বাসবে ।
 তথাপি সেবক মারিতে না যুয়াএ :
 সেবক বিহিনে সেবা না হএ সর্বদাএ ।
 *বিনে পারিছাদে নহেত টাকুর :
 খুদ্রনদী^৫ না থাকিলে সাগর নিছক" ।
 কত শক্তি ধরে সে যে দেব সুরগতি :
 আমি তুমি সবেরে না চিনে অর্জমতি ।
 আপনে ইন্দ্রের দুষ ক্ষেমহ সকল :
 অগ্নি নিবারণ কর দিয়া সুখা জল ।
 শূনিয়া বলিলা মনি এষাটি হাজার :
 এমত বচন পুনি না বলিয় আর ।
 মারিম বাসব দুষ্ট বিলম্ব খানিক :
 আর যেন বচন না বলে মিকাখিক ।
 পুনি বর্ষা বলিতে লাগিল মনিস্থান :
 যজ্ঞের দক্ষিণা দেয় বাসবের দান ।
 দক্ষিণা মাগিল আমি তুমিরাং স্থান :
 সবে মিলি দেয় মরে সহস্র লুচন ।

*আদর্শ পুথির পাঠ — বিনে পারিছাদে নহেত টাকুর ।

২নং পুথির পাঠ — বিনে পারিছাদ হনে নহেত টাকুর ।

৪নং পুথির পাঠ — বিনে পারিছাদ হনে নহেত টাকুর । প্রভৃতি ।

অন্য অন্য পুথিকেও অনুরূপ পাঠ । পারিছাদ = পারিষদ ।

'পারিষদ' শব্দ সহচরবা ক স্বগন অর্থেই ব্যবহৃত ।

ক — ব্রাহ্মণের অমর্যাদা, ব্রাহ্মণের মান হানি প্রভৃতি ।

খ — মূল্যহীন ।

এই হেতু আসিয়াছি দান নিতে তারে :
 দান উছর্গিয়া* সবে দেয় বাসবরে।
 কাশ্যবেয়* স্তুতি বাণী বলে বেগ্ন হৈয়া :
 সুরপতি দান দেয় প্রসম্মিত হৈয়া।
 প্রজাপতি কাশ্ববরে বাক্য বলে পুনি :
 সন্তুষিত হৈয়া বলে বালুখিলা মনি।
 শুন প্রজাপতি আর কাশ্বব বান্ধণ :
 যৈজ্ঞের* সংকল্প আমি করিছি যেমন।
 ইহাতে হহিব যেই শুনহ বচন :
 ইন্দ্র পরাজিব সেই এই নিবন্ধন*।
 ইহাতে যে জন্মে সেই ইন্দ্র পরাজিব :
 এই বাক্য দড়* করি যজ্ঞ পূর্ণা* দিব।
 এই মতে প্রজাপতি প্রস্থাব* করিলা :
 বাসবের প্রানদান বশ্মা হৈতে হৈলা।
 বশ্মারে সন্তুষ করি সব মনিগন :
 চারিদিকে হৈয়া ঘৃত করএ তুনন*।

—: লাচাড়ি :—

বালুখিলা যজ্ঞ করে : ইন্দ্র পরাজিব তরে :
 বেদধ্বনি* করে নিরন্তর :
 মহাশব্দ ভয়ঙ্কর : জ্রাসে কাপে চরাচর :
 টলবল* অমরানগর ।১।
 মহাঅগ্নি প্রজলিত* : বালুখিলা হরষিত :
 ধূমানলে ছাইল গগন :
 চারিপাশে মনিগণে : তিলে জলে ঘৃত হুনে :
 জয় জয় বলে সর্বক্ষন ।২।

ক — উছর্গিয়া (উছর্গ + ইয়া) = উৎসর্গ + ইয়া = উৎসর্গিয়া। খ — পূর্ণাহুতি।
 গ — আহুতি দেওয়া। ঘ — টলমল।

১ — কাশ্যপেও ২ — যজ্ঞের ৩ — নিবন্ধন ৪ — দড়
 ৫ — প্রস্তাব ৬ — বেদধ্বনি ৭ — প্রজ্বলিত

এই ক্রমে পঞ্চ নিশি : দুয়ে বালুখিলা রিষি* :
 অকালে প্রলয় হৈল মনে :
 বেদমন্ত্র পটে* চুটে* : বর্জহনে ডিষ উটে* :
 পূর্ণা দিলা সব মনিগন।
 ডিষ দেবি প্রজলিত : বালুখিলা হরষিত :

অবৈ" ইন্দ্র হৈব পরাজয় :
 ডিম্ব তুলি দুই হাতে : সম্মিলি কাশ্বেতে :
 সযত্নে পালিবা মহাশয়।
 কাশ্যাবে তাহারে পাইয়া : অতি হরষিত হৈয়া :
 আনি দিলা বিনতার তরে।
 পুষ্টিবাএ যত্ন করি : শুনএ বিনতা নারী :
 পূর্ণ হৈব সহস্র বৎসরে।
 সহস্র বৎসর অন্তে : ডিম্ব ভাঙিবাএ দন্তে :
 উম* দিবাএ পক্ষির বেভারে* :
 অর্জনে শুনে যদি : ডিম্ব পালাইব* ছেদি* :
 তবে তুমার নাহিক নিস্কার।
 দুই হস্ত জুড় করি : লইয়া বিনতা নারী :
 নিম্জর্ন রাখিলা ততক্ষণ :
 কহে নারায়ন দেবে : মনুসার চরণভাবে :
 ইহা হনে হহিব মচন।

—: পয়ার :—

বিনতা সুন্দরী ডিম্ব পাইল যখনে :
 সঙ্কুচে* রাখিল তবে পরম যতনে।
 দিনে দাসী কর্ম্ম করে নাহিকপসর* :
 রাত্রি হৈলে উম দেএ এ চারি প্রহর।
 এই মতে ডিম্ব দুই করএ পালন :
 মনি বিনে এই কথা না জানে অর্জুন।

ক — প্রচণ্ডভাবে, মহাবেগে, উচ্চরবে প্রভৃতি। খ — অব + এ, অব = এসময়, এখন প্রভৃতি মৈথিল শব্দ।
 গ — বস্ত্রাদির আচ্ছাদন জনিত 'তাপ'। ঘ — আভরণ, কার্য, প্রিয়জনকে নতুন বস্ত্রাদি দান।
 ঙ — ছেদন করি, বর্জন করি। চ — অবসর নেই।

১ — ঋষি ২ — পঠে, পড়ে ৩ — উঠে ৪ — ফালাইব ৫ — সঙ্কোচে।

বৎসর হহিলে পূর্ণ চির* রাখে যাকি* :
 এই ক্রমে অনেক বৎসর ডিম্ব রাখি।
 নবশত পঞ্চাশ বছর উম দিয়া :
 আপনারে মন্দ বলে কর্ম্মকে নিন্দিয়া।
 আমার কপালে ভাল লেখিয়াছে বিধি :
 পক্ষীরূপে ডিম্ব উম দিলু নিরবধি।
 একে সতীনের দাসী কর্ম্মের লিখনে :
 দুই গুটা ডিম্ব মই* পালিনু কি কারনে।
 দৃষ্ক ভাবি পুনি পুনি তিরস্কার করি :

ক্রোধ করি এক ডিম্ব ভাঙিল সুন্দরী।
 মিথ্যা কাজে পরিশ্রম করি কার্য্য নাই :
 আছাড় মারিয়া ডিম্ব ভাঙিল তথাই।
 ডিম্ব হনে বার হৈল শিশু একগুটি :
 পক্ষীর সরূপ শিশু বড় পরিপাটি।
 ডিম্ব হনে বার হৈয়া ধরধরি করে :
 মায় সন্তুদিয়া পক্ষী বলে ধীরে ধীরে।
 কাল পুরিলে যদি ভাঙিতে আমারে :
 অকালে ভাঙিয়া ডিম্ব নষ্ট কৈলে মরে।
 ধরধর করে তনু পবনের বেগে :
 শরীর পুড়এ মর কাল ক্ষুধারূগে।
 লড়িবার শক্তি নাই তুলহ আমারে :
 খাইবারে দেয় কিছু থাকে যদি ঘরে।
 বিনতাএ শূনিয়া তুলিয়া লৈলা কূলে :
 ললাটে চুঁষন দিয়া প্রিয়বার্দ্ধ বলে।

ক — মুই, মুই খ — ধরধর কাঁপুনি, বিশেষত : শীতের কাঁপুনি।

১ — চিহ্ন ২ — আঁকি ৩ — সম্বোধিয়া ৪ — ক্ষুধারোগে ৫ — প্রিয়বাক্য

সর্ব্বঅঙ্গ পুরিয়াছে না পুরিছে উরু :
 এতেকে ইহার নাম থইলা' অনুর।
 বিনতাএ বলে পুত্র কি দিম তুমারে :
 কর্ম্মফলে দাসী আমি সতীনের ঘরে।
 অনুরে বলেন মায় না বলিয় আর :
 ক্রোধবসে সর্ব্বনাশ করিলে তুমার।
 কাল পুরিলে যদি ভাঙিতে আমারে :
 তবে নি আমার মাএ দাসী কর্ম্ম করে।
 আমি হনে তুমার না হৈল কনু কাম :
 কি করিম বল মাএ শীতে দুক পাম।
 বিনতাএ বলে পুত্র শুন মর বানী :
 সাগরের তীরে তর বাপ মহামনি।
 তাহান নিকটে যার না করিয় ব্যাজ :
 তথা গেলে সর্ব্ব অংশে সিম্বি হৈব কাজ।
 শূনিয়া এমত বানী পক্ষী মহাপ্রাণ :
 বিনতারে সন্তুদিয়া পুনি পুনি কহে।
 আমারে করিলে নষ্ট অকালে ভাঙিয়া :
 সে ডিম্ব ভাঙিবা যুগ কাল পুরহিয়া।

এত বলি প্রনমিলা মায়ের চরণ :
বাপের উদ্দেশ্যে* বীর করিল গমন।
অলঙ্কিতে মিলে পক্ষী কান্ধব গুচর :
তাহা দেখি জিহ্বাসে কান্ধব মনিবর।
কাহার তনএ পক্ষী কুথাতে নিবাস :
কুমুহেতু* আসিআছ আমার সম্প্রস।

*আদর্শ পুঁথি ছাড়া সকল পুঁথিতেই (২, ৪, ৯, ১০) গৃহীত পাঠ অর্থাৎ বাক্যাংশ “কুনুকাম”। এ স্থলে আদর্শ পুঁথিতে আছে ‘প্রতিকার’। ‘প্রতিকার’ বাদ দিয়ে অন্য সকল পুঁথির পাঠ ‘কুনুকাম’ নেয়া হয়েছে।

ক — অন্যথা।

১ — থুইলা ২ — মোর ৩ — তোর ৪ — উদ্দেশ্যে ৫ — কোনহেতু

অনুরে বলএ আমি বিনতা তনএ :
ডিম্ব হনে জন্ম মর শুন মহাশএ।
কান্ধব মনির পত্নী আমার জননী :
অকালে আমারে নষ্ট কৈল দুর্ভাগিনী*।
কান্ধব নিকটে আমি যাইব নিষ্ঠএ* :
যেই স্থানে স্থপ* করে পিতা মহাশএ।
ইহারে শুনিয়া তবে তুলিয়া লৈল কুলে* :
ললাটে চুঘন দিয়া পৃথবাক্য* বলে।
শুন বাপু পক্ষী তুমি আমার নন্দন :
অকালে তুমারে নষ্ট কৈল কি কারন।
কি কারণে আসিআছ আমার গুচর :
অনুবু বলেন বাপ শীতে ঝরঝর*।
তবে মনি বলে শুন অনুবু নন্দন :
সূর্যের নিকটে তুমি করহ গমন।
অবুনের প্রতাপে সংসার করে নাশ :
ঘুচিব তুমার শীত গেলে তার পাশ।
তবে আরবার বলে বিনতা কুমার :
ক্ষুধাএ শরীর পুড়ে দেয় খাইবার।
তবে মনি মহামন্ত্র কৈলা তান স্থান :
যেকালে যে চায় আসি হৈব বিম্বমান*।
বাপকে প্রনাম করি চলিল সস্তর :
অভিলষে* মিলে যাইয়া আদিত্য গুচর।
পক্ষী গুটা দেখিয়া জিহ্বাসে* তিমিরারি :*
আপনে কেবা তুমি আইস আগুসারি।

অনুর্ বলেন আমি কাঞ্চব নন্দন :
অনুর্ আমার নাম শুন অপুদন'।

*গৃহীত পাঠ ২নং পৃথির। ২, ৪, ৯, ১০ — প্রভৃতি সকল পৃথিতেই পাঠ একরকম। কিন্তু আদর্শ পৃথিতে
'তিমিরারি' — স্থলে 'ত্রিপুরারি' এবং ২য় চরণটি হলো কেডা তুমি আইলা আগুসারি।
= তিমিরারি - ত্রিপুরারি নন।

১ — দুর্ভাগিনী	২ — নিশ্চয়	৩ — তপঃ	৪ — কোলে	৫ — প্রিয়বাক্য
৬ — জরজর	৭ — বিদ্যমান	৮ — অবিলম্বে	৯ — তপোধন।	

পিত্রি' আর্জা পাইয়া আসিল তুমার কাছে :

রহিম তুমার দুজ্জে' কার্য পুনি আছে।

*এত শূনি প্রসন্ন হইয়া বলে রবি :

থাকহ আমার দুজ্জে হৈয়া চিরজীবী।*

এইমতে দুজ্জে রহে বিনতা নন্দন :

নারায়ণ দেবে কহে মনুসা চরণ।

—: ইতি অনুর্ জন্ম সমাপ্ত :—

শনকে বলিলা মনি কহ তার শেষ :

আর ডিম্ব কি হহিল কহত বিশেষ।

এইমতে বিনতা বিষাদ ভাবি মনে :

অবশিষ্ট ডিম্ব গুটি পালে প্রাণপনে।

আচম্বিত কাঞ্চব আইলা নিজালএ :

কান্দিয়া কান্দিয়া নারী চরণে পড়এ।

এক ডিম্ব অকালে ভাঙিলু না জানিয়া :

এ ডিম্বের কালযুগ* পুরিল আসিয়া।

পঞ্চ দিন আছে মাত্র বৎসরের বাকি :

কেমতে ভাঙিম ডিম্ব উপাএ না দেখি।

কহিতে লাগিলা মনি হরষিত হৈয়া :

ডিম্বগুটি ভাঙিবাএ শুভক্ষণ* চাইয়া।

“স্নান করি শূচি হৈয়া” নারায়ন সরি* :

দস্ত দিয়া ডিম্ব গুটি ভাঙিবা সুন্দরি।

ইবুলিয়া মনি গেলা তপ করিবারে :

বিনতা কধুর ঘরে থাকে নিরন্তরে।

সহস্র বৎসর যদি হহিল পূরণ :

দীপ্তিমান হৈল ডিম্ব সদৃশ কাঞ্চন।

* আদর্শ পৃথির পাঠ — সুনিয়া প্রসন্ন হৈলা পঞ্চকার রবি :

থাকহ আমার দুজ্জে হৈয়া চিরজীবি।

২নং পুঁথির পাঠ — এত শূনি প্রসন্ন হইয়া বলে রবি :

থাকহ আমার দুজে হৈয়া চিরজিবি ।

৪নং পুঁথির পাঠ — শূনিয়া প্রসন্ন হইয়া বলিলেক বাণী :

থাক আমার দুজে পক্ষি শিরমনি ।

৯নং পুঁথির পাঠ — শূনিয়া প্রসন্ন হইয়া বলিলেক রবি :

থাকএ আমার বুজে হৈয়া চিরজিবি ।

১০নং পুঁথির পাঠ — সুনিআ প্রশন্ন হৈয়া বলিল রবি :

থাকহ আমার কাছে হৈয়া চিরজিবি ।

গৃহীত পাঠ ২নং পুঁথির । কোনো পুঁথিতে 'পঞ্চকার' পদটি নেই বলে বাদ দেওয়া গেল ।

**মূল পাঠ - শূচি হৈয়া স্নান করিল কার্য্য-কারণ সম্পর্ক সূত্রে লিখেছি - স্নানকরি শূচি হইয়া ।

১ — পিতৃ ২ — ধ্বজে

৩ — কালযোগ

৪ — শূভক্ষণ

৫ — স্মরি ।

স্নান করি বিনতাএ শুম্ভমন হৈয়া :

পুনি পুনি নারায়ন সরণ' করিয়া ।

পতিত পাবন হরি অনাতের' নাথ :

তুমি বিনে নিবেদন করিম কাহাত ।

এক পুত্র নষ্ট হৈল মর কর্ম্মদুবে :

এ ডিম্বিতে সদএ হইবা সর্ব্বঅংশে ।

ইবুলিয়া দস্তাঘাতে সে ডিম্ব ভাঙিল :

পরম সবুপ' এক পক্ষী বার হৈল ।

মেগবর্ম্ম' শরীর দেখিতে মনুহর :

দুই চক্ষু, রক্ত বর্ম্ম নাদ ভয়ঙ্কর ।

*নখপদ বিমল কাঞ্চন দীপ্তি জিনি :

শেত পাখা চঞ্চলিত* কাঞ্চন সমানি ।*

চক্ষু পাকাইয়া পক্ষী ঘনে ঘনে চাএ :

দেখিতে শরীর ছাড়ি প্রাণ উড়ি যাএ ।

মন্দ মন্দ সুরে' পক্ষী বলে ধীরে ধীরে :

খাইবারে জল মায় দিবাএ আমারে ।

বিনতাএ বলে পুত্র জল নাই ঘরে :

লড় দিয়া গেল নারী জল আনিবারে ।

জল আনিবারে গেল বিনতা কামিনী :

কদ্রুএ তর্জ্জন বাক্য বলে পুনি পুনি ।

না শূনি কদ্রুর বাক্য জল লৈয়া গেল :

জলপান করি পক্ষী সন্তুষিত হৈল ।

বিনতার স্থানে কহে মধুরস বাণী :

তর্জ্জকথা কহ তবে আমার জননী ।

মায় তুমি বিম্বমানে দেখিলু তুমারে :

বাগ মর কুন্স স্থানে বলহ সন্তরে।
বিনজাএ বলে মনি নন্দদার কুল :
তবস্বাতে* মনিবর হহিছে বেড়ুল।

*আদর্শ পুথির পাঠ — নখ-পদ বিমল কাঞ্চন দীপ্তি জিনি :

সেত পাখা চঞ্চলিত উজ্জলিত মনি।

২নং পুথির পাঠ — ২য় চরণে পার্থক্য কাঞ্চন জিনি কাজল সমানি।

৪নং পুথির পাঠ — নখ-পদ কাঞ্চন দীপ্তি যেন রক্তমনি :

সেত পাখা বর্ণ স্বেত কাঞ্চন সমানি।

৯নং পুথির পাঠ — নখ পদ বিমল কাঞ্চন দীপ্তি জিনি :

সেত পাখা চঞ্চলিত কাঞ্চন সমানি।

১০নং পুথির পাঠ — নৈক পদ কমল কাঞ্চন জিনি দীপ্তি :

সেত পাখা চঞ্চলিত কাজল আকৃতি।

গৃহীত পাঠ ৯নং পুথির।

ক — চঞ্চল।

১ — স্মরণ ২ — অনাথের

৩ — স্বরূপ ৪ — মেঘবর্ষ

৫ — স্বরে ৬ — তপস্যাতে।

পুনি আরবর পক্ষী লাগে কহিবারে :

বিখাএ' শরীর পুড়ে দেয় খাইবারে।

বিনতা কান্দিয়া বলে শুন পুত্রবর :

তুমারে কি দিম আমি দাসী পরার' ঘর।

না জানি বিলম্ব দেখি কুন্স শাস্তি করে :

হেনকালে কদু আসি মিলিল সন্তরে।

হেরেল' নিলাজি' কেন বিলম্ব করসি :

কালি আইলে সৈস্থা* কালে ঘর রৈল বাসী।

কেশেতে ধরিয়া মারে মটুকি' চাপড় :

ভূমিতে পড়িয়া নারী করে ধড়পড়'।

চরণে প্রহার কৈল বার ছয় সাত :

এব' বাদ না ছাড়এ বিবাদ আমাত।

কান্দিয়া কান্দিয়া নারী বলে পুয় বাণী :

পক্ষীরে যাবত মই দিয়া আমি পানি।

এতকন কেমা মরে করহ আপনে :

পক্ষী গুটি পালিয়াছি অনেক যতনে।

শুনিয়া এমত বাণী অতি ক্রোধে জলি* :

পক্ষী হনে কুন্স কন্দ' হৈব বৈতালিনী*।

চুলেত ধরিয়া মারে কুপিয়া নির্ভরে :

ছেচাড়িয়া* নিয়া যাএ আপনার ঘরে।
পক্ষীএ দেখিয়া তবে না দিল উত্তর :
ক্রম মথে চলি গেল বাপের গুচর।
মহাশব্দ করি পক্ষী আইসে দাবুণ :
মনিরিষি তপসিএ* ভাবে পুনরপুনি।

ক — ওলো। (সম্বোধনে) খ — লজ্জাহীনা। গ — মুষ্টি, মুঠি। ঘ — এখনও
ঙ — অসং চরিত্রা মেয়ে লোক; গ্রাম্যগালি। চ — বন্দুর ভূমিতে বর্ষণে ছিন্ন বিছিন্ন করে টানা।

১ — ক্ষুধায় ২ — পরের ৩ — সম্বা ৪ — ধড়ফড়
৫ — জ্বলি ৬ — তপস্বীয়ে ৭ — পুনঃপুন।

হেনকালে আইল পক্ষী বাপের অগ্রত :
মনিপদে তখনে করিল দণ্ডবত।
ধ্যানে দেখিয়াছে মনি গদ্যুর জনম :
সাক্ষাতে দেখিয়া হৈল আনন্দ পরম।
কুলে লইয়া চুষ* দিয়া বলে পুয় বাণী :
প্রানপণে মন্ত কর বিনতা কামিনী।
গদ্যুর রাখিলা নাম মনি তপুদন :
পুনি বলিবার লাগে বিনতা নন্দন।
খুধাএ শরীর মর পুড়ে কলেবর :
মনি বলে খায় এই কিরাত নগর।
শুনিয়া চলিল পক্ষী কিরাতের দেশে :
নখে ধরি মখ মৈশ্বে দেএ দশে বিশে।
বার্শ* - বিম্ব* - যুবা - নারী পুরুষ যতেক :
সকল খাইল পক্ষী ভ্রমিয়া তিলেক।
সমখে* যাহারে দেখে করএ ভক্ষন :
না জানিয়া গিলিলেক চোব* বার্মণ।
অগ্রার্থ্য* ব্রাহ্মণ মাংস সুলকের* প্রতি :
লাগিয়া রহিল গলে মহাবল শক্তি।
গিলিতে না পারে পক্ষী বেথাএ* বিকল :
পাথরে* লাগিয়া রৈল নাহি হএ তল।
বিবাদ ভাবিয়া পক্ষী হহিল বিম্বএ* :
গিলিতে না পারে তবে তল নহি হএ।
মনে ভয় পাইয়া পক্ষী চলিল তখন :
পুনরুপি আসি মিলে মনির সদন।

*গৃহীত পাঠ ২নং পুথির। সকল পুথিতে একই পাঠ। কিন্তু আদর্শ পুথির 'সদণ্ডে করিল প্রশিপাত' — এর

‘সদন্ত’ শব্দটি অন্য কোন পুঁথিতেই নেই। শব্দটি প্রক্ষিপ্ত।

ক — চণ্ডাল। চাঁড়াল। মনে হয় ‘চাঁড়াল’ শব্দের আঞ্চলিক উচ্চারণ পরিণতি হলো চাঙ্গার বা চঙ্গ। ‘কিরাত’ শব্দের অর্থ চণ্ডাল বিশেষ। তাই কিরাত দেশের ‘ডাঙ্গোর ব্রাহ্মণ’ শব্দে অর্থ হয় চণ্ডাল জাতীয় ব্রাহ্মণ। ৪নং পুঁথির চণ্ডালের ব্রাহ্মণ এবং ১০নং পুঁথির চাঙ্গালের ব্রাহ্মণ পাঠ ও চণ্ডাল শব্দের সমর্থন যোগায়।

খ — প্রস্থের দিকে আড়াআড়ি ভাবে, কোনাকুনি ভাবে।

১ — চুষন ২ — বাল ৩ — বৃষ ৪ — সম্মুখে

৫ — অগ্রাহ্য ৬ — সুলোকের ৭ — ব্যাথায় ৮ — বিস্ময়।

গড়ুরে বলএ মনি প্রমাদ পড়িল :
একগুটা মনিষ গলাএ লাগি রৈল।
তল করিতে নরি অদ্ভুত সকল :
বাউ’ চরাচর’ নহে বেথাএ বিকল।
মনি বলে গিলিয়াছ চাঙ্গোর বান্ধণ :
কেমতে হহিব তল শুনহ নন্দন।
উগলিয়া* পালায় বান্ধণ না করিয় ব্যাজ* :
খুধা যদি লাগি থাকে খায় আর রাজ্য*।
এত শূনি উগলিল চাঙ্গোর বান্ধণ :
বড় সুস্থ পাইল তবে বিনতা নন্দন।
বাগকে প্রণাম করি উড়িল আকাশ :
খুধা নাহি পুরে, আর নাহি পুরে আশ।
নারায়ণ দেবে কহে মনুসার দাস :
সহস্র বৎসর ধরি ভ্রমএ আকাশ।
এইখানে রহিয়া যাউক এই রসবাণী :
গজ-কর্চবের* যুশ্ব অপূর্ব কাহিনী।
মালাধর নগর সুন্দর অনুগাম* :
তাহাতে বৈসএ রাজা সুরেশ্বর নাম।
সুখ ভুগ করি রাজা পরলুক হৈল :
ধন রাজ্য লইয়া দুই পুত্রে বাদ কৈল।
জেক্ট* পুত্র সুদইরসন* কনেট* সুরত* :
দুইজনে বিবাদ না ছাড়ে অবিরত।
সুদইরসন বলে আমি রাজ্য ভুগ করি :
ধনজন লইয়া তুমি থাকএ উহারি।
সুরথে বলএ তুমি অনুচিত কহ :
আমি রাজ্য করি তুমি ধন লৈয়া রহ।

ক — উল্লিঙ্গন করে, বমি করে।

খ — অন্যথা।

১ — বায়ু ৬ — জ্যোষ্ঠ পুত্র

২ — চলাচল ৭ — সুদর্শন

৩ — রাজ্য ৮ — কনিষ্ঠ

৪ — কচ্ছপের ৯ — সুরথ

৫ — অনুগম

— : দিসা :—

(দিসা ।। রাম বলরে অরে পামর মন : তুমি বসিয়া কি কাজ কররে।।)

এইবুপে দুইজনে করএ বিরদ^১ :

‘কেয় কারে নাহি মানে নাই উপরদ^২।’

একদিন সুরতে ধরিয়া সুদইরস্বনঃ

লাগবতা^৩ করিলেক করি দুষ্ট মন।

ক্রোধ হৈয়া শাপ তারে দিল সুদর্হরস্বনঃ

গজ হইয়া থাক তুমি গহন কানন।

শাপ পাইয়া সুরত কুপিয়া বহুতরঃ

কৎছব^৪ হইয়া তুমি থাক সরবর।

অর্মে অর্মে দুই জনে বিবাদ না ছাড়ে :

পরস্পর পাইলে দুহারে দুহে মারে।

গজে গিয়া সরবরে নাহি ঋএ পানি :

কৎছবে পাইলে তার লইব পরানি।

কৎছব রহিছে ঋপ^৫ দিয়া সরবরে :

লাগ পাইলে গজরে ধরিয়া নেএ জলে।

আচম্বিত বিধাতার লিখন সংযুগে^৬ :

মন বেভুলিত^৭ হৈয়া গজ গেলা আগে।

কৎছবে আসিয়া গজ ধরিলেক তীরে :

গজচাএ কৎছব ধরিতে যদি পারে।

কৎছবে নিবার চাএ পরাজিয়া জলে :

এইমতে দুইজনে করে মহাবলে।

কেয় কারে না ঘাটএ^৮ দুই সমস্বর^৯ :

দুইজনে যুগ্ম করে বিরানী বৎসর।

পৃথিবী বিদার হএ অতিশএ ডরে :

খুধাএ গড়ুর স্রমে আকাশ উপরে।

• গৃহীত পাঠ ২নং পৃথির। আদর্শ পৃথির পাঠ - ‘কেয় কারে করিয়া না করে উপরস’।

ক — আক্রমণের জন্য প্রস্তুতি ।
 খ — মন্তব্যের জন্য ভ্রমযুক্ত ।
 গ — মান্য করে ।
 ঘ — সমান ।

১ — বিরোধ ২ — উপরোধ ৩ — লাঘবতা ৪ — কচ্ছপ
 ৫ — সংযোগে

থাপা দিয়া° লইলেক নখের উপর :
 বহুদিনে ভক্ষ দ্রব° পাইল পক্ষিবর ।
 দিগে - পাশে সাইট যুবন° গজবর :
 কৎছবের পরিমাণ শতেক প্রহর ।
 থাপা দিয়া দুই গুটা ধরিলেক নখে :
 পতঙ্গা সমান হেন কিছু নহি লেখে ।
 স্থান নহি পাএ ঋহিতে ভ্রমএ গগন :
 পরম বিসিষ্ট° হৈল বিনতা নন্দন ।
 পৃথিবীতে ভর কৈলে রসাতল যাএ :
 পর্বতে পড়িলে হএ চূর্মবত প্রাএ ।
 হেনকালে বিক্ষ এক দেখি ঋগগতি :
 তুষ্ট হৈয়া তথাতে পড়িল শীগ্রগতি ।
 গজ কৎছবে লইয়া পড়িল যেই কাল :
 মহাভারে বিক্ষের ভাঙ্গিয়া পড়ে ডাল ।
 যে ডাল ভাঙ্গিল তার শুনহ কাহিনী :
 তাহাতে তপস্বা করে বালুখিলা মনি ।
 উর্ধ্বপদে তপ করে ডালেত বান্দিয়া :
 এষাটি হাঝার মনি সারি সারি হৈয়া ।
 থাপা দিয়া সেই ডাল লৈল মনিসনে :
 এড়িয়া না দিল বর্ষবধের কারণে ।
 গজ কৎছব ডালে আর মনিগণ :
 ইসব লইয়া বীর উড়িল গগন ।

ক — থাপা । থাবা । উবুড় করতল বা কোষ ।

১ — ভক্ষ দ্রব্য ২ — যোজন ৩ — বিস্মিত

[দিসা :— ॥ কল্প হে কল্পনামএ এইবার করুনা কর ॥]
 সংসার ভ্রমিয়া পক্ষী না পাইল স্থল :
 বিবাদ ভাবিয়া পক্ষী হহিল নিব্বল ।

কিরূপে নিস্থার হৈম সঙ্কট আপনে :
 পতিত পাবন প্রভু নারায়ণ বিনে ।
 পক্ষীর বিপদ দেখি দেব নারায়ণ :
 স্তম্ভ রূপ^১ আপনে হিলা ততক্ষণ ।
 সুমেরু পর্বত হেন স্তম্ভের বিস্থার :
 দেখি বড় তুষ্ট হৈল বিনতা কুমার ।
 মহাশয় করি পড়ে উপরে তাহার :
 মহাসুখে বসি তথা করিল আহার ।
 উদর পুরিয়া গজ - কংছব খাইল :
 অনেক দিবস অস্তে বিশ্রাম করিল ।
 আহার করিয়া টুট^২ মছিতে^৩ স্তম্ভেতে :
 চারি পাশ দিয়া রক্ত পড়ে স্তবতে^৪ ।
 দেখি চমকিত হৈল বিনতা নন্দন :
 গ্রাশ পাইয়া অন্তর ধ্যান হৈল ততক্ষণ ।
 অপার মহিমা প্রভু না পারি লক্ষিতে :
 শীলা হনে রক্ত পড়ে ভএ লাগে চিতে ।
 অজ্ঞা পুলকিত করি সকল নয়ন :
 দুই হস্ত জুড় করি করএ স্খবন ।
 নম নিরঞ্জন প্রভু নম লক্ষীপতি^৫ :
 নম কুশ্মরূপ হরি ধরিয়াছ ক্ষিতি ।
 নম মহিৎসরূপ^{*} হরি বেদ উদ্ধারক :
 নমহু বরাহ রূপ ভুবন পালক ।

ক — মৎস্য, মর্হৎস = মাছ ।

১ — স্তম্ভরূপ

২ — টুট ৩ — মুছিতে

৪ — স্তবতে

৫ — লক্ষীপতি ।

নমহু বামনরূপ বলি নিলা অধে :
 ত্রিভুবন ধরিয়া রহিলা তিনপদে ।
 নমো নরসিংহ হরি নম লক্ষীপতি :
 প্রণমহু পুনি পুনি প্রভু দাশরতি^১ ।
 *নমহু নমহু হরি গপম্বন^২ বৃগী :
 চরণ সরণে যন্ত হএ যত পাপী ।
 নম কঙ্কিরূপ হরি অভেদ বিচার :
 কালরূপে অন্তকালে করিবা সজ্জার^৩ ।
 বর্ষা মহেশ্বরে ভাবি না পাএ উত্তর :
 আমি কি করিম স্থাপ নিব্বুদি^৪ পামর ।
 অনেক প্রকারে পক্ষী করএ স্বরণ :

নিজরূপ ধরি দেখা দিলা নারায়ণ ।
 শঙ্ক* - চক্ৰ - গদা - পৌষ* - বনমালা গলে :
 কস্তুর* রিদয় মৈশ্বে অনুক্ষণ দুলে ।
 সাক্ষাতে সৰূপ* হরি দেখিয়া তখন :
 অষ্টাঙ্গো প্রণাম করে বিনতা নন্দন ।
 তুষ্ট হৈয়া নারায়ণ বলিলা পক্ষীরে :
 মনহিত* কর মাগ দিবাম তুমারে ।
 তবে পুনি গড়ুরে বলএ বিষ্ময়ে :
 যদি প্রভু সদএ হৈয়া বর দেয় মরে ।
 অন্ন আর চেষ্টা নাই বরের কিবা কাম :
 এই বর দেয় তুমা বইয়া* বেড়াম ।
 স্বস্থি*^{১০} বলি নারায়ণ বর দিলা তারে :
 পুনি আরবার বলে বিনতা কুমারে ।

*৪, ৯, ১০ প্রভৃতি পাণ্ডুলিপির পাঠ যথাক্রমে - 'নমো হো নমো বলরাম বৃক্ষরূপি'। একই পাঠ এবং
 প্রণমতু রাম রাবণ বৈষ্ণবৃপি ।

ক — মনোমত ।

১ — দাশরথি ২ — গোবর্ধন ৩ — সংহার ৪ — নিবৃদ্ধি
 ৫ — শঙ্খ ৬ — পদ্ম ৭ — কৌন্তভ (মনি) ৮ — স্বরূপ ৯ — বহিয়া ১০ — স্বস্তি ।

মনিসনে ডাল মই না পার' ছাড়িতে :
 ইহার উপাএ কিছু বল জগন্নাথে* ।
 শূনিয়া করিলা আৰ্জা প্রভু নারায়ণ :
 পুনরপি ডালে নিয়া কর নিজজন* ।
 শূনিয়া গড়ুর চলে সে ডাল লইয়া :
 বির্কে লাগাইতে ডাল রহিল জুড়িয়া ।
 পূর্বপ্রায় বিষ্ণুগুটা হহিল তখন :
 পরম সন্তুষ্ট হৈল বিনতা নন্দন ।
 দণ্ডবত করিয়া বিষ্ময়ে লৈল কান্দে* :
 নারায়ণ দেবে কহে পাচালি প্রবন্দে* ।
 বিষ্মর সেবক পক্ষী হহিল এইমনে* :
 বিষ্মর* গড়ুরাসন হৈলা এইমনে ।
 রাজি হৈলে মাএর মন্দিরে চলি যাএ :
 বিনতারে দেখিয়া দূক্ষিত সর্বদাএ ।
 অকস্মাত* নারদমনি চলিলেক তথা :
 গড়ুরকে সম্বাদিয়া কহিলেক কথা ।

শুন বাপু পক্ষী তুমি আমার বচন :
তুমার জননী দুষ্ক পাএ কি কারণ।
তুমি হেন পুত্র যার অসাদ্য' কি তার :
ভুবন বিজই' তুমি বিদিত সংসার।
প্রণাম করিয়া বলে গড়ুর সূমতি :
ইহার উত্তর মরে দেয় মহামতি।
কি দিলে মচন হৈব আমার জননী :
কদ্রু স্থানে জিজ্ঞাসিয়া দেয় মহামনি।

ক — নিযুক্ত, নিয়োজন খ — এভাবে গ — বিষুএ, বিষুও

১ — পারি ২ — জগন্নাথে ৩ — কান্দে < ক্ষুশ্বে = কাঁখে ৪ — প্রবশ্বে
৫ — অকস্মাৎ ৬ — অসাধ্য ৭ — বিজয়ী

শুনিয়া চলিলা মনি কদ্রুর ভুবন :
মনি দেখি কদ্রুএ দিলা হেম আসল।
বাসুকি প্রধান করি যত নাগগন :
সকলে প্রণাম করে মনির চরণ।
নাগে বলে কি কারণ আগমন এথা :
নারদে বলেন কিছু আছে তর্ক কথা।
বিনতা হহিল দাসী দৈবের বিপাকে :
স্বর্গ - মৈত্য় - পাতাল জানই তিন লুকে।
তাহার কারণে আমি আসিছি আপন :
কি দিলে দাসস্ত' তান হহিব মচন।
এই হেতু গড়ুরে আমারে পাটাইছে :
দিড় বাক্য তুমরা সবের স্থান পুছে।
শুনিয়া মনির বাক্য কদ্রু বলে হাসি :
অমৃত আনিয়া দিলে খণ্ডাইয় দাসী।
অমৃত খাইলে নাগ হহিবা অমর :
তবে আর ত্রিভুবনে কারে দিয়া ডর।
মুনি বলে দড়নি কহিলা এই বাণী :
নাগলুকে সমাদ' উড়িলা পুনি পুনি।
তখনে চলিলা মনি গড়ুরের তথা :
তার স্থানে কহিলেক এ সকল কথা।
অমৃত দিবার তুমি বলে তারা সবে :
না দিলে মচন তান নাই কনু ভাবে।
হাসিয়া গড়ুরে বলে কার্য্য কত বড় :
ইন্দ্র পরাজিয়া সুধা আনিবাম দড়।

ক — সংবাদ > সম্বাদ।

১ — দাসত্ব।

ইসব শুনিয়া মনি উটিল তখন :
অবিলাষে মিলে গিয়া ইন্দ্রের ভুবন।
নারদ দেখিয়া ইন্দ্র সন্তোষে উটিল :
পাদ - অর্ঘ্য আসন আনি অনুক্রমে দিল।
মনি বলে সুরপতি শুনহ অদ্ভুত :
অমৃত হরিতে আইসে বিনতার সূত।
বালুখিলা যজ্ঞে জর্জর হহিছে তাহার :
এই সে দাবুণ পক্ষী বড়ই দুর্ব্বার।
ইবুলিয়া মনিবর উটিল সন্তর :
দেবগন লইয়া যুক্তি করে পুরন্দর।
অবে যে সঙ্কট হৈল শুন দেবগণ :
সুখা হরিবার আইসে বিনতা নন্দন।
আমি না পারিম তার সজো যুঝিবার :
বালুখিলার যজ্ঞে জর্জর হহিছে তাহার।
মেঘদূত পুষ্পধর্ম্মা ডাক দিয়া আনি :
ইসকল সমাচার কহে সুরমনি।
পুষ্পধর্ম্মা বলে চিন্তা কেনে কর তুমি :
কুণ্ড বলাবীৰ্য ধরে নাহি গনি আমি।
অস্ত্র-শাস্ত্র নাহি জানে সবে টুট' নখ :
অসঙ্ক আমার সেনা গড়ুর একক।
আমরার সনে পক্ষী সর্ব্বদা নরিব :
বেড়িয়া মারিম তারে কেমতে সহিব।

১ — সন্তোষে ২ — পাদ্য - অর্ঘ্য ৩ — পুষ্পধর্ম্মা ৪ — ঠোট
৫ — আমাদের ৬ — নারিব

এইমত শুনিয়া ইন্দ্রে স্থির কৈলা জ্ঞান :
সুর্গসব নিজজিলা প্রতি স্থানে স্থান।
পুষ্পধর্ম্মা - মেঘদূত' রহু আগুবাড়ি :
আসিতে বিনতা সূত দিবাএ খেদাড়ি।
ডাকিয়া গন্দর্ব্ব গণে বলে পুরন্দর :
গড় বেড়ি রহ সব লৈয়া ধনুসর।
যার যোবা পরাক্রম কেমা না করিবা :

আসিতে দাবুন পক্ষী প্রানে নিক্ষেপিবা ।
 ধারেতে রাখিল গদা বিপরীত কাএ :
 লজিয়া* যাইতে নারে কি হবে উপাএ ।
 চক্র দিয়া চারিদিকে বেড়িলেক সুধা :
 “বস্মার সৃজন চক্র নাম তার রাখা ।”
 আপনে রহিলা গিয়া অন্তঃস্পরীর* মাজ* :
 এইমতে প্রবন্ধ করিলা দেবরাজ ।
 এথাত্র গড়ুর বীর অমৃত হরিতে :
 বিদাএ হহিল গিয়া বাপ কান্ধবেতে ।

লাচাড়ি

চলি যাএ পক্ষিবর : জিনিবারে পুরন্দর :
 সাধিবারে বিনতার কাজ :
 জয় জয় সর্বক্ষন : বাল বান্দবের* গন :
 মৃতপ্রায় পূর্নগ* সমাজ ।১।
 দেখিয়া বিনতা মায় : সমুদ্রে বন্দিল পায় :
 বাপবন্দে প্রদক্ষিণ করি :
 গুরুবন্দু আদি করি : করজুড়ে নমস্কারি :
 উদ্দেশে প্রণমে দেব হরি ।২।

*আদর্শ পুঁথির পাঠ — ‘গড়বেষ্টন করি থাক ধনুস্বর’। ছত্রটির অর্থ — পূর্ণতা নেই বলে ২নং পুঁথির পাঠ নেয়া হয়েছে।

**গৃহীত পাঠ আদর্শ পুঁথিরই। তবে ‘সৃজন’ শব্দটি পুঁথিতে হলো ‘সজন’। এছাড়া — ‘চক্র’ স্থলে কোন কোন পুঁথিতে ‘গদা’ শব্দ ব্যবহৃত। চক্র প্রসঙ্গ আলোচনায় এখানে গদা হতে পারে না বলে ‘চক্র’ শব্দই নেয়া হয়েছে।

ক — দূর করা বা তাড়িয়ে দেওয়া। খ — পল্লগ, সাপ।

১ — মেঘদূত ২ — ধনসার ৩ — লজিয়া ৪ — অন্তঃস্পরী
 ৫ — মাঝ ৬ — বান্দবের।

উড়া দিয়া পাক* ঝাড়ে : গগন মন্ডলে উড়ে :
 ভয়ঙ্কর পক্ষি আদি যত :
 সাগর নিশ্চয়ে রহে : মন্দ মন্দ বাউ* বএ :
 স্থান ছাড়ে অচল পর্বত ৩।
 লাগিতার পাকঝাড়া : ভাঙ্গিল পর্বত চূড়া :
 ধরনী করএ টলবল :
 মহা ঘুর শব্দ শুনি : পাতালে কাপয়ে ফণী :
 নড়িলেক সপ্ত রসাতল ।৪।

দুই পাক পসারিয়া : ধরে টুট লামাইয়া :
বেগে নিম্বে পবনের গতি :
না চলে রবির রথ : ঘুড়াএ না দেখে পথ :
রাহুর্জানে কাপে নিশাপতি ।৫।
রিসি আদি মনিগণ : সর্বদায়ে প্রসংশন :
ধন্য ধন্য বিনতা যুবতী :
গড়ুর আসিল শূনি : শূর্ম ডাকে পুনি পুনি :
যত্ন করি বলে সুরপতি ।৬।
আনিব হরিয়া সুখা : ইহাতে নাহিক বাধা :
কহে কবি নারায়ণ দেবে ।৭।

পন্ন্যার

আইসএ দাবুণ পক্ষী বেগ অলঙ্কিতে :
আগুবাড়ি মেগদূতে বলিল তাহাতে ।
কোথাএ চলিছ পক্ষী বেগবন্ত অতি :
বড়ই আক্ৰশ্ মন চঞ্চলিত অতি ।

ক — বায়ু > বাউ ।

১ — পাখ, পাখা ২ — আক্ৰোশ ।

গড়ুরে বলএ সুখা আনিম হরিয়া :
তুমার কি কার্য আছে তাকে জিজ্ঞাসিয়া ।
মেগদূতে বলে বুজিলাম অনুমানে :
অমৃত হরিয়া নিবাএ তুমার পরাণে ।
আমার সহিত আগে দেয়ত সমর :
অমৃত হরিয়া নিবাএ জিনি পুরন্দর ।
ইহারে শূনিয়া পক্ষী বলে মেগদূতে :
পরক্রম করে পক্ষী না পারে লড়িতে ।
টুটে বিদারিয়া চক্ষু করিল সজ্জার :
মহাকূপে জলে' পক্ষী বিনতা কুমার ।
চক্ষু বিনে মেগদূত পড়িলেন ক্ষতি :
নখাঘাতে ঝন্ড ঝন্ড করে ঝগপতি ।
পড়িল দাবুন দুত মেগ দুম্বিবার' :
পুষ্পধর্ম্য ধনু ধরি হৈলা আগুসার ।
মারিলে আমার সেনা মেগদূত বীর :
সহ দেখি আমার অস্ত্র পক্ষীর শরীর ।
ধনুতে সন্দানি বাণ মারে কূপ হৈয়া :
কিরাইয়া পালায়ে বাণ পাখবাড়া দিয়া ।

যতসব বাণ মারে পুষ্পধর্মী স্ত্রী :
পদে ধরি তিনখান করিলেক হাসি।
থাপা দিয়া ধরিয়া উড়িল আকাশে :
মণ্ড* ছিড়ি পাটাইল শয়ন আলএ।

১ — জ্বলে ২ — দুর্নিবার

৩ — যুগ

চলিলেন ঋগপতি ক্রুশিত লুচন :
**আগুবাড়ি যুদ্ধ দিল গন্দর্বে'র গণ।
পাঁচকুটি গন্দর্ব হইয়া একটাই :
মারন্তি নানান অশ্ব* সীমা দিতে নাই।
বিনতা নন্দন পক্ষী মহাবল ধরে :
পাক সাটে সব বাণ উড়াএ*** সত্তরে ***।
লক্ষ লক্ষ বাণ ধরি করএ গরাস :
গড়ুরের বিক্রমে গন্দর্বে'র পাইলা ত্রাস।
মহাবল পক্ষীর গগনেতে উটি :
পদে ধরি গন্দর্ব মারিল তিন কুটি।
****ত্রমাইয়া আছাড় মারএ ভূমি তলে :*****
তিন কুটি গন্দর্ব পড়িয়া গেলা তাতে।
অবশিষ্ট যে আছিল রণে দিলা ভাঙ্গা :
আউদল চলে ধাএ ***** সমর তরঙ্গ।*****
গন্দর্ব বিমুখ যদি হইলা রণে :
পূরী প্রবেশিয়া চলে গড়ুর দুর্জয়।
দ্বারেতে বিসম গদা রহিছে পড়িয়া :
কদাপি যাইতে নরে তাহারে লজিয়া।
বিশ্বয় ভাবিয়া পক্ষী সরে* নারায়ণ :
বিপাকে টেকিল* অবৈ না যাএ শব্দন।
মায় মর দুর্ব্বাগিনী* না হৈল মচন :
পরিশ্রম করিয়া আইল অকারণ।

*আদর্শ পুথির এই অংশটির অর্থ পরিষ্কার নয় বলে ২নং পুথির পাঠ গ্রহন করা হয়েছে। আদর্শ পুথিতে —
'চলিলেক ঋগপতি সক্রধনু চল'।

২নং পুথিতে — চলিলেক ঋগপতি ক্রুশিত লুচন।

৯নং পুথিতে — চলিলেক ঋগপতি ক্রুধ লুচন।

** ১ম ছত্রের অন্তিমিলের সঙ্গে ২য় ছত্রের অন্তিমিল ঠিক রাখতে এই চরণটি ২নং পুথি হতে গ্রহন করা হয়েছে। ৯নং পুথিতে ও 'গন্দর্বে'র গণ' পাঠ।

***আদর্শ পুথিতে 'অসরে' ২নং এ 'সত্তরে'। ২নং পুথির পাঠ গ্রহন করা হয়েছে।

****শুধু ৯নং পুথিতে পাঠ, 'ক্রুধ হইয়া আছাড় মারএ ভূমিতলে'। আদর্শ ২, ৪, ১০ প্রভৃতি পুথিতে পাঠ,

‘ভ্রমাইয়া আছাড় মারয়ে ভূমিতলে’, অধিক পুথির পাঠই গৃহীত হয়েছে।

*****আদর্শ পুথিতে ‘প্রেমের’, ২নং পুথিতে ‘সমন’, ৯নং পুথিতে ‘সমর তরঙ্গ’ — ৯নং পুথির পাঠ গৃহীত হয়েছে।

ক — মুক্ত বা এলো।

১ — অস্ত্র ২ — স্মরে ৩ — ঠেকিল

৪ — দুর্ভাগিনী

বড়ই বিসম গদা লজ্জান না যাএ :
ত্রিভুবনে তুমি বিনে না দেখি উপাএ।
গড়ুরের সঙ্কট দেখি প্রভু নারায়ণ :
আত্যানাদ* করিয়া বলিলা ততক্ষন।
মহাদেবে এই গদা রাখিছে প্রহরী :
আমি বিনে এই গদা লজ্জিতে না পারি।
ইহার উপাএ কিছু করিছি আপনে :
আচম্বিত গদা এক পাইবা শূর হনে।
শুনিয়া আকাশ বাণী পক্ষী আনন্দিত :
অলক্ষিতে গদা আসি হৈল উপস্থিত।
পাইয়া আকাশ গদা পক্ষী বলবান :
গদা দিয়া মর্ষ গদা কৈল খানখান।
শুনিয়া গদার ভাষা কুপে সুরপতি :
বাণ হস্তে করিয়া আইল শীগ্রগতি।
সুরপতি বলে অরে বিনতা নন্দন :
অখনে মরিবে এই দৈবের ঘটন।
অবেধ আমার বাণ জানহ আপুনি :
বহু কাটি তুমারে খেদাইম পুনি পুনি।
গড়ুরে বলএ আমার মরণের নাই ভএ :
আপনে মরিবা আছি মর মনে লএ।
এতশুনি সুরপতি কুণিলা বহুতর :
এড়িল* দাবুণ বহু গড়ুর উপর।

ক — উচ্চস্বরে

খ — ছাড়ল, নিক্ষেপ করল।

আইসে দাবুণ বহু বেগ অলক্ষিতে :
গরাস করিল তারে বিনতার সূতে।
বহুগ্রাস করিয়া উড়িয়া পাক কাড়ে :
ত্রাস পাইয়া পুরন্দর পলাইলা লড়ে।
খেদাইয়া জাএ তবে খগের ইশ্বর* :

পালাইয়া গেলা ইঙ্গ বর্ম্মার গুচর ।
 বর্ম্মার পুরিতে গিয়া রহে সুরপতি :
 অমৃত উন্মেষে চলে পক্ষী মহামতি ।
 সকল উহারি* পক্ষী বিচারিয়া চাইল :
 আচাষিত চক্র মধ্যে অমৃত পাইল ।
 নিকটেতে গেল পক্ষী সস্তর গমনে :
 প্রবেশ করিতে নারে চক্রের কারণে ।
 নিরস্তর বহে চক্র ক্ষেমা নাহি থানি :
 গদা দিয়া মারে বাড়ি পক্ষী শিরমনি ।
 গদার প্রহারে চক্র খন্ড খন্ড হৈল :
 অমৃতের কুন্ড মধ্যে প্রবেশ করিল ।
 পাইয়া অমৃত পক্ষী হরিস অপার :
 টুট লামাইয়া সুধা খাএ বারে বার ।
 দরিদ্রে পাইলে ধন যেমত করএ :
 উদর পুরিয়া সুধা খাএ মহাশএ ।
 অনেক দিবস হনে শ্রম হৈল দূর :
 আকিঙ্কা* পুরিয়া সুধা খাইল প্রচুর ।

ক — সকল দিকে

১ — ঈশ্বর ২ — উদ্দেশে ৩ — আকাঙ্ক্ষা

এক ঘট ভরি সুধা লইল তখন :
 উড়া দিল পক্ষীবর হরষিত মন ।
 তথাতে বিনতা নারী ভাবিয়া বিকল :
 অকারণে ডিম্ব মই পালিলু বিফল ।
 একমাস হএ পক্ষী অমরাতে গেল :
 নারিল আনিতে সুধা ইন্দ্রে পরাজিল ।
 নাগগণ মিলিয়া করএ আলাপন :
 বাসবে মারিল বুজি বিনতা নন্দন ।
 এতদিন হএ পক্ষী গিয়া আছে তথা :
 বাসবের বক্ষে মৈল ইবুল সর্ব্বথা ।
 সজীব থাকিলে নি অখনে না আইসে :
 বিনতার স্থানে তবে জিজ্ঞাসে "বিশেষে" ।
 আইল কিনা আইল তুমার গড়ুর দুর্জনে :
 কুনদিন দাসী হনে হবিবাএ মচন ।
 এইরূপে সর্ব্বনাগে উপহাস করে :
 কান্দিয়া বিনতা নারী কহে উচ্চস্বরে ।

কেনে মরে পুড় তরা মই অভাগিনী :
পক্ষীএ জিনিব ইল্ল কব নাহি শূনি।
বাপ মর দাস ছিল মই হৈলু দাসী :
এমত বচনে তরা না পুড়িয় আসি।

*আদর্শ পুঁথিতে 'বিসে' ২নং পুঁথিতে বিশেষে।

জীবনে থাকিলে পুত্র এত হএ মর :
মর বধ ভাগী হৈল ত্রিদেশের ঈশ্বর।
হেনমতে বিনতা কান্দিয়া বারে বারে :
কুস্ব' কাখে লৈয়া গেল জল আনিবারে।
আকাশে গড়ুর আইসে পরম নির্ভএ :
চারি পাশে থাকি স্তুতি করে দেবছএ'।
ছাড়হ অমৃত অবৈ পক্ষী বীরবর :
সুখাপানে ক্ষিতিল হহিবা অমর।
গড়ুরে বলএ সব দেব সমুদিয়া :
মায় মর মন্ত হৈলে আনিয় হরিয়া।
"সুহৃদ সকলে তাতে নেহানে" গগন :
আইসে কিনা আইসে চাএ বিনতা নন্দন।
পক্ষীরূপে আইসে বীর আকাশ গমনে :
আচম্বিত নিরক্ষিয়া দেখে একজনে।
সাত পাচ ডাকিয়া আনিল সেইস্থান' :
এই দেখ গড়ুর আইসএ বিশ্বমান'।
কেয় বলে নহে এই বিনতা কুমার :
চলিছে সাচাল" পক্ষী করিয়া আহার।
কেয় কেয় বলে পক্ষী আইসে গড়ুর :
এই বলিয়া কেয় কেয় পলাইলা দূর।
নিকটে আসিল পক্ষী অতিসএ বেগে :
একজন জানাইল বিনতার আগে।

*সুহৃদ সকলে চাএ নেহানে মনে মন — আদর্শ পুঁথির পাঠ, সুহৃদ সকলে তাতে নেহানে গগন — ২নং পুঁথির পাঠ, গৃহীত পাঠ ২নং পুঁথির।

ক — নিরাক্ষন করে। খ — বাজপাখী।

১ — দেবচর ২ — বিদ্যমান

শুন শুন বিনতা দেখিছি নরক্ষিয়া' :

আসিল তুমার পুত্র দেখে বার হৈয়া ।
 বিনতাএ বলে কেনে জ্বাল অভাগীরে :
 যার পুত্র সেই নিল বাদ কৈল মরে ।
 আর জনে আসি বলে বিনতাল সখী :
 ভর পুত্র আসিয়াছে দেখিছি নিরক্ষি ।
 নাগগণে কানাকানি করিতে লাগিল :
 অমৃত হরণ করি গড়ুর আসিল ।
 সখীর বচন শ্রুনি বিনতা যুবতী :
 প্রথমে আসিয়া দেখে আপনা সন্ততি ।
 হাত উডাইয়া* মখ পুনি পুনি নিছে* :
 মর কর্মফলে বিধি হেন নি লেখিছে ।
 সখীসব সঙ্গে করি দিলেক জুকার* :
 শ্রুনিয়া নাগের মনে লাগে চমৎকার ।
 হেনকালে পক্ষী আসি সত্তর গমনে :
 দণ্ডবত হৈয়া পড়ে মাএর চরণে ।
 বিনতাএ ধরিয়া তুলিয়া লৈল কুলে :
 মখখানি নিছিয়া দেয় অপনার কপালে ।
 বন্দুগণ সহিতে করএ কুলাকুলি :
 গৌরবিত জনের লইল পদধূলি ।
 গুরুজন সকল প্রণমে পাএধরি :
 আনন্দ বিনতা নারী পুত্র মখ হেরি ।

ক — তুলে, উঠিয়ে খ — মুছে গ — উল্ধ্বনি ।

১ — নিরক্ষিয়া

সাগরের তীরে গিয়া বন্দিলেক পিতা :
 যে রূপে আনিল সুখা কৈল তার কথা ।
 প্রথমে ঐ মেগদূত পুষ্পধর্মী ক্ষেয়* :
 যেমতে পলাইলা গেলা গন্দর্বের ছয়* ।
 যেনমতে মল্ল গদা করিল সজ্জার :
 যেনমতে ইস্ত্র বজ্জে করিল প্রহার ।
 যেমতে পলাইলা ইস্ত্র বর্ম্মার সদন :
 যেনমতে রাধা চক্র কৈল নিবারন ।
 যেনমতে অমৃত লইয়া করিল গমন :
 যেনমতে স্তবধ করিলা দেবগণ ।
 যেনমতে তা সভারে দিলেক সংবাদে :
 বিবেচিয়া কহিলেক কাশ্যবের পদে ।

তুমার প্রসাদে সুখা করিলু হরণ :
 অখনে আমার মায় করহ মচন ।
 শুনিয়া চলিলা মনি কদ্রুর ভুবন :
 গড়ুরে আনিল বার্তি* যত পুরজন ।
 কাসবে বলেন কদ্রু শুনহ বচন :
 অমৃত কথাএ দিব বল এইক্ষণ ।
 বিনতারে দাসী হনে মচন করহ :
 অমৃত দিবার তুমি স্থান বুলি দেহ ।
 দেবতাএ বৃষ্টি হরিয়াছএ তখন :
 কদ্রু এ বলেন ধৌক* কুশের কানন ।
 বিনতা মচন হৈল আজু দিন হনে :
 পণ্ডিত জানকীনাথ পদবন্দে ভনে ।

*২নং পুঁথিতে এ স্থলে জানকীনাথের ভনিতা নেই। সেখানে বিনতার মচন হইল আজি হনে :
 সর্বলুকে হরিবলে আনন্দ বদনে ।
 এরপর থেকে অবশ্য আবার দু পুঁথির পাঠ মিলে যায়। অন্য অন্য পাণ্ডুলিপিতে পণ্ডিত জানকীনাথের
 ভনিতা আছে ।

ক — বার্তা পাঠিয়ে, খবর দিয়ে ।

১ — ক্ষয় ২ — চয়, সমূহ ৩ — থোক, রাখুক ।

ধন্য ধন্য পক্ষিবর ধন্য এ বিনতা :
 পুত্র হনে প্রেথি* ঋণ্ডে ইবুল সর্বথা ।
 কুসবন মৈশ্বে শুখা গড়ুরে থইল* :
 অলক্ষিতে গন্দর্বে হরিয়া তারে নিল ।
 কদ্রুএ বলএ নাগ করএ ভক্ষন :
 ছপাএ সকল নাগে কুশের কানন ।
 অমৃত হরিয়া আছে গন্দর্বে গন :
 সর্বনাগে বেড়িয়া ছপাএ* কুশবন ।
 অমৃত খাইতে ছপ মারে বারে বারে :
 দুইখান জিব্বা হৈল চিরি কুশধারে ।
 নারায়ণ দেবে কহে মনুসা চরণ :
 বিনতা কদ্রুর দাসি হইলা মচন ।
 জিব্বা চিরা গেল নাগ বেথাএ বিকল :
 এই হেতু দুই জিব্বা হইল নাগ বল ।
 বিনতাএ বলে পুত্র কি চায়সি আর :
 এই ছিন্নে যামার* শূজিয়া লয় ধার ।

মাএর বচন শুনি পক্ষি মহাবলে :
সহস্র সহস্র নাগ গিলে এই কালে ।
পক্ষে সাপুটিয়া নাগ লক্ষে লক্ষে ধরি :
টুট পসারিয়া নাগ ঝাএ পেট ভরি ।
পলাইয়া গেলা তবে সব নাগ লড়ে :
সেই কালে অসন্ধ* নাগ ঝাইল গড়ুরে ।
নাগ ক্ষয় দেখি কদ্রু কান্দে দিগ্বরাত্র :
বাসুকি কথাতে গেল উদ্বেগ না পাএ ।

ক — বিপদ, শাপ প্রভৃতি খণ্ডে ।

১ — থুইল ২ — ছোপায়

৩ — আমার

৪ — অসংখ্য

বিচারিয়া* গেল পক্ষী রসাতল পুরী :
বাসুকি রহিছে তথা মায়ারূপ ধরি ।
মনিষ্যের রূপ ধরি রহিছে তথাএ :
দৈত্যরূপে দৈত্যশাস্ত্র সদাএ পঠএ ।
হেনকালে পক্ষী গিয়া মিলিল সমুদ্রে :
বাসুকি বসিয়া আছে মনির গুচরে ।
চিহ্ন নাহি পাএ তার সর্পের লক্ষণ :
পুনি পুনি নিরক্ষয় বিনতা নন্দন ।
মখ পসারিতে* তবে দুই জিহ্বা দেখি :
গলাতে কামড় দিয়া ধরিলেক পক্ষী ।
শূক্রে বলে মনিষ্যে ধরিতে না যুয়াএ* :
কন্দলের আসে তুমি ভ্রম সর্বদাএ ।
গড়ুরে বলএ মনি কহ অনুচিত :
বাসুকি ইহার নাম পাইছি সজ্জিত* ।
দুই জিহ্বা মনিষ্যের দেখিছ কুনুকালে :
ত্রিভুবন বিচারি পাইছি রসাতলে ।
বাসুকি বলএ মনি প্রাণপণ হৈল :
অকস্মাত পক্ষীএ আমার চিহ্ন পাইল ।
যেমতে কুশল হএ চিন্তহ উপাএ :
পরাজয় হৈলে নাথি* শেমা না যুয়াএ ।
বাসুকি বলেন ভাই পক্ষী শিরমণি :
না কর সজ্জার মরে পরাজয় মানি ।
শূক্রে বলে শুন তুমি বিনতা নন্দন :
ইহারে বধিলে সৃষ্টি রহিব কেমন ।

*আদর্শ পুঁথিতে — দক্ষরূপে দক্ষসাত্ৰ পটএ সদাএ ।

২নং পুঁথিতে — সত্যরূপে নিতি সাত্ৰ সতন্ত্ৰ পটয়ে :

৪নং পুঁথিতে — দৈত্যরূপে দৈত্য শক্তি সদায় পঠয় ।

৯নং পুঁথিতে — সত্ত্বরূপে বেদশাস্ত্র সদায়ে পড়য়ে ।

১০নং পুঁথিতে — দৈত্যরূপে দৈত্য সাত্ৰ সদাএ পঠএ ।

গৃহীত পাঠ ১০ নং পুঁথির ।

ক — অৰ্ঘ্যমণ করে, খুঁজে ।

খ — প্রসারিত করতে বা ফাঁক করতে ।

গ — যুক্তিসিদ্ধ হওয়া, সত্য হওয়া ।

১ — সঙ্কেত

২ — নাকি

পৃথিবী ধরিয়া আছে নাগ মহামতি :

খেমহ ইহার দুষ শুন ঋগপতি ।

পুনরূপি সর্পে বলে বিনয় বচন :

না কর বিনাশ মরে লইলু শরন ।

ইহারে শুনিয়া পক্ষী তখনে এড়ি* দিল :

পুন পক্ষী সমুদিয়া মনিএ কহিল ।

বিনা দুসে নাগ তুমি না খাইবা দড় :

এই বাক্য দড় করি এথা হনে লড় ।

গড়ুরে বলয়ে দড় কহিলাম আমি :

আমার সহিতে বাদ খেমা দেয় তুমি ।

নাগে বলে আর্জ্ঞ কারয়াছি সর্বক্ষণ :

বিবাদ করিলে তুমি করিও ভক্ষণ ।

এইমতে নাগ পক্ষী * দড় দড়াইল* :

অনেক দিবসে বাদ ** পরিছেদ* **হৈল ।

নারায়ণ দেবে কহে মনুসার চরণ :

গড়ুর প্রসঙ্গ কথা অমৃত হরন ।

(ইতি গড়ুর পুরাণ প্রস্তাব সমাপ্ত)

পণ্ডিত জানকীনাথ মনুসার দাস :

অপূর্ব *** পুরাণ বাণী *** করিল প্রকাশ ।

মহাদেবে তবস্যা করএ কৈলাশেতে :

আচম্বিত নারদমনি মিলিলা সাক্ষাতে ।

শিব সন্তাষিয়া মনি বসিলা তখন :

মহাদেবে বলে মনি কথা আগমন ।

*সকল পুঁথিতেই 'দড় দড়াইল'।

**সকল পুঁথিতেই 'পরিছেদ'।

***১০ নং পুঁথি ব্যতীত সকল পুঁথিতেই 'পুথার বারি'। তবুও ১০ নং পুঁথির পাঠই রাখা হয়েছে অর্থ স্পষ্টতার দাবীতে।

ক — ছাড়ি। খ — দৃঢ়ভাবে স্থির করল বা নিশ্চিত করল। গ — পরিহার, পরিত্যাগ।

মনি বলে যাইম দেখিতে লক্ষীপতি :
অনেক দিবস হএ মনের আয়রতি*।
শিবে বলে আমি যাইম গলকএ' :
চিরদিন অবধি না দেখি দয়ামএ।
ভূতপতি নারদ চলিলা একযুগে :
বর্তমানে বর্মার পুরী দেখিলেক তবে।
নারদে বলেন চল দেখিতে পৌন্ড্রজনি :
পৈর্জ্ঞাতে' যাইম দেখিতে চক্রপানি।
বর্মার পুরীতে গেলা মহেশ নারদ :
উটিয়া সম্ভাষা কৈলা দেব বিশারদ।
পাদাঙ্গ দিয়া বর্মার জির্জাসে পর্জ্ঞাতে' :
ত্রিপুরারি আগমন এথা অকস্মাতে।
শূনিয়া বলিলা তবে দেব মিত্তুঞ্জএ :
নারায়ণ দেখিবারে করিছি মনএ।
বর্মার বলে আমি যাইম সেইস্থান :
স্বরন করিয়া আছে দেব ভগবান।
তিনে মিলি চলিলা যথাএ বাণীনাথ :
উদ্দেশ্য না পাএ প্রভু আছএ কথাত।
পঞ্চ লক্ষ বৎসর ভাবিয়া প্রজাপতি :
উদ্দেশ্য করিতে নারে কোথা তান স্থিতি।
*পঞ্চলক্ষ বৎসর * ভাবিয়া যুগ বলে :
কিঞ্চিত পাইলা স্থিতি কমলের দলে।
শিবের দেখিয়া প্রভু লাগে জির্জাসিতে :
কতক্ষণ হএ শিব আইসছ এথাতে।

*আদর্শ পুঁথিতে এ অংশ — 'প লক্ষ বৎসর।

২নং পুঁথিতে — 'পঞ্চ লক্ষ বৎসর ভাবিয়া প্রজাপতি' — এই চরণের সাদৃশ্যে লেখা হল পঞ্চলক্ষ বৎসর।

২নং পুঁথির পাঠ গৃহীত।

ক — একান্ত ইচ্ছা, অভিলাষ, আরতি

১ — গোলোকে

২ — পশ্চাতে

৩ — পশ্চাতে

[দিসা :— ১৪। আরে অ মা গজ্ঞা পতিত পাবনী তুমার নাম গ ১৪।]

হাসিয়া মহেশে বলে কৃপার সাগর :
তুমা আরাধন করি অনেক বৎসর।
পশ্চয়ুনি আসিয়াছে নারদ তপসি :
দেখিতে পরম পুরুষ মনে অবলাসী^১।
আইস আইস প্রজাপতি মহেশ নারদ :
আমিও দেখিতে ইচ্ছা বার্তা বিশারদ।
প্রণাম করিয়া বর্ষা মহেশ নারদে :
“জিজ্ঞাসা করিলা প্রভু হাসিয়া ইসিদে”।^{*}
অনেক দিবস হএ না শূনি গায়ন :
গাইবারে জানেন ভাল নারদ তপুদন।
শূনিয়া এমত বাণী নারদে তখন :
মেঘমল্লার রাগ করে আলাপন।
গাইতে গাইতে রাগ দ্রবে মিস্ত্রুজয় :
নারদে মহেশ দুহে গায়ন করয়।
দুহার গায়নে পুলক প্রজাপতি :
বর্ষাএ গায়ন করে তাহান সজ্জতি।
তিন জনে গাএ রাগ অমৃত সমান :
শূনিয়া দ্রবিলা তবে প্রভু ভগবান।
সর্ব্ব অঙ্গে ঘর্ষ চলে স্তবত প্রাএ :
কমণ্ডল পাতি জল লইলা বর্ষাএ।
শুম্ভ সজ্জীত ছন্দে দ্রবিলা গুসাই :
পুনি বিপরীত ছন্দে তিনজনে গাই।

*আদর্শ পুথির পাঠ — জিজ্ঞাসিতে লাগিলা প্রভু হাসিয়া ইসিদে।

৪নং পুথির পাঠ — ক্রমে ক্রমে জিজ্ঞাসিলা কুশল সংবাদে।

১০নং পুথির পাঠ — জিজ্ঞাসিতে লাগিলা প্রভু হাসিয়া ইশদে।

গহীত পাঠ ২নং পুথির।

ক — ইষৎ, অন্ন, একটু।

১ — অভিজাতী

বিপরীত গায়ন শূনিয়া নারায়ণ :
পুনি আরবার হৈলা পুর্বের লক্ষণ।
প্রশংসন নানামতে করিলা বিস্তর :
পরম প্রশংস হৈলা দেব দামদর^২।
অনেক দিবসে আজি শূনিছি গায়ন :

বস্মার গায়নে বড় তুষ্ট হৈল মন ।
 চল চল প্রজাপতি চল পঞ্চানন :
 চল চল এথা হনে নারদ বাস্মণ ।
 বস্মারে করিলা আৰ্জা দেবতা শ্রীহরি :
 যে ধন পাইছ পালিবাএ যত্ন করি ।
 ইহা হনে পাতকী অনেক নিস্কারিব :
 ভগীরথে ইহানে* পৃথিবী নিয়া যাইব ।
 বিদাএ হহিয়া তিনে করিলা প্রগতি :
 যার যেই আশ্রমেত গেলা শীগ্রগতি ।
 হেনমতে রৈলা গজা বস্মার কমণ্ডলে :
 বিস্ময় বামন রূপ ধরিলা তৎকালে ।
 বলিকে ছলিয়া * পুনি * রসাতল নিতে :
 মাগিল ত্রিপদভূমি বামনের হাতে ।
 কর্ত্তবু বলিরাজা জানে সৰ্ব্বজনে :
 বাস্মর্গরে দান কৈল এ তিন ভুবনে ।
 তিন পদে ত্রিভুবন ধরিলা বামনে :
 কমণ্ডলুর জলে বস্মা অর্গ দিলা তানে" ।
 বিস্মুপদ হনে জল দ্রবিতে তখন :
 জটাপাতি ইহারে লইলা পঞ্চানন ।

*১নং পুঁথিতে আছে 'পুরি'।

২নং পুঁথিতে আছে 'পুনি'।

গৃহীত পাঠ ২নং পুঁথির।

ক — ঐকে। খ — তাঁকে।

১ — দামোদর

জটামৈশ্বে রহে জল হহিয়া বিস্ম প্রাএ :
 বস্মা আসি স্থবন করএ * মহামাএ* ।
 বস্মার স্থবন শূনি আপনি আপনি :
 জন্মিলা সুন্দরী কেন্যা ত্রলক* মহিনী ।
 মহাদেবে পরিণয় করিলা তাহানে :
 সর্গে মন্দাকিনী নাম বলে দেবগণে ।
 মৈত্রেয় জাম্ববী* নাম বলে সৰ্ব্বজন :
 পাতালে বৈশ্ববী নাম বলে নাগগণ ।
 গজার জনম কথা শূনে যে সকলে :
 পুনর্ব্বার জনম তার না হএ মহীতলে ।

পণ্ডিত জানকীনাথ ** মগদ* পরম : **

ভারত দেখিয়া গাইল গজার জনম ।

(ইতি গজার জন্ম সমাপ্ত)

*** অপূর্ব পুরান কথা সুন্দর পরম :

মন দিয়া শুন কহি পার্বতীর জনম ।

পূর্বের সতিব্রুবতী পিত্রি অপমানে :

ত্রিরাঙ্কারে প্রানত্যাগ করিল আপনে ।

সতীর বিনাশ দেখি দেব কিস্তিবাস* :

মহাকূপে দক্ষযজ্ঞ করিল বিনাশ ।

তার পাছে বৈরাগ্যা করিলা মহেশ্বর :

যুগাসনে বসিলেক হিমালয় শিখর ।

তাতে হিমবনে গিরি কি দিম বাখান :

ইন্দ্রের অমরা নহে তাহার সমান ।

* ১নং পুথির পাঠ — ‘মহাকাএ’।

২নং পুথির পাঠ — ‘মহাপাএ’।

২নং পুথির পাঠ (এ অংশ খণ্ডিত)।

৪নং পুথির পাঠ — ব্রহ্মা আসি স্তবন করিল মহামায় ।

অর্থ সাযুজ্যে ‘মহামায়’ শব্দ গ্রহন করা হলো ।

** ১নং পুথিতে ‘মগদ পরম’

২নং পুথিতে ‘মগদ অধম’

৪নং পুথিতে ‘আনন্দ পরম’।

*** ১নং পুথির পাঠ — অপূর্ব পুথার কথা সুচ্ছন্দ পরম :

২নং পুথির পাঠ — অপূর্ব রহস্য কথা সুন্দর পরম :

১০নং এ অপূর্ব পুরান কথা সুন্দর পরম । ১০নং পুথির পাঠ গৃহীত ।

ক — সুন্দর, মহোহর

১ — ত্রিলোক

২ — জাহ্নবী

৩ — কৃষ্ণিবাস

শিকর কন্দর্প চারু কি কহিম তাহে :

সুগন্ধি শীতল বাউ মন্দ মন্দ বহে ।

মালতি চন্দন আর নানাজাতি ফুল :

মধুলুভে স্রমরা সদাএ বেয়াকুল ।

নানা পক্ষিগণ তথা সঘনে কুহনে* :

পেখম ধরিয়া তথা নাচএ * ময়ূরে ।*

পুষ্প সব বিকশিত আনন্দ সদাএ :

সুধাময় ফলমল^১ সুরগণে খাএ ।

মানিক্য প্রবাল হেম রজত কাঞ্চন :
 বহুমৰ্ষ জন্মে বস্খ যত অকিঞ্চন :
 মহা পূৰ্ণবান গিরি হিম নরপতি :
 শঙ্কর প্রবিস্তি" দেব যথাএ বসতি ।
 রিসি মনি তবসি সম্যাসী যুগীগণ :
 যার যেই ইষ্টদেব করএ পূজন ।
 যুগধান করে তারা নাই অপস্বর" :
 আনন্দে বৈসএ তথা হিমালয় শিকর ।
 যত সব গুহা তথা কি দিবাম অস্ত :
 পূৰ্ণবান হিমরাজা তথাএ বসন্ত ।
 মেনেকা মহিষী বুপ-গুণ অনুপামা :
 বাসবের শচী জিনি তান বুপের সীমা ।
 একে একে হৈয়া বিধি করিছে বন্দন :
 চন্দ্রের বুহিনী নহে তাহার লক্ষণ ।
 অবুদদুতী" অহর্ষা" যেমন পতিব্রতা :
 দৃঢ়ভাবে স্বামী সেবে রাখিয়া সভ্যতা ।

*পাঠ হলো 'কুকিলে'; কিন্তু 'পেখম ধরিয়া' নাচা — কোকিলের নয়, ময়ূরের । লিপিকর প্রমাদ ধরে নিয়ে 'কুকিল' শব্দের স্থলে 'ময়ূর' শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে ।

ক — (পাখি) ডাকে । খ — প্রভৃতি

১ — শিখর ২ — কুকিলে ৩ — ফলমূল ৪ — আকিঞ্চন ৫ — প্রভৃতি ।
 ৫ (ক) — সম্যাসী । ৬ — অবসর ৭ — অবুদুতী ৮ — অহল্যা

১ — ডাকে ২ — আকিঞ্চন ৩ — যোগীগণ
 ৪ — অবসর । ৫ — অবুদুতী ৬ — অহল্যা

নৃপতি সজ্জামে তবে হিলা উদর :
 জন্ম দিল মৈলা-গিরি" মহাভয়ঙ্কর ।
 অনুক্রমে উনশত জর্ঝিলা কুমার :
 দিব্বর্চুড়া" গৃহাসব সুন্দর আকার ।
 দেখিয়া পুত্রের মখ প্রসন্নিত অতি :
 কর্ণা" এক হহিবারে" বাঞ্চে" দিবারাত্রি ।
 আশ্বাশক্তি" মহামায়া সেবে নিরন্তর :
 তুষ্ট হইয়া মহামায়া হিলা গুচর ।
 কি * কাজে * আমারে স্থব হিমরাজ ভাৰ্য্যা :
 মেনকা কহিতে লাগে দিয়া বড় মৰ্য্যা" ।

তুমার প্রসাদে হইল সতেক কুমর" :
 কৈর্মা এক হহিবারে বাণ্ডা আছে মর।
 তবে মহামায়া দেবী তানে দিলা বর :
 জগিব সুন্দরী কর্ণা তুমার উদর।
 বর পাইয়া হরষিত মেনেকা যুবতী :
 শুবক্ষেণে মেনেকা হহিলা রিতুবতী*।
 সপ্তদিন অছাত্তরে* রিতুন্নান কৈল :
 গিরিচক্রবতী* আসি রিতু উপক্ষিল*।
 পূর্বে সতী প্রাণ ত্যাগীয়াছে তিরস্কারে :
 সেই সতী অবতার মেনেকা উদরে।

*আদর্শ পুথি 'কারণে', ২নং পুথিতে — 'কাজে', মাত্রার মিল রাখতে। ২নং পুথির পাঠ গৃহীত।

ক — মৈনাক (হিমালয় পুত্র, পর্বত বিশেষ) খ — মর্যাদা গ — কুমার
 ঘ — অবস্থান্তরে, অবস্থার পরিবর্তনে। ঙ — নিকটে এসে ঋতু রক্ষা করল।

১ — দিব্যচূড়া ২ — কন্যা ৩ — হইবারে ৪ — বাণ্ডে।
 ৫ — আদ্যাশক্তি ৬ — ঋতুবতী ৭ — চক্রবতী

রিতুরক্ষা করি আসি গিরি হিমবান :
 কনক রজত আদি করিলেক দান।
 অনুক্রমে বর্ষমান হহিল উদর :
 আনন্দ উৎসব করে প্রতি ঘরে ঘর।
 আনন্দ মেনেকা নারী আনন্দ গিরিবর :
 দশমাসে দশদিনে হহিল উদর।
 তপকলে মেনেকা হহিল গর্ভবতী* :
 মেনেকা উদরে উপগত ভগবতী।
 দশমাস দশদিন সম্পূর্ণ* হহিল :
 ধনরত্ন মেনেকাএ বার্ষগরে দিল।
 সচল উদর হৈল প্রসব সমএ :
 রিতুরাজ বসন্তের সম্পূর্ণ উদএ।
 সম্পূর্ণ মাহিম্বিক্ষেণ* বহিতে আছএ :
 যুগ তিথি বরণ সকল শুবমএ।
 বৃহিনী নক্ষত্র মধুমাস শুবপক্ষে* :
 অশ্বরাত্রি অগরে নবমী তিথি দেখে।*
 পূর্ববতী মেনেকার তপের কারনে :
 দশভূজা কুমারী জন্মিলা ততক্ষণে।
 ঘরে ঘরে নারী লুকে দিলেক যুগের :

জয় জয় ধ্বনি বলএ বারে বার।
 পর্বত রাজার ঘরে জগ্নিলোক জাত* :
 পার্বতী করিয়া নাম থৈলা* সেই হেতু।
 পঞ্চশক্তি বাদ্য বাজে হিমালয় নগর :
 আনন্দে উৎসব করে গন্দর্ব্ব কিম্বর।

*আদর্শ পুঁথিতে — অম্বরাত্রি পর নবমী তিলকে।
 ২নং পুঁথিতে — অম্বরাত্রি অপরে নবমী তিথি লেখে।
 ২নং পুঁথির পাঠ নেয়া হয়েছে।

১ — গর্ভবতী ২ — সম্পূর্ণ, ৩ — মাহেন্দ্রক্ষণ ৪ — জাতক
 ৫ — থুইলা, রাখলা।

(দিসা — জগ্নিলা ভবানী দেবী হেবন্তের ঘরে : গন্দর্ব্ব গাএ গীত নাচে বিম্বাধরে।)
 মেনেকার সঞ্চে নাচে শত সহদর :
 উল্লাসিত নির্ভর করে সকল নগর।
 ইন্দ্র-আদি দেবে নাচে অমরা ভুবন :
 পুষ্প-চন্দন-দধি করে বরিষণ।
 মর্ত্ত্যলুকে নাচে নর রসাতলে শেষ* :
 জয় জয় বুলিয়া নাচএ তিনদেশ।
 হিম-আদি করি নাচে যতসব গিরি :
 বিকলতা-কীট নাচে পতঙ্গা-আদি করি।
 জলের ভিতরে থাকি নাচএ সাগরে :
 আকাশে থাকিয়া নাচে শটী-দিবাকরে।
 উল্লাসিত* সর্ব্বলুক বলে জয় জয়ে :
 পণ্ডিত জানকীনাথে পদবন্দে কয়ে।
 কমলের কলি যেন বাড়ে দিনে দিনে :
 অতিশয় বস্ফুর্মাণ* হএ ক্রমে ক্রমে।
 দিনে দিনে বাড়ে কর্ম্ম - যেন চন্দ্রকলা :
 বাপের মাএর মনে পরম উর্য্যলা*।
 মদন বিমল চাবু উর্য্যালিত অতি :
 আকাশেত গমন করিল নিশাপতি।

ক — শেষ নাগ

১ — উল্লসিত ২ — বর্ধমান ৩ — উজ্জ্বলা

ভুবু যুগ সুছন্দ কাণ্ডন জিনি যুতি' :
 অপমানে কন্দ ছাড়িলা রতি-পতি ।
 নাশাপুট হেরিতে লজ্জিত খগপতি :
 চক্ষু পাকাইয়া চাএ মুগের মরতি' ।
 দিগ্‌গুভাঃ অতিশএ অপূর্ব বাখানি :
 লজ্জাএ কানন মৈশ্বে রহে কুরজিনী ।
 মধুময় বচন অমৃত হেন শূনি :
 বসন্ত কালেত যেন কুকিলের ধ্বনি ।
 যতকিছু রূপ গুন কি দিম অবদি' :
 নিরালস্য* হইয়া কিবা গাটিয়াছে' বিধি ।
 অনুক্রমে বর্ষমান হইল গিরি সুতা :
 মন দিয়া শুন কহি পুষ্প বনের কথা ।
 পার্বতী কুলেত লইয়া হিম নরেশ্বর :
 কতুহলে* বসিয়াছে আসন উপর ।
 হেনকালে নারদ মিলিলা অকস্মাত :
 উটিয়া সমাসা তানে কৈলা গিরিনাথ ।
 পার্দ্‌-অর্গ্য কনক আসন দিল আনি :
 পরম আনন্দে তথা বসিলেক মনি ।
 অপার যতেক কথা সব নিব্বহিয়া" :
 হিমবন স্থানে মনি জিজ্ঞাসে হাসিয়া ।

ক — আলস্যহীন ভাবে

খ — নির্বাহ করে, শেষ করে ।

১ — জ্যোতি

২ — মুরতি

৩ — দীর্ঘশ্রীবা

৪ — অবধি

৫ — ঘটিয়াছে

৬ — কৌতুহলে

কহ কহ তর্ক-মতে' গিরি অধিকারী :
 তুমার কুলেতে বৈসে কাহার কুমারী ।
 গিরিরাজ বলে এই আমার নন্দিনী :
 পার্বতীয়ে আশীর্বাদ কর মহামনি ।
 হিমে বলে পার্বতী আমার বাক্য ধর :
 মনির চরণে ধরি নমস্কার কর ।
 শুনিয়া পার্বতী তবে প্রশাম করিল :
 নারদেয় ভালমতে আশীর্বাদ কৈল ।
 নারদে বলেন তবে হিম চক্রবর্তী* :
 বিবাহ না দিবে বিনে আমার সম্মতি ।
 ষড়াক্ষর শিবমন্ত্র পার্বতীয়ে দিয়া :
 দীক্ষিত করিয়া মুনি গেলেন চলিয়া ।

মহামন্ত্র পাইয়া পার্বতী শৈলসূতা :
 মন্ত্রজপ* পরে আর নহি কহে কথা।
 এই ক্রমে কতদিন গৃহে নির্বাহিলা :
 দুই সখি সজো করি পুষ্পবনে গেলা।
 জয়া-বিজয়া সজো পার্বতী তখন :
 মহাসুখে ক্রমে ক্রমে ভ্রমে সব বন।
 পুষ্পের উদ্ভানে* গিয়া নানা পুষ্প তুলি :
 তুলএ সকল পুষ্প শিব শিব বলি।
 পার্বতীর দিড়াব দেখিয়া মহেশ :
 সেই পুষ্পবনে শিব করিলা প্রবেশ।

১ — তত্ত্বমতে

২ — চক্রবর্তী

৩ — মন্ত্রজপ

৪ — উদ্যানে

পার্বতীয়ে দেখিয়া বেড়ুল* দিগাম্বর^১ :
 কুলেত করিয়া চুম্বন দিলেক বিম্বর।
 এড় এড়* পার্বতী বলএ বারে বার :
 তপস্বী হইয়া কেনে হেন কদাচার।
 রাজার কুমারী আমি ভ্রমি নানা স্থানে :
 অকুমারী* হরন না শুনি কুনকালে।
 শিবে বলে শশিমুখী ক্রোধ ক্ষেমা কর :
 নহে অর্ঘজন আমি দেব মহেশ্বর।
 চক্ষুতুলি শিবকে দেখিল শৈলসূতা :
 লজ্জাএ পার্বতী রহে লামাইয়া মাথা।
 পুনি শিবে পার্বতীয়ে করে আলিঙ্গন :
 প্রসন্ন হইল তবে পার্বতীর মন।
 অনেক প্রকারে পুরি পার্বতীর আশ :
 এথা হনে গমন করিলা কিস্তিবাস।
 মনুরথ^২ পুরাইয়া পার্বতী কুমারী :
 সখি সজো করি গেলা আপনার পুরি।
 সদাএ উদ্ভাস্ত ভাব চিত্ত অনুক্ষণ :
 শিব শিব পরে আর নাহিক ভাবন।
 স্বরিয়া সে সব কেলি মহাসুখে জলি :
 নিদ্রাহনে জাগি উটে শিব শিব বলি।
 রাত্রি যুগে আসন করিয়া সর্বক্ষণ :
 মহাযগী* বিশেষ্বর করএ পূজন।

*আদর্শ পুঁথিতে — পরিহরি ডাকে সব মহাসুখে জলি

২নং পুঁথিতে — স্বরিয়া সে সব কেলি মহাসুখে জলি।

২নং পুঁথির পাঠই গ্রহণ করা হয়েছে।

ক — বিশ্বল, আশ্বহারা খ — ছাড়-ছাড় বা রাখ-রাখ
গ — প্রথম যৌবনা, তবুনা, যুবতী।

১ — দিগম্বর ২ — মনোরথ ৩ — মহাযোগী।

অসার সংসার হেন করি অনুমান :
মেনকার স্থানে তবে করিল পয়ান।
করজুড় করিয়া জননী নমস্কারে :
হেট মাথা করিয়া বলএ মন্দসরে'।
এক নিবেদন মায় করিএ তুমাত্তে :
আর্জা হইলে যাইতে পারি ভবস্যা করিতে।
বুকেতে চাপড় মরি মেনকাএ বলে :
কি বুল কি বুল ঝি না শুনি কুনুকালে।
এমত অজুত তবে কব নহি শূনি :
রাজকন্যা বনে গিয়া হৈতে তবশ্বিনী।
আমি কি বলিম তুমি বাক্যবশ নহ :
যে কার্য্য করিবে মনে সে কার্য্য করহ।
পার্বতী বলেন সখি শুনহ উত্তর :
বাপেত সকল কথা করহ গুচর।
বিজয়াএ কহিলেক হিমের সদন :
পার্বতী বলেন তবে যাইবারে বন।
বিজয়ার মখে শূনি হেনমত বাণী :
আশ্চর্য্য' মানিল মনে হিম নৃপমনি।
আন দেখি পার্বতীরে আমার গুচর :
কি বলে পার্বতী মনে ভয় লাগে মর।
তপক্লেশ উৎপাত উৎকট অতিশএ :
তাহাতে জইতে শিশু কি বুদ্ধি বলএ।

১ — মন্দসরে ২ — আশ্চর্য

নিজল হহিব জটা অজা শুকহিব :
শীতে ভাতে উপবাসে কেমতে সহিব।
বুল বাইরা বিজয়া আমার যে উত্তর :
যথা তথা বাউক" গৌরী দুখ নাহি মর।
বিজয়া কহিল আসি পার্বতীর স্থানে :
শুনিয়া পার্বতী চলে প্রসন্ন বদনে।

মহা উৎকট শিখর মনুহর :
 তথ্যে বসিয়া তপ করে নিরন্তর।
 বেদিকা করিয়া তাতে অতি বিলক্ষণ :
 চতুষ্টিগে বেষ্টবিখ' করিল বুপন।
 গটিয়া শিবের লিঙ্গ করএ পূজন :
 দিন অবশেষ হৈলে বিব্বফল ভক্ষণ।
 অগুরু চন্দন অঞ্জে শুভিয়াছে অতি :
 মার্জান করিয়া দূর করিল পার্বতী।
 বিভূতি তিলক দিল মুছিয়া সিন্দূর :
 রত্নমালা ছাড়ি পৈরে' বুদ্রাক্ষ প্রচুর।
 স্নান করি প্রদক্ষিণ করএ বেদিকা :
 আর যত প্রতিকার দিতে নারি লেখা।
 ভরি সুভাষিত জল মহাযত্ন করি :
 বেষ্টবিষ্ক তলে দেএ স্তুতি ভক্তি করি।
 শিব আরাধন বিনে নাহি অর্গ কথা :
 যন্ত্বেতে বাজাএ তাল বুদ্রগুন গাথা।

ক — যাক

১ — বিষবৃক্ষ ২ — পরে, পরিধান করে, খারন করে।

জয় শশিশেখর জয় দিগাম্বর :
 ভুলানাথ ভগবান বর বিম্বেশ্বর।
 জয় গিরি মিস্ত্রুয় জয় কিস্তিবাস :
 বৃসব' বাহন জয় * গরল গরাস।*
 ত্রিলুচন ত্রিপুরারি জয় সদাশিব :
 জয় জয় পশুপতি জয় জনজীব।
 পার্বতীর মনরত বৃষ্টিতে স্বরূপ :
 আশ্রমে প্রবেশে শিব বর্ষচ্যারি বৃপ।
 পার্বতীর নিকটেত গেলা ততক্ষণ :
 কোন কার্যে তপঃ কর কি পুনি বাঞ্ছন।
 কনুদেব আরাধন কর কি নিমিস্তে :
 কহ কহ শশিমুখী কহত আমাতে।
 মনরত' পার্বতী না পারে কহিবারে :
 বিজয়া কহিতে লাগে সব সমাচারে।
 ক্লিজাসেন বর্ষচ্যারি কি কার্য তুমার :
 মহাদেব আরাধএ পতি পাইবার।
 হাসিয়া বলিল বর্ষচ্যারি সেইক্ষন :

এমত কুবুন্দি তুমা দিলে সনজন।
 শঙ্করে তুমারে যদি করে পাণ :
 জাতি-গুত্র-প্রবরের নাহিক নির্ধাণ।
 ভাঙ্গা - ধুতুরা - বিব সদাএ যে খাএ :
 উদ্ভাস - পাগল ভেসে সমানে বেড়াএ।
 বজ্রসনে দেখা নাই সবে বাগাশ্বর :
 মাথায় শ্রবনে সর্প ধরে নিরন্তর।

*আদর্শ পুঁথিতে — ‘সম্ম সৈন্যাস’।

২, ৯, ১০ প্রভৃতি পুঁথিতে পাঠ — ‘গরল - গরাস’ আদর্শ পুঁথির পাঠের স্থলে ‘গরল-গরাস’ গ্রহণ করা হয়েছে।

১ — বৃষভ ২ — মৌন-ব্রত ৩ — নির্গয় ৪ — ভাঙ ৫ — বেশে ৬ — বাঘাশ্বর

তুমি রাজ নন্দিনী কমল’ সর্ব অঙ্গ :
 প্রথমস্তি দেব শিব সর্ব-কাম অঙ্গ।
 না বর এমত বর শুনহ সুন্দরী :
 এই বর ত্যাগী কর আর অধিকারী।
 শূনিয়া পার্বতী বলে কর্কশ বচন :
 মহাজন নিন্দা বল নহেত বান্ধব।
 তপস্বী করিয়া বল নহেত আচার :
 সাধুজন নিন্দাবানী বল বারে বার।
 যে হৌক সে হৌক শিব মর অধিকারী :
 এথা হেন সন্ত বচন চলহ বন্দ্যচারি।
 পার্বতীর হেন মত শূনিয়া উত্তর :
 আপনার নিজরূপ ধরিয়া শঙ্কর।
 ধন্য ধন্য গিরিসুতা ব্রত উপবাসী :
 মনি সকলের তপ নিন্দিলেক আসি।
 তুমার স্ববনে আমি হিহল সদএ :
 সত্য সত্য তুমারে করিব পরিণএ।
 এই বলিয়া পশুপতি আলিঙ্গন দিল :
 পুনি শিবে মঞ্চকান’ চুষন করিলা।
 চল এথাথাকি পুনি কার্য আর নাই :
 আমি করিতে তপ যুগাসনে যাই।
 খানিক বিলম্ব আছে যুগ সমাদান :
 আপনেন্ন নিজপুরে করহ পয়ান।

*আদর্শ পুঁথিতে — ‘প্রথমস্তি ধরে শিবে বস সামভঙ্গা’।

২নং পুঁথিতে — ‘প্রতমর্ষি দেখ শিব সর্বকাম অজ্ঞা’

৯, ১০ প্রভৃতি পুঁথির পাঠ — ‘প্রতমর্ষি ধরো শিবে বশসম অজ্ঞা’। ২নং পুঁথির পাঠ নেয়া হয়েছে।

“আদর্শ, ২, ১০ প্রভৃতি পুঁথির পাঠ — ‘মনি সকলের তপ নিন্দিলেক আসি’।

১ — কোমল

২ — মুখখান

শুনিয়া পার্বতী কিছু না দিল উত্তর :
সখি সজো চলি গেলা হিমালয় সিংহর।
অষ্টদশ^১ সহস্র বৎসর তপ করি :
করিল শঙ্কর বস^২ পার্বতী কুমারী।
গৌরী আইলা গৌরী আইলা বলে সর্বজন :
শুনিয়া মেনকা দেবী সানন্দিত মন।
গৌরী আসি প্রণাম করিল মেনকারে :
কূলে লইয়া মেনকা নিছিলা বারে বারে।
হিম আগে গিয়া তবে পার্বতী কুমারী :
বাপরে বন্দিল শত নমস্কার করি।
গিরিরাজে ধরিয়া তুলিয়া লইলা কূলে :
পার্বতী নিছিয়া দেএ আপনার কপালে।
পুনি পুনি পূয়বানী^৩ জিজ্ঞাসে সাদরে :
কুনুদেব প্রসন্নিত হইলা তুমারে।
লজ্যায়ে পার্বতী তবে কিছু না বলিল :
এইমতে সর্বজন সম্বাদা করিল।
দেখিয়া যে সর্বজন সানন্দিত হৈল :
পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথে সংক্ষেপে কহিল।
সাবধানে শুন মনি হৈয়া একমন :
যে মতে হরকুপে বিনাশ মদন।
মহাবল তারকাঙ্ক প্রবল হহিল :
ইন্দ্র আদি দেবগন করতল কৈল।

১ — অষ্টাদশ

২ — বশ

৩ — প্রিয়বানী

অপমান নানা মতে করিল বিস্তার :
ছিন্ন পাইয়া ইন্দ্র গেলা বর্ষার গুচর।
শুন শুন বর্ষদেব শুন মর বাণী :
তারকাঙ্ক নামে মর না রহে পরাণি।
লাঘবতা করে যত কি কহিম তারে :
তারকাঙ্ক অপমান না সয়ে শরীরে।
ছাড়িয়া অমরাবতী তুমার সজাতি :

আসিল তুমার স্থানে শুন প্রজ্ঞাপতি ।
 বর্ষ্য বলে তারকাক্ষ মহাবল ধরে :
 তুমি কি জিনিবা তারে ত্রিদেবে না পারে ।
 কিন্তু এক উপাএ করিলু উপস্থিতি :
 হিমালএ নগরে গিয়া জর্ঝিয়াছে সতী ।
 পার্বতী করিয়া নাম পর্বতে থইলা :
 তিন পহরের শশি জিনিয়া উজ্জ্বলা ।
 তাহান উদরে যদি উপঞ্জে তনএ :
 তারকাক্ষ নাশিব সেই কহিলু নিষ্ঠুরে ।
 মহাদেব যুগাসনে করিয়াছে মন :
 যুগভঙ্গ করিবারে পারএ মদন ।
 বিনায়ুগ ভঙ্গ হৈলে নহে পরিণএ :
 কাম বিনে যুগভঙ্গ কেয় না পারএ ।
 এতেক বলিলা বর্ষ্য শূনি দেবগন :
 অবিলম্বে উত্তরিলা অনঙ্গ ভুবন ।
 বর্ষ্য্য বলে কামদেব শুনহ বচন :
 হরযুগ ভঙ্গ হেতু করহ গমন ।
 তুমি বিনে মহেশের না জাগে বিকার :
 তবে সে শঙ্করে বিয়া করে আরবার ।
 শঙ্করের ঔরসে পার্বতীর উদরে :
 জন্মিব কুমার এক দিব মনুহরে ।
 সেই সে করিতে পারে রাক্ষস সংহার :
 ইহাতে আপনে যদি কর অজ্ঞীকার ।
 কামদেব পাটাইলে কুপে সংহারিব :
 কেন মতে শিবকুপে নিস্থার পাইব ।
 বর্ষ্য্য বলে ভুলানাথ যুগে ভুলিয়াছে :
 ভ্রম করিলে পুনি জিয়াইব পাছে ।
 বেগ্ন হইয়া বর্ষ্য্য বলে বারে বার :
 যুগভঙ্গ কন্দর্পে করিলা অজ্ঞীকার ।

—: লাচাড়ি :—

চলিলেক পুষ্পকেতু হরযুগ ভঙ্গ হেতু
 বিষাদ ভাবিয়া পুনি পুনি :
 হাতেত কর্মক করি কাম চলে আগুসারি
 সর্বলুকে বলে জয়বানী ।১।
 সাজিলা মদন রঞ্জে সখাগন চলে সঞ্জে
 সর্বলুকে চাএ একদৃষ্টে :
 কুসুমিয়া তরুলতা দেবিয়া নয়্যএ মাথা
 কামভাবে চাএ পত্নী দৃষ্টে ।২।

কীট পতঙ্গ রঞ্জে আপনার পতি সজ্জা
অহর্নিশি করএ নেহার* :
রিতুরাজ মহাশএ সুগন্ধি শীতল বহে
কামমএ সকল সংসার ।৩।

ক — নিহার

১ — ভস্ম ২ — ব্যগ্র ৩ — কার্যুক ৪ — নোয়ায়

নানা পুষ্প বিকশিত : দেবগন আনন্দিত :
মন্দ মন্দ বহেত সমীরে :
গন্দর্ব্ব গন্দর্ব্বী সনে : রতি ভুঞ্জে রাত্রিদিনে :
স্নেহ ভাবে নাছাড়ে পত্নীরে ।
যার যেই পত্নী সনে : রহে যে দেবতা গনে :
কিন্নরে কিন্নরী সহিত :
অশ্বে অশ্বিনী লইয়া : কাম ভাবে আবুহিয়া :
নরনারি মদনে পীড়িত ।
পক্ষি এ পক্ষিনী লইয়া : বিষ্ণুডাল আবুহিয়া :
খেলি' করে আপনার সুখে :
জলচর জলে থাকি : পত্নীসনে কৌতুকী :
জল তুলা-তুলি করে মাখ ।
গিরিগুহা বিচারিয়া : পরম নিশব্দ হৈয়া :
উত্তরীলা শিবের নিকট :
জানকীনাথের বাণী : কবিস্ত 'সুহৃদ শুনি :
মদনের হেন সঙ্কট ।

—ঃ পয়ার :—

বাম্পদ * আগুসারি * দক্ষিণেত রাষি :
** সন্দানে রহিল কাম ** হানিতে পিনাকী ।
দেখিয়া শিবের রূপ মহা ভয়ঙ্কর :
*** মনে মনে চিন্তে পুনি *** বসন্ত ঈশ্বর ।
খনে আগুয়াএ কাম হাতেত পরান :
খনে খনে পাছে নামে দেখি ভয়ঙ্কর চান° ।

*আদর্শ পুথি ও ২নং পুথিতে 'অনুসারি' ১নং পুথিতে 'আগুসারি'। আগুসারিই নেয়া হয়েছে।

**আদর্শ পুথিতে 'মন্দ স্বরে রহে কাম' ২নং এ সন্দানে রহিল কাম। ৬নং পুথির পাঠ নেয়া হয়েছে।

***আদর্শ পুথিতে 'মনে মনে ধুনে'। ২নং পুথিতে মনে মনে বলিতরে, ১নং পুথিতে 'মনে মনে চিন্তে পুনি'। ১নং এর পাঠ নেয়া হয়েছে।

ভয় পরিহরি কাম হৈয়া সন্নিধান :
 শিবের হৃদএ কাম হানে পঞ্চবাণ ।
 দারুণ মদন শরে মনির মন টলে :
 শঙ্করের মনপীড়া কৈল হেনকালে ।
 আচম্বিত কামপীড়া করে কি কারন :
 মহাক্রমে অত্যন্ত জ্বলিলা ত্রিলুচন ।
 ক্রোধ করি বিনাশ প্রকারে ভুলানাথ :
 কৃপানলে কম্পমান হৈল অকস্মাত ।
 হরকূপে মদন হইল চূর্মমান :
 'রতিএ রদন' করে শিব সন্নিধান ।*

*এ অংশের পরে 'কল্প দেবসূত' ভণিতায় রতির বিলাপ আছে লাচাড়িতে । 'কল্প দেবসূত' পণ্ডিত জানকীনাথ নন বলে লাচাড়ি অংশ বাদ দেওয়া হয়েছে । এ বিষয়ে আলোচনা 'কবি পরিচয়' অধ্যায়ে ।

১ — রোদন

—ঃ পন্নায় :—

ভস্ম হৈয়া প্রভু কেনে পড়িয়াছে ধূলি :
 রতিএ রদন করে প্রভু প্রভু বলি ।
 শিবের চরণে ধরি করএ স্খবন :
 স্বামী দান দেয় মরে দেব পঞ্চানন ।
 কামবিনে ত্রিভুবন রহিব কেমনে :
 উৎপত্তি' প্রলএ হএ কামবান হনে ।
 অনেক প্রকারে রতি স্খবন করিল :
 পণ্ডিত জানকীনাথে সংকেপে' কহিল ।
 ক্ষেম মর অফরাদ' প্রভু ভুলানাথ :
 ভূমি বিনে নিবেদন করিম কাহাত ।
 রতির স্খবনে তুষ্ট হৈলা মিত্তুঞ্জয় :
 পাইবা তুমার পতি দাপর' যুগএ ।
 কল্প রূপ নারায়ণ যে কালে ধরিবা :
 লক্ষীএ' বুদ্ধিনী' নাম সেকালে হরিবা ।
 তান গর্বে' জন্ম হৈব তর নিজপতি :
 এথা থাকি কার্য্য নাই গৃহে যায় রতি ।
 পণ্ডিত জানকীনাথ মনুসার দাস :
 এইমতে হরকূপে কাম হৈল নাশ ।

১ — উৎপত্তি

১ — সংক্ষেপে

২ — অপরাধ

৩ — দ্বাপর

৪ — লক্ষ্মীয়ে

৫ — বুদ্ধিনি

৬ — গর্তে।

যুগভঙ্গ্য করি হর গেলেন কৈলাস :
 খেদ হৈল মনেতে করিতে গৃহবাস ।
 বশিষ্ঠ গৌতম' ভৃগু অঞ্জীরা নারদ :
 অকস্মাত তথাএ মিলিলা নিব্বিরদ' ।
 শিব সমুদিয়া মনি বলিলা বচন :
 বেভার করিতে শিব যুয়াএ এখন ।
 শিবে বলে পরিণয় করিতে যুয়াএ :
 তুমি সবে চেষ্টা মাত্র করিবা সদাএ ।
 নারদে বলেন আমি শুন কহি কথা :
 পার্বতী কুমারী ভাল হিমের দুহিতা ।
 পরম সুন্দরী কৈন্যা পর্বত রাজার :
 কুল-শীল উত্তম সদাএ ধর্ম্মাচার ।
 এই ভাল যগ কৈন্যা মর মনে ভাসে :
 করিতে পারিম শীঘ্রে বলহ মহেশে ।
 শঙ্করে বুলএ কার্য্য নাই বিবেচিয়া :
 করহ ঘটক মনি সেই স্থানে গিয়া ।
 শুনিয়া চলিলা তবে পঞ্চজন রিষি' :
 হিমালয়ে নগরেত উত্তরিল আসি ।
 মনি সব দেখিয়া প্রণমে গিরিকান্ত :
 পাদ্য-অর্গ দিয়া পুছে কুসল বৃত্তান্ত" ।
 ভাগ্যবড় আমার সাফল্য জীবন :
 অকস্মাত পঞ্চরিষি পুরে আগমন ।
 নারদে বলেন রিষি কার্য্য আছে পুনি :
 এই বাক্য সম্মতি দিবাএ গিরিমনি ।

১ — গৌতম

২ — নির্বিরোধ

৩ — ঋষি ৪ — বৃত্তান্ত

পার্বতী শুনিলা আসিয়াছে মনি সকল :
 পিতার কুলেত বৈসে হস্তেত কমল ।
 একথান করিদল পালায়ে সঘনে :
 মনিয়ে যে কহে তারে কর্ণপাতি শূনে ।
 নারদে বলেন তুমার পার্বতী কুমারী :
 পরিণয় করিবারে চাএ ত্রিপুরারি ।
 আমরা সকল আসিয়াছি এই নিমিত্তে :
 ইহার উত্তর দেয় গিরিরাজ নাথে ।

হিমে বলে যে আছে দৈবের নিবন্ধন^১ :
 অবশ্য ফলিবে ইহা না জায়ে খন্ডন।
 মনির বচন শূনি পার্বতী কুমারী :
 মেনেকার স্থানে কহে বচন চাতুরী।
 যে কার্যেতে আসিয়াছে মনি মহামতি :
 পিতাস্থানে কহিবাএ দিবার সম্মতি।
 শূনিয়া মেনেকা দেবী কৌতুহল মনে :
 দূতি দিয়া কহিলেক হিমবান স্থানে।
 নারদ প্রভৃতি মনি যে কার্যে আসিয়াছে :
 সম্মতি দিবার হেতু পার্বতী কহিছে।
 শূনিয়া দূতের মখে হেনমত বাণী :
 মনিস্থানে কহিলেক হিম মহামনি।
 বল গিয়া মনিগন শিবের তথাএ :
 দিবাম গৌরীরে বিয়া আসুকা* এথাএ।
 মনিগনে শূনিয়া হিমের প্রতিশ্রুত^২ :
 শীঘ্র গিয়া কহিলেক শিবের গুচর।
 দিবেক গৌরীরে বিয়া হিমালয় নগর :
 বিবাহের সমিগ্রী* করহ মহেশ্বর।
 শিবে বলে ভাগিনা নারদ মনিবর :
 সকলকে নিমন্ত্রন করহ সস্তর।

১ — নিবন্ধন

২ — প্রত্যুত্তর (প্রতি উত্তর)

৩ — সামগ্রী

ক — আসুক

চলিলেক মনিবর শিবের আদেশে :
 বশ্মার স্থানেতে গিয়া কহিল বিশেষে।
 শিবের বিবাহ হেতু চলুকা^৩ আপনি :
 এই ক্রমে নিমন্ত্রণ এ তিন ভুবন।
 নিমন্ত্রণ পাইয়া চলিলা দেবগন :
 গন্দর্ব্ব অপছরা^৪ আর নাগগন।
 বিধি বিবহিত* কার্য করিলা আসিয়া :
 শিবের করায়ে স্থান^৫ গঙ্গা জল দিয়া।
 বেনাবাজে ধগড়-দণ্ডি আর মৃদঙ্গ :
 রাগস্বরে বাদ্য করে সুললিত রঙ্গ।
 এইরূপে মজ্জল করএ তিন দেশ :
 গৌরী বিয়া করিবারে চলিলা মহেশ।

—: লাচাড়ি :—

সাজিয়া চলিলা হর রূপে যিনি পঞ্চশর :
যথা হিম নগর উদ্দেশে :
আকাশ গমনে যাএ এক দৃষ্টে লোকে চাএ
নয়ান না জাএ অন্য পাশে ।
বস্মা বিষ্ণু পুরন্দর যম-শশি-ভাস্কর :
ববুন চলিলা তান সজো :
ভূত-প্রেত-যক্ষ চলে পিচাশ^১ বেতাল মেলে :
আকাশ ভরিয়া শূর^২ চাপি :
চন্দ্র-সূর্য-হুতাশন পবন বাউর সন :
বাসুকি বেষ্টিত সর্ব সাপে ।
রজ্জা আদি চিত্রলেখা উর্বশী আনল সীর্কা^৩ :
ঔতন্ত^৪ অপূর্ব নিস্ত করে :
অতি সুললিত রবে শুনিতে পায়ান দ্রবে :
গীত গাএ চাতরে চাতরে^৫ ।

ক — বিবাহ সম্পর্কিত বিধি নির্দিষ্ট

খ — চৌমাথায় - চৌমাথায় ।

১ — চলুন ১ — অপ্সরা

২ — স্নান ২ — পিচাচ

৩ — শিখা ৪ — অত্যন্ত

মিলিলা নগেন্দ্র পুরি বিয়া সাজে ত্রিপুরারি
রজ্জা চাএ সকল নগরি :
মনুসা বান্দিয়া মাথে পন্ডিত জানকীনাথে
রচিলেক দীর্ঘছন্দ করি ।

—: পয়ার :—

শঙ্কর আসিলা বার্তা পাইলা গিরিনাথে :
* মৈনাক * পাঠাইয়া দিলা আগুবাড়ি নিতে ।
আগুবাড়ি নিয়া শিব আপনার দেশ :
হিমালয়ে পুরির কথা শুন তার শেষ ।
নব নব নারীগনে মঞ্জল জুকারে :
গঞ্জাজলে স্নান করাইলা পার্বতীরে ।
বসন ভূষণ রত্ন ভাল ভাল আনি :
সাজাইলা পার্বতীরে সকল রমণী ।
সখী সব সজো করি সকল রমণী :
সাধিলা সকল কর্ম মেনেকা আপনি ।
গৃহে গিয়া যত কর্ম সব নিব্বাহিল :
জামাতারে বরিবারে হেবন্তে কহিল ।

শুনিয়া মেনেকা নারী মজাল জুকারে :
জ্ঞাতিগন সঙ্গে চলে শিব বরিবারে ।
বসিয়া রহিছে শিব হরষিত মতি :
দুই পাশে বসিয়াছে বন্দী প্রজাপতি ।
হেনকালে মেনেকা আসিলা অর্গ লৈয়া :
নারদ চলিলা সঙ্গে দীপ-দুপ' লৈয়া ।
পূর্বমুখি শিব বৈসে আসন উপর :
** উত্তর মুখেতে বৈসে হিম নগেশ্বর ।**
হেমন্তের পুরোহিত নারদ সুমতি :
সে দিগের পুরোহিত বন্দী প্রজাপতি ।

*আদর্শ ও ২নং পুঁথিতে যথাক্রমে 'মেনেকা ও দূত'।

১নং পুঁথিতে 'মৈনাক' — ১নং পুঁথির পাঠ গৃহীত ।

**যদিও সকল পুঁথিতে 'পশ্চিম মুখেতে বৈসে' - আছে, তবু জামাতা বরণ করতে কনের পিতা উত্তর মুখি বসেন বলে 'উত্তর মুখেতে বৈসে' লেখা হয়েছে।

১ — ধূপ

হেবন্তে বলেন শুন বন্দী প্রজাপতি :
জামাতার শাখা গুত্র কহ শীঘ্র করি ।
এবে* শূনে প্রজাপতি হিলা হরষ :
কহিতে লাগিলা তবে এ পশু পুরুষ ।
জটধর গজাধর চন্দ্রধর হর :
ভিম গুত্র শিব শাখা পশু প্রবর ।
নামগুত্রে বরণ করিলা ত্রিলুচন :
নারীগনে দেখি শিব হাসিলা তখন ।
বাগান্বর হনে বাগ মিলে ততক্ষণা :
কণ্টে বাসুকি নাগে ধরিয়াছে ফনা ।
দেখিয়া সকল নারী পাসরে আপনা :
তাহারে দেখিয়া সব নারীগনা ।
খাপ দিয়া বাঘে নারী লড়াইয়া ধরে :
অর্গ পালিয়া নারী পলাইল লড়ে ।
গলাএ মন্ডের মালা বিভূতি ভূষণ :
আচস্থিতে বস নাই হৈল বিবসন ।
আপনা-পাসরে তারা পাগলের মতে :
বস পালিয়া কেয় পড়িল ভূমিতে ।
নারীগনের বিপত্য' দেখিয়া পঞ্চানন :
খলখলি হাসে শিব প্রসন্ন বদন ।

হুতাশ হইয়া নারী পলাইয়া যাএ :
বাঘে লাড়হিয়া ধরে যার লাগ পাএ ।

ক — এরে

১ — বিপত্তি

দুই গাল ফুপাএ* বাগে ভয়ঙ্কর রীত :
বড় বড় সর্প সব দেখি বিপরীত ।
মেনকার পাশ লইয়া গেলা সব সখি :
মেনকার স্থানে কহে হৈয়া উন্মথী ।
ভাল বর আছিলেক খি-এর লাগিয়া :
দিগম্বর চুল- দাড়ি পাখেনা' বুড়িয়া ।
দুই আক্ষী' তিলিমিলি সদাএ খিমাএ :
সর্পগনে বেষ্টিত বুড়ার হাতে পাএ ।
লাজ নাই লজ্জা নাই বড়ই উন্মত :
ভূত বেতাল সঙ্গে থাকে অবিরত ।
এক গুটা দস্ত নাই মথের ভিতর :
গৌরী হেন কুমারীর ভাল জগবর* ।
শুনিয়া সখির মখে এত সব বানী :
গৌরী কুলে করে দেবী লুটাএ ধরনী ।
ভাল তপ করি খিউ দেব আরাদিলে :
উন্মত্ত ভাঙ্গাড় বেটা জামাই করিলে ।
কমল' খিকানি' মর যেন সুবেশি :
বরিয়া আনিলে গৌরী ভাঙ্গাড়া তপসী ।
হেনকালে হিম গেলা পুরীর ভিতর :
সর্বলুকে মন্দ বলে তর্জিয়া বিস্তর ।
মেনকাএ বলে হিম ভাল কণ্ঠ কৈলে :
উন্মত্ত লাঙ্গাট' বেটা জামাই করিলে ।

ক — ফুলায়

খ — নেংটা

১ — পাকনা

২ — অক্ষি ৩ — যোগ্যবর

৪ — কোমল

৫ — খিখানি,

মেয়েটি ।

অবলা পাকবী মর কুলের * কমল * :
না দিম গৌরীরে বিয়া ** ডুবাইম জল ** ।
বিদাএ করহ শিব বেড়া বাড়ি দিয়া :

সর্বথা গৌরীরে আমি না দিবাম বিয়া।
 মনেতে বিবাদ ভাবি গিরি চক্রবর্তী :
 অপমান ভাবিয়া মনেতে দুষ্টী অতি।
 দেখিয়া শিবের রীতি নারদ চলিল :
 পুনি পুনি ত্রিরস্কার' শিবেরে কহিল।
 যার যেই স্বভাব মৈলেয় না যাএ :
 লাঙ্গাট হহিয়া আছ সর্বলুকে চাএ।
 *** ভাঙ্গোর খিয়াল' *** বুঝি ছাড়িতে না পার :
 দেবের দেবতা নাম অকারণে ধর।
 ছাড় এইরূপ এবে কত দেয় লাঙ্গ :
 দেখিয়া হাসিয়া মরে গিরির সমাজ।
 শূনিয়া মনির বুল দেব ত্রিলচন :
 মদন মহন' রূপ ধরিলা তখন।
 দেখিয়া শিবের রূপ মনি মহ পাএ :
 খাটে তুলি পার্বতীরে আনিলা তথাএ।
 আনন্দে উৎসব করে জয় জয় বলি :
 মথ চন্ডিকাতে দুই তুলিলেক ধরি।
 নানা বিধি বাদ্য বাজে বেয়ামিশ বাজন :
 হরি হরি ধ্বনি তবে বুলে সর্বজন।

*আদর্শ পুথিতে — 'পামর', ২নং এ - 'কমল' এবং ১০নং এ - 'কমল'। কুলের লক্ষ্মী বা সৌন্দর্য অর্থে কমল শব্দ গ্রহীত হইল।

**'না দিম গৌরীরে বিহা বুড়া যাউক ঘর' — আদর্শ পুথির পাঠ। অন্য অন্য পুথিতে — না দিম গৌরীরে বিয়া ডুবাইম জল। আদর্শ পুথির পাঠ বাদ দেয়া হয়েছে।

***আদর্শ পুথিতে — 'ভাঙের খিয়াল', ২নং এ - 'ভাঙ্গোর খিয়াল', ৯নং এ - 'ভাঙ্গোর আমল', ১০নং এ — 'ভাঙ্গোর খিয়াল'। 'ভাঙ্গোর খিয়াল' - নেয়া হয়েছে।

১ — ত্রিরস্কার ১ — খেয়াল ২ — মোহন

সপ্তবার প্রদক্ষিণ করিলা যে গৌরী :
 ঘরে ঘরে জুকার দিলেক দিব্য নারী।
 'বিধি ব্যবহার যেন করিলা তথাএ :'
 নানান প্রকার কৈল মথ-চন্ডিকাএ।
 খাটহনে লামাইলা আসন উপর :
 পুনরুপি পার্বতীরে নিলা নিজ ঘর।
 জর্পশালে বসিলেক গিরি চক্রবর্তী :
 সমখেতে আপনে বসিলা পশুপতি।
 চারিমখে কুশন্ডিকা কৈল প্রজাপতি :

নামগুণে উচ্ছগিয়া' দিলেক পার্বতী।
 একাসনে পার্বতীরে করিলা তখন :
 দক্ষিণা করিয়া তবে বলিলা পঞ্চানন।
 জগৎস্বয়ং বর্ষা এ করিলা সাবধানে :
 পূর্ণা দিয়া প্রজাপতি কৈলা সমাধানে।
 লুকিক^১ বৈদিক কর্ম সব নির্বাহিলা :
 গৌরী সনে আনন্দে গৃহেতে প্রবেশিলা।
 শির-ভূজন কৈলা লুকাচার মতে :
 শয়ন করিলা গিয়া পার্বতীর সহিতে।
 কতুহল রজনী বঙ্কিলা ভুলানাথে :
 প্রাথকুয়া^২ করিয়া উঠিলা প্রভাতে।
 যাত্রা করিবার শিবে বলিলেক হাসি :
 বিলম্বের কার্য্য নাই নারদ তপসী।

*আদর্শ পুঁথিতে — 'বিধি বেবস্থিতে জে করিলা সম্বায়'।

২নং এ - 'বিধি ব্যবহার যেন করিলা তথাএ'।

১০নং পুঁথিতে চরণটি নেই। গৃহীত পাঠ ২নং পুঁথির।

ক — বিবাহাদি অনুষ্ঠানে বিহিত হোম বিশেষ

১ — উৎসর্গিয়া

১' — যজ্ঞহোম

২ — লৌকিক

২ — প্রাতঃকুয়া

যৌতুক দিলেন হিমে যতেক প্রকার :
 যাত্রা করি চলে শিবে পুরে আপনার।
 মেনকা বৃন্দন করে সখিগন সজো :
 কৈলাশে চলিলা শিব কতুহল রজো।
 কতর্কনে উত্তরিলা আপনা আশ্রমে :
 সর্বদেব চলি গেলা যার যার মনে।
 দেবগন চলি গেলা যার যেই স্থান :
 যেই জনে শূনে ভনে সর্বত্র কৈল্যান^১।
 ঘর নাই দ্বার নাই নাহিক বসতি :
 ভাঙ্গের আধারি বিনে নাহিক সম্পত্তি।
 অর্গ নাই বস্ত্র নাই বাঘাঘর বিন্দে^২ :
 বিবাদ ভাবিয়া দেখী আপনাকে নিন্দে।
 মায়ে বাপে নিবেদিল^৩ সেবিতে শঙ্কর :
 ভাল লিখেছিল বিধি কর্মকলে মর।
 পণ্ডিত জানকীনাথে হরণদে কহে :
 এই মতে পার্বতীর হৈল পরিণএ।

॥ ইতি হরগৌরীর বিবাহ সমাপ্ত ॥
 সংক্ষেপে গৌরীর জন্ম কহিলু সকল :
 হরগৌরী ভেদ কথা শুন কতুহল ।
 একদিন কৈলাসেত নারদ মনিবর :
 প্রভাতে চলিয়া আইলা পার্বতীর গুচর ।
 নানা পুৰ্য্যকথা তবে কহিলা সকল :
 কথাএ কথাএ ভেদ শুনহ সকল ।

১ — কল্যান ২ — পিন্দে, পরে ৩ — নিষেধিলা

গৌরী হনে গজাদেবী জতি ভাগবতী :
 অনুকন শিরে ধরে দেব পশুপতি ।
 গৌরবে জানিলু অবৈ পার্বতী অনুরাগ :
 বেভারে, জানিলু ভাল গজার সুয়াগ* ।
 এতসব বচন যে শুনিয়া ভবানী :
 ক্রোধে জ্বলিয়া উটে মেনকা নন্দিনী ।
 অপমান বচন শুনিয়া পুড়ে মন :
 কি বলিব নহি বুঝি কি করি অখন" ।
 জটীর ভিতরে দেখে হেনকালে :
 শিবেরে ভচ্চিয়া* তবে বলে কতুহলে ।
 ভাল চেষ্টা নহি কর সদা কদাচার :
 বিপরীত যতকিছু দেখিএ তুমার ।
 ত্রিভুবনে শিরে ধরে কুন দেবে নারী :
 বলদ চড়এ কেবা আঙ্কর ভিক্ষারী ।
 প্রেতমূর্তি ধরে কেভা ভস্মমাখে পাএ :
 মানব পিচাশ সঙ্গে সমানে বেড়াএ ।
 ভাঙ্গা-ধুতুরা কেবা ঝাএ নিরন্তর :
 উন্নত পাগল ভেসে কেবা দিগম্বর ।
 পার্বতীর বচন শুনিয়া মহেশ্বর :
 ক্রোধে জ্বলি উঠে শিব চলিলা সন্তর ।
 সকল শরীর কাঁপে চকু হৈল রান্ধা :
 শিরে চন্দ্র কম্পমান স্থির নহে গজা ।

ক — সোহাগ খ — এখন গ — ভৎসনা করে

১ — ব্যবহারে ২ — প্রেতমূর্তি

পার্বতীরে বহু মন্দ বলিলা শঙ্করে :

রিদএ ভাবিয়া উটে তপ করিবারে ।
 গৃহবাস ধর্ম মর সব হৈল ছার :
 স্ত্রী হৈয়া তিরস্কার বলে বারে বার ।
 হাসাইলে দেবের সড়া তুর মখ দুখে :
 মর ইচ্ছা নাই আর তর গৃহবাসে ।
 লাজরে গালিরে তর কিছু নাই ডর :
 ত্রিভুবনে হেন নারী আছে কার ঘর ।
 কিবা তর ভালমন্দ কিবা তর বুদ্ধি :
 মলে ঐ লঘুর কন্যা কিবা জান শূন্নি ।
 অহংকার কর তুমি দেবের সমাজ :
 জাতিরে নাহিক ভয়ে মখে নাই লাজ ।
 মর্ম সকল তুমার বংশ অনুক্ৰমে :
 সদাএ করহ দন্দ' তারার আশ্রমে ।
 প্রবুদ করিতে আমি না পরি তুমারে :
 স্ত্রীর কুপের হৈয়া না থাকিম ঘরে ।
 পণ্ডিত জানকীনাথে হরপদে কহে :
 কন্দল না কর শিব উচিত না হএ ।
 রহিতে না পারি ঘরে চণ্ডীর কন্দলে :
 কতদিন নিষ্কর্মে থাকিব গিয়া কুলে ।
 কালিদএ' যাইম কমল বন যথা :
 নিশ্চিন্তে বসিয়া তপ করিবাম তথা ।
 এতসব বচন বলিয়া মহেশ্বর :
 নন্দিরে বলিলা বৃষ সাজায় সস্তর ।

ক — অধীন, বংশ, অনুগত

১ — দ্বন্দ্ব ২ — কালিদহে

শিবের বচনে নন্দী প্রসন্ন বদন :
 বৃষ গুটা সাজাইল নানা অভরণ' ।
 পৃষ্ঠেত বাঘের ছাল আচ্ছাদন করি :
 মাথাএ বান্ধিল পুচ্ছ ধবল চামরি ।
 সুনার বরণ ফুল দিল দুই শৃঙ্খো :
 বিচিত্র কবচ শূভে মনুহর রঞ্জে ।
 কণক নপূর চারি চরণে সুন্দর :
 অত্যন্ত অপূর্ব রথ অতি মনুহর ।
 সুবর্ণ সদৃশ বৃষ দেখিতে সুন্দর :
 আনিয়া দিলেক নন্দী শিবের গুচর ।

বুব পাইয়া শঙ্করে করিলা আব্রুহণ :
 হেনকালে আইলা হেথা নারদ বান্ধব ।
 মহাদেব সন্তুদিয়া বলে পূয়বাণী :
 কথাএ চলিয়াছ দেব শূলপানী ।
 যাইব কমল বনে বলে ত্রিপুরারি :
 চণ্ডীর কন্দল আমি সহিতে না পারি ।
 মনি বলে এথা আজি থাক সদাশিব :
 চণ্ডীরে ভাঙিয়া বাক্য বিস্তর বলিব ।
 রহিল শঙ্করে এথা নারদ বচনে :
 সম্বরে নারদ গেলা পার্বতীর স্থানে ।
 নারদ দেখিয়া চণ্ডী জিজ্ঞাসে তখন :
 কহ মনি পুনরপি এথা আগমন ।
 মনি বলে কত তুমা কৈম বারে বার :
 সর্বনাশ প্রকারে করিলে আগনার ।
 অতিশয়ে মর্ষ কথা কহিতে না পারি :
 শুনিলে নাক্সানি কিবা করে ত্রিপুরারি ।
 চণ্ডী বলে গুপ্ত করি কহ মর স্থানে :
 গুপ্ত কথা কেমনে শুনিলে অন্নজনে ।
 চারিদিকে চাএ মনি কেয় নি আসি শূনে :
 ধীর করি কহে গিয়া পার্বতীর কানে ।
 কন্দল করিয়া শিব তুমার সজাতি :
 কালিদএ গমন করিছে পশুপতি ।

১ — আভরণ

জাতিএ পৌদ্রানী' কর্মা পরম সুন্দরী :
 রূপে গুনে তা সমান নাহিক পৌদ্রানী ।
 তুমার ষিগুন রূপ আছে কৈন্যা আগে :
 ত্রিভুবন মহপাএ তাহান সূয়াগে ।
 রচনা উত্তর ছলে কহিলা নারদে :
 বচনে সহিয়া চণ্ডী রৈলা নিশবদে ।
 মনি বলে চিন্তা করি কি করিতে পার :
 যেমতে কুশল হএ সেই কার্যকর ।
 কমলেতে যেন মতে না যাএ মহেশ :
 সে কর্ম করহ তুমি সৰ্ব্ব বিশেষ ।
 শুনিলে পার্বতী তবে প্রসন্ন বদনে :
 নারদরে প্রসংসা করিলা নানা মনে ।
 নারদরে সম্বাসিলা মেনেকা নন্দিনী :

সুবেশ করিয়া চলে মহিতে ভবানী ।
সহজে সুন্দর গৌরী অধিক সুবেস :
নানা যত্ন করিয়া বান্ধিল চাবুকেশ ।

১ — পদ্মিনী

চন্দনের ফুটা সব দিল স্থানে স্থানে :
নৈশ্কেত্র' প্রকারে যেন উড়এ গগনে ।
পত্রাবলী কপালে রচিল নানারূপে :
বিস্মত' প্রকাশে যেন মেঘের সমীপে ।
উত্তম বসন পৈরে', অঙ্গ-রজা ধনি :
দ্রিদ্বে' কাছিয়া পৈরে, কটীতে কিঙ্কিনী ।
অঙ্গ-ভঙ্গ্য লাভ্য করিয়া বিলক্ষন :
শিবের সাক্ষাতে চণ্ডী করিলা গমন ।
শূনিয়া নেপথ্য' ধনি বলে শূলপানি :
অনুমানে বুঝিলাম আইসএ ভবানী ।
নারদ হহিল মর গমন পাশ্বে :
তার কাজে পুনরপি পাটাইল চণ্ডী ।
বুলাইয়া মগদ চণ্ডী নাই কিছু কাজ :
সর্বলুকে হাসিবেক দেবের সমাজ ।
এতেক ভাবিয়া মনে দেব ত্রিলুচন :
মাথাএ বসন দিয়া করিলা শয়ন ।
শিবের নিকটে গিয়া বসিলা ভবানী :
কটু বাক্য বিস্তর বলিলা পুনি পুনি ।
কুন অপমান বাক্য বুলিছি তুমারে :
তার কাজে ক্রোধ প্রভু করিছ আমারে ।
আজ্ঞা'র ভিখারী দুবে জাএ সর্বকাল :
তাহাতে আপনে পাত এতেক জঙ্ঘাল ।
এতেক বলিয়া চণ্ডী ক্রোধ করি মনে :
কবট নিম্নাএ শিব শূনিয়া না শূনে ।

ক — পরিধান করে, পরে

১ — নক্ষত্র ২ — বিদ্যুৎ ৩ — হৃদয়েঃ — নৃপুত্র

উত্তর না দিয়া শূনে দেব পশুপতি :
শিবের মাথায় বস খসএ পাক্‌ভী ।
দেখিল কবট নিম্না জাএ মহেশ্বর :

চণ্ডীএ সেবুপ সেবা করিল বিস্ময়।
 তুমি নি আমারে চাইবে চক্ষুতুলি :
 পরের রমনী সঙ্গে কর গিয়া খেলি।
 বৈকালে ঘরেত আইস লইয়া শূদাবুলি* :
 কবটে আমারে ভাঙ নানাবাক্য বুলি।
 নানাস্থানে যায় ভিক্ষা মাগিবার ছলে :
 বঞ্ছহ কুচুনী সঙ্গে রজ্ঞ কতুহলে।
 উদর ভরিয়া অন্ন দিবার না পার :
 তথাপি না খণ্ডে রজ্ঞ কিবা মাত্র কর।
 ভালরূপে জানিলাম কবট তুমার :
 আমি তুমি বি' পুরুষ নাহি বেবহার।
 ছুরতির' আসে চণ্ডী সেবেন তাহারে :
 তথাপিও আঁখি তুলি না চাইল শিবে।
 শ্বেত চামরে বায় করিল ভবানী :
 চরণে ধরিয়৷ চণ্ডী বলে পুনি পুনি।
 দ্রিও প্রমাদ গুনি দেবশূলপানি :
 মায়াছল নানা রূপে মহিলা ভবানী।
 তিন প্রহর রাত্রি জাগিয়া গয়াইল* :
 শেষ রাত্রি মহামায়া নিদ্রাএ চাপিল।

ক — খালি, শূন্য (বুলি) খ — কাটাল

১ — স্ত্রী ২ — সুরতির

পাতিয়া শিবের জটা করিল শয়ন :
 নিদ্রাএ পীড়িত চণ্ডী নাহিক চেতন।
 যুগ নিদ্রাএ পীড়া করে সর্বক্ষণ :
 বৃষচড়ি মহাদেব করিলা গমন।
 ভূত পিচাশ গণে ধরিলা যুগান :
 কমলের বনে শিব করিলা পয়ান।
 রজনী প্রভাতে চণ্ডীর হইল চেতন :
 দেখিল শঙ্কর নাই জুড়িল কান্দন।

—ঃ লাচাড়ি :—

(ধূয়া = কাম্পে ভবানী দেবী।)

না করিলু ভাল কাম না চিহ্নিলু পরিণাম :

কেনে কৈলু অযুগত* বানী :

তে কারণে ত্রিলুচনে কষ্ট ভাবিয়া মনে :

কুথা গেল নির্ধন* না জানি।

অনেক তপস্বী করি পাইলু প্রভু ত্রিপুরারি :
তাতে বাদি হহিলেক বিধি :
করিছিল পরতল* কি মর কর্মের ফল
কর্ম দুখে হারাইলু নিধি।
অনেক প্রবন্দ করি ভজিলু চরণে ধরি
শঙ্কর সেবিলু বারে বারে :
জানিলু শঙ্কর বড় নিদয়া নিটুর দড়
তব কৃপা না কৈলা আমারে।

ক — যুক্তিশূন্য, অনুচিত, অনায় খ — অন্য দ্বারা

১ — নির্ণয়

জাগিয়া আছিলু নিশি কথা হনে নিদ্রা আসি :
পীড়িত করিল আজি দিনে :
শঙ্কর পড়িল বুয়ে পাইম গিয়া কুণু দেশে :
পণ্ডিত জানকীনাথে ভুনে।

—: পয়ার *:—

কান্দন এড়িয়া চণ্ডী চিঙিলা রিদএ :
যথা গেছে পশুপতি যাইম নির্চএ।
সিংহ আবুহিয়া চণ্ডী চলিলা তরিতে :
পতে পতে* সর্বজন জিজ্ঞাসা করিতে।
কে দেখিছ কুথাএ যাইতে ত্রিলচন :
কেয় বলে আছিলু করিতে নিজ প্রয়জন।
চলিল পবন বেগে মেনেকা নন্দিনী :
উন্মেষ নাহিক কথা গেছে শূলপানি।
শঙ্করের মন বুজি অসত্ত্ব হৈয়া :
ডুমনির ভেসে খেয়া ঘাটে দিব গিয়া।
এতেক বলিয়া চণ্ডী চলিল সন্তরে :
ঘাটে গিয়া পাকর্বতী ডুমের ভেশ ধরে।
পীতলের কুণ্ডল কনক পত্রহার :
পীতলের চাকি শূভে পীতলের হার।
পীতলের চুড়ি শূভে পায়ে তার চাকী :
পিন্দন খইয়ার শাড়ী হাতেত বাহুটি।

*পয়ার অংশে ২নং পুঁথিতে বাড়তি কাহিনী পাওয়া যায়। (চণ্ডী শিবকে অশেষণ মানসে সবুয়া ডোমনীর নিকট গিয়ে নিজের দুঃখের কাহিনী বর্ণনা করে, সবুয়ার সঙ্গে বেশ-ভুয়া পরিবর্তন করে নিজেই পাটনী সেজে খেয়া ঘাটে যায়)

ভনিতা পণ্ডিত জানকীনাথেরই। কিন্তু অন্যকোন পাণ্ডুলিপিতে জানকীনাথের ভণিতায় এ অংশ পাওয়া যায় না।

আমার আবিষ্কৃত নারায়ণ দেবের পাণ্ডুলিপি অনুসরণ করে দেখা গেল যে ওখানে সরস্বতীর সঙ্গে চণ্ডীর সাক্ষাৎ ও কথোপকথন আছে। লিপিকরের হাতেই নারায়ণ দেবের অংশটুকু জানকীনাথের ভণিতা প্রাপ্ত হয়েছে। তাই সম্পাদনা কালে অংশটুকু বাদ দেয়া হয়েছে।

১ — পথে পথে

লুটনি* করিয়া কেশ বাম্পিলা সুন্দর :

ডুমুরী ভেস যত করিলা সস্তর।

মায়াবুপে রহে চণ্ডী সরস্বতীর ঘাটে :

হেনকালে শিব আসি মিলিলা নিকটে।

ডুম ডুম করি শিব বাজাএ ডুমুর :

চণ্ডী বলে আইস হেরে ভাঙ্গা ঠাকুর।

নদীর কুলেত বসি ভাঙ্গা নায়কানী* :

সেই ঘাটে দেখা দিলা দেব শূলপানি।

খেয়ানি* খেয়ানি করি ডাকে মহেশ্বর :

খেয়ার কড়ি লইয় আসিয়া পার কর।

—ঃ লাচাড়ি :—

শূল ডুমের নারী পার কর ঝাটে* করি :

দুক* পাম রবির কিরণে :

বেলা হৈল অতক্ষণ যাইতে কমল বন :

পুষ্প তুলিম কুনুকালা।

নৌকা সিচি আন ঝাটে আনিয়া লাগায় ঘাটে :

আপনে আসিয়া কর পার :

ঘাটের পাটনী পাই তারে খেয়া নিয়া যাই :

অনেক বেলা হহিল আমার।

হাসিয়া শঙ্করে বলে ভাঙ্গা দিম পার কৈলে :

লইয়া চল অএ* চন্দ্রমখী :

ঝাইলে সন্তুষ বড় যুগপথে মন দড় :

সদাএ ঝিমাএ দুই আঁখি।

শঙ্করের বাক্য শূনি ডুমুরীএ বলে গুনি

কি বলিলে ভাঙ্গাড়িয়া বুড়া :

কহিছ কেমন সুখে লাজ নাই তর মুখে :

পার হৈলে দিব ভাঙ্গের গুঁড়া।

ক — লুটান, গড়াগড়ি দেওয়া, খ — নৌকাখানি

গ — খেয়াদানী > = পাটনী

ঘ — শীঘ্র বা শীঘ্রে অর্থাৎ দ্রুত, তাড়াতাড়ি

জ্যেদ* আছে নৌকাকানি বাইনে বাইনে* দেয় পানি :

সেয়* নৌকাতে তলির সার :

জ্যেদ আছে বৈঠাখান পানিরে না ধরে টান :

আপনে না জানি বাইবার।

ডুমনির বাক্য শুনি কামভাবে শূলপাণি :

ডুমনির বাক্যে শিব মহে :

আমার বাক্য ধর শঙ্কররে পার কর :

পণ্ডিত জানকীনাথে কহে।

—ঃ পন্নর :—

শিবে বলে ডুমনি বেভার যেন আছে :

আগে পার করে ডুমে খেয়া লএ পাছে.

ডুমনিএ বলে আমার পতি নাই ঘরে :

খেয়া লইয়া দূরে গেছে * পরার* নিগারে*।*

জ্যেদ আছে ভাঙ্গা নায় পানি নাহি ধরে :

বৃষ পার কেমনে করিবাএ একবারে।

শিবে বলে বৃষ আমার সাতুরিয়া* যাইব :

তুমি আমি দুইজন নৌকাতে চড়িব।

পার কৈলে অবশ্য উচিত পাইবে তর :

কুণু বস্খ* নাই মর খুলির ভিতর।

বচনে প্রবদ হৈল সবুয়া ডুমনি :

সিচিয়া ঘাটেত আনে ভাঙ্গা নায়কানি।

নৌকা পাইয়া শঙ্কর চড়িলা কতুহলে :

বৃষ সাতুরিয়া যাএ সরবরের জলে।

*অর্থাৎ সবুয়া ডুমনি শিবকে বলছেন যে তার ডোম স্বামী নৌকা নিয়ে দূরে মৎস জীবীদের পাড়ায় গেছেন।

ক — যে,

খ — নৌকার দুই তখতার সখি বা জোড়ের মুখ

গ — সেই > সের = সে

ঘ — পরার = (সি) = পরের < পর + আর = এর (সম্বন্ধে)

ঙ — নিগারে = নিকারে (পুঁথিতে আঞ্চলিক উচ্চারণে 'ক' = গ) নিকারি = মৎস বিক্রেতা জাতি বিশেষ।

চ — সাতার কেটে।

বচনে প্রবুদ চণ্ডী সদাশিব লৈয়া :
 লাস-লাবণ্য^১ * করি যাএ খেয়া দিয়া।
 হাসিয়া হাসিয়া বলে দিয়া বাহু লাড়া :
 পানি-ফুটি পালায় শিব নায়খানি জুড়া।
 শঙ্কর বিকল হৈলা চণ্ডীর কবটে :
 দেখিয়া শিবের মনে কাম বাণ ফুটে।
 অতিশয়ে বর্বর সহজে ডুম জাতি :
 শূন্যঘরে একাধরি এমত যুবতী।
 বিধাতা এ কুকার্য্য করিছে বিড়ম্বন :
 অনুবৃপ না জানিয়া করিছে গটন।
 কটিন দ্রিদএ^২ হেন জানিলু বিধাতা :
 এমন সুন্দরী নারী ডুমের বণিতা।
 ডুম জাতি কিবা জানে ভুক্তিতে সুরতি :
 উত্তম মদ্যম^৩ সনে বাড়াএ পিরিতি।
 বাড়িল পরম পীতি^৪ যেন বিধি থাকে :
 তুমি আমি দুইজন বশ্তিম কতুকে।
 শূনিয়া ডুমনী বলে গঙ্কিয়া শিবরে :
 তপস্বী করিয়া কেডা বলএ তুমারে।
 পরের রমনী দেখি কর উপহাস :
 না হএ উত্তম জনের এমত অভ্যাস।
 শূনিয়া শঙ্কর দেবে পুনরপি বলে :
 এই দুবে তপস্বী নষ্ট নহে কুনুকালে।

ক — সেজে-গুজে

১ — লাবন্য

২ — হৃদয়ে

৩ — মধ্যম

৪ — প্রীতি

কামে মহ পাইয়া যদি ঘাটে^{*} মনি লুকে :
 এ সকল পাপ তার শরীরে না থাকে।
 কন্তুনামে মনিবর অতি শূর্ষমতি :
 বিন্ধ্যধরি^১ সঙ্গে তাইন ভুক্তিলা সুরতি।
 মহার্জানী মহামনি উর্বশীর সঙ্গে :
 কতুকে আছিল তাইন কুতুহল রঞ্জে।
 জানিয়া গুরুর পত্নী চক্ষে বল করে :
 অহর্ষা^২ গৌতমের নারী পুরন্দরে হরে।
 এইধর্ম পূর্বাণর আছে সর্ব্বজনে :
 পাপহনে মন্ত হএ ধ্যান তপবলে।

বিশেষ প্রকারে ধর্ম শুন সুবধনী* :
যতেক কুলেত জন্ম জতিএ পৌদ্যনী ।
হরিতে পৌদ্যনী কন্যা নাহি কুনু দুষ :
আলিঙ্গন দেয় কর্মা না করিয় বুষ ।
মদন আনলে দহে দ্বিএ আমার :
সিচিয়া যৌবন জল কর প্রতিকার ।
দেয় আলিঙ্গন মরে না করিয় বুষ :
পুবুবে ভজিলে স্ত্রীএ* করয়ে সন্তুষ ।
ব্যাকুল রিদএ মর তর রূপ দেখি :
না কর নৈরাশ মরে শুন চন্দ্রমখী ।
না বল নিটুর বাক্য করিয়ে কাগুতি* :
জ্বলন্ত আনলে দহে ঘৃতের আহুতি ।
তবে ডুমনীএ বলে শুন পশুপতি :
কুলে চাপায় নায় করি শীগ্রগতি ।

ক — পাপ করে, দুষ্টুমি করে

১ — বিদ্যাধরী ২ — অহল্যা ৩ — সুবধনী ৪ — স্ত্রীয়ে
৫ — কাকুতি ।

শঙ্করের মন বুঝি চণ্ডী অনুক্ষণ :
আপনার নিজরূপ ধরিলা তখন ।
চণ্ডী বলে ভাঙাড় ফিরিয়া হেরে চায় :
মায়া দূর হৈল মর আর কথা যায় ।
উত্তম তপস্বী তুমি পরম পবিত্র :
সাক্ষাতে দেখিলু আজি তুমার চরিত্র ।
রাত্রিদিনে থাকহ পরের নারী সনে :
ঘরে গিয়া ভাঙ* মরে কবট বচনে ।
আর ভাঙিবার মরে না পারিবা তুমি :
জানিবাম বেভার সকল যে আমি ।
আমি স্যান হৈলু শিব তুমিতে শিষিয়া :
একান্তর যাইতে এবে না দিম ছাড়িয়া ।
ছায়া হৈতে যগ্য* শিব না হএ যাহার :
তাহার সহিতে চায় করিতে শৃঙ্গার ।
শরীর জুড়িয়া ঘৃণা নাহিক তুমার :
ভক্ত তপস্বী তুমি বড় কদাচার ।
হাসাইলে সব তুমি দেবের সমাজ :
বুড়াকালে পরদার মুখে নাই লাজ ।

মায়ারূপে ভবানী জানিয়া সব মর্য্যাদা :
পুৰুষেরে খীএ ভৰ্জ্যে অতি বড় লজ্জা ।
অনেক প্রকারে দুষ্ক বাড়িল বিশেষ :
লুচন পাকাইয়া কুপে জ্বলিলা মহেশ ।

*আদর্শ পুঁথিতে — আমি স্যান হৈল শিব তুমিতে সীকিয়া ।
২নং পুঁথিতে চরণটি নেই ।
৯নং পুঁথিতে — আমি স্যান হৈল শিব তুমিতে শিখিয়া ।
১০নং পুঁথিতে — আমি শ্যানে হৈল শিব তোমাতে শিখিয়া ।
গৃহীত পাঠ ৯নং পুঁথির ।

ক — ভাঁড়, ভাঁড়াএ, প্রতারণা কর
খ — সেয়ানা > সেনা বা স্যান । অর্থ - চালাক, অভিচালাক, চতুর প্রভৃতি ।

১ — যোগ্য ২ — মর্য্যাদা ৩ — ভৰ্জ্যনা করে ।

ধর ধর উষ্ট' কাপে পাকাইয়া লুচন :
চণ্ডীরে ভসিচয়া বলে নিটুর বচন ।
এ বড় কুছিত' তুই করিলে যে কাজ :
হাসাইলে সব তুই দেবের সমাজ ।
পুৰুষ পরম তুমি ঘরে ঘরে আসি :
হেনছার খী লইয়া আমি গৃহবাসী ।
বাগ তুর 'টুটা বুড়া' 'হৈল মশ দুখে :
অর্থাপি প্রকৃতি তার ত্রিভুবনে ঘুবে ।
পরম সুন্দরী কন্যা পরম পশুখী :
দেখিয়া বুলিল আমি পরিহাস্য বানী ।
পুৰুষের কিবা দুখ হহিল ইহাতে :
ভার্গ্য সে ইহাতে আমি না ঘাটিয়ে তর্কে ।
পুনরপি বলে হিমরাজার কুমারী :
সবে ভাল জান তুনি বচন চাতুরী ।
মিথ্যা কথা কহিয়া ভান্ড এ সর্বকাল :
আপনা ইচ্ছাএ নহে ভাজোর খেয়াল ।
শুনি না কাড়ি রায়' কলঙ্কের কাজে :
শুনি কি বলিব বাগ হিমরাজে ।
হসিয়া শঙ্করে বলে শুন শৈলসূতা :
তুমি বিনে আর আমি না জানি সর্বথা ।
তুমার অর্থেক অজ্ঞা ধরি বামপাশে :
অর্ধনারীশ্বর করি সর্বলুকে ঘুবে ।

ই বুলিয়া চণ্ডী গেলা আপনার ঘর :
মহাদেব চলি গেলা কলিদএ সাগর।

*আদর্শ পুঁথিতে — ছটাবুড়া। ১নং পুঁথিতে — টটাবুড়া। ২নং পুঁথিতে — নেই। ১০ নং পুঁথিতেও চরণটি নেই। ১ নং পুঁথির পাঠ গৃহীত।

**আদর্শ পুঁথিতে — ভাগ্য সে ইহাতে আমি না ঘাটীএ তর্কে।

২নং পুঁথিতে — ভাগ্যে সে আপনা ঘটিয়াছে সহসাত।

৯নং পুঁথিতে — ভাগ্যে সে সবুয়া বাহি ঘাটে সহসাত।

আদর্শ পুঁথির পাঠই গৃহীত।

ক — কুৎসিত, কুছিং, কুছিত বা কছিত।

খ — ছুটো অর্থ চোট ঝাওয়া, ছেদন করা, চোট মারিয়া কাটা, ছেদনার্থ আঘাত করা।

গ — না কাড়ি রায় — কথা বলে না, শব্দ না করা।

১ — ওষ্ঠ

আচম্বিত দেখা দিলা কালিদএ সাক্ষাতে :

গুপ্তরূপে পলাইল পবনের পথে।

চণ্ডীর কবটে মহ পাইলা অকস্মাত :

ততক্ষণে হৈলা তবে শিবের বীর্যপাত।

শঙ্করের মহাবীর্য অজয় অমর :

পত্র ছিড়ি থৈল* পৌদ্য পত্রের উপর।

আচমণ কৈল শিব যেন আছে বিধি- :

বর্ষেত আপনা কার্য করিলা সমাদি*।

নৈরাকার নিরঞ্জন অজয় অমর :

তাহাতে করিয়া ধ্যান রহিলা শঙ্কর।

মহজ্জতির্ময়' চন্দ্র টলমল করে :

বিস্ক ডালে থাকি পক্ষী দেখিল তাহারে।

সুধার্জনে পক্ষীএ খাইল সেই কালে :

রহিতে না পারে পক্ষী মহাচন্দ্র জ্বালে।

জীবন-সংশয় হৈল পুড়ে দিবারাত্রি :

ধনে উটে ধনে বৈসে ধনে পড়ে শিতি'।

আনল সমান বীর্য অনুক্ষণ দূলে :

উগলিয়া পাড়ে পুনি কমলের দলে।

পৌদ্যনাগে গেল বীর্য পাতাল ভুবনে :

বীর্য দেখি ত্রাসিত সঙ্কল দেবগনে।

কুণ্ডীরের পৃষ্ঠে বীর্য হইলেক স্থির :

রহিতে না পারে কুর্শ হইল অস্থির।

*আদর্শ পুঁথিতে — ‘অচূরণ’, ২নং ও ১নং পুঁথিতে — ‘আচরণ’ তাই ‘আচমন’ শব্দটিই গৃহীত হলো।

ক — খুইল > থৈল খ — নিষ্পন্ন, সাধন

১ — মহাজ্যোতির্ময় ২ — ক্ষিতি।

কম্পমান হৈল কুর্ম * হইল অন্তর * :
অষ্টদিকে অষ্টহস্তি কাঁপিল অত্যন্ত।
অতিশয় কম্পমান হইল ধরনী :
হিন্দুলে উটিল সপ্ত সমুদ্রের পানি।
পর্বত টলমল দেখিতে লাগে ত্রাস :
নাগলুক নরলুক জীবন নৈরাশ।
এমত অদ্ভুত দেখিয়া সমুদ্রে :
নারদে কহিল গিয়া বর্ম্মার গুচরে।
শুনিয়া পাতাল ধ্বনি বর্ম্মা প্রজাপতি :
মনিগন রিষিগন করিয়া সজ্জাতি।
মহামনি কপিল বাম্বীক সজ্জা করি :
কারণ জানিয়া আইলা রসাতল পুরি।
পঞ্চলক তিনকুটি আসিলা দেবগন :
বৃহস্পতি আসিলা কাশ্বব তপুধন।
বিষ্মু দেখি প্রজাপতি আনন্দিত হৈলা :
কুর্ম পুষ্ট হনে বীৰ্য্য তুলিয়া লইলা।
হস্তে বীৰ্য্য তুলি তবে বর্ম্মা প্রজাপতি :
চারিমুখে চারিবেদ পঠে শীত্রগতি।
চতুরম্বিগে’ বেদধনি’ করে মনিগন :
যুগনিপ্রা মহামায়া করএ স্তবন।
শঙ্করের দুই পুত্র নাহিক কুমারী :
এই বীৰ্য্যে কন্যা এক জন্মিব সুন্দরী।
তুমি সে প্রকৃতি রূপ তুমি সর্ব্বমায়া :
অন্তর্য্যে জ্ঞাততুমি শঙ্কর তনয়া।

*আদর্শ পুঁথিতে ‘বরাহের অন্ত’। ২নং পুঁথিতে — ‘কম্পমান হৈয়া কুর্ম হইল অন্তর’। ১নং পুঁথিতে — ‘কম্পমান হৈল কুর্ম বরাহ অন্ত’। গৃহীত পাঠ ২নং পুঁথির।

**২য় চরণ — আদর্শ পুঁথিতে — ‘সৃষ্টি যুড়ি সর্ব্বদিশে কম্পল অতুন্ত’

১নং পুঁথিতে — ‘অষ্টদিকে অষ্টহস্তি কাঁপিল অত্যন্ত’।

২নং পুঁথিতে — অষ্টদিকে অষ্টহস্তি হইল কুর্পর। গৃহীত পাঠ ১নং পুঁথির।

দিসা (জর্ঝিলা মনুসা দেবী দেবী আরে পাতাল ভুবনে
বর্ষা আদি স্তুতি করে যত দেবগন।)

—ঃ পয়ায় :—

সর্বদেব আনন্দিত বর্ষা প্রজাপতি :
জয় জয় মহামায়া দেবী পৌদ্যাবতী।
শটী সঙ্গে নিষ্ঠ করে দেব পূরন্দরে :
সর্গে থাকি নিষ্ঠ করে দেব শশধরে।
পাতালে থাকিয়া দেবী - বসুমতী :
কর্ত্তকের সঙ্গে নাচে দেব গণপতি।
গিরিগুহা নিষ্ঠ করে পর্বত সাগরে :
পবনের সঙ্গে নাচে শটী দিবাকরে।
বাসুকিএ নিষ্ঠ করে আদি ফনীয়নি :
“জর্ঝিলা নাগিনী কর্ম্ম দেবী পদ্যনী।”
এইমতে অত্যন্ত বাড়িয়া প্রকাশিত :
দিবর্বরূপে মনুসা জর্ঝিলা পৃথিবীত।
অম্ব নাগিনী কর্ম্ম সর্ব সুলক্ষণ :
গৌর বর্ম চতুরভুজা চারু ত্রিনয়ন।
জয় জয় ধ্বনি করে সর্ব দেবগন :
সুরপুরি পুষ্পবৃষ্টি কৈলা ততক্ষণ।
ফনীয়নি তক্ষক বাশুকি নাচে রঞ্জে :
অনন্ত-আদি নাগগন নাচে তার সঙ্গে।
এইরূপে কন্যা দেবি বর্ষা প্রজাপতি :
সুভক্ষণে নাম করিলা উতুপতি^১।

*এ চরণের পর আদর্শ পুঁথিতে আছে — জলে থাকি কম্পমান দেব মহেশ্বর পণ্ডিত জানকীনাথ মনুসা
কিঙ্কর।

অন্য কোন পুঁথিতে এ স্থলে চরণ দুটি নেই বলে বাদ দেওয়া হয়েছে।

১ — দিব্যরূপে

২ — উৎপত্তি

প্রথমে প্রধান নাম ধরে বিবুহরি :
দ্বিতীয়ে মনুসা নাম ধরে জগত গৌরী।
তৃতীয়ে ধরিলা নাম দেবী পৌদ্যাবতী :
পাতালে নাগিনী নাম পাতালে উৎপত্তি।
আদ্যাশক্তি নিম্নাহনে হৈলা অবতার :
স্তন দিলা কদুএ জননী বেবহার।

নাগমাতা কদু কাশ্বব মনি পিতা :
 এই হেতু কদু হেলা বিবুহরির মাতা।
 কুলে করি কতুকে অমৃত স্তন দিলা :
 মাত্রি বেবহারে কদু পালন করিলা।
 এই রূপে মনুসা বাড়এ দিনে দিনে :
 পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথে মধুরস ভনে।

—ঃ লাচাড়ি :—

(দিসা — দেবীগো মনুসা বন্দি চরণ তুমার। দুই হস্ত জুড় করি। প্রণমতু বিবুহরি। সানন্দে বন্দি চরণ তুমার।)

তুমি চতুরভূজা দেবী : তিনলুকে তুমা সেবি :

প্রথক্ষে' দেবতা কলিযুগে :

সঙ্কট তারিনী : সুখ দুষ্ক দাহিনী*

সুরমনি পূজে যত নাগে।

রিষি-মনি-সুরাসুরে : সর্বদাএ স্তুতি করে :

কেবা জানে মহিমা তুমার :

আবাহন ধ্যান-ভক্তি : না জানে বর্ম্মার শক্তি

মায়াবুপে 'ক্ষিতি অবতার'।

ভক্তি করিয়া দড় : মনুবা পূজিতে লড় :

ধন পুত্র যে হহিতে চায় :

ছাড়িয়া সকল কাম : পৌদ্যা পূজ অবিশ্রাম

পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথে গাএ।

* আদর্শ পুঁথিতে — শি অবতার, ২নং ও ১নং পুঁথিতে — 'ক্ষিতি অবতার'

১ — মাতৃ ২ — প্রত্যক্ষে ৩ — দায়িনী

(। দিসা। তারা যদি তার না মুরে

তুমার দয়ামহি নাম কে লবে।)

—ঃ পন্নার :—

বাগকে দেখিতে পৌদ্যা ভাবিলেক মনে :

বিনয় করিয়া কহে বাসুকির স্থানে।

আজ্ঞা কর দেখি গিয়া বাগের চরণ :

ভাল ভাল বাসুকিএ বলিল তখন।

সজাতি করিয়া নিলা মহা অষ্টনাগ :

মহা উৎপল শঙ্কর ককট মহাভাগ।

শরীরে গৈরীলা' দেবী নাগ অলঙ্কার :

বড় বড় নাগগন চলিলা অগার।

হংস-পুষ্ঠে' আরুহিয়া চলিলা বাসুকী :

পৃথিবীতে চলিলা দেখিতে শূলপাণি।
 কালিদএ গেলা দেবী কমলের বনে :
 পণ্ডিত জানকীনাথে মধুরস ভনে।
 পৌদ্যাবনে গেলা পৌদ্যা লইয়া নাগগন :
 হেনকালে তথা আইলা দেব ত্রিলুচন।
 প্রসন্ন বদনে শিব পৌদ্য-পুষ্প তুলে :
 পৌদ্যাবন বেকিত সকল নাগগণে।
 জলের ভিতরে কেয় জলের উপরে :
 বড় বড় ফনা তুলি চলে নিরন্তরে।
 রক্তবর্ণ লুচন পাকাএ ঘনে ঘন :
 ফিকারি* মারএ যেন মেঘের গজ্জর্ন।
 যেই পুষ্প ধরে শিব তুলিবার তরে :
 সেই পুষ্পে উঠে নাগ গজ্জিয়া প্রচুরে।

ক — সং ফুৎকার > প্রা ফুক্কার বাংলাতে ফুকার, ফিস্কার প্রভৃতি।
 অর্থ — ফুৎকার বায়ুতে বাহির হওয়া।

১ — পরিলা ২ — হংসপুষ্ঠে

দেখিয়া শঙ্কর হৈলা মনেত বিস্মিত :
 কুথা হতে এত নাগ আইল বিপরীত।
 এমত বিরূপ আজি হৈল কি কারন :
 জলে স্থলে বেকিত সকল নাগগন।
 দেখিয়া করিলা ক্রোধ দেব ত্রিলুচন :
 পক্ষিরাজ গড়ুরে করিলা স্মরণ।
 স্মরণে গড়ুর আইল শঙ্করের আগ :
 শিবে বুলে গড়ুর ভক্ষণ কর নাগ।
 শিবের বচন শুনি বিনতা নন্দন।
 লক্ষে লক্ষে নাগ ধরি করএ ভক্ষণ।
 বড় বড় নাগগন ধরি ধরি গিলে :
 *বিপক্ষের * যম যেন দৈবযুগে মিলে।
 পলাএ সকল নাগ গড়ুরের ডরে :
 পেঙ্কেত, লুকাএ কেয় ডুবিল সাগরে।
 কেয় কেয় গেলা জয় মনুসার আগ :
 গড়ুরে ধরিয়া খাএ যার পাএ লাগ।
 মনুসাএ দেখিয়া নাগের বিড়ম্বন :
 বাপের সাক্ষাতে পৌদ্যা দিলা দরশন।
 আচম্বিত সমখে দেখিলা ত্রিপুরারি :

এমত অরর মৈম্বে পরম সুন্দরী।
কিবা সহস যজ্ঞ ব্রহ্মাএ করিল :
সেই যজ্ঞ হনে এই কর্মা উপজিল।
অনুমানে বুঝি কিবা আনলের শিক্ষা :
সুনার পুতুলি কিবা আসি দিল দেখা।

*আদর্শ পুথিতে — বিভক্তিত, ২নং এ — বিপক্ষের, ১নং এ — বিরহিত। ২নং পুথির পাঠ গৃহীত।

১ — পঙ্কেতে, পাকৈ, কাদায়

২ — শিখা

ধন্য ধন্য বলিয়া প্রশংসে শূলপানি :
পরম সুন্দরী কর্মা দেখিয়া পৌদুনী।
ধর্ম জননী তার ধরিছে উদরে :
ততধিক ভাগ্যবতী নাহিক সংসারে।
পরিগ্রহ' তুমারে করিছে যে পুরুষে :
সেয় বড় ভাগ্যবান বুঝিএ বিশেষে।
চিরকাল তবস্বা করিয়া শিতি তলে' :
তুমি হেন বণিতা পাইল পূর্ম ফলে।
শিবের বচন খানি মনুসাএ শুনি :
হরি হরি সরন* করিলা পুনি পুনি।
বীর্যপাত হৈল তুমার পাতাল ভুবনে :
পৌদ্য-পঙ্কে বীর্য তুমি এড়িলা আপনে।
পাতাল ভুবনে বীর্য গেলা পৌদ্যনেলে :
তাহাতে জনম মর হইল পাতালে।
সুর-মনিগন বন্দী করিলা স্ববন :
সেই বীর্যহনে জন্ম তাহার কারন।
অমুনী সম্বতা* আমি শুন ত্রিলুচন :
আচম্বিত জন্ম মর পাতাল ভুবন।
মদনে মহিত শিব প্রবদ না মানে :
বল করিবারে চাএ হৈয়া ব্রহ্মজ্ঞানে।
শিবের চরিত্র দেখি মনুসা কুমারী :
মহাকুপে জ্বলিল অত্যন্ত ক্রোধ করি।

১ — পরিণয়

২ — ক্রিতিজলে

৩ — স্মরণ ৪ — সন্তবা

পরিণাম না চাইল কুপের কারন :
বাগরে চাইল পৌদ্যা বিব নয়ন।

বিষেৰ্ছৰ্ম' হৈয়া তবে দেব ত্রিলুচন :
 মহ পাইয়া ভূমিতে পড়িলা ততক্ষন।
 বিবে অচেতন শিব মনুসাএ দেখি :
 বিলাপ করিয়া তবে কান্দে বিষমখী*।
 বাপরে দেখিতে মই আইলা সানন্দিতে :
 তাহাতে দাব্বন শূক পড়ে আচম্বিতে।

—ঃ লাচাড়ি :—

[দিসা] - কান্দে কৈন্যা হরের কুমারী।
 কেনে আইলু কমলের বনে :
 প্রথম দরশনে বাপরে দংশিলুরে :
 কলঙ্ক রহিল ত্রিভুবনে।)
 এই নদী কালিধএ লইয়া আইলু নাগচএ
 তবে আইলু বাপের যে কাছে :
 মর বাপ মহেশ্বরে আপনা পাসরে
 না জানি কস্মেত কিবা আছে ।১।
 কি আজি অশুভক্ষণ কেনে আইলু পৌদ্যবন :
 কি শুনিব ভাই সপরাঞ্জে :
 না খন্ডিল মনের দুষ্ক নাগ সকলের শূক :
 তাকে পুনি চাইম কুনু লাজে ।২।
 শূকানলে দহে তনু বাড়বের বহি যেনু'
 অন্তরেতে পুড়ে সর্বদাএ :
 অধিক বিলাপ করি কান্দে জয় বিষহরি :
 পণ্ডিত জানকীনাথে গাএ ।৩।

ক — মনসা। বিষহরি

১ — বিবাচ্ছন্ন ২ — যেন

পর্যায়

পৌদ্যার বিলাপ দেখি নাগ যত ইতি :
 চতুর্দিকে ঘিরে শিবরে করে স্তুতি।
 ভূমি পশ্চ প্রকৃতি সকল পরায়ণ :
 অন্ত-মৈদ্যাহীন ভূমি অনাদি নিধন'।
 শিবশব্দে ভুলানাথ ভূমি জগদীশ :
 আপনে জানিয়া কেন হারাইলা দিশ।
 আপনার কৈর্যা লইয়া চল নিজ ঘর :
 অযুক্ত বচন কেনে বুলিলা শঙ্কর।
 তবে বিব বিনাশিয়া উটে ভুলানাথ :

উটিয়া আপনা কর্মা দেখিলা সাক্ষাত ।
 কর্মা লইয়া পশুপতি নিজ স্থানে যাএ :
 আচম্বিত ভবানী পুরের লাগ পাএ ।
 গন্দ বনিক্য রাজা নামে ছত্রাজিত :
 ভবানী পুরেত বৈসে সংসার পূজিত ।
 তাহার প্রধান পুত্র বর্জধর^১ নাম :
 বুপে-গুণে-বৌবনে দেখিতে অনুপাম^২ ।
 তাহার প্রধান এথা কেয় নাই আর :
 ধন-জন-সম্পদ না পারি কহিবার ।
 ডিঙা সকল তার যতেক ষাটএ :
 চাকর সকল দিয়া বানিজ্য করএ ।
 ঘরেতে বসিয়া থাকে না যাএ প্রবাসে :
 দুষ্ক-সুষ্ক কদাপি না পাএ কুনু অংশে ।

১ — নিদান

২ — বৎসধর

৩ — অনুপম

হাল চবাইয়া খান্য পাএ প্রচুর :
 সর্বলুকে বুলে তারে হালুয়া টাকুর ।
 টাকিতে^৩ বসিয়া থাকে সদাএ খেলাএ :
 হেনকালে মহাদেবে কর্মা লৈয়া যাএ ।
 হালুয়া বহাই তাকে দেখে আচম্বিত :
 পরম সুন্দরী কর্মা বিম্বের^৪ সহিত ।
 বিম্বির কুবুন্দি হেতু বিপরীত হৈল :
 বিম্বরে মারিয়া কর্মা আনিবারে গেল ।
 মদনে আকুল হৈয়া চঞ্চল রিদএ :
 শিবের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করএ ।
 এমত সুন্দরী কব নাইক এথাএ :
 কথাএ চলিছ লইয়া তুমার কেবা হএ ।
 শিবে বুলে কর্মা মর শুন দুরাচার :
 জিজ্ঞাস্য করিয়া কার্য্য নাহিক তুমার ।
 না শুন শিবের বাক্য দুষ্ট দুরাচার :
 পৌদ্যারে রাখিতে তবে যুক্তি কৈল সার ।
 কেয় বলে বুড়ারে রাখএ ধরিয়া :
 কেয় কেয় কুপে থাএ মুখল লইয়া ।
 তাহা দেখি পৌদ্যাবতী মহাকুপ হৈল :
 তখনে বহাইরে পৌদ্যা বিবদুটে চাইল ।
 ঢলিয়া পড়িল সাধু লাল গড়ে মখে :
 কি হৈল কি হৈল বলি কাম্বে সর্বলুকে ।

ক — জল টঙ্কি। জলের মধ্যস্থ উচ্চ বিলাস গৃহ।

১ — বৃন্দেয়

মালথি সুন্দরী বার্তা পাইল আচম্বিত :
পুত্র পুত্র বলি ডাকি ধাইল তরিত।
আসিয়া দেখিল তার নাহিক চেতন :
চারিপাশে বেড়িয়া কান্দয়ে বন্ধুগন।
দিসা —

কান্দে বহুহির মাএ : দুইহাতে ফুটে হিয়া
ধরনী লুটাই বহুহির গলাএ ধরিয়া ।]
পন্নায়

কি হৈল কি হৈল পুত্র সুন্দর বহুই :
অভাগিনী মায়েরে সপিলায় কার টাই।
অখনে আছিল পুত্র চবাইতে হাল :
আচম্বিতে মখে কেনে পড়ে বিষলাল।
শঙ্করে বলেন শুন মালতী সুন্দরী :
মনুসার স্তুতি কর যুড়হস্থ করি।
গলাএ কাপড় বান্দি পড়িল চরণে :
পুত্র দান দেয় মায় পশিলু স্বরণে।
করিব তুমার পূজা শক্তি অভিপ্রাএ :
জিয়াইয়া দেয় পুত্র কহি তুমার পাএ।
মালতীর বচনে প্রসন্ন বিষহরি :
অমৃত নয়ান দৃষ্ট কইলা শীগ্রকরি।
অমৃত নয়ানে পৌদ্যা বহুইরে চাইলা :
ধূল ঝাড়ি বর্ষধর উঠিয়া বসিলা।
আপনার পুরে নিল মহেশ মনুসা :
বিধিমতে নানা রূপে করিল সম্বাধা।
ধূপদীপ নৈবিম্ব' তাম্বুল অর্গ দিয়া :
পুনি পুনি প্রণমহে পুলকিত হৈয়া।
মহিষ শূকর ছাগ হাজারে হাজার :
বলিদান কৈল সাধু ভক্তি বেবহার।
তুষ্ট হৈয়া বর দিলা জয় পৌদ্যাবতী :
মনুসার বরে তার বড়িল উন্নতি।
প্রথমে মনুসা পূজা মৈত্রেয় ভুবনে :
পণ্ডিত জানকীনাথে পদবন্দে ভনে।
[দিসা — মায় তুমার কে জানে মহিমা গো ।]

পূজা ঝাইয়া বর দিয়া চলে পৌদ্যাবতী :
 চলিলা কৈলাশ পুরি বাপের সংহতি ।
 বেক্তবুপে ঝাইতে প্রমাদ পড়ে পথে :
 দ্রিদএ^১ ভাবিয়া তবে প্রভু ভুলানাথে ।
 নানা পুষ্প করন্তী করিয়া ততক্ষণ :
 চারিবারে চারিবার করিল রচন ।
 ঐকান্ত লুহিত বর্ষ পূর্ব দিকে দ্বার :
 কুল বর্ষ দক্ষিণ দ্বারেত চমৎকার ।
 অতিকায় অপূর্ব দেখিতে মন লুভে :
 শ্বেতবর্ষ পশ্চিম দ্বারেত ভাল সাজে ।
 হরিতাল বর্ষদ্বার উত্তরেত সাজে :
 নানা বিচিত্র শূভে করন্তীর মাজে^২ ।

১ — নৈবিদ্য

২ — হৃদয়ে

৩ — অত্যন্ত

৪ — মাঝে

এই মতে নানা পুষ্প করন্তী করিয়া :
 গুপ্ত বুপে তার মাজে মনুসারে থৈয়া ।
 বৃষ আব্রহণ করি যাএ পশুপতি :
 কৈলাশেত গেলা শিব অতি শীঘ্রগতি ।
 পুষ্পের করন্তী শিবে রাখিলেক ঘরে :
 নন্দদার তীরে গেলা তপ করিবারে ।
 আচম্বিত করন্তীকা দেখিলা ভবানী :
 না জানি কি ধন আনিয়াছে শূলপানি ।
 করন্তী খসাইয়া দেবী চাইলা সত্তরে :
 মদন মহিনী কর্ণা দেখিলা ভিতরে ।
 ত্রিভুবন উপাধিক নয়ান ভজিমা :
 আকুল রিদএ চন্তী দেখি সেই রামা ।
 পূর্ব কথা সেইকণে ভাবিল রিদএ :
 নারদে কহিল যেই ফলিল নিষ্ঠুরে ।
 বুড়িয়া লাঙ্গাট বড় ভণ্ড তপস্বী :
 লুকাইয়া আনিছে ঘরে পরম বুপসী ।
 কথাএ বুঝাইয়া মরে বলিল বিশেষ :
 কালিধএ গেল পাইয়া কর্ণার উদ্দেশ^৩ ।
 হাসাইল দেবের সভা মখে নাই লাজ :
 লুকাইয়া আনিছে করন্তীর মাজ ।
 পার্বতীর বাক্য পৌদ্যা শুনিয়া তখন :
 না বুল না বুল মায় অযুত বচন ।

শঙ্করের বীৰ্য্যে জন্ম তুমি সে সাতাই :
 অযুনি সন্তবা আমি মায় মাত্র নাই।
 তথাপি ক্রমে চণ্ডী জ্বলে অতিশয় :
 সকল কহিলা পৌদ্যা দিয়া পরিচয়।
 পৌদ্যারে বুঝিলা চণ্ডী মারিতে তখন :
 পৌদ্যা বলে সাক্ষী হৈয় সব দেবগন।
 পৌদ্যা বলে গঙ্গা মায় অবধান কর :
 যাবত আসুকা ঘরে দেব মহেশ্বর।
 গঙ্গা বলে চণ্ডী তর না দেখি কুশল :
 কর্মার সজ্জাতি কেনে করএ কন্দল।
 গঙ্গার বচন শ্রুনি ক্রমে জ্বলে অতি :
 “দুর্গাএ” কন্দল করে গঙ্গার সংহতি।
 গঙ্গা দুর্গাএ দুয়ে করয়ে কন্দল :
 ঐত্যন্ত অপূর্ব কথা শুন কতুহল।
 মাথাএ লুকাইয়া তরে জটীর ভিতর :
 পূর্বে তরে আনিয়াছে ভাঙাড়া শঙ্কর।
 সেইরূপে পুষ্পের করন্তী মৈশ্বে করি :
 “আজুকা” লুকাইয়া আনিছে এই নারী।”
 গঙ্গা বলে মখ দুবে হাসায় সকল :
 সদাএ পতির সনে করএ কন্দল।
 দূরে যাও নিলাজি তুমার লাজ নাই :
 ঐরাবতে সুরতি মাগিল তর টাই।
 গঙ্গা বলে লুকে তরে কে পূজে সদাএ :
 “মায়ে পুত্রে বেহার উচিত যুয়াএ।”

“সকল পুঁথিতে পাঠ — ‘শুকে’। ১নং পুঁথিতে — ‘দুর্গাএ’।
 “আদর্শ পুঁথিতে — ‘আয়ুকুয়া লুকাইয়া আনিছে এক নারী’।
 ২নং পুঁথিতে — পরম সুন্দরী কৈন্যা আনিছে সমুরি।
 ৬নং পুঁথিতে — ‘আয়ুকা লুকাইয়া আনিছে এক নারী’।
 “ ২নং পুঁথির পাঠ গৃহীত।
 আদর্শ পুঁথিতে — ‘তুমা পুত্র বেবহারে উচিত যুয়াএ’।

পাপ রিদয় তর চঞ্চলিত মন :
 পুত্রের বুধির মাংস করসি ভক্ষণ।
 সুরাসুর-নর-নাগ বাস করাইয়া :
 উদর ভরসি তার রক্ত মাংস দিয়া।

চণ্ডী বলে তুমা সম পাপী কুনুজন :
 সদাএ তুমাতে ধাএ পাপী যতজন।
 মন্ত হৈয়া তারা সব যায় পাপ হতে :
 সে সকল পাপ রহে সর্বদা তুমাতে।
 এত পাপে সতী তুমি হিলা কেমনে :
 সদাএ পাতকী ধাএ তুমাতে মজিতে।
 গজা বলে কেনে আছ অসতী সমাজ :
 তুমি সতী রহ গিয়া দেবের সমাজ।
 সুন্দর সরূপ সহদর দুই ভাই :
 তাহার সমান বীর ত্রিভুবনে নাই।
 দুইএ এক যুক্তি সর্ব কৰ্ম করে :
 রহিতেয় দুইজন কহে একবারে।
 একত্রে বসিয়া থাকে একত্রে ভুজন :
 দুইএ একত্রে হইয়া করএ শয়ন।
 করিলা অনেক কাল শিব আরাধন :
 সেবাএ প্রসন্ন হৈলা দেব পঞ্চানন।
 দরশন দিলা শিব তা সবার আগ :
 সেই দুইরে বুলিলা অবিন্ট বর মাগ।
 সেই দুই অসুর অনিষ্ট পাপমতি :
 বলিলা তুমার সঙ্গে ভুক্তিতে ছুরতি*।

* আদর্শ পুথিতে — সুন্দর সরূপ সুন্দর দুই ভাই।
 ২নং পুথিতে — সুন্দর পুরুষ এক শূদ্র দুই ভাই।
 ৯নং পুথিতে — সুন্দর সরূপ সহদর দুই ভাই।
 ৯নং পুথির পাঠ গৃহীত।
 মনে হয় সুন্দ - উপসুন্দের কাহিনীই ইঙ্গিত করা হয়েছে।

১ — অভীষ্ট

২ — ভোগ করতে

৩ — সুরতি

হাসিয়া শঙ্কর দেবে তারে দিলা বর :
 তবে তারা শিব রূপে গেলা তরঘর।
 সে দুইজন তুমি বখিলা কেমনে :
 সতী কর্মা হেন নাম বল কি কারনে।
 চণ্ডী বলে গজা দেবী তুমি বড় সতী :
 তুমার জন্মের কথা ত্রিভুবনে ক্ষতি*।
 না জান সে পূর্ব কথা পাপের কারনে :
 অথবা তুমার নাম হৈল যেন মনে।
 বর্ষাএ দেখিয়া তরে মাগিলা ছুরতি :

বচনে প্রবুদ নাহি মানে প্রজ্ঞাপতি।
 পূর্য্যসালা^১ ঘরে তুমি গেলা অকস্মাত :
 তুমারে দেখিয়া বর্ষার বীর্য্য হৈল পাত।
 সেই বীর্য্য পুত্র তুমার কেবা নাহি জানে :
 আপনারে সতী তুমি বলহ কেমনে।
 আজি পৌদ্যা মারিয়া নিবাম জন্মঘর :
 গঞ্জাএ সহাএ হৈয়া রাখুক সন্তর।
 কুনুহাতে কিল মারে কুনুহাতে চড় :
 কুনুহাতে মটকিএ মারহে চাপড়।
 কুনুহাতে টুকর^২ মারএ ক্ষণে গালে :
 কুনুহাতে ধরে চণ্ডী মনুসার চুলে।
 দক্ষিণের চক্ষু হস্তে বড় কুপমনে :
 অঞ্জালির অগ্রে হানে পৌদ্যার নয়নে।
 চণ্ডীর প্রহারে পৌদ্যা সহিতে না পারে :
 অচেতন হৈয়া পৌদ্যা পড়ে ভূমিতলে।

১ — খ্যাতি

২ — পুন্যশীলা

৩ — ঠোকর

চক্রপ্রায় উটি তবে বসিলা তরিত :
 খানিকে চৈতন্ম পাইয়া বসিলা ভূমিত।
 ক্রোধ করি বলে পৌদ্যাবতী চন্দ্রমখী :
 আজি বিনাশিম চণ্ডী দৈবে নাহি রাখি।
 সর্ব্ব দেব সাক্ষী হৈয় গঞ্জা যে সাতাই :
 নিজদুষে মরে চণ্ডী মর দুষ নাই।
 যে কন্ম করিল আজি মর মনে আছে :
 বাপ মহেশ্বর যেন না দুষএ পাছে।
 মহাকুপে জ্বলে পৌদ্যা আনল সমান :
 নয়ানের বিবে পৌদ্যা ভয়ঙ্কর টান।
 বিষ দুষ্টে পৌদ্যাবতী চণ্ডীরে চাইলা :
 অচেতন হৈয়া চণ্ডী ভূমিতে পড়িলা।
 চণ্ডীর মরণ দেখি সব দেবগন :
 হাহাকার শব্দ করে এ তিন ভুবন।
 চতুরশ্লিঙ্গে^৩ বেড়িয়া কান্দএ সর্ব্বলুকে :
 “কর্ত্তিক গনেশ দুই কান্দে মহাশুগে^৪।”

“কর্ত্তিক গনেশ দুই কান্দে মহাশুগে” — চরণের পর লাচাড়ি অভিধায় চারটি (৪টি) লাচাড়ি আছে ‘কল্প দেবসূত’ — নামের ভিত্তিতে। ‘কল্প দেবসূত’ — এর এ অংশ সংযোজিত বলে পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্য থেকে বর্জিত হয়েছে।

—ঃ পয়ার :—

খেনে গলাএ ধরে খেনে উটে কুলে :
 খেনেক চরণধরি লুটে ভূমিডলে ।
 হেনকালে সন্দা^১ করি আইল মহেশ্বর :
 তরিত গমনে গেলা আপনার ঘর ।
 সেইরূপ নাহি চণ্ডীর মলিন সকল :
 বিপরীত ভেস হৈছে বিকশিত কমল ।
 চণ্ডীরে দেখিয়া শিব হহিল বিস্থিত :
 কালকূট গরলে করিছে বিপরীত ।
 আজি কেনে নাই চণ্ডীর নয়ান ভঞ্জিমা :
 কিসেরে মলিন দেখি সরদ চঞ্জিমা^২ ।
 খেনে খেনে উটে বৈসে উন্মত্তের প্রাএ :
 পূয়া-পূয়া^৩ বলিয়া কান্দএ সর্বদাএ ।
 অলঙ্কার চণ্ডীর খসাএ বারে বারে :
 পুনি পুনি কান্দে তবে দেব মহেশ্বরে ।

১ — সম্ব্য, সৈম্ব্য

২ — শারদ-চঞ্জিমা

৩ — প্রিয়া-প্রিয়া

গজা বলে শুন শিব না কর বিবাদ :
 করিছে মনুসা দেবী এতেক প্রমাদ ।
 অনেক প্রকারে দেবী মারিছে পৌদ্যারে :
 উত্তর না করি আমি কন্দলের ডরে ।
 সতিনী বলিয়া মারে না বুলাএ আন :
 অজালির প্রহারে চকু করিয়াছে কান ।
 আপনার দুখে চণ্ডী আপনে ঐ মরে :
 না কর বিবাদ স্তুতি কর মনুসারে ।
 চণ্ডীএ মারিছে পৌদ্যা শূনি পশুপতি :
 বিবিধ প্রকারে করে মনুসারে স্তুতি ।
 জয়ে জয় পৌদ্যাবতী বর্ষা সুনাতনী :
 “একই শরীর তুমি মনুসা-ভবানী ।”
 ত্রিভুবনে এক শরীর দুই আর নাই :
 আপনে আপনা মারি কিছু কার্য নাই ।
 সৃষ্টি নষ্ট না করিও শুন পৌদ্যাবতী :
 চণ্ডীর বিনাশে নষ্ট হৈব বসুমতী ।
 দেবগনে নানা স্তুতি করিল অপার :

জগতের হিতে কর চণ্ডীরে উন্মার।
তুমার কুপের অগ্নি কে সহিতে পারে :
যার কুপে আপনে হরিলা দিগম্বরে।
পুনি পুনি স্তুতি বাক্য বলে শূলপানি :
জিয়াইয়া দেয় মায় পৰ্বত নন্দিনী।

*আদর্শ পুঁথিতে — ‘এক শক্তি তুমিহ মনুসা-ভবানী’।
২নং, ৯নং এবং ১০নং পুঁথিতে —
একই শরীরে তুমি মনুসা-ভবানী।
এই পাঠ গৃহীত।

নয়ানের রক্তে পৌদ্যা ভরিছে নয়ান :
নয়ান মছিয়া কথা কহে বিম্বমান।
ধনমাগী পঞ্চবিয়া করাইম বাপরে :
আর আমি না জিয়াইম দুষ্ট চণ্ডীকারে।
দেবগনে বুলে পৌদ্যা না কর প্রলাপ :
জিয়ায় চণ্ডীকা মনে না রাখিয় তাপ।
বাপের কাতর বানী মনুসা শুনিয়া :
হরিল সকল বিষ শূধা দুষ্টে চাইয়া।
কাল-বিষ মনুসা হরিল যে কারনে :
জয় বিষহরি নাম হৈল তেকারনে।
দেবগনে করিলেক পুষ্প বরিষণ :
উটিয়া বসিলা চণ্ডী প্রসন্ন বদন।
তবে পৌদ্যাবতী বলএ আরবার :
আমার নয়ান হেতু চিন্ত প্রতিকার।
শুদ্ধ পক্ষ^১ কল্পপক্ষ হেন অনুমানে :
হেনরূপ দেখিবাএ যুগল নয়নে।
শিবে বুলে পৌদ্যাবতী কুথাতে রাখিম :
চণ্ডীর কারনে গৃহবাস তেজিম।
একত্রে থাকিতে নিতি বাড়িব বিবাদ :
কুনুদিন কিবা ফলে না জানি প্রমাদ।
সূমেরুর শৃঙ্খা পুরি অতি মনুহর :
তথা নিয়া পৌদ্যাবতী রাখিলা শঙ্কর।
কড়ারসে^২ হর-গৌরী কৈলাশেত আছে :
যেবুপে জর্খিলা নেতা শুন তার পাছে।

১ — সুখাদুষ্টে

২ — শূক্ৰপক্ষ

৩ — ক্রীড়ারসে

কামভাবে মহাদেবে বিভুলিত মন :
 পার্বতীরে চাএ করিতে আলিঙ্গন।
 হস্ত দিয়া বসন খসাএ ত্রিপুরারি :
 শঙ্করের দুই চকে' ধরিলেক গৌরী।
 ললাটের এক চক্ষে সর্বাঙ্গ দেখিল :
 লঙ্ঘিত হইয়া চণ্ডী অন্তরীক্ষে গেল।
 "মায়ারূপ ধরি চণ্ডী গেলা এথা হনে :"
 বিষ্ণু হইয়া রহে দেবী চন্দনের বনে।
 ধ্যানমনে শঙ্করে জানিলা তর্জকথা :
 বিষ্ণুরূপে মহাদেব মিলিলেক তথা।
 তবে পক্ষীরূপ ধরি উড়িলা আকাশে :
 তর্জ বুঝি মহাদেব মনে মনে হাসে।
 শিবে তবে পক্ষীরূপে আকাশ বেড়াএ :
 আচম্বিত শঙ্করে চণ্ডীর লাগ পাএ।
 মদনে আকুল পক্ষী ধরিতে চাইল :
 এইরূপ ছাড়ি চণ্ডী অন্তরীক্ষে গেল।
 মৈত্রেয়রূপ ধরি চণ্ডী প্রবেশিলা জলে :
 সেই রূপে মহাদেব মিলে কুতূহলে।
 যে রূপে পালাএ চণ্ডী শিবে লাগ পাএ :
 পার্বতীর কবট শিবেত না লুকাএ।
 তখনে রজ্জ্বরূপ ধরিলা পার্বতী :
 গঙ্গাতে লামিয়া বস ধএ নিতি নিতি।

*গৃহীত চরণটি ২নং ও ১নং পুঁথির।

আদর্শ পুঁথির চরণটি — 'মায়ারূপে গেলা চণ্ডী ধরিএ তখনে'।

১ — চোখে

ছাড়িয়া মৈত্রেয়রূপ চণ্ডী কুথা গেল :
 বিচারি না পায়ে শিব বিস্ময় হইল।
 চণ্ডী বিচারিয়া শিব বেড়াএ সদাএ :
 সাগরের কূলে চণ্ডীর লাগ পাএ।
 রজ্জ্বী হইয়া বস্ত্র ধএ' নিরন্তর :
 কুলেত থাকিয়া দেখে দেব মহেশ্বর।
 পরম সুন্দরী রূপ অধিক উজ্জ্বলা' :
 আনল প্রতিমা কিবা জলের গুস্তলা।
 ভুবন মহিনী কন্যা মনির মন ভূলে :
 হেটমখে বস্ত্র ধয়ে সাগরের কূলে।

ইকূলে° রজকী হৈয়া রহিছে পার্বতী :
 সিকূলে° থাকিয়া দেখে দেব পশুপতি ।
 অন্যে অন্যে দুহারে জানিলা দুইজনে :
 অচল নয়ানে শিব চাহে ঘনে ঘনে ।
 আচম্বিত চারি নেত্র সন্মিল হহিতে :
 পরম সুন্দরী কেন্যা জন্মিল মধ্যোতে ।
 নেত্র হতে জন্ম তান হৈল যে কারন :
 নেতাই তাহার নাম থৈলা তেকারন ।
 কন্যারে দেখিয়া চণ্ডী হাসিলা তখন :
 কন্যাএ প্রণাম করে পার্বতী চরণ ।
 আপনার সবুপ ধরিলা শৈলসূতা :
 শিব সম্বন্ধিয়া কহে ইতিহাস কথা ।

১ — ধোয়ে

২ — উজ্জ্বলা

৩ — একূলে

৪ — সেকূলে

কথাএ° রাখিবা শিব একন্যা তুমার :
 ইবুলিয়া গেলা চণ্ডী গৃহে আপনার ।
 মনে মনে আলাপিয়া দেব কিস্তিবাস° :
 একা কর্মা লৈয়া চলে মনুসার পাশ ।
 নেতারে রাখিলা শিব মনুসার পাশে :
 তাহা দেখি পৌদ্যাবতী জিজ্ঞাসে বিশেষে ।
 কাহার কুমারী বাবা তুমার সহিত :
 কি কারনে আনিয়াছ আমার পুরিত ।
 মহাদেবে বুলে মায় ভগিনী তুমার :
 নেত্রহনে এই কন্যা জন্মিছে আমার ।
 তুমা সজ্ঞা থাকিব সর্বদা এই পুরে :
 “পুরস্কার করিবা ভগিনী বেবহারে ।”
 এমত বুলিয়া শিব করিলা গমন :
 নেতারে রাখিলা পৌদ্যা করিয়া যতন ।
 পণ্ডিত জানকীনাথ মধুরস গান :
 এইরূপে নেতার জন্ম হৈল সমাধান ।
 পৌদ্যা বুলে নেতা শুনগ° ভগিনী :
 চণ্ডীর বিবাদে বাপে বনে দিলা আনি ।
 এতেকে এথাতে থাকি কুনু কার্য্য নাই :
 চল দুইজনে মিলি ভুবন বেড়াই ।
 নেতা বুলে ভাল যুক্তি করিছ আপনে :
 পূর্মস্থল পূর্মতীর্থ দেখিম নয়ানে ।

*গৃহীত পাঠ ৬নং ও ৯নং পুথির।

আদর্শ পুথির পাঠ — ‘প্রপুসন কর মাএ ভগিনী বেবহারে’।

১ — কোথায়

২ — কুন্তিবাস

৩ — শুনগো

—ঃ লাচাকী :—

নেতাসনে পৌদ্যাবতী ভ্রমিতে চলিলা ক্ষিতি :

করিবারে ধর্ম উপার্জন :

আগে গেলা সন্ন্যাসি পাছে সপ্তদিগ^১ গিরি :

এইরূপে ভ্রমে নানাস্থান ।১।

গিরিগুহা যত আছে ভ্রমিলেক তার পাছে :

আকাশ ভ্রমিলা দশদিক :

স্নান কৈল নানানদী সাগরসন্ধ্যা আদি :

পূর্ণস্থল যত উপাধিক ।২।

কল্পু দেখিবার ছলে প্রবেশিলা রসাতলে

বন্দিলা জননী ফনীরাজ :

রিষি-মনি আদি করি করযুড়ে নমস্কারি

সন্তাষিলা মনির সমাজ ।৩।

*সুখভোগ করি বন্দি অন্তসম কুটি ছান্দি :

কেশপাশ করি জটাভার :

বিক্ষেপাল পরিখান সদাএ নিব্বান ধ্যান :

মণ্ডমালে পৈরি অলংকার ।৪।

বসি কটুর তপে তর্পিত নিরঞ্জন জপে

নৈরাকার নির্গুন নির্বান :*

জরাএ পীড়িত অতি তা দেখিয়া প্রজ্ঞাপতি :

জরুৎকার রাখিলা নাম ।৫।

বর্ষা বুলে পৌদ্যাবতী কি কারনে হেনগতি :

কি সুখে আছএ ত্রিলোচন :

বলিম তুমারে আমি নিজ পুরে চল তুমি

জানকীনাথের সুরচন ।৬।

*এই চিত্র যত অংশটুকু আদর্শ পুথিতে নেই ২নং, ৯নং ও ১০নং পুথিতে আছে।

১ — সপ্তদ্বীপ

—ঃ পন্নর :—

বর্ষার বচন শুনি জয় পৌদ্যাবতী :

নেতার সহিতে চলে যথাতে বসতি।

একদশ বৎসর স্রমিয়া ত্রিভুবন :
 গেলেন নিবাস যেথা সুমেবু সদন ।
 পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ মনুসা কিঙ্কর :
 তীর্থ দেখি আইলা পৌদ্যা আপনার ঘর ।
 সংক্ষেপে कहिल যত ইতি বিবরণ :
 সমস্ত মথন শুন অপূর্ব কথন ।
 হর-গৌরী কৃড়া^১ করে কৈলাশ ভুবন :
 কপীলা সুন্দর এক গাভী বিলক্ষণ ।
 কতদিনে কপীলা হৈলা রিতুবতী^২ :
 দরশন হৈল তান বৃষের সংহতি ।
 কপীলা সহিতে বৃষে সজ্জম করিল :
 দশমাসে দশদিনে উদর পুরিল ।
 তপ করি কপীলাএ থাকে অভিশ্রাম :
 কপীলার পুত্র হৈল মনুরত^৩ নাম ।
 অতি বড় সুলক্ষণ বল মহাকাএ :
 হেন পুত্র আনন্দে প্রসবে কপীলাএ ।
 মনুরত ঘরে থইয়া ত্রিন^৪ খাইতে যাএ :
 আরদিম কপীলারে বাঘে লাগ পাএ ।
 কপীলাএ বুলে বাঘ শুন कहি আমি :
 খানিক বিলম্বে মরে^৫ ভক্ষিবাএ তুমি ।
 খিদাএ^৬ আকুল পুত্র তারে সান্তাইয়া* :
 খানিকে আসিএ আমি বালক পালিয়া ।

ক — সাঙ্ঘনা দিয়ে, বুঝিয়ে, নিরস্ত করে ।

১ — ক্রীড়া ২ — ঋতুবতী ৩ — মনোরথ ৪ — ভূগ ৫ — মোরে, আমাকে
 ৬ — ক্ষুধাতে

বাঘে বুলে তর বাক্য এড়িম কেমনে :
 সত্য সত্য করি যায় মর বিদ্যামানে ।
 "তপ ধর্ম নষ্ট পাএ সত্য শুরাপানে :"
 বশ্ব বধ পাপ হএ সত্য ব্রষ্ট - হনে ।
 সত্য সত্য কপীলাএ তখনে বুলিল :
 সদয় হইয়া বাঘে তবে ছাড়ি দিল ।
 খিদাএ আকুল এথা হৈল মনুরত :
 মায় না দেখিয়া গেল সাগরের পত ।
 তথা গিয়া মনুরতে মায় না দেখিয়া :
 জল খাইবার লাগে সাগরে লামিয়া ।

দুই চুমকিএ* সিঁধু শুলিল সকল :
শুখে* গড়াগড়ি যাএ মৈৎস গড়িয়াল*।
কপিলা আসিয়া দেখে পুত্র নাই ঘরে :
পুত্র না দেখিয়া গেল সাগরের তীরে।
বৎস দেখি কপিলাএ তখনি বলিল :
সাগরের জল পুত্র কেমনে শুলিল*।
তুমার বিলম্বে মায় কিছু খাইলু জল :
তিয়্যাহি* নাহি গেল মায় শূকাইল সকল।
কপিলাএ বুলে পুত্র কৈলে সর্বনাশ :
অকারণে বর্ষ্য শাপে হহিবে বিনাশ।
সুরমনি তপ করে সাগরের জলে :
তারায়* শাপিব তরে তপ নষ্ট কৈলে।

*চরণটির অর্থ স্পষ্টতা বিষয়ে সন্দেহ থাকলেও বাদ দেয়া যায়নি। কারণ অন্য পুঁথিতে ও প্রায় একইরূপ চরণ। যেমন ২নং পুঁথিতে — তপ ধর্ম নষ্ট পাএ সত্য সুরাপানে :
১০নং পুঁথিতে ও — তপ ধর্ম নষ্ট পাএ সৈত্য সুরাপানে।

ক — চুমকে

খ — শুষ্ক, শূকনোতে

গ — শব্দক, জলশুক্তি, শামুক, গুগলি, বিনুক প্রভৃতি শব্দ সাদৃশ্যে ‘গড়িয়াল’ শব্দের উৎপত্তি।

ঘ — শূকাল

১ — তুয়্যাহি

তবে সে কপিলা নাম আপনে ধরিব :
দুই বানের* দুম্ব দিয়া সাগর পুরিব।
এত বলি কপিলাএ ভাল কস্ম কৈল :
দুই বানের দুম্ব দিয়া সাগর পুরিল।
আর দুই বানের দুম্ব সত্ত্ব বৎসধর :
কপিলা চলিয়া গেলা আপনার ঘর।
কপিলাএ বুলে পুত্র তুমি থাক ঘরে :
আমি চলি যাই অবৈ বাঘের গুচরে।
তুমারে ধরিত থৈয়া ত্রিণ খাইতে গেলু :
বাঘে ভক্ষিবার কালে সত্য করি আইলু।
মনুরত বুলে মায় কারে কর ভাএ :
আজ্ঞা কর দেই তারে যমের আলয়ে।
কপিলাএ বুলে বধ করিবে কেমনে :
সত্য করিয়াছি মই বাঘের সহিতে।

ধর্ম কার্য না পালিয়া যাইব কেমনে :
তাহার হরিব সর্ম আমার নিপাতে ।
এত বলি কপিলাএ সানন্দিত মনে :
মনুরত সমুদিয়া গেল সখীস্থানে ।
সবাইর প্রধান তুমি বৃন্দিস্ত সখী :
মনুরত পূত্রের পালিবাএ ধর্ম দেখি ।
কুলাকুলি করি কান্দে সব গাভী ভাগে :
কালী নামে এক গাভী কহিবার লাগে ।

ক — বাঁট > বাট, বান = গাভীর স্তন ।

আমার বচন শুন প্রধান যে সখী :
ভঙ্কাভঙ্কে সত্য পুনি নাহি কব দেখি ।
পাইলে যেজনে ঋএ সত্যে কি করিব :
বাঘের সহিতে সত্য কেমনে রহিব ।
কপিলাএ বলে সখী না বলিছ ভাল :
এ শরীর কুশলে থাকিব কত কাল ।
বর্ষার সৃজন সৃষ্টি যত জীব বৈসে :
কর্মভুগ ভুগিয়া বিনাশ হয় শেষে ।
সুকীর্তির যেজন হএ সত্য বাক্য পালে :
দুষ্কৃতি জনের বাক্য যায় রসাতলে ।
সখি সব প্রবুদিয়া চলি গেল বন :
পুনরুপি ব্যগ্রসনে হৈল দরশন ।
কপিলাএ বলে ব্যগ্র ভঙ্কায় আমারে :
বিধাতা স্রিজিল' মরে তুমি ভঙ্কিবারে ।
ব্যগ্র বলে কদাপিয় না ভঙ্কিম আমি :
সত্য রক্ষা কৈলা তবে ঘরে যায় তুমি ।
চলহ কপিলা তবে আপনার আলএ :
সুকীর্তি জনের গতি এই মত হএ ।
পণ্ডিত জানকীনাথে হরপদে কহে :
কপিলা চলিয়া গেলা আপনা আলয়ে ।

।। কপিলা মচন ইত্যাদি ।।

তপ করিবারে মনি চলিলা তপ্তাত :
মথন মথিলা কথা শুনহ পশ্চাত ।
দুশ্শপান করিয়া পুরিলা মনুরত :
কপিলার প্রশংসা করিলা অবিরত ।
দৈবের নিবন্দ কব খণ্ডানি না যাএ :
টুটেত তেঁতৈ* লইয়া পক্ষী শূয়া যাএ ।

সাচাল* দেখিয়া পক্ষী হইল ত্রাসিতে :
 পালাইয়া¹ দিল তারে দুশ্চ সাগরেতে ।
 পাইয়া অমৰ্ষ² ব্রব্ব³ সেই ক্ষীর নদী :
 ভিন্ন ভাব ছাড়িয়া সকল হৈল দধি ।
 ভগ-ধৰ্ম⁴ নষ্ট হৈল ভাবে সুরলুকে :
 জ্ঞান করিতে দধি লাগে নাকমখে ।
 ইন্দ্র আদি দেবগন চলিলা কৈলাশ :
 শূন প্রভু ভুলানাথ বীৰি⁵ হইল নাশ ।
 পূৰ্বে আছিল জল হৈল ক্ষীর নদী :
 আচম্বিত কুনুপাকে সব হৈল দধি ।
 শূনিয়া বুলিলা তবে নন্দীকে সরি⁶ :
 ক্ষীর নদী দধি হৈল কুনুকার্য করি ।
 শূনিয়া করিলা আৰ্জা দেব ত্রিলুচন :
 দধি হনে ঘৃত হৈব করহ মখন ।
 শিবে বলে দেবগন চলহ সস্তর :
 সকলে মিলিয়া আজি মথিম সাগর ।
 প্রথমে চলিলা বশ্বা হংস বাহণে :
 ঐরাবত চড়ি ইন্দ্র চলিল তখনে ।

ক — ঠোটে তেতুল খ — বাজপাখি

১ — ফালাইয়া ২ — অন্ন ৩ — সৃষ্টি ৪ — স্মরি

তার পাছে শচীদেবী চলিলা তখন :
 লক্ষি⁷ নারায়ণ চলে গড়ুর বাহণ ।
 কুবের বরুন চলে সূর্য দিনপতি :
 বৃহিনী সহিতে চলে চন্দ্র মহামতি ।
 অনন্ত আদি নাগ চলে যার যেই মতে :
 বাসুকি চলিয়া আইল তারার পর্হাতে⁸ ।
 সাবিত্রী বাম্বনী আইলা ব্রহ্মার ঘরনী :
 রত্না উবশী আইলা যতক নাচনী ।
 দম্ব⁹ দানবগণ চলে সেই স্থানে :
 তার পাছে চলে জয় মহিববাহনে ।
 সর্বদেব মিলিয়া করিলা এক বৃষ্টি :
 “মখনের” দণ্ড হৈল মন্দর পর্বত ।
 আপনে পৃথিবী হৈলা মখনের হাড়ি :
 বাসুকি অনন্ত হৈলা মখনের দড়ি ।
 প্রথমে মথিতে সিধু মহা শম্ম শূনি :

জর্জিলা কমলা দেবী দারিত্র নাশিনী।
 নারায়ণ পরিণয় করিলা তাহানে :
 বড়ই সানন্দ রজা করে দেবগনে।
 দ্বিতীএ মথিতে মনি কস্তব জর্জিল :
 ইহায়েয় নারায়ণে রিদএ পৈরিল*।
 ত্রিতিএ* মথিতে সিন্ধু হৈল পারিজাত :
 হারকরি সুরপতি পরিলা গলাত।
 চতুর্থে জর্জিলা শূধা* মদক* প্রধান :
 শূলে কাটি মহাদেব কৈল তিনখান।

*আদর্শ, ২, ৯, ১০নং পৃথির পাঠ — ‘মথনের দন্ত হৈলা ইন্দ্র সুরপতি’। কিন্তু পুরান অনুসরণে দেখা যায় মথনের দন্ত হয়েছে ‘মন্দর পর্বত’। তাই পৃথির পাঠে ‘ইন্দ্র সুরপতি’ এর স্থলে ব্যবহার করা হয়েছে ‘মন্দর পর্বত’। এবং এজন্যই পূর্ব চরণের সঙ্গে অন্তিমিলের ক্ষেত্রে গরমিল দেখা দিয়েছে।

ক — মন্থন

১ — লক্ষ্মী ২ — পশ্চাতে ৩ — দৈত্য ৪ — পরিল ৫ — তৃতীএ
 ৬ — সুধা ৭ — মোদক

এক ভাগ রাখিলেক পাকবতীর তরে :
 মধ্যভাগ বিবস্তিয়া* দিলা দানবরে।
 শেষভাগ পৃথিবীতে দিলা পঞ্চানন :
 মর্তজনে এই দ্রব্য করিব ডঙ্কণ।
 পঞ্চমেত উপজিল উষা* ধনন্তরি^১ :
 ঔষধ লক্ষণ বুগ-শুক নাশ করি।
 পরম সন্তুষ্ট হৈলা দেব শূলপানি :
 পুনরুপি মথিবারে বুলিলা আপুনি।
 সপ্তমে মথিতে কামধেনু বিলক্ষণ :
 ইহায়ে রাখিলা নিয়া সহস্র লুচন।
 অষ্টমে মথিতে সিন্ধু মহাযুতিশ্রয়* :
 পরম বিশাল জন্মে গজ মহাশয়।
 সুরপতি সেই গজ রাখিলা আপনে :
 আরবার যখন মথিলা ত্রিলুচন।
 নবমে মথিতে রজা উপজিল তথা :
 নির্ভ করি মহিলেক সকল দেবতা।
 দশমে মথিতে উঠে উসর্গজবা* হএ* :
 বাসবে তাহারে নিয়া বান্দিলা রথএ।
 একাদশ বার সিন্ধু মথিতে তখন :

মহাযজ্ঞ উপজিলা অতি বিলক্ষণ ।
বৰ্ম্মাএ রাখিলা তারে আনন্দিত হৈয়া :
অল্পে অল্পে বান্ধনরে দিলা বিবস্তিয়া ।
দ্বাদশবার সিন্ধু মথন করিতে :
মহাপ্রবৰ্ণ অমৃত জখিল তাহাতে ।

ক — বন্টন করে, ভাগ করে ।

১ — ওঝা ২ — ধ্বস্তুরি ৩ — রোগ-শোক ৪ — মহাজ্যোতির্ময়
৫ — উচ্চৈশ্বেষা ৬ — হয় (ঘোড়া)

অমৃত দেখিয়া তবে বলিলা বৰ্ম্মাএ :
অজয় অমর হৈব যেই জনে খাএ ।
ভূত-প্রেত পিচাশ* দানব কর দূর :
বিবস্তিয়া যায় তবে অমৃত মধুর ।
ত্রয়োদশ বার সিন্ধু মথন করিতে :
ধনু এক উপজিল সুন্দর দেখিতে ।
সুরপতি নিলা ধনু আনন্দ রিদএ :
দৈবযুগে মেঘারক্ত উদয় করএ ।
চতুরম্বস* বার সিন্ধু মথিতে যখন :
পঞ্চজন সখী তবে জখিলা তখন ।
নারায়ণে নিয়া তারে পুরিলা তরিত :
দুষ্ট দৈত্য দানবে শূনিয়া চমকিত ।
‘অত্যন্ত’ মথিতে সিন্ধু হহিল কম্পিত :
বৰ্ম্মাও ভেদিয়া বিব উটে আচস্তিত ।
বিব দেখি তিনলুকে কাঁপিলা অন্তরে :
শিবরে ছাড়িয়া সব পলাইলা ডরে ।
ইহারে দেখিয়া শিব হসিলা তখন :
আমায়ে এড়িয়া ভরা যায় কি কারন ।
বৰ্ম্মারে ডাকিয়া বুলে দেব পঞ্চাননে :
কালকূট বিব আমি সহিম কেমনে ।
মনে মনে ভাবে তবে দেব ত্রিলুচন :
কেমনে গরল বিব করিম ভক্ষণ ।
‘স্বর্গে যদি থৈ’ বিব স্বর্গ হএ ব্রহ্ম :
মর্ত্তেতে থৈলে বিব মর্ত্ত হএ নষ্ট ।

*আদর্শ পুথিতে — ‘অনন্তে’ । অন্য পুথিতে — অত্যন্ত

১ — চতুর্দশ

জলে যদি থৈ বিষ জল জন্তু মরে :
 পাতালে থৈলে বিষ পাতাল সংহারে ।
 এতেক ভাবিয়া শিব বিষ কৈলা পান :
 দাবুন বিষের জলে হারাইলা প্রাণ ।
 বিষ খাইয়া মহাদেব ঢলিয়া পড়িলা :
 ভাই ভাই বলিয়া বর্ম্মা বিম্বুএ ধরিলা ।
 অরে ভাই ত্রিপুরারি কেন হেন গতি :
 কুপে বশ হৈয়া কেনে বিষে দিলায় মতি ।
 বর্ম্মাএ ছাড়িলা বেদ কিছু নাই কাজ :
 সূর্য্যে এড়িলেক রশ্মি ইস্ত্রে এড়ে রাজ ।
 চন্দ্র এড়িলেক কান্তি কুবে* এড়ে ধন :
 বরুণে এড়িলা ছত্র মনি এড়ে বন ।
 নবগ্রহ পৃষ্ঠ দিলা যমে দণ্ড এড়ে :
 আড়াই প্রহরের পথ সাপে বিশ্ব* ছাড়ে ।
 এইরূপে **বিপরীত** হৈল সকল সংসার :
 ত্রিভুবনে সকলে করএ হাহাকার ।
 বর্ম্মা বলে নারদ আমার বাক্য শুনি :
 তরিতে জানায় গিয়া পর্ব্বত নন্দিনী ।
 এথা সব সর্ষী সঞ্চে করিয়া ভবানী :
 স্বপ্ন কথা মেনেকাএ কহে পুনি পুনি ।
 মাথায় মোটক আজি দেখি ভগ্নাকার :
 অষ্ট অঙ্গা শূন্য মর নাই অলংকার ।
 দীর্ঘাকার কন্যা সবে আউলাইয়া কেশ :
 বিস্তর আমারে মন্দ বলিলা মহেশ ।

*আদর্শ পুথিতে — ‘সূর্য্যে এড়িলেক রস্য ইস্ত্রে এড়ে রাজ’।

২নং পুথিতে — ‘সূর্য্যে এড়িলা রসি ইস্ত্রে এড়ে রাজ’। ৯নং পুথিতে — ‘সূর্য্যে এড়িলা বৃন্দ ইস্ত্রে এড়ে রাজ’। ১০নং পুথিতে — ‘সূর্য্যে এড়িলেক রশি ইস্ত্রে এড়ে রাজ’। পুথির পাঠ অনুসরণে করে মনে হয় ‘রশ্মি’ শব্দটিই লিপিকরের হাতে ‘রস্য’, রশি হয়েছে। ভাই রশ্মি শব্দটি ব্যবহার করা হল।

**আদর্শ পুথিতে ‘রিত’। অন্যসব পুথিতে বিপরীত।

***গৃহীত পাঠ আদর্শ, ৯নং ও ১০নং পুথির। ২নং এ - বিধবা কন্যা সবে

ক — কুবেরে

না জানি কি অকুশল* হৈছে প্রাণনাথ :
 হেনকালে নারদ মিলিলা আকস্মাত ।
 নারদ বলেন আসি সপ্ত কহ কিসে :
 ঢলিয়া রহিছে মামা কালকূট বিষে ।
 নারদের বচন শুনিয়া অকস্মাত :
 আকাশ ভাঙিয়া যেন পড়িল মাথাত ।
 নারদ সহিতে চণ্ডী করিলা গমন :
 যথাএ ঢলিছে প্রভু ত্রিলুচন ।
 কান্দন সঙ্ঘরি চণ্ডী গেলা সেই স্থানে :
 ঢলিয়া রহিছে শিব দেখে বিস্ময়ান ।
 চরণে ধরিয়া বুলে উটরে গুসাই :
 “কর্ত্তিক গনেশেরে সগিলা কার চাই ।”
 তবে চণ্ডী বলিলেক বর্ষার সাক্ষাতে :
 অনুমত্তা যাইব আমি প্রবুর সহিতে ।
 তবে চণ্ডী উড়পুঙ্গ* দিলা দুই কর্ণে :
 রক্ত পাথর যেন বাঙ্গিল সুবর্ণে ।
 কাষেত লৈয়া জল হাতেত বিচনী :
 সানন্দিত হৈয়া পথে সিচয় ভবানী ।
 এথা বর্ষা বিরু তবে মহেশ লৈয়া :
 শিবেরে করাইলা স্নান গঞ্জাজল দিয়া ।
 হরের দক্ষিণ উর্বু বিরুণ দেখিয়া :
 দেবগনে বুলে চণ্ডী মরিব পুড়িয়া ।
 বর্ষা বুলে গনপতি মর বাক্য ধর :
 স্নান করি মহেশে অগ্নি কার্য্য কর ।

*চিহ্নিত চরণটির পরে কোন কোন পুথিতে চণ্ডীর বিলাপে ‘লাচাড়ি’ নামে কয়েকটি চরণ আছে ।
 আসলে পয়ার হুন্দই । পণ্ডিত জানকীনাথ ‘কবুণা-লাচাড়ি’ রচনা করে দীর্ঘ বিলাপের ক্রান্তি বর্জন
 করেছেন । কিন্তু লিপিকর নিজের সংস্কার অনুসারে অন্য কবির পুথির অংশ বিশেষ যুক্ত করে নিয়েছেন ।
 এ অংশটি অনুবৃণ আগত বলে বাদ দেয়া হয়েছে ।

ক — অমজাল খ — উড়পুঙ্গ = জবাকুল ।

করেতে দিভাটী* করি গেলা গনপতি :
 অঙ্কলে পাইল চণ্ডী শঙ্করের গ্রাস্তি ।
 পূর্বে গ্রাস্তি দিলা মরে দেব ত্রিলুচন :
 বিপদ কালেত পৌল্য করিয় সন্নন ।

এতেক ভাবিয়া চণ্ডী চিতাহনে উটে :
 লজ্জা পাইয়া বর্মাএ দুই হাতে মাথা কুটে।
 নারদ সম্বাদিয়া চণ্ডী বলে ধীরে করি :
 শীগ্র করি আন মনি মায় বিবুহরি।
 পার্বতীর বাক্য শুনি মনি তপুধন :
 তরিতে মিলিলা মনি পৌদার ভুবন।
 সমস্ত জানিয়া পৌদ্যা দিড় করি হিয়া :
 মাথা বেথা* হৈছে করি রহিছে শূইয়া।
 মায় বাপ বুলিয়া লাড়িতে নারে গায় :
 শূরবাত* হৈছে করি টিপে হাত পায়।
 ঔষদ বাটএ কেয় যায়ন না যাএ :
 মৈলু মৈলু করি পৌদ্যা ডাকে উসচরায়।
 কপট সকল দেখি নারদের হাস :
 কহিতে লাগিলা মনি বচন বিশ্বাস।
 নাহি তর দয়া মায়া নাহি তর তাপ :
 চিরজীবী দেখ গিয়া আপনার বাপ।
 বিশ্বপাণে বেড়ুল হহিয়াছে মহেশ্বর :
 বিলম্ব না কর পৌদ্যা চলহ সন্তর।
 রহিবারে মনুসা না পারে কনুযতে :
 রথে চড়ি যাএ পৌদ্যা মনির সহিতে।

ক — প্রজ্জ্বলিত দীপ বা মশাল

খ — গ্রন্থি, প্রাপ্তি = (গ্রন্থ + ই) = গ্রন্থন, বন্ধন, কাণ্ডসম্বি, শরীর সম্বি, গাট, গিরো প্রভৃতি স্মারক চিহ্ন।

গ — রোগ বিশেষ

১ — স্মরণ ২ — দৃঢ় ৩ — ব্যথা

শিবের সন্নিপে* পৌদ্যা দিলা দরশন :
 দেখিল বাপের কিছু নাহিক চেতন।
 পৌদ্যারে দেখিয়া দেবগন হৈলা তুষ্টি :
 আচম্বিত মরাধানে যেন পাইল বৃষ্টি।
 ভূমি লুটাইয়া কান্দে জয় বিবুহরি :
 মহাশূকে কেশ লুটে শিবের পাএ ধরি।
 উট উট এরে বাপ দেব ত্রিলুচন :
 কার বলে কালকূট করিলে ভক্ষণ।
 মায় নাই ঋ-এর বাপ ত্রিপুয়ারি :
 তুমারে দেখিয়া প্রাণ ধরাইতে না পারি।
 চণ্ডীকা সাতাই মর বাপের পরান :

তুমি কেনে না চিন্তিছ স্বামীর কৈর্ষান^১।
 কি চাইয়া রহিছ আর ভাঙ্গাড়া শিবরে :
 বাছিয়া উত্তম স্বামী করহ সত্তরে।
 অনাথিনী হৈয়া বেড়াইম বনে-ঝারে* :
 তর ডরে বাপে কর্মা বুলিতে না পারে।
 তবে কি করিবে অল^২ ধাঙ্গুড়ি সাতাই^৩ :
 কনুকালে তর বাপ দারিত্র দূষ নাই।
 সাগর মথিয়া রত্ন নিলা জনে জনে :
 সকল বাটিলা^৪ বিব না-বাটিলা কেনে।
 মই হেন কর্মা যদি থাকিত গুচরে :
 তবে নি আমার বাপে বিষপান করে।
 মনুসার কটুবাক্য শুনিয়া ভবানী :
 মাথ হেটে রহিছে চক্ষের পড়ে পানি।
 তর্জ্জন গর্জ্জন বাক্য বুলে পৌন্দ্যাবতী :
 শুনিয়া চিন্তিত তবে বর্ষা প্রজাপতি।

১ — সমীপে

২ — কল্যাণ

ক — ধোপ-জঙ্গলে খ — ওলো

গ — সৎমা-বিমাতা ঘ — ভাগ করিলা

* চরণটির পরে নায়ারণ দস্তের ভনিতায় পদ্মার বিলাপের ৪টি লাচাড়ি আছে আদর্শ পুথিতে।
 অন্য কোন পুথিতে নেই বলে বাদ দেয়া হলো।

পৌন্দ্যএ যতেক বুলে ঐর্ষথা^১ না হএ :
 কুপিলে অনাদি সিঞ্চি^২ করিব প্রলএ।
 বাপ বাপ বুলি পৌন্দ্য ডাকে ঘনে ঘনে :
 স্তুতি বাক্য প্রবুদ বুলএ দেবগনে।
 তুমি বিষহরি যুগনিদ্রা অবতার :
 তুমি না রাখিলে সিঞ্চি কে রাখিব আর।
 পুনি বিষহরি বুলে দেবের গুচরে :
 কি কার্যে নারদমনি আনিছে আম্মারে।
 মথিয়া ক্ষীরদ নদী ধন নিলা কুনে :
 মর বাপ পড়িয়াছে গরল ডঙ্কণে।
 এই বাক্য দড়াইল জানিবা নিশ্চয় :
 মর বিব অগ্নি হনে কেয় না তরয়।
 ত্রাসে কম্পমান^৩ দেব আদি পুরন্দর :
 আনল পবন যম বনুন ভাস্কর।
 পার্বতী আসিয়া ধরে মনুসার রথে :

তবে পৌদ্দ্য রথ হতে নামে আথেব্বতে* ।

শঙ্করের গ্রান্টি* মরে দিছে মহেশ্বরে ।

যদ্যপি সঙ্কট চণ্ডী হয় কুন্ডিনে :

খন্ডিব সকল দুষ্ক মনুসা আসিলে ।

এতেকে আমার বাক্য না লইয় মনে :

ঝিয়েনি মায়ের দুধ লয়ে কুন্ডিনে ।

ক — তাড়াতাড়ি, সত্তর ।

খ — গ্রন্থি, গাঁট, প্রভৃতি স্মারক চিহ্ন ।

১ — অন্যথা

২ — সৃষ্টি ৩ — কম্পমান

প্রসন্ন হৈয়া পৌদ্দ্য না রাখিল তাপ :

মুক্তকেশ করি ঝারে আপনার বাপ ।

কাচা পাতিল আর ‘জালবীর’* পানি :

হাকারিয়া* কহে পৌদ্দ্য পূর্বের কাহিনী ।

অরে কালিয়া তর শূর্মেতে উৎপত্তি :

স্থল ছাড়ি এথাহনে চল শীগ্রগতি* ।

লবন মিশাএ যেন জলের সদৃশ :

ভস্ব* যায় ভস্ব যায় কালকূট বিষ ।

চৈতর্য কালেত প্রকাশিত দশদিশ :

বাপ ঝারে পৌদ্দ্যাবতী আনন্দ হরিষ ।

শূন্য গাবুড়ি মন্ত্র পঠে মনসাএ :

পুনি পুনি জল ছিটে শঙ্করের গাএ ।

হরিল সকল বিষ অমৃত দর্শনে :

উটিয়া বসিলা শিব প্রসন্ন বদনে ।

পৌদ্দ্যার মহিমা দেখি যত দেবগন :

ধন্য ধন্য পৌদ্দ্যাবতী করিলা ঘূষণ ।

বাপকে করিল সুস্থ জয় বিষুহরি :

নিমন্ত* করিলা আসি যত অপ্সরি ।

ধন্য ধন্য পৌদ্দ্যাবতী পাকবতীএ বুলে :

বিধবা লক্ষণ মর সধবা করিলে ।

ধন্য ধন্য কর্ণ্যা তুমি সঙ্কট তারিনী :

ই বলিয়া লএ চণ্ডী মন্দের নিছনি* ।

যেখন তুমারে ভক্তি করে নিরবধি :

না রহে দুর্গতি তার কার্য হয় সিদ্ধি ।

বর্ষা বিষু পুরন্দর কুবের ববুণে :

সবে মিলি কহিলেক শিব বিদ্যামানে ।

‘আদর্শ পুথিতে — ‘জারলির পানি’। ২নং পুথিতে — জাকবির পানী। ১নং পুথিতে — জাকবির পানি।
১০নং পুথিতে — জারবির পানি, ১০নং পুথির পাঠ গৃহীত।

ক — হাকার + ইয়া। হাকার = হুঙ্কার, হুঁকার, হাঁকার, গলার উচ্চ শব্দ।

খ — আরতি, বরণ, অতিপ্রিয় বস্তু বা বরণের দ্রব্য।

১ — জাহুবীর ২ — শীঘ্রগতি ৩ — ভস্ম ৪ — নৃত্য

মনুসারে পুরে লৈয়া যায় মহেশ্বর :

বিবাহ দিবাএ আনি ভাল যর্গবর।

ইবুলিয়া দেবগনে সমুদ্র মথিয়া :

যার যেই স্থানে গেল হরবিত হৈয়া।

পূজাবৃষ্টি করিলেক মনুসা উপরে :

মহা লজ্জা পাইলেক দেব মহেশ্বরে।

পণ্ডিত জানকীনাথ অমৃত ভাষণ :

পদবন্দে গাইলেক সমুদ্র মথন।

—: ইতি সমুদ্র মথন :—

প্রতিজ্ঞা করিলা শিব দেবের গুচর :

বিনে কর্ণা বিয়া দিয়া না যাইম ঘর।

উত্তর-দক্ষিণ-পূর্ব-পশ্চিম বেড়াইয়া :

মনুসার যর্গবর’ না পায় তুকাইয়া*।

ধ্যান মনে জানিলেক দেব শূলপানি :

বিয়া না করিছে মাত্র জরৎকারু মনি।

আদ্যাপা মনির পুত্র নাম জরৎকারু :

কুলশীল তাহান অধিক আছে কার।

যদি মনি পুত্রে মর কর্ম্ম করে বিয়া :

পশু হরিতকী দিয়া দিম উছর্গিয়া।

এতেক ভাবিয়া মনে দেব ত্রিলুচন :

কর্ম্ম লৈয়া বুবে চড়ি করিলা গমন।

ক — অনুসন্ধান করে

১ — যোগ্যবর।

শিবকে দেখিয়া মনি উটীলা সজ্জমে’ :

পাদ্য-অর্গ দিয়া বৈসাইলা সিংহাসনে’।

সম্বাধা করিয়া মনি জিজ্ঞাসিলা তবে :

কি কারনে আগমন কহ সদাশিবে।

শিবে বুলে কর্মা মর পরম পৌদুনী :
 তুমাস্থানে বিয়া দিম শুন মহামনি।
 শূনিয়া বুলিলা ডাল জরৎকারু মনি :
 আমার প্রতিজ্ঞা শুন দেব শূলপানি।
 সুখভঞ্জন আমার করিব যেইখানে :
 সেইকালে পরিহরি খেমা নাহি মনে।
 শিব বুলে কর্মা মর আছে এত গুণে :
 সুখভঞ্জন হহিলে ছাড়িয় ততক্ষণে।
 সন্তুষ্ট হইয়া বুলে মনি তপুদন* :
 করিব তুমার কর্মার পাণি গ্রহণ।
 শূনিয়া মনির কথা সব দেবগন :
 জয় জয় ধ্বনি কৈল পুষ্প বরিষণ।
 হংস বাহণ রথ অধিক সুচারু :
 সেই রথ আরুহণ হৈল জরৎকারু।
 বিদ্যাধরে নিষ্ঠ করি গন্দর্বে গীত গাএ :
 বর লৈয়া মহাদেব নিজস্থানে যাএ।
 বড় বড় সর্পচলে পর্বতের মূল :
 অনেক জিনিসে সেনা চলিলা বহুল।

১ — সম্বন্ধে

২ — সিংহাসনে

৩ — তপোধন

মনি পত্নীগন চলে উল্লসিত অতি :
 পরম আনন্দে চলে লক্ষ্মী সরস্বতী।
 শিবে বুলে চণ্ডী বিলম্বের কার্য্য নাই :
 মনুসারে বিয়া দিতে আনিয়াছি জামাই।
 চণ্ডী বুলে ডাল ডাল পাইলু সমএ :
 এখনে পৌদ্যার ধার শৃজিম* নিসর্চএ।
 অষ্টজাতি* ঔষধ পাটার মাঝে ঘসে :
 এড়ি গেলে মনি যেন সর্ব্বথা না আইসে।
 আপনে চলিলা গঞ্জা সুয়াগ সাধিতে :
 জয় মঞ্জাল বাদ্য বাজে চতুর্ভিতে।
 দেবের ভুবনে গঞ্জা সুয়াগ সাধিতে :
 ঘর আসি যত কন্ধ কৈল হরষিতে।
 করিয়া মঞ্জাল ধ্বনি মহুৎসব করে :
 করিলা মঞ্জাল স্নান মঞ্জাল জুকারে।
 দিবর্ষবস্ত্র* মনুসা করিলা পরিধান :
 শরীরে লেপিয়া দিলা সুগন্ধী চন্দন।
 পরিপাটি বান্দে কেশ করিয়া রচন :

মিশালে বান্দিলা কাঁচা পাটের থুগন"।
সু-রজ্জা সিন্দূর দিলা সাজাইয়া সিঁথি" :
"দেখিয়া লজ্জিত লাজে অরুণের যুতি।"
পত্রাবলী কপালে রচিলা নানা রূপে :
বিজলী প্রকাশে যেন মেঘের সন্মীপে"।

"আদর্শ পুঁথিতে — 'দেখিয়া অরুচা ঋএ অরুণের যুতি'।
২নং পুঁথিতে — দেখিতে উজ্জল যেন অরুণের যুতি।
১নং পুঁথিতে — দেখিয়া লজ্জিত লাজে অরুণের যুতি।
১০নং পুঁথিতে — দেখিয়া লজ্জিত লাজে অরুণের যুতি।
৯, ১০নং পুঁথির পাঠ গৃহীত হয়েছে।

ক — শোধ করবো খ — গোছা, গুচ্ছ

১ — অবজ্ঞাতি ২ — দিব্যবস্ত্র ৩ — সিঁথি ৪ — সন্মীপে

গলাএ দুলাএ মনি রত্নে বিভূষিতী' :
তাহার উপরে দিল গজদন্তমতি।
অখণ্ড অপূর্ব হার কি কহিম তাএ :
সুরগিরি মৈধ্যে যেন মন্দাকিনী বএ।
"সমপংক্তি দন্ত হাস্য বিদ্যুত প্রকাশ :
চকর' বেষ্টিত যেন অমিয়ার হাস।"
হস্থেত দর্পন শূভে পারিজাত মালা :
শরত সমএ যেন শাণিত উজ্জ্বলা।
—: লাচাড়ি :—

কর্মাবরে হৈল দরশন :
অর্মে অর্মে চাএ মখ পৌদ্যার বাড়িল সুখ :
পুষ্পবৃষ্টি করে দেবগনে ।১।
বর দেখি হৈল তুষ্টি নানা রত্নে ধরি মন্দি :
নিছিয়া পালাএ" চারিপাশে :
পুষ্প মালা সত্ত্ববে ছিড়িয়া পালাইয়া" বৈসে :
ঘনে ঘনে মনিবরে হাসে ।২।
তবে জয় বিশ্বহরি" দুই হস্ত জুড় করি :
প্রণাম করিলা ততক্ষণ :
মখ চক্ৰিকার যুগে কনেক্ট অঞ্জলী অগ্রে :
কাজল দিলা মনির নয়ান ।৩।
তবে সব মনিগনে বেদ পটে অনুক্বেশে :
যজ্ঞ হুম করে ততক্ষণে :

দ্বাদশ দক্ষিণা দিল কর্ণাবর উছগিল' :
পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথে ডুনে ।৪।

*চরণদুটি ২নং পুথির

আদর্শ পুথিতে — সপুত্র মাহিজ্জ দস্ত বিখ্যাত প্রকাশ :

চক্রে বেড়িয়া আছে মনরম হাস।

১নং পুথিতে — সমপুষ্টি দস্ত হাস বিম্বিত প্রকাশে

চন্দনে বেষ্টিত যেন হানিয়া বিসেসে।

১০নং পুথিতে — শতায়ুক্তি হাস বিম্বিত প্রকাশে

চন্দন বেষ্টিত জেন আমি আর হাস।

১ — বিভূষিত

২ — চকোর

৩ — ফালায়

৪ — ফালাইয়া

৫ — বিষহরি।

লাচাড়ি

উছর্গ করিলা দেবগনে।

বর্ষা দিলা হংসরথ পাশ দিলা *বৈবস্বত :*

মহার্জুন দিলা মহেশ্বরে।

চক্র দিলা নারায়ণে কুবের তুমিলা ধনে

বজ্রবাণ দিলা পুরন্দরে ।১।

খাণ্ডা দিলা কাত্যায়নী ক্রধ উছগিলা পুনি

গজায় দিলা কালিধএ সাগর :

সুধা দিলা শশধর তেজ দিলা ভাস্কর

শীগ্রহস্থ দিলেক পবন ।২।

কমলাএ দিলা বর বানী দিলা একাক্ষর :

আশীর্বাদ দিলা মনিগনে :

মনি দিলা নাগগণ শূল দিলা **শতাননে**

বিঘ্ননাশ' দিলা গণপতি

মনুসা কান্দিয়া মাথে রচিল জ্ঞানকীনাথে :

অম্বভাগ দিলা বসুমতি।

পুয়ার

পৌদ্যা লইয়া তপুবনে গেলা মনিবর :

কতুক মনির সনে বঙ্কিলা বাসর।

একদিন সখীগণ করিয়া সজাতি :

জলেত নামিয়া স্নান করে পৌদ্যাবতী।

সূর্য নামে একমনি আইল আচাষিত :

পৌদ্যারে দেখিয়া মনি মদন পীড়িত।

কামে হত চিত্ত হৈয়া ধর্ম নাহি গণি :

মধুর বচনে মনি কহিলেক বানী।

*আদর্শ পুঁথিতে — ‘ঐরাবত’। ২নং পুঁথিতে — ‘বৈবস্বত’। ১০নং পুঁথিতে — ‘বৈবস্বত’। ‘বৈবস্বত’ গৃহীত।

**আদর্শ পুঁথিতে — ‘শতাননে’। ২নং পুঁথিতে — ‘শতাননে’। ৯নং পুঁথিতে — ‘শরাননে’। মনে হয় সহস্র বদন বোঝাতেই ‘শতাননে’ ব্যবহৃত। যা হোক আদর্শ পুঁথির পাঠই রাখা হয়েছে।

১ — বিঘ্ননাশ

কাহার নন্দিনী তুমি দেয় পরিচয় :
আলিঙ্গন দিয়া মর খণ্ডায় সংশয়।
শুনিয়া মনির মখে ই সকল কথা :
রাম রাম বলি পৌদ্যা লামাইলা মাথা।
পৌদ্যাবতী নাম মর শঙ্কর নন্দিনী :
জবুৎকার নাম মনি তাহার ঘরনী।
পতিব্রতা সতী আমি অধর্ম না জানি :
আরবার এমত না বল মহামনি।
মনি বলে প্রাণ রাখ দিয়া আলিঙ্গন :
তুমারে মজিল মন শুনহ বচন।
যদি মরে আলিঙ্গানে না পুরায় আশ :
শাপ দিয়া তুমারে করিব সর্বনাশ।
বর্ষশাপ কুনুকালে না যাএ বিফল :
বর্ষশাপে শুষে’ দেখ সমস্তের জল।
চন্দ্রের কলঙ্ক বর্ষশাপের কারনে :
পক্ষে পক্ষে ছুটে’ বাড়ে এই নিবন্দন।
পৌদ্যা বলে সখীসব জিজ্ঞাসিয়া চাই :
তবে সে উত্তর দিতে পারিএ গুসাই।
সখীগন মেলে গিয়া পৌদ্যাবতী কান্দে :
কি হৈল কি হৈল বলি আপনারে নিন্দে।
পৌদ্যাবতী বলে নেতা বুন্ধি বল মরে :
বুন্ধি নাহি সরে মর যুক্তি করিবারে।
সত্যরক্ষা করিয়া কেমনে ঘরে যাই :
বর্ষশাপ হনে আইজ্জ কিমতে এড়াই।

১ — শূকায়

২ — ছোট হয়

বুন্ধি বল প্রাণ নেতা ভগিনী বেথিত :
কেমনে যাইয় আমি রাখিয়া সতীত্য’।

তুমি পরে আর কেহ বান্দব' যে নাই :
 শুনিলে হাসিব মরে পাবিষ্ট' সাতাই।
 দুইকুলে খাকার রৈল কি হৈল মরে :
 শূনি কি বলিব মরে বাপ মহেশ্বরে।
 নেতা বলে শুন দিদি আমার উত্তর :
 কামবানে হতচিস্ত হৈছে মনিবর।
 অলংকার দিয়া সাজাএ এক সখী :
 তাহা দিয়া মনি তুষ্ট কর চন্দ্রমখী।
 বুদ্ধি' বিবর্জিত' মনি কামে হত হৈয়া :
 না করিব বিচার সন্তুষ্ট হৈব পাইয়া।
 পৌদ্যা বলে তুমি বিনে কে আছে প্রধান :
 বিষম সঙ্কটে নেতা কর পরিজ্ঞাণ।
 আপনার অলংকার খসাইয়া তখনে :
 নেতারে সাজাএ পৌদ্যা নানা অভরণে'।
 নেতা সাজ করি চলে সখীগন সঙ্গে :
 তাহা দেখি মনিবর হাসে বহু রঞ্জে।
 পুষ্পমালা দিল নেতা মনির চরণে :
 কর জুড়ে নমস্কার করিল তখনে।
 পরিগ্রহ করিবারে মনি তপুদন :
 শৃঙ্গার করিলা মনি নেতাবতীর সন।

ক — কলঙ্ক, বদনাম খ — বিশেষরূপে বর্জিত। পরিত্যক্ত, হারা।

১ — সতীত্ব

২ — বান্দব

৩ — পাবিষ্ট

৪ — বুদ্ধি ৫ — অভরণে

মনির সজ্জামে গর্ব' নেতার হহিল :
 দশদণ্ড অছাত্তরে' কুমার জর্মিল।
 অধিক সুন্দর দেখিতে অনুপাম :
 মনিএ রাখিলা তার ধনঙ্কর নাম।
 পুত্রসনে আছে নেতা মনির সংহতি :
 পুনরুপি গজ্যাক্সানে গেলা পৌদ্যাবতী।
 নেতা বল সর্বনাশ কৈলা বিবহরি :
 মনির সাক্ষাতে বলে যুড় হস্ত করি।
 পৌদ্যাবতী নাম এই শঙ্কর নন্দিনী :
 জন্মকার নাম মনি তাহান ঘরনী।
 ভ্রাম্যস্থানে মরে দিয়া তাহিন' গেলা ঘরে :
 সকল কহিল আমি তুমার গুচরে।
 শূনিয়া জ্বলিল ক্রোধে সূর্য নামে মনি :

পৌদ্যারে বুঝিয়া বলিল শাপবানী।
 স্বামীর গৌরবে তুমি ত্যাগিলা আমাতে :
 স্বামীএ তুমারে ছাড়ি যাউকা অনিমিত্যে।
 বশ্মশাপ পাইয়া পৌদ্যা হহিল চিন্তিত :
 মনদুষ্ক ভাবি গেলা আপনা পুরিত।
 যে প্রকারে বশ্মশাপ দিলা মনিবরে :
 সকল कहিলা পৌন্দা স্বামীর গুচরে।
 তবে জরুংকারু মনি হাসিয়া বলিলা :
 বশ্মশাপ বের্থ নহে নিশ্চয় জানিলা।

ক — পরে খ — তিনি

১ — গর্ভ

শয়ণ করিলা মনি মনুসার উরে* :
 মনে দুষ্ক ভাবিয়া বিবাদ বারে বারে।
 বশ্ম শাপ কুন্ কালে না যাএ খণ্ডন :
 এতেক উৎপাত বশ্ম শাপের কারন।
 গড়ুরের সনে কালি বিবাদ করিয়া :
 কালিধএ চলি যায় পরাজয় পাইয়া।
 অস্তুরীক্ষে কালিনাগ পলাইয়া যায় :
 আকাশ ঢাকিল সূর্য কালির ফনায়।
 সুন্দাকালে' নিশ্রা কৈলে বড় হএ দুঃ :
 সুখ ভঞ্জন হৈলে মনি করিবেক বুঝ।
 সাত পাঁচ পৌদ্যাবতী ভাবিয়া তখনে :
 মনিরে জাগএ পৌদ্যা ধরিয়া চরণ।
 চৈতন্য পাইয়া তবে উটে মনিবর :
 অকালেতে কেনে সুক* ভঞ্জন কৈলে মর।
 হেনই সময়ে নাগ কালিধএ চলে :
 সূর্য প্রকাশিত হৈল গগন মণ্ডলে।
 মনি বলে আজি দিনে নহে সুন্দাকাল :
 সুখ ভঞ্জন কৈলা তুমি না করিলা ভাল।
 কুনুকালে তুমার আমার দায় নাই :
 তুমি সুখে ঘরে থাক আমি বনে যাই।
 ইবুলিয়া চলে মনি স্থগ* করিবারে :
 চরণে ধরিয়া পৌদ্যা কান্দে বারে বারে।

ক — উরু দেশে

১ — সন্ধ্যাকালে ২ — সুখ ৩ — তপ

—ঃ লাচাড়ি :—

কান্দে পৌদ্যা মনির সমখে
চরণে ধরিয়া বলে লুটাই ধরনী তলে :
বিষাদে কান্দে অতি দুক্ষে ।১।
সুখ ভুগ না করিলু গৃহবাসে না বঞ্ছিলু :
নাহি গেল মনের সন্তাপ :
দেখাইয়া অমর্ষ নিধি হরিল দাবন বিধি
সবুপে ফলিল বর্ষশাপ ।২।
পূর্ববস্ত নারীগনে স্বামীসনে রাত্রিদিনে
নিরন্তর বঞ্চে গৃহবাসে :
মই বড় অভাগিনী ছাড়ি যায় শিরমনি :
কি মর পাবিষ্ট' কস্মদুখে ।৩।
পুত্র হৈতে অবিলাস জল পিণ্ডের প্রতি আশ :
চিন্ত মনি তাহার উপাএ :
মনির চরণে ধরি কান্দে জয় বিষহরি :
পণ্ডিত জানকীনাথে গাএ ।৪।

—ঃ পয়ার :—

[দিসা — তেজিলে তেজিলে সাম' কার অনুরাগেতে তেজিলে :
অবলারে কার অনুরাগেতে তেজিলে ।]
মনি বলে পৌদ্যাবতী কেনে কান্দ তুমি :
শিবের সাক্ষাতে পূর্বের কহিয়াছি আমি ।
পৌদ্যাবতী বলে দুখ খেমএ আমারে :
সন্ততি হহিতে মনি চিন্ত প্রতিকারে ।

১ — পাণ্ডিত

২ — শ্যাম

পৌদ্যার বচন শুনি মনি মহামতি :
অস্থিক' বলিয়া কৈলা উদরে আউতি* ।
মনির বচনে গর্ব রহিল পৌদ্যার :
দশদণ্ড অছাত্তরে* জর্জিলা কুমার ।
পুত্র দেখি পৌদ্যাবতী প্রসন্ন বদন :
মনিএ রাখিলা নাম অস্থিক' বান্ধন ।
বাপের সহিতে চলে তপ করিবারে :
পুত্র পুত্র বলি পৌদ্যা ডাকে উসর্চবারে* ।
আমারে ছাড়িয়া বাপু বনে যায় তুমি :

কেন রূপে একান্তরী' বশ্চিবাম' আমি।
 অস্থিকে বলেন মায় শঙ্কর দুহিতা :
 বাপের সহিতে বনে যাইম সৰ্ব্বথা।
 পুনি এক বাক্য বলি তুমার চরণ :
 যে কালে স্মরণ কর আসিম সদন।
 ই বুলিয়া জননীরে নমস্কার করি :
 বাপের সহিতে বনে হৈয়া বশ্চিচারী।
 পুনি পুনি পৌদ্যাবতী ছাড়ি দীর্ঘশ্বাস :
 নেতা সনে যায় পৌদ্যা পৰ্বত কৈলাশ।
 শিবেত সকল কথা কৈলা নিবেদন :
 শুনিয়া দুষ্কিত হৈলা দেব পঞ্চানন।
 বাপেত বিদ্যে হৈয়া নিজ স্থানে যাএ :
 দেবশব্দ সমাপ্ত জানকীনাথে গাএ।
 ॥ ইতি পৌদ্যাপুরানে দেবশব্দ পুস্তক' সমাপ্ত ॥

ক — আহুত > আউত বা আউতি, আউতি প্রভৃতি।
 অর্থ — মন্ত্রাদি উচ্চারণ।
 খ — অবস্থার পরিবর্তন, দুরবস্থা, দুর্ভোগ, দুর্গতি, পরে।

১ — অস্তিক	২ — আস্তিক	৩ — উচ্চৈঃস্বরে	৪ — একা
৫ — বশ্চিব	৬ — দীর্ঘশ্বাস	৭ — পুস্তক	

বাণিয়া খণ্ড

প্রণাম করিয়া বিষুহরির চরণ :
 দ্বিতীয়ে বাণিয়া খণ্ড শুন দিয়া মন।
 মন দিয়া পূর্ণ কথা শুন সাবধানে :
 ধনে-পুত্রে কুশলে বাড়িবাএ দিনে দিনে।
 কপিলা শতেক দানে যত পূর্ণ হএ :
 ততথিক' পূর্ণ হএ যে জনে শুনএ।
 অনুক্ষণ পূর্ণ হএ পাণে হএ নাশ :
 জ্বলণ পবিত্র হএ স্বর্গ হএ বাস।
 চলিলা মনুসা দেবী বাপ দেখিবারে :
 চারিপাশে নাগগন বেড়িছে সুসারে।
 নেতা সঙ্গে যাএ পৌদ্যা দুক ভাবি চিত্তে :
 পশুসখা মনির আশ্রম সেই পথে।

পশুসখা নাম মনি ত্রিভঞ্জের সূত :
তাহার যতেক কথা শুনিতে অজুত ।
সমস্তের তীরে থাকে ত্রিভজ্ঞা তপস্বী :
প্রেমভাবে পালন করএ রাজহংসী ।
একদিন মদনে বেড়ুল মনিবরে :
আলিঙ্গন শৃঙ্গার করিল পক্ষিনীরে ।

ক — সুসার = সুসজ্জিত, সুশৃঙ্খল

১ — ততোধিক

মনির সঙ্গমে গর্ব^১ হৈল পক্ষিনীর :
পুত্র এক প্রসবিল সমস্তের তীর ।
মনিএ দেখিয়া তারে কুলে তুলি লৈল :
পশুহনে জন্ম পশুসখা নাম থৈল ।
পক্ষীর সিংহাস্ত পরে না বুজএ আর :
পশুগন লৈয়া সদা করএ বেহার^২ ।
অকস্মাত^৩ নারদ মনি মিলিলা সেই বন :
দেখিলেক পশুপক্ষী বান্ধন লক্ষণ ।
কুল নষ্ট পাএ হেন দেখিয়া আপনি :
তপ ধর্ম শিকাইল^৪ পশুধ্বনি^৫ বানী ।
দুই গুটি পক্ষী মনি পালন করএ :
দিন শেষে তপ নিব্বহিয়া কথা কহে ।
বাপ দেখিবারে নৌদ্যা যাএ আনন্দিতে :
পশুসখা আশ্রমেতে মিলিলা তরিতে ।
নৌদ্যাবতী নেতা আর নাগ অটজন :
হরিষে চলিয়া যাএ শিবের সদন ।
পশুসখা তপবন^৬ দেখিয়া সাক্ষাত :
খুধাএ আকুল হৈয়া মিলিলা তখাত ।
পশু তপবন বেড়ি রৈলা নাগগণ :
পশুপক্ষী ধরিয়া খায়ন্তি সর্বক্ষণ ।
নাগের গজর্জনে কম্পমান ত্রিভুবন :
ভিলগুটা দিবার না পারি সেই বন ।

১ — গর্ভ

২ — বিহার

৩ — অকস্মাত

৪ — শিকাইল

৫ — পশুধ্বনি

৬ — তপোবন

তপবন বিচারিয়া কিছু না পাইল :
 দুই গুটি পক্ষীরে নাগে বিনাশিল।
 আশ্রমেত হাহা শব্দ বিসম সম্পদ :
 স্থপ ছাড়ি মনি আসি হৈল বিম্বমান।
 বিপরীত সব দেখে সর্প অজাগর :
 লক্ষে লক্ষে রহিয়াছে শূরের উপর।
 বির্কে' রহিয়াছে কেয় রহিয়াছে জলে :
 আশ্রমে বেড়িয়া কেয় ফনী' তুলি চলে।
 পরম সুন্দরী কর্মা তা সবার মাজ :
 ধ্যান মনে সকল জানিলা মনিরাজ।
 দুই গুটি পক্ষী হরি কুনে নিলা মর :
 ভূত ভবিষ্যৎ মর নহে অগুচর।
 হেন বুঝি এই কর্মা শিবের কুমারী :
 পারিহাদ' নাগে মর পক্ষী খাইল ধরি।
 সমর্ম জানিয়া মনি কান্দে উসর্চস্বরে :
 দেখিয়া সকল নাগে হাসে বারে বারে।
 যেই নাগে দুই পক্ষী ভক্ষিলেক মর :
 তাহার বিপক্ষ হৈব জর্ম জর্মাত্তর।
 ইবুলিয়া প্রাণভ্যাগ করি মনি বরে :
 পুনি জর্ম হৈল গন্দ বনিক্যের ঘরে।
 চম্পক নগরে বৈসে সাধু গজাধর :
 গন্দ বনিক্য তাতে বৈসে কুটিধর।
 ধন-জন যত তার সীমা দিতে নাই :
 জ্ঞাতির প্রধান তার উনশত ভাই।

ক — পারিবদ

১ — বৃক্ষে

২ — ফনা

ভেরকান ডিঙ্গা তার প্রধান বেপারী :
 প্রভাবতী নামে তার মর্ম পাটেশরী।
 এখানে' ভাবিয়া সাধু বেকুল' রিদর।
 না করে বিবাদ মনে পুত্র বাপ্তা করি :
 তুই হৈয়া বর দিলে তুমি শ্রবণরী।
 মনবাণ্ডা সিখি তর হৈব সঙ্গার :
 কুলের প্রধান এক পুত্র হৈব তার।
 করিব জসক' কর্ম নাগিনী প্রধান :

ত্রিবিংশতি দিবানিশি বাইরা সমুদ্রে :
নিক্কেপিরা ডিঙা সব মিলিলা নগরে ।

ক — উৎসর্গ

১ — সম্পূর্ণ

এড়িরা সমুদ্র দেশ লক্ষীপুরে গেল :
সাধু দেখি সর্বলুক আনন্দিত হৈল ।
দুর্ভিক্ষে^১ করিছে নষ্ট লুক যত ইতি :
পুণ্ডে পুণ্ডে^২ পড়ি আছে রক্ত নানাবাতি ।
অর্লক্রেসে^৩ মরিয়াছে যতছিল লুক :
তা দেখি চন্দ্রধর আনন্দ কতুক ।
তথাতে থাকিয়া চান্দে ধনরত্ন ভরে :
যে হৈল সমাচার শুন তার পরে ।
পশুসখা প্রাণ দিল দেখি বিষহরি :
বিবাদ ভাবিয়া চলে নেতা সঙ্গে করি ।
নাগগন রহিলেক মনির তপবনে :
না নিল সহিতে পৌদ্যা প্রমাদ কারনে ।
নেতার সহিতে পৌদ্যা কৈলাশেত যাএ :
আচম্বিতে দেখিল জালুএ জাল বাএ ।
পার কর জালু আরে আমি দুইজন :
পার কৈলে কিম্ব আমি অমর^৪ রতন ।
জালু বলে আমরা না জানি খেয়া দিতে :
আমি দুইজন মধ্যে উটবাএ কেমনে ।
নেতা বলে শুন অরে মাছুয়ার^৫ জাতি :
বদি রক্ষা চায় পার কর শ্রীগ্রগতি ।
তবে দুইজনে বলে জুড় হাত করি :
পরিচয় দিলে পার করিবারে পারি ।

ক — মেছো, জেলে

১ — দুর্ভিক্ষে

২ — পুণ্ডে পুণ্ডে

৩ — অর্লক্রেস

— অমূল্য

তবে পৌদ্যাবতী বলে শুনহ উত্তর :
শঙ্করের দুহিতা মনুসা নাম মর ।
দুসর^৬ ভগিনী নেতা প্রাণ সম্বর^৭ :
পূজহ আমারে ধন-পুত্র হৈব তর ।

তবে আরবার বলে জালুয়া মণ্ডল* :
 পর্ভয়* পাইলে জানি পর্ভয় সকল।
 পুনি পৌদ্যাবতী বলে জালুয়া গাবর* :
 আরবার জাল ভূমি পালায় সাগর।
 ইহাতে যে পায় তরা নেয় যত্ন করি :
 ভক্তিভাবে পূজা কৈলে আপদ নিস্থারি।
 ইহারে শুনি দুইজন জালুয়া তখন :
 সাগরে পালাএ* জাল আনন্দিত মন।
 ঘনে ঘনে টান মারে দড়িতে ধরিয়া :
 সঙ্কট পাইয়া জাল পালাইল তুলিয়া।
 পরম সুন্দর ঘট কনকে রচিত :
 জল মধ্যে তাহারে পাইল আচম্বিত।
 পরম সন্তুষ্ট হৈলা জালুয়ার পতি :
 ঘট লইয়া পুরেতে চলিলা শীগ্রগতি।
 নেতা সঙ্গে পৌদ্যাবতী চলিলা তখন :
 কনক আসনে নিয়া করিল স্থাপন।
 দির্ঘ মহিষ মেঘ ছাগ শূকর :
 নানাবূপে বলিদান করিল বিস্মর।

ক — সমান খ — গণ, বৃন্দ, সমাজ গ — কাণ্ডজ্ঞান হীন, মূর্খ

১ — দোসর ২ — প্রত্যয় ৩ — ফালায়

মনুসা পূজিয়া তার হৈল ধন জন :
 কাণ্ডনে নির্দান পুরি হহিল তখন।
 জালু-মালু সম্পদ শুনিয়া আচম্বিত :
 সুনুকা সুন্দরী মনে বড় আনন্দিত।
 সবাগন নিজজিলা* ঘট আনিবারে :
 শীগ্রগতি চল তুরা জালু-মালুর ঘরে।
 আনিয়া পৌদ্যার ঘট যত্ন করি তানে :
 লইয়া পৌদ্যার ঘট আসুকা আপনে।
 সুনুকার আদেশে চলিলা নারীগন :
 কহিলা জালুর কাছে যত বিবরণ।
 জালু-মালু বলে কারে আমি না ডরাই :
 এই কথা কহ গিয়া সুনুকার টাই।
 কণ্ঠেত* থাকিতে প্রাণ আমি দুই ডাই :
 সর্বথা না দিম ঘট আসুকা* সুনাই।
 শুনিয়া সুনুকা নারী ক্রোধ করি মন :

সখীগন সঙ্গে করি করিলা গমন।
 জালু-মালু শুনিল আসিল পাটেশ্বরী :
 বিদ্যমানে দাঁড়াইল ঘট মাথে করি।
 ঘট দেখি সনুকার প্রসন্ন বদন :
 করজুড়ে* নমস্কারে পৌদ্যার চরণ।

ক — নিযুক্ত করিলা

১ — কঠোত ২ — আসুক ৩ — করজোড়ে

জালুরে-মালুরে দিল স্বর্গ অলংকার :
 ঘট লইয়া চলি গেল ঘর আপনার।
 পুরের ভিতরে করে নানা নিষ্ঠগীত :
 স্থাপিল পৌদ্যার ঘট আনিয়া পুরিত।
 মেঘ-মহিষ বলি দিল শতে শতে :
 বিচিত্র আসন দিল কাঞ্চন রজ্জতে।
 দীপ ধূপ নেবিশ্ব* তাম্বুল নানা দান :
 পূজিল বান্দন সবে শাস্ত্রের বিধান।
 গলাএ কাপড় বান্দি কেশ দুইভাগে :
 নম্রভাবে প্রণাম করিল পদযুগে।
 নাটুয়াএ* নিষ্ঠ করে গাইনে* গীত গাএ :
 মনুসা মঞ্জল বাদ্য মৃদঙ্গো বাজাএ।
 দুই হস্ত জুড় করি করএ স্খবন :
 আদ্যাশক্তি মায় তুমি পরম কারন।
 তুমি জয় বিষহরি দেবের সাধন :
 সর্বসিদ্ধি* হয়ে যেই করএ পূজন।
 শিবসূতা নাগমাতা দেয়ত সন্ধান :
 ভক্তিভাবে পূজা কৈলে সর্বত্র কৈল্যান*।
 মই অভাগিনী পুত্র কন্যা বিবর্জিত :
 আমার সমান দুখী নাই পৃথিবীত।
 ধনজন আছে যত সব দেখি ছাই :
 দুর্ভাগিনী বলে সবে পুত্র কন্যা নাই।

ক — নৃত করে খ — গায়কে

১ — নৈবেদ্য ২ — সর্বসিদ্ধি ৩ — কল্যান

তুমার প্রসাদে পুত্র দান দেয় মরে :
 যদবধি প্রাণ আছে পুঞ্জিম তুমারে ।
 পৌদ্যাবতী বলে বাণী সিম্বি হৈব তর :
 উপাএ করিম আইলে চান্দ সদাগর ।
 এইবুপে পৌদ্যাবতী চম্পকেত রহে :
 শুনিয়া চতীকা দেবী সৰ্ব্বতনু দহে ।
 শেষরাত্রি যুগে কহিলা চন্দরে :
 ডনি^১ আসিয়া প্রবেশ তুর পুরে ।
 অবুদ সুনুকা দেবী মায়া নাহি বুজে :
 ঘরের ভিতরে রাখি ডাকিনীয়ে পুজে ।
 এই অলক্ষিনী কর্মা কন্দলি^২ ধাজুড়ি^৩ :
 বিপরীত দেখিয়া স্বামিএ গেছে ছাড়ি ।
 বাপ নাই মায় নাই নাই জাতিকুল :
 সেবিলে ডাকিনী পৌদ্যা সৰ্ব্বংশে^৪ নিম্মূল ।
 কি সুখে রহিছ এথা করহ গমন :
 বিনাশ হহিল তর শূনহ রাজন ।
 যদি আপনার চান্দ বাণ্ধহ কুশল :
 বানিজ্জের কার্য নাই শীঘ্রগতি চল ।
 স্বপ্ন দেখিয়া সাধু ভাবিয়া রিদ্দএ :
 পার্বতী বলিলা যেই অন্নথা না হএ ।
 ধনে রত্নে ভরিলেক ডিঙ্গা তেরখান :
 দেশেতে চলিলা সাধু হৈয়া সাবধান ।

ক — পিশাচী, পেঙ্গী খ — কলহ পরায়না গ — গালি বিশেষ, অসভ্য

১ — সবংশে

বাণিজ্জ করিয়া দেশে আসিল চন্দ্রধর :
 ইষ্টমিত্রে হরষিত শুনিয়া খবর ।
 সুনুকা সুন্দরী মত্যা^১ আনন্দিত হৈল :
 দেখিয়া স্বামির মখ সাক্ষর^২ মানিল ।
 সখীগন সহিতে মজাল গীত গাএ :
 ডিঙ্গা হনে উটি চান্দ নিজ দেশে যাএ ।
 মানিক্য প্রবাল রত্ন আর যত আছে :
 ভারে ভারে দাড়িএ^৩ লইয়া চলে পাছে ।
 পুরি মধ্যে গিয়া হেম আসনে বসিল :
 স্বেত দুর্বা ধান্য মাখে পুরহিতে দিল ।
 পূর্ণ ঘট প্রদীপ লইয়া দুই করে :

নারীগনে পুনি পুনি আছিল। চান্দরে।
 ইট মিত্র বশুগন সজ্জাবা করিয়া :
 খানিক আছিল চান্দ বিশ্রাম করিয়া।
 সুনুকাএ স্নান করি করিল রন্দন :
 হরবিত হৈয়া চান্দ করিলা ভূজন।
 মখেত তাহুল দিয়া সুনুকাতে কহে :
 কুনুদেব পূজ তুমি কহত নিষ্ঠাএ^১।
 সুনুকাএ বলে শুন চম্পক ঈশ্বর :
 শিবসুতা মনুসা প্রসন্ন হৈলা মর।
 তিন মাস হৈল আমি পূজা করি তানে :
 এই সুবর্ষের ঘট দেখ বিদ্যমানে।

ক — দাঁড়িয়ে, দাঁড় বাহকে খ — অর্ঘ্য দ্বারা পূজা বা বরণ করিলা।

১ — বন্দন ২ — নিষ্ঠা

যেই হনে মনুসা আসিলা মর ঘরে :
 যেকালে যে রাগা করি হয়ত সম্বরে।
 বিধবা না হয় কেয় চম্পক নগরে :
 পুত্র-পৌত্র ধন লক্ষী বাড়ে নিরন্তরে।
 দুই ভাই জাল বাএ জালুয়া গাবর :
 জলমৈন্ধ্য ঘট তারা পাইল সাগর।
 পূজাকৈলা ভক্তিভাবে তুবিলা বিস্তর :
 মনুসার বরে হৈল কাশ্মন নগর।
 ধনরত্ন সম্পদ বাড়িল নিতি নিতি :
 দূত মখে ইহারে শুনিলু আচম্বিত।
 সেই ঘট আনি মই পূজি অভিষাম :
 তুমিয় পূজহ সিদি হৈব মনস্কাম।
 শূনিয়া বুঝিল চান্দ হেমতাল লইয়া :
 মারিল ঘটেত বাড়ী শক্তি নিক্ষেপিয়া।
 দূক্ষ পহিয়া পৌদ্যা উটে রথের উপরে :
 ধর ধর ডাক ছাড়ে রাজা চন্দ্রধরে।
 সুনুকারে মন্দ বলএ বারে বারে :
 খণ্ড খণ্ড করি ঘট পালায়ে সাগরে।
 সুনুকারে ত্রিরসার বলে পুনি পুনি :
 কার বলে মর পুরে আনিলে ডাকিনী।
 জাতি নাই গুত্র নাই শিবসুতা বলে :
 মহেশের কুমারী শূনিছ কুনুকালে।

অভাগ্য দেবের কানি আপনা বাখানে :
 স্বামীএ করিছে ত্যাগ এই সে কারনে।
 ভাল ভাল পলাইয়া গেলে লঘু জাতি :
 মর পুরে আসি নাম ধরে পৌদ্যাবতী।
 বেজা খাএ চেজা খাএ থাকে খালে বিলে :
 এছার কানিয়ে দেব কুনু জনে বলে।
 দুক্ষ পাইয়া পৌদ্যাবতী বেথায় ব্যাকুলি :
 চান্দ্রের বাড়ির ঘাএ বান্দিল কাকালি।
 চান্দ্রে পৌদ্যএ বাদ হৈল এই হনে :
 পণ্ডিত জানকীনাথে পদবন্দে বনে'।
 নেতার সহিতে পৌদ্য আকাশ গমনে :
 অবিলম্বে উত্তরিল বাপের সদনে।
 করজুড়ে প্রনমিলা বাপের চরণ :
 কহিলা যেমতে ছাড়ি গেলা তপুদন।
 সেসব বিরহে বাপ দহে অনুক্ষণ :
 আর এক দুক্ষ কহি শুন দিয়া মন।
 —: লাচাড়ি :—

শুন বাপ দুক্ষের কথন :
 চম্পক নগরে ঘর : বনিক্য নামে চল্লধর
 সেয় মরে করে বিড়ম্বনা'।
 বৎসধর নামে রাজা : সেয় মরে করে পূজা :
 সেই ঘট আনিল সাগরে :
 জালুমালু দুইজন : মৈৎছ' মারে সর্বক্ষণ :
 তারা তারে পহিল সমুদ্রে ।১।
 ঘট লইয়া দুই জনে : অতি আনন্দিত মনে :
 পুরে নিয়া করিল স্থাপন :
 পূজা করে নিতি নিতি : প্রসন্ন হইলু অতি :
 বিস্ময় হহিল ধনজন ।২।
 সুনুকা নামে পাটেশ্বরী : সে সাধুর নিজ নায়ী :
 এই বার্তা পাইল যখন :
 সখিগণ সঙ্গে করি : আইল জালুমার পুরি :
 ঘট লইয়া করিল গমন ।৩।

১ — ভাণে ২ — বিড়ম্বনা ৩ — মৎস

নিয়া আপনার পুরি : বিবিধ বিধান করি :
 ভক্তিভাবে পূজিল আপনে :
 আনন্দ কতুক করি : আছিলু চান্দ্রের পুরি :

চণ্ডীবাদী হহিল তখনে ।৪।

কহিল চান্দে'র পাশ : হৈব তর সর্বনাশ :

তর ঘরে আইল ডাকিনী :

হেমতাল বাড়িমারি : ঘট মর চূর্ণ করি :

আচম্বিত ডাঙিল কাকলি ।৫।

সেই হনে বাদ করে : মর নাগগন মারে :

অপমান বলে নিরন্তর :

ডাকে লঘুজাতি কান : শরীরে না সহে আন :

কি কহিম তুমার গুচর : ।৬।

আর যত বলে মরে : কত বা কহিম তরে :

কহিলে নাহিক প্রয়জন :

কান্দে দেবী পুনি পুনি : পড়এ চক্ষের পানি :

পণ্ডিত জানকীনাথে কহে ।৭।

—: পন্নর :—

চণ্ডী বলে পৌদ্যাবতী কেনে কান্দ পুনি :

উচিত বলিতে ক্রুধ কেনে কর তুমি ।

ভিন্ন পুরুষ চান্দ তুমি ভিন্ন জন :

তাহার সহিতে বাদ কুন প্রয়জন ।

না গুজিব চান্দে তুরে ইচ্ছা নাই তার :

ব্রেথা' কেনে মখে কহ আপনা খাকার ।

পৌদ্যা বলে কহি শুন নিলাজি সাতাই :

চান্দরে কহিছ তুমি তার দুষ নাই ।

কি জানি দুবিব মরে বাপ মহেশ্বরে :

সর্ব্বংশে সংগার' আজি করিম চান্দরে ।

১ — বৃথা ২ — সংহার

আপনে পাইছ শাস্তি পাশরিল তারে :

দেখিম কিমতে রক্ষা করিবে চান্দরে ।

ইবুলিয়া জ্বলে পৌদ্যা অনল সমান :

হেনকালে চন্দ্রধর হৈল বিদ্যমান ।

শঙ্করের স্থানে চান্দে কহে কাকুবানী' :

জীবন সংশএ হেন ভাসি' শূল-পানি ।

যাবত কঠেত মর পশু-প্রাণ থাকে :

সর্ব্বথায় পুষ্প পানি না দিম পৌদ্যারে ।

ক — কাকুযুক্ত বা কাকুতি যুক্ত বাক্য ।

খ — মনে করি ।

শূনিয়া শঙ্করে বলে শুন চন্দ্রধর :
 না বল নিটুর' বাণী এই কন্যা মর।
 কার্তিক সমান স্নেহ তুমা আমি করি :
 আমার শপত মন্দ না বল বিষুহরি।
 সদয় হইয়া শিব প্রমাদ মানিল :
 চান্দে'র জীবন' হেতু মহার্জান দিল।
 গুপ্তরূপে মহার্জান রাখিয় যতনে :
 বিফল হইব যদি শূনে অন্যজনে।
 সজ্জদিয়া চন্দ্রধর করিলা বিদাএ :
 পুনি পৌদ্যাবতী ডাকি আনিলা এথাএ।
 হস্বেত ধরিয়া শিবে বলিলা তখনে :
 আমার শপথ চান্দ না মারিয় প্রাণে।
 দুঃখ ক্রেশ নানা মতে করিয় সদাএ :
 যেমতে পূজয়ে চান্দে করহ উপায়।
 আমি'য় বলিম তারে হিতময় কথা :
 প্রাণে যদি মরে চান্দ খাও মর মাথা।
 অবশ্য পূজিব তুমা না হইয় চঞ্চল :
 পূর্বস্থানে গিয়া অবৈ বঞ্ছ কতুহল।
 বাপের চরণে পৌদ্যা ক্রধ ক্ষেমা করি :
 নেতা সঙ্গে বঞ্ছ দেবী সুধাকর গিরি।
 মণির বিরহে পৌদ্যা বিপরীত বেশ :
 অন্য বিবরণ কথা শুন তার শেষ।
 জয়দেবী পদ্মাবতী নাগের জননী :
 জন্মুৎকারু মনির পত্নী অস্থি'ক জননী।

ক — বাঁচার জন্য

১ — নিটুর, নিটুর

মন দিয়া যেই শূনে পৌদ্যার পাচালী :
 আপদ খড়িয়া তার বাড়ে টাকুরালি'।
 এক মন হৈয়া যেই শ্রবণ করএ :
 ধন-পুত্র-লক্ষী তার আনন্দে বাড়এ।
 বৃহিনীর অদৃষ্টে শনিএ দিলা দৃষ্টি :
 দ্বাদশ বৎসরে জন্মদীপে নহে বৃষ্টি।
 লুকপীড়া হহিল দুভিক' মহাকষ্ট :
 বৃগ - শূকে লুক মরে লক্ষী দিলা পৃষ্ঠ।
 লুকেরে সদএ হৈলা বর্ষা প্রজাপতি :

উপায় করিয়া তার খণ্ডায় দুগতি ।
 বর্ষা বলে ধনস্তরি শুনহ বচন :
 অবতার কর তুমি পৃথিবী ভুবন ।
 জন্মিলা সন্তরে কাশী রাজার ঘরএ :
 দুগ-শুক খণ্ডায় লুকের ত্রাস ভএ ।
 বর্ষার বচন শুনি চলে ধনস্তরি :
 বিষ্ণু হনে পত্র যেন খসে তরাতরি ।
 সুনন্দা সুন্দরী কাশী রাজার মহিষী :
 তান ঘরে ধনস্তরি হৈল গর্ব্ব বাসি^১ ।
 কতদিনে প্রসবিলা সুন্দর কুমার :
 কাশীরাজে মহৎসব করিল অপার ।
 শূভক্ষেপে পুত্র মথ দেখিয়া কতুকে :
 বিবিধ বিধানে কন্দ করি একে একে ।

ক — মহন্ত, যশ, খ্যাতি, শ্রীবৃদ্ধি

১ — দুর্ভিক্ষ ২ — গর্ভবাসি

ভুগিয়া উত্তম ভুগ সদাএ বাড়এ :
 বার্ষিকাল গিয়া হৈল কিশর সমএ ।
 কটিন প্রধান^১ কৈলা পুরহিত আনি :
 চূড়া কর্ণভেদ কৈলা রাজ শিরমনি ।
 বাপেত বিদাএ হৈয়া চলিলা সন্তরে :
 সুকীর্তি মণির স্থানে গেল পটিবারে^২ ।
 অক্ষরে অক্ষরে পটে করিয়া বিচার :
 আউকর্বেদ পটে যত শাস্ত্র অনুসার ।
 ভেদ করি পটে মন্ত্র গাড়ুরি সজািতা^৩ :
 অতিশয় মন্ত্র পাট উত্তম কবিতা ।
 নানাবিদ্যা পটিয়া হহিল বিশারদ :
 গুরুএ যে পটাইলা নানা ঔষধ ।
 শব্দ ধনস্তরি তাইন রাবিলাই নাম :
 ভুবন বিখ্যাত হৈল তার গুণ গ্রাম ।
 গুরুকে দক্ষিণা দিয়া ধনস্তরি আইসে :
 দিক বিজয় করি ধনস্তরি বৈসে ।
 ভূতপ্রেত পিচাশ আদি যক্ষ রাক্ষস :
 তার নামে রহিবারে নাহিক সাহস ।
 ডাকিনী যুগিনী পলাইয়া যাএ ডরে :
 হুঙ্কারে সমুদ্র টলে বসুমতী লড়ে ।

মস্ত্র ঔষদ বলে সব কৈল বৈশ্ব* :
কভেক কহিতে পারি তাহার রহস্য ।
বহিন্দাতে* পুত্র হয়ে ঔষদের বলে :
অকালে বালক মৈলে জিএ সেই কালে ।

ক — যে নারীর সন্তান হয় না ।

১ — প্রদান ২ — পঠিবারে ৩ — বশ ৩ — সংহিতা

অনন্ত আদি নাগগন থাকে তার আগ :
হুঙ্কারে আনে তবে উদয় কাল নাগ ।
উদয়কাল নাগ থাকে শিবের জটাএ :
মস্ত্রবলে আনে তারে গাবুড়ি উঝাএ* ।
পাইয়া সে নাগ গুটা উঝা আনন্দিত :
অনেক প্রকারে দুষ্ক দেএ নিস্ত নিস্ত ।
কনে হাত দিয়া ধরে অনেক গলাএ :
খনেক লেজুড়ে ধড়ি ভুলিয়া পালাএ* ।
খনেকে পাড়িয়া বৈসে খনে কুলে লএ :
খনে খনে সমখে রাখিয়া কথা কয়ে ।
বিস্থর দুগতি করে নাগ দিনে দিনে :
আর দিন পালাইল দুষ্ক ভাবি মনে ।
দুষ্ক অপমান নাগ ভাবিয়া রিদয় :
গলাইয়া যাএ নাগ পাইয়া সময় ।
প্রাথ লৈয়া নাগ গুটা শঙ্কা মনে ধাএ :
ভদ্রধ্বাজ* মুনির আশ্রম লাগ পাএ ।
মনি দেখি প্রণাম করিল ততক্ষণ :
নাগ দেখি জিজ্ঞাসা করিলা তপুদন ।
কাহার তনয় নাগ কথাএ নিবাস :
কি কারণে আসিয়াছ আমার সম্পর্স* ।

*গৃহীত পাঠ আদর্শ গুণির ।

২নং গুণির পাঠ —

অনন্তাদি নাগগন তার ডরে ভাগে :
অহঙ্কারে বাসেনা উদকাল নাগে ।

ক — নিকট

১ — ওঝায় ২ — পালায় ৩ — ভরধ্বাজ
৩০১

নাগে বলে বিবরণ শুন মহামতি :
 উদকাল নাগ বুল্ল বংশে উৎপত্তি।
 শিবের জটাএ আমি থাকি সর্বদাএ :
 মন্ত্র বলে আনে মরে গাড়ুরি উঝাএ।
 অপমান নানামতে করে ক্রোধ হৈয়া :
 পলাইয়া আইলু মই সমএ পাইয়া।
 সহিতে না পারি দুক্ষ দেএ অনুক্ষন :
 তুমার চরনে মই লইলু শরণ।
 মনি বলে থাক নাগ আপনার সুখে :
 কি করিতে পারে উঝা আমার সমখে।
 তথাতে গাড়ুরি উঝা বিচারে" সদাএ :
 কুথা গেল নাগ গুটা উন্মেষ না পাএ।
 ধ্যানমনে উঝাএ জানিল ততক্ষণ :
 পলাইয়া গেছে নাগ মণির সদন।
 মহাকুপে গাড়ুরি উঝা আইসএ ধাইয়া :
 ধরিলেক নাগ বল আশ্রমে পাইয়া।
 গলাএ ধরিয়া তারে আছাড়ে নির্ধাতে :
 মখে দিয়া রক্ত পড়ে অতি তীক্ষ্ণ বতে'।
 নিটুর হইয়া মারে ছয় সাত বাড়ি :
 লেজুড়ে ধরিয়া লইয়া যাএ ছোড়াড়ি।
 কাতর হইয়া নাগে কহে কাকুবাগী" :
 বিবম সঙ্কটে মনি রক্ষা কর প্রানি।

ক — খুজে, অবেষণ করে। খ — কাকুতি-মিনতি বাক্য।

১ — তীক্ষ্ণ বোতে

মনি বলে উচিত না হএ ধনস্তুরি :
 আমার আশ্রমে নাগ এত কর ধরি।
 মন্তগর্বে নাগ উঝা নাহি দেএ ছাড়ি :
 মনিরে প্রণাম করি কএ-নিজ বাড়ি'।
 ক্রোধ করি বর্ষ সাপ দিলা মহামনি :
 এই নাগ যাএ তুমি ত্যজিবার পরানি।
 বর্ষ সাপ পাইয়া উঝা চিড়িয়া হুতাপ" :
 আচবিত ভাতিয়া বেন পড়িল আকাশ
 তুমিতে পড়িল মনির পারবুগে ধরি :
 অনেক স্বপন করে মনি নমস্কারি।

কেম অপরাধ মর শুন মহাসএ :
 শাপে দণ্ড করিবারে উচিত না হএ।
 তুমি বন্দী তুমি বিদু তুমি সদাশিব :
 তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য্য সংসারের জীব।
 সকলের গুচর তুমি জানিএ সকল :
 গুরুবাক্য লজিয়া পাইলু তার ফল।
 ছাড়িয়া দিলাম নাগ তুমার আর্গাএ :
 সাপের নিস্থার মর করহ উপাএ।
 পণ্ডিত জানকীনাথ মনুসার দাস :
 অপূর্ব্ব অমৃতকথা* করিল প্রকাশ।

*আদর্শ পুঁথিতে — পুথার বাণী
 ২নং পুঁথিতে — ‘অমৃত কথা’
 ৯নং পুঁথির পাঠ — ‘পদ্মার বাণী’
 গৃহীত পাঠ ২নং পুঁথির

ক — হতাশ, নিরাশ

—ঃ লাচাঙ্কি :—

উঝার স্মবন শুনি : তুষ্ট হৈলা মহামুনি
 উঝারে তুসিলা বরদানে :
 না জানিয়া কৈলু পাপ : বের্থ নহে বন্দ্য শাপ :
 সঙ্কট সমএ অনুমানে ।১।
 দিল তুরে এই বর : চল উঝা নিজ ঘর :
 আপনা মন্দিরে তুমি লড় :
 শূখে বৈস যথাতথা : এই সকল মন্দ্য কথা :
 কেয়ত না জানে যেন দড় ।২।
 বন্দ্যরম্বে’ নিশাভাগে : যদি দংসে কালনাগে
 তারে তুমি না করিয় ভয় :
 রাত্রির ভিতরে সার : যদি হয় প্রতিকার :
 সূর্য্যদএ’ মরশ নিসর্চএ ।৩।
~~ইসকল মন্দ্য কথা : আছিল মনির তথা~~
 শিবের জটাতে পুনি রহে :
 ইসকল মন্দ্য কথা : আছিল মনির তথা
 পণ্ডিত জানকীনাথে গাএ ।৪।

—ঃ পন্নায় :—

এইসব রহস্য কেবা জানিব নিসর্চএ :
 রিদএ চিহ্নিল উঝা নাহি কিছু ভএ।

এইবুশে বশ্মশাপ পাইল রাজন :
 আর কথা কহি তবে শুন দিয়া মণ ।
 অভিমৰ্য়্য* তপস নৃপতি পরীক্ষিত :
 সত্য ধৰ্ম্মে পালে রাজ্য শাস্ত্রের বিহিত ।
 প্রজাকে পালন করে পুত্র সমস্বর :
 পরম আনন্দে থাকে নৃপতি কুয়র* ।

১ — ব্রহ্মরশ্ম

২ — সূর্যোদয়ে

৩ — অভিমন্যু

৪ — কুমার

একদিন সূর্য সজো কানন ভিতর :
 মৃগ অর্ধেবশে* রাজ্য ভ্রমে নিরন্তর ।
 গিরি গুহা ভ্রমিলেক নানান কানন :
 এক গুটা মৃগ সজো না হইল দরশন ।
 আচম্বিত চন্দ্রগিরি শিখর উপরে :
 অকমীর মনব্রত** করে মনিবরে ।
 তাহার সহিতে গেল সূর্যের সহিত :
 মরা সর্প গুটা মেখে তাণ সন্নিহিত ।
 ধনু দিয়া সর্প গুটা তুলিয়া রাজ্যে :
 হারমত করি তারে পৈরিল গলাএ ।
 বিস্ময় লাগুনা তারে করে অনুক্ষন :
 সিংহাস্ত না করে মনি বুশে ছিল মণ ।
 গলাতে বান্দিয়া সর্প চলিলা সন্তর :
 মৃগ বিচারিয়া ব্রমে অরণ্য ভিতর ।
 হেনকালে যাতজি ** আসিয়া মিলে তথি :
 সর্পকে করিছে কুনে এতেক দুগতি ।
 ধ্যানমনে জানিলেক মনি তপূদন :
 পরীক্ষিতে অপজ্ঞাএ* করিছে লক্ষন* ।
 ক্রোধ হইয়া বশ্মশাপ দিলা মনিবরে :
 সপ্তদিন অছান্তরে নাগে খাউকা তরে ।
 বশ্মশাপ পাইয়া রাজা ভয়বিয়া রিদএ :
 অনলে করিয়া গড় মৈদ্যেত থাকএ ।

*‘মহাভারতে’ শুম্ভ মৌনব্রতের কথা আছে । অকমীর ‘মৌনব্রত’ বর ।

**‘মহাভারতে’ ‘যাতজি’ স্থলে ‘শৃঙ্গী’ ।

১ — সৈন্য

২ — অর্ধেবশে

৩ — মৌনব্রত

৩ — অবজ্ঞার

৪ — লক্ষন

চারিদিকে বালি দিয়া গটল প্রাচীর :
 উটিতে না পারে সর্প পদ নহে স্থির।
 সূর্য সেনা গন রহে চারিদিকে হৈয়া :
 হাতে অস্ত্রে জাগে তারা সচক্ষিত* হইয়া।
 ছয় দিন নির্বাহিল সাত দিন হৈল :
 ধনস্তুরি আনিবারে নারদে কহিল।
 আনিতে গাড়ুরি উঝা পাটাইলা চর :
 বার্তা পাইয়া উঝা চলিলা সস্তর।
 কান্দত ঔষধ ঝুলি তথাতে যাইতে :
 নাগের সহিতে দেখা হৈল আচম্বিতে।
 মনিস্বের* ভেসে* চলিয়াছে নাগ বল :
 ধনস্তুরি দেখিয়া জিহ্বাসে কতুহল।
 কথাএ চলিছ উঝা ঔষধ লইয়া :
 পথত না কর দৃষ্টি ব্যস্ত মন হৈয়া।
 উঝা বলে যাইম দেখিতে পরীক্ষিত :
 তক্ষকে দংশিব হেন শূনিছি সঙ্কিত।
 চর পেসিছিল* রাজা আমারে নিবারে :
 তক্ষকে দংশিলে পুনি জিয়াইম তারে।
 তক্ষকে বলএ উঝা মিথ্যা গর্ব কর :
 তক্ষকে দংশিলে পুনি জিয়াইতে না পার।

ক — পাঠিয়েছিল

১ — চমকিত, সচক্ষিত

২ — মনিস্বের

৩ — বেশে

মনিয়ৈ দিয়াছে শাপ ডংশিতে তক্ষকে :
 পশুয় না যাই কেয় জিয়াইব* তাকে।
 হাসিয়া বলিল উঝা কার্য্য কত বড় :
 তক্ষকে খাইলে পুনি জিয়াইম দড়।
 সহস তক্ষকে যদি ডংসে একবারে :
 তথাপিয় মহামন্ত্রে জিয়াইম তারে।
 তক্ষকে ডংশিলে যদি জিয়াইতে না পারি :
 ধনস্তুরি হেন নাম অকারনে ধরি।
 থাকউক* তক্ষক ক্ষুদ্র জীবি অতিশএ :
 অনন্তে ডংশিলে পুনি জিয়াইম নিশ্চএ।
 মহাকুপে জ্বলে নাগ আত্যানাদ* করি :
 বৃষিব কেমনে নাম ধর ধনস্তুরি।
 আমি এ তক্ষক নাগ মহাবলকাএ :

তুমার কেমন বল বুঝিম এখাএ।
ই বুলিয়া নিজ মৃতি ধরে নাগ বল :
তারে দেখি ধনন্তরি হাসে খলখল।
ধনন্তরি বলে নাগ যত শক্তি থাকে :
প্রাণপনে যত বল দেখায় আমাকে।
নাগে বলে দেখ এই বটবিক বর :
বসুধায়* করি তারে উড়াই সমুদ্র।
ডংশিয়া ইহায়ে ভস্ব তক্ষকে যে করি :
জিয়াইয়া দেয় দেখি পূর্ব প্রায় করি।

ক — বাঁচাব

১ — থাকুক

২ — আত্ননাদ

৩ — ভস্বপ্রায়

বুসিয়া তক্ষকে ছপ মারিল কর্কশে :
ভস্বহৈয়া বটবিক উড়িল আকাশে।
থাপা দিয়া ভস্ব মটি ধরিয়া উঝাএ :
মস্তবলে জিয়াইল গাড়ুরি উঝায়ে।
অনেক পক্ষীর ডিম্ব শিশু তাতে ছিল :
পূর্ব প্রায় ডিম্ব-শিশু সকল হহিল।
সুত্রধার বৃক্ষেছিল হাতেত কুটার :
সেই বৃগে পুনরুপি হৈল আরবার।
দেখিয়া তক্ষকে হৈল ত্রাসযুক্ত মন :
প্রশ্ন করিয়া কহে বিনয় বচন।
বসুধাশাপ বের্থ হৈলে কলি ব প্রমাদ :
বাসুধানে সদাএ তুমা করে আশীর্বাদ।
শুনিয়া গাড়ুরি উঝা নাপের বচন :
বসুধাশাপ বের্থ নহে জানিলা তখন।
নাগ হনে ধনরত্ন লইয়া ধনন্তরি :
নিরালসে* চলি গেল আপনার পুরি।
এইক্রমে তক্ষকে পাইল পরাজএ :
পণ্ডিত জানকীনাথে পদবন্দে কহে।
তার পাছে সনকাএ ভাবে মনে মন :
পুত্র কর্যা না হইল নিশ্চল জীবন।

১। নিরালসে

কিবা মর ধন-জন কিবা গৃহবাস :
 কন্দল করিলে লুকে করে উপহাস ।
 লুকাইয়া চান্দে^{*}র উরে^{*} সুনুকা সুন্দরী :
 নানা উপহার দিয়া পুজে বিশ্বহরি ।
 নিজরূপ ধরি পরিধান অভরন^{*} :
 সুনুকার সান্ধাতে পৌদ্যা দিল দরশন ।
 ভূমিতে পড়িয়া নারী মাগে পরিহার^{*} :
 পুত্র দান দেয় মরে বলে ছয়বার ।
 আত্যানাদ^{*} শুনিয়া হাসিলা বিশ্বহরি :
 ছয় পুত্র হৈব তার সুনুকা সুন্দরী ।
 বরদিয়া পদ্যাবতী গেলা নিজ ঘরে :
 হহিল প্রথম গর্ভ সুনুকা উদরে ।
 কতদিন অছাত্তরে^{*} জন্মিল কুমার :
 চন্দ্রধরে মনুষ্যে^{*} করিল অপার ।
 জন্মিল কুমার ভার রাজর্ষ^{*} রাষিবারে :
 রাজর্ষধর নাম তার তে কারণে ধরে ।
 অনুক্রমে প্রসবিল পঞ্চ কুমার :
 নানামত পারির্হাদ^{*} যেন দেবতার ।
 চক্রধর জটধর শ্রীধর কুমার :
 গজাধর গদাধর পরম দুর্বার ।
 নানা শাস্ত্র পাটিয়া সকল হৈলা কবি :
 বিদ্যাএ পারগ^{**} হৈলা পুজিয়া ভৈরবী ।

* আদর্শ পুথিতে - 'পরিহস'। অন্যসব পুথিতে 'পরিহার' বলে তা গৃহীত হল।

** আদর্শ ও ২নং পুথিতে 'পারস্ব', ১নং পুথিতে 'পারগ'।

ক = গোপনে খ = পারজাম

১ — আভরণ ২ — আর্তনাদ ৩ — পরে ৪ — রাজা ৫ — পরিচ্ছেদ

যৌবন সম্পূর্ণ হৈল ভুগি নানা ভুগ :
 বিবাহ করাইতে চান্দে করিল উর্যুগ^{*} ।
 স্থানে স্থানে ব্রাহ্মণ পাটহিয়া চান্দে দিল :
 কুলে-শীলে কর্মা পাইয়া বিয়া করাইল ।
 বেদগর্ভ নাম সাধু বৈসে শান্তিপুরে :
 সর্বজন্মা নামে কর্মা আছে তার ঘরে ।
 পরম কতুক করে বিধি বেবহারে :
 সেই কর্মা বিবাহ করাইল রাজর্ষ ধরে ।

মঞ্জল কুটের রাজা নামে ধনপতি :
 তার কর্ম্ম পরম সুন্দর তারাবতী।
 সর্গ^১ বিদ্যাধরি হেন রূপে গুনে ধন্য :
 চক্রধরে বিবাহ করিল সেই কর্ম্ম।
 মানিক্য পাটলে প্রভাকর কুটীশ্বর :
 শশিরেখা নামে কর্ম্ম পরম সুন্দর।
 জটধরে বিবাহ করিল শূভক্ষনে :
 কিবা হরগৌরী হেন দেখি রূপে গুণে।
 লক্ষীপতি নগর ত্রিপতি^২ সাধু বসি :
 তার কর্ম্ম লীলাবতী পরম রূপসী।
 ত্রীধরে^৩ বিবাহ করিল ভাল শূভে :
 ভ্রমরা বেড়ুল যেন মকরন্দ লুভে।

ক = উদ্যোগ, উপায়

১ — স্বর্গ ২ — ত্রীপতি ৩ — ত্রীধর

বীরসিঙ্গ নামে সাধু বৈসে মধুপুরি :
 ইন্দ্রবতী কর্ম্ম তার পরম সুন্দরী।
 আনন্দ উৎসব করি প্রথি^১জনে জনে :
 গজাধরে বিবাহ করিল শূভক্ষনে।
 মালতী পুরেত বৈসে সাধু লক্ষপতি :
 প্রভাবতী নাম কর্ম্ম বিলক্ষন অতি।
 গদাধরে বিবাহ করিল ভালক্ষনে :
 দরিয়ে পাইলে যেন তুষ্ট বহুধনে।
 হয় পুত্র বিবাহ করাইয়া চন্দ্রধরে :
 পাটাহেন বৃকে চান্দে মহুসব^২ করে।
 হেমতাল কান্দে করি নাচে উবা^৩ পাত্র :
 চন্দ বড় চাতুর জনকীনাথে গাত্র।
 ধনপুত্র সম্পদ হইল অতিসএ :
 নানাবিধ বাদ্য ধ্বনি গীতের সমএ।
 পৌন্ডাবতী জিজ্ঞাসিলা নেতার যে টাই :
 সুজিতে^৪ চান্দের খান বুদ্বি বল চাই।
 সহজে কটিন বুদ্বি চণ্ডীকা সাতাই :
 অপমান করে মরে চান্দরে শিকাই^৫।
 চণ্ডীর ইজিত হেতু অবুদ বর্বর :
 কদাচিত মরে করি কিছু নাই ডর।
 ধনপুত্র গর্বে মরে করে অহঙ্কার :

ডংশিয়া চান্দেৰ পুত্ৰ সূজিবাম ধাৰ।

ক — খাড়া, সোজা

১ — প্রতি ১ — মহোৎসব ২ — শোধ করতে ৩ — শিখাই

শঙ্কপাল কমল ককট আদি যতি* :

অপমান খণ্ডাইতে যাএ পদ্যাবতী।

আমার বচনে যায় চম্পক নগর :

বাদুয়া চান্দেৰ পুত্ৰ ডংশহ সন্তর।

নেতাবলে পদ্যাবতী না কর বিষাদ :

শিবেৰ ইজিতে চান্দে করে বিসম্বাদ।

মহাৰ্জান দিছে শিবে এই গৰ্ব্ব তার :

আপনার জ্ঞানে পারে মরা জিতাইবার*।

তুমি কি করিবা তার কহিলাম পুনি :

অপমানে প্রাণ দিবা তারে আমি গনি।

এক যুক্তি লএ মনে শুন পদ্যাবতী :

মায়া করি চম্পকেতে চল সিংগতি।

সুনুকার পুরে চল হহিয়া কামিনী :

জিজ্ঞাসিলে কহিবাএ কনেক* ভগিনী।

কনকা করিয়া নাম বলিয় তুমার :

এই নামে ভগিনী আছএ সুনুকার।

সন্তরেতে যায় পদ্য না কর অপেক্ষা :

লাস-লাবল করি চান্দেৰে দিয় দেখা।

মদনে কাতর চান্দ থাকে সৰ্ব্বক্ষন :

তুমারে দেখিতে মাত্র মহিবেক মন।

রতি দান চান্দে যদি মাগে তুমার স্থানে :

বলিয় তুমারে ভজিবাম* কুণু গুনে।

*গৃহিত পাঠ ৯নং পৃথিৱ।

আদৰ্শ পৃথিৱে — শঙ্কপাল ককট কমল অতি অতি :

২নং পৃথিৱে — শঙ্কপাল কমল ককট অতি অতি :

ক — যত (সংখ্যা) ক — বাঁচাতে খ — ভজিবে

১ — শঙ্কপাল ২ — কনিষ্ঠ

যতগুনজ্ঞান জ্ঞান কহ মর স্থানে :
 যেই চায় সেই দিম আছে মর মনে ।
 ইহারে শুনিয়া যদি করে অজ্ঞীকার :
 তবে জানি কার্যসিদ্ধি হইব তুমার ।
 এই যুক্তি করি পদ্য নেতার সহিতে :
 দিবল্লাস ভ্রম করে চম্পকেত যাইতে ।
 ভাঙে ভাঙে দধি লইয়া পাখা^১ মিস্টকলা :
 নারিকেল কত ভিড়^২ নারাজি কমলা ।
 ছড়া সমে গুয়া লৈল বাছি পাখা পান :
 মারি^৩ আশীর্বাদ ছলে লৈল দুর্বা খান ।
 ‘মুদ্রিত’^৪ পাটের দুলা করি আবুহন :^৫
 চম্পক নগরে পোদ্যা করিলা গমন ।
 অস্ত্রপুরে প্রবেশিলা দুলাতে লামিয়া :
 আগে পাছে পশু খই যুগাল ধরিয়া ।
 ভগ্নী বেবহারে কৈল সুনুকারে ভেট :
 কনকা আমার নাম তুমার কনেট ।
 অলঙ্কার বসন সকল ভেটাইয়া :^৬
 গমনকরেন তবে হরবিত হৈয়া ।
 কালনাগে ডংশিয়াছে আমার জ্যোত ভাই :
 তাহার কারণে উঝা বিচারি না পাই ।

*১০নং পুঁথিতে — নারিকেল কত ভিড় নারাজি কমলা ।

১নং পুঁথিতে — নারিকেল কত মিস্ট নারানি কমলা ।

২নং পুঁথিতে — নারিকেল কত ভিড় নারাইন কমলা

‘সকল পুঁথিতেই পাঠ একরূপ — ‘মুদ্রিত পাটের দুলা করি আবুহন’। তাই যথাদৃষ্ট পাঠাই রাখতে হয়েছে। পদ্মা ছদ্মবেশে চাঁদের পুরিতে আসছেন। তিনি এসেছেন পাটের দোলা আরোহনে। ‘মুদ্রিত’ পদ পাটের দোলার বিশেষণ। মুদ্রিত পাটের দোলা — অর্থাৎ বিভিন্ন কাবুকাজে খচিত পাটের দোলা ।

ক — গাঁড় (গিড়, নারিকেল, কলা, কমলা প্রভৃতি ফলের ছড়া বা কাঁদি অর্থে ব্যবহৃত।)

খ — কমলা লেবু বিশেষ ।

গ — ভেট দিয়া ।

১ — পাকা ২ — মুদ্রিত

তুমার সাধুএ শুনি মহার্জান জানে :

মাএ ঘরে পাটাইল এই নিবন্দনে ।

হেনকালে চান্দ আইল পুরির ভিতরে :

শুন্ম অজ্ঞা দেখাইয়া কনকা গেল ঘরে ।

আনলের প্রতিমা কিবা বিদ্যুতের ছটা :
 চান্দ্রের চন্দ্রিমা কিবা বৃহিনী সদৃশ।
 কিবা রহা অপছরি রত্নির সমান :
 দেখিয়া সে রূপ চান্দ্রে হারাইল প্রাণ।
 কনকাএ জিজ্ঞাসিল সুনুকা গুচর :
 কি কথা তুমিতে জিজ্ঞাসিল সদাগর।
 ইসিদ্দে* হাসিয়া সনাই লাগে কহিবার :
 পরিহাস্য করে সাধু শালী বেবহার।
 আমার সম্মুখে তুমি গৌরবিত নহে :
 তুমিত কহিতে পারসেই মনে লয়ে।
 কনকাএ বলে চান্দ্র সখে নাই লাজ :
 সহজে পাখেনা' দাড়ি চন্দ্রধর রাজ।
 চন্দ্রধরে বলে আমি কহিছি উচিত :
 সুনুকা সম্মুখে তুমি নহে গৌরবিত।
 পুনি সুনুকাএ বলে শুন সদাগর :
 পরিহাস্য পরিহরি বাক্য শুন মর।
 মায়ে পাঠাইয়া দিছে তুমি বিশ্বমানে :
 কালনাগে খাইছে ভাই নিছইন' শানে'।
 কনকা ভগিনী মর প্রাণ সমস্তর :
 এই হেতু আসিয়াছে চন্দ্রক নগর।
 মহাজ্ঞান জান তুমি ইসব শুনিয়া :
 বড় যত্নে ভগিনীরে দিছে পাঠাইয়া।

* আদর্শ, ৯ ও ১০নং পৃথির এ চরণের পরে শিবরামের নামে একটি লাচাড়ি আছে অন্য সব পৃথিতে নেই বলে বাদ গেলো।

ক — ঈষৎ খ — নিয়েছে বা নেয়া হয়েছে।

১ — পাকনা ২ — শ্মশানে

চান্দ্রে বলে চিন্তা নাই মহানাগে খাইলে :
 সর্বকার্য সিদ্ধি হৈব রতি দান দিলে।
 অস্থি খসাইয়া যদি পড়ে স্থানে স্থানে :
 তথাপিও জিয়াইম হেন লএ মনে।
 কনকাএ বলে অরে অবুদ' সদাগর :
 আমার স্বামীর আগে কিবা গুন তর।
 যত গুনজ্ঞান থাকে কহ মর স্থানে :
 খেই চান্দ্র সেই দিম আছে মর মনে।

শূনিয়া কণকা কহে জ্ঞান কহ তুমি :
 পছাঁতে যে চায় সাধু তাএ দিম আমি ।
 কণকার বাক্যে চান্দ হরসিত হৈল :
 কুবুন্দি লাগিয়া চান্দে মহাজ্ঞান কৈল ।
 কামে হতচিন্ত হৈয়া কিছু বুন্দি নাই :
 মহাজ্ঞান কহিয়া দিল মনুসার ঠাই ।
 ভেদকরি পুনি পুনি সকল কহিল :
 অক্ষরে অক্ষরে জ্ঞান মনসা শিকিল ।
 তখনে মনেত চিন্তে অস্থিরের আই :
 চান্দে কৈল মহাজ্ঞান পরীক্ষিয়া চাই ।
 ভাঙ্গিয়া হাতের শঙ্ক করি খান খান :
 জীব বলি জল দিল পটি মহাজ্ঞান ।

১ — অবোধ

২ — শিথিল

৩ — রমনী, স্ত্রী

সংযুগে আছিল শঙ্ক হইল গুড়া গুড়া :
 পুনরুপি আরবার শঙ্কে লইল ঘুড়া ।
 মহাজ্ঞান চান্দের হরিল মনুসাএ :
 পানিঝারি লৈয়া বার হৈল কনকাএ ।
 অন্তরীক্ষে গেল পদ্যা রথে ভর করি :
 বিচারিয়া কনকা না পায়ে অধিকারি ।
 কি হৈল কি হৈল বলে কিছু বুন্দি নাই :
 মিথ্যা আশে আছে চান্দ মুখে পড়ে ছাই ।
 চান্দে বলে ভাল ভাঙি গেলে লঘুকানি :
 জানিলে কাকালি* ভাঙি লইতু পরাণি ।
 নাক-চুল কাটিয়া রাখিতু খাকার :
 চুন-কালি দিয়া করিতু গঙ্গাপার ।
 লঘুজাতি ধাঙ্গাড়ি পুনবে কৈলে বল :
 মথের অমৃত আমার নাহি হয় তল ।
 অনিষ্ট দরশন কৈলে অশুচি সর্বকথাএ :
 নান - তর্পণ কৈল লামিয়া গঙ্গাএ ।
 কপিলা শতেক খেনু করিলক দান :
 তথাগিয় শূচি নহে চন্দ্রধরের জ্ঞান ।
 যখনে চান্দের জ্ঞান হরিল মনুসা :
 ভাবিয়া বিকল চান্দ নাহিক ভরসা ।

ক — কোমর, কীধ

চণ্ডীর মাঙপে* গিয়া রহে নিরাহারে :
 সপ্ত রাত্রি উপবাস কৈল চন্দ্রধরে ।
 চান্দে'র দেখিয়া দুষ্ক বলে ভগবতী :
 পুতি* করি থাক ধনন্তরির সংহতি ।
 আমি'য় বলিম তারে বিশেষ প্রকারে :
 দুই জনে সমপুতে* থাকিবা নিরন্তরে ।
 চান্দে'র প্রবুদ চণ্ডী বলিলা তখনে :
 সপ্তরূপে কহিলেক ধনন্তরির স্থানে ।
 চন্দ্রধর পুত্র মর তুমি জান ভাল :
 তার সনে পিরিতে থাকিবা সর্বকাল ।
 সে'য় পুনি-ছুটা* নহে আমার কারনে :
 দুইজনে পিরিতে থাকিবা সর্বক্ষণে ।
 সপ্ত দেখি ধনন্তরি চিস্তিল রিদএ :
 করিম চান্দে'র সনে পুত* অতিশএ ।
 হেনকালে চন্দ্রধর সাজএ কটকে :
 ধনন্তরি সম্বাধিল পরম কতুকে ।
 আপনা নিকটে আনি উঝারে দিল বাসা :
 নানা ভুগ দিয়া তারে করিল সম্বাসা ।
 নিশ্চান করিয়া দিল বিলক্ষন পুরি :
 আনন্দে তথাএ বৈসে রাজা ধনন্তরি ।
 শঙ্কপুরনগর রাখিলা তার নাম :
 উঝাসনে পুতিবাক্য* বলে অভিশ্রাম* ।

ক — মঙপে, ঠাকুরঘরে ।

খ — ছোট ।

১ — প্রীতি

২ — সম্বন্ধীতে

৩ — প্রীত

৪ — প্রীতিবাক্য

৫ — অবিশ্রাম

নানা সুখে ধনন্তরি শঙ্কপুরে বৈসে :
 চান্দে'র সহিতে পুতি বাড়িল বিশেষে ।
 চান্দে বলে কি করিবে লঘুজাতি কানী :
 ধনন্তরি আছে আর শঙ্কর ভবানী ।
 রাত্রিদিনে নগরে বেড়াএ কতয়াল* :
 নাগ পাইলে তরিতে তুলিয়া দেয় শাল ।
 দেখিয়া চান্দে'র রীত জয় বিবুহরি :
 আপনার নিন্দা শুনি ক্রোধমন করি ।
 একবারে করিম চান্দে'র বংশ নাশ :

ছয় পুত্র মারি তারে করিম নৈরাশ ।
 এমত বলিয়া দেবী লামে রথে ভগ্নৈ :
 ক্রোধ করি চলে গৌদ্যা চন্দ্রক নগরে ।
 কমল কর্ণট শঙ্কচূড়' ধনঞ্জয়' :
 শঙ্কপাল উৎপল দেখিতে লাগে ভয় ।
 এই ছয় নাগরে বলিলা বিবৃহরি :
 বায়ুয়ার ছয় পুত্র ডবং শীত্র করি ।
 পদ্মার আদেশে পাইয়া ছয় নাগ যাএ :
 অনুক্রমে ছয় নাগে ছয় পুত্র যাএ ।
 রাজর্ষধরে গুবু স্থানে যাএ পটিবারে :
 প্রথম কমল নাগে ডংশিল তাহারে ।
 চতুর্থরে ঘুড়াচড়ি' সড়কে খেলাএ :
 কর্ণট নাগে তার শিরে কামড়াএ ।

ক — কোতোয়াল

১ — শঙ্কচূড়

২ — ধনঞ্জয়

৩ — ঘোড়াচড়ি

শ্রীধরে জলকূড়া' করএ কৌতুকে :
 আচম্বিত শঙ্কচূড়ে ডংশিল' তাহারে ।
 গজাধর কুমার মন্দিরে নিদ্রা যাএ :
 ধনঞ্জয় নাগে তারে অলক্ষিতে যাএ ।
 ভেটা' লৈয়া কৌতুকে খেলাএ জটাধরে :
 শঙ্কপাল নাগে-তারে ডংশিলেক শিরে ।
 গদাধরে মৃগয়া করিতে গেল বনে :
 ডংশিল উৎপল নাগে বিবম সন্দানে ।
 ছয় পুত্র নাগে খাইল শূনি চন্দ্রধর :
 ছয় মরা লইয়া গেল পুরির ভিতর ।
 সুনুকা সুন্দরী বার্তা পাএ আচম্বিত :
 উসর্গধরে কান্দে দেবী পড়িয়া ভূমিত ।
 কি কাজে মনুসা দেবী ডাকা' দিল মরে :
 শ্রীবদ' দিম আমি তাহান উপরে ।
 কার প্রাণে সহিবেক এত বড় দুষ্ক :
 একদিনে ছয় পুত্র গেলা পরলুক ।
 ছয় পুত্র মরা চান্দে দেখি একবারে :
 সুমাই পণ্ডিত পেসে' ধনঞ্জরির তরে ।
 অনেক প্রকারে যত্ন করিয়া মিতারে :
 ছয় পুত্র সম্বরে আমার জিয়াইবারে ।

চাম্পের আদেশে চলে সুমাই পড়িত :
ধনস্তুরি নিকটেত গেলেন তরিত ।

ক — ভাঁটা, বল খ — পাঠায়

১ — ক্রীড়া ২ — দংশিল

৩ — দাগা

৪ — ক্রীবথ

ছয় পুত্র চাম্পের খাইল কালনাগে :
তুমা স্থানে পাঠাইছে মনের সন্তাপে ।
চন্দ্রধরে করে বড় তুমার ভরসা :
মিত্রকার্য সাধিয়া জগতে রাখ যশ ।
হাসিয়া গাড়ুরি বলে না ভাবিয় তুমি :
ছয় পুত্র মিতার জিয়াইয়া দিম আমি ।
বান্ধনরে ধনস্তুরি করি সম্বাবন :
অভিলখে করিলেক স্নান ভুজন ।
শিষ্যগণ আদেশিয়া আনিল উঝাএ :
চম্পকেতে চল দূত পেসিছে* মিতাএ ।
উঝার বচন শুনি সব শিষ্যগণ :
সারি সারি হৈয়া সব করিলা গমন ।

-ঃ লাচাঙ্কি :-

রখে চড়ি উঝা যাএ : শতে শতে ঢাক বাএ :
করিতে লুকের পরিত্রাণ :
জয় জয় হুলস্থলি : কাম্পেত ঔষদ খুলি :
শিষ্যগণে ধরিছে যুগান ১১ ।
মহুবদি' অনুবন্দে : নাগভাগে যার গম্বে :
কালকুট বিষ হয় জল :
পলাএ সকল বুগ : লুকেতে না করে ভুগ :
পলাএ সাপিনী রসাতল ১২ ।
বন্দিয়া কালীকামায় : সরিয়া গুবুর পায় :
শুভাশুভ করিয়া বিচার :
শুভক্ষনে যাত্রা করি : চলে উঝা ধনস্তুরি
জিয়াইতে চাম্পের কুমার ১৩ ।

ক — পাঠিয়েছে খ — মহৌষধি

উঝা আইসে বার্তা পাইয়া : চন্দ্রধর আইল খাইয়া :
দুই মিত্রে হৈল দরশন :
কুলাকুলি দুই জনে : বসিলেক একাসনে :

প্রনাম করিলা শিষ্যগন' ৷৪।

চান্দে বলে শুন মিতা : অতি অদভূত কথা :

কি কহিম কহন না যাএ :

মনুসা বিবাদ যুগে : ছয় পুত্র খাইল নাগে :

পণ্ডিত জানকীনাথে গাএ ৷৫।

—: পয়ায় :-

চান্দে বলিলেক মিতা শুন মহার্জানী :

শুনিছনি আমার সনে বাদ করে কানী।

আমার নাহিক চিন্তা কানীর বিবাদে :

আপনার জ্ঞানে হরগৌরীর প্রসাদে।

আমারে দেখিতে কানী বড় ভাসে ডরে :

কাকালি ভাঙ্গিছি হেমতালের প্রহারে।

বুড়াবুড়ি না বুলাএ" বুলাএ ছায়াল" :

দাসী সবে ক্রোধে যেন আছাড়ে বিড়াল।

পুত্র সব আমার ডংশিল এই ক্রোধে :

জিয়াইয়া দেয় মিতা তুমার প্রসাদে।

ধনন্তরি বলে মিতা না বলিয় আর :

আন দেখি কুনুস্থানে এ ছয় কুমার।

শুম্ভ গাড়ুরি মন্ত্র পটে ধনন্তরি :

ঔষদ ঢালিয়া দিল নাকমখ ভরি।

ক — ভ্রমণ করান, দুয়ারে দুয়ারে ঘুরান, লঘুস্পর্শপূর্বক হস্তাদি চালনা করা।

খ — পুত্র, শিশু, শাবক, ছানা।

১ — শিষ্যগন

চৈতন্য পাইয়া উটে এ ছয় কুয়র* :

উষ্ম বাহু করি নাচে রাজা চন্দ্রধর।

চন্দ্রক নগরে থাকে যত নারীগন :

সুনুকারে লইয়া নাচে আনন্দিত মন।

সুবর্ণে মণ্ডিত করি সব কলেবর :*

উবারে দক্ষিণা দিল রাজা চন্দ্রধর।

বেদর্জ বান্ধণ সব আনি বিম্বমান :

উছর্গিয়া' দিল ধন পুত্রের কর্জান।**

ঔষদ বৃগিল এই পালিয় যতনে :

শক্তি নাই প্রবেশ করিতে সর্পগনে।

নেতার সহিতে দুষ্ক ভাবে বিবুহরি :

ছয় পুত্র চান্দের জিয়াইল ধনন্তরি।

ধনস্তরি কুশলে থাকিতে পৃথিবীত :
বাদে না পারিবা তুমি চান্দ্রের সহিত ।
চান্দ্রের সহিত বাদ রত্নক এখানে :
শঙ্ক ধনস্তরি আগে মারিম পরাণে ।

বিবুহরি পুনি পুনি জিজ্ঞাসে নেতারে :
বিষে না মরিব উঝা ভাল জানি তারে ।
কিহুপে বধিম উঝা বলহ উপাএ :
মারিলে গাড়ুরি উঝা জঞ্জাল ফুড়াএ* ।

*গৃহীত পাঠ ৯নং পুথির ।
আদর্শ পুথির পাঠ — শূর্ম মন্ডিত মস্ত ছয় করিবর ।
২নং পুথির পাঠ — শুবন্তে মন্ডিত মস্ত ছত্র করিবর ।
** গৃহীত পাঠ ৯নং পুথির ।
আদর্শ পুথির পাঠ — উছর্গিআ দিল ছয় পুত্রের কর্ণান ।
২নং পুথির পাঠ — উছর্গিল পুত্রের কল্যাণে ।

ক — কুমার খ — ফুরায়

১ — উৎসর্গিয়া

বিবুহরি বলে নেতা কহি শুন পুনি :
কিহুপে গাড়ুরি মরে কহগ ভগিনী ।
করিয়া বিবের লাডু বিরিসা* মাখিয়া :
শঙ্কপুরে লইয়া যায় পসার সাজাইয়া ।
লাডুজ্ঞানে তাহারে লইব সেইকন :
বিষলাডু খাইলে উঝা তেজিব জীবন ।
পন্খা বুলে তুমি বিনে কে আছে আমার :
অবিলম্বে যায় নেতা সাজাইয়া পসার ।
পন্খার বুলে নেতা শঙ্কপুরে যাএ :
“লাডু লৈবায় লাডু লৈবায় ডাকে উর্চরাএ ।”
সভাকরি বসিয়াছে উঝা ধনস্তরি :
পসার লইয়া তথা গেলেন সুন্দরী ।
লাডু লৈবায় করিয়া ডাকএ ঘনে ঘন :
ডাক দিয়া বুলে উঝা লইম আপন ।
কেমন তুমার লাডু আনহ গুচরে :
কি মলে’ বেটিবা তারে বলহ সম্বরে ।
গয়ালিনী বুলে লাডু লক্ষকের মল* :

বাইলে বুঝিবা সাদ বড়ই বিপুল।
 হাসিয়া গাডুরি উঝা বুলে গয়ালিরে :
 লক্ষকের মলু* ধনি না করি তুমারে।
 অভিশ্রায় মল্ল* দিয়া লাডু লৈল উঝা :
 প্রান রাখি গেল নেতা মাথে লৈয়া বুজা*।

গৃহীত পাঠ ২নং ও ৩নং পুঁথির।
 আদর্শ পুঁথির পাঠ — লাডু লাডু ডাকে উঠরায়।

ক — গাঢ়কীর, নবনীত

১ — মূল্য ২ — মূল্য ৩,৪ — মূল্য ৫ — বোঝা বা বোঁঝা

শিষ্যগন লইয়া লাডু খাএ ধনভরি :
 নাশাপুটে কুট-কুটি কর্মমলে* ধরি।
 উঝা বলে একি পরমাদ আচাষিত :
 বিব লাডু হেন তবে পাইল সজ্জিত*।
 “বির্লাদিয়া” কর্মমলে খাজাএ তখন :
 মহামন্ত্র সরণ করিল ততক্ষণ।
 মন্ত্রবলে বিব সব করিলেক জল :
 পূর্বপ্রায় উঝা তথা আছে কতুহল।
 পুনি পুনি পদ্মাবতী নেতা স্থানে কহে :
 অবুদিয়া উঝার বিষের নাহি ভএ।*
 কি প্রকারে উঝারে করিম পরাজয় :
 বুলহ ভগিনী বুদ্ধি ভাল যেই হয়।
 নেতা বুলে পদ্মাবতী শুন মর কথা :
 এই বুদ্ধি ভাল যদি ঘটএ বিধাতা।
 ধনভরির বণিতা সরজা বুপবতী :
 কবটে সৈয়লা কর তাহান সজ্জাতি*।
 তবে সে পাইবা তার মরণ যেমত :
 পূর্ববে না রাখে গুপ্ত জীর সহিত।
 পদ্মা বুলে চান্দে যত করে অপমান :
 তুমি ভয়ী হনে যদি হয়ত সন্দান।
 নেতা বুলে চিন্তা না করিয় বিবুহরি :
 উপাএ করিয়া আমি বধিম গাডুরি।
 পুনরূপে দধির পসরা সাজাইয়া :
 শঙ্কপুড়ে গেল নেতা প্রসন্ন হইয়া।

* ২নং পৃষ্ঠিতে ও বিদ্যা, ৯নং পৃষ্ঠিতে চরনটি নেই।

ক — গুচ্ছ বিশিষ্ট এক প্রকার লম্বা ঘাস, শক্ত ঘাস।

১ — কর্ণমূলে ২ — সংকেত ৩ — সংহতি

দধি লইবায় করিয়া গয়ালি' দিল ডাক :
সরজা সত্ত্ব হৈয়া বুলে দধি রাখ।
আনহ গয়ালি দধি বলএ সরজা :
আপনে ধরিয়া হাতে নামাইল বুজা।
দিবাএ আমারে দধি শুন জামাইর মায় :
পাইবা উচিত মল পসার লামায়।
নেতা বুলে এমত বেভার তুমার ঘরে :
কুলের ছায়াল হেন দেখএ উঝারে।
হাস পরিহাসে দধি সকলি বেচিল :
নানা কথা প্রলাপনে তাএ জিজ্ঞাসিল।
উপাদিক* দধি-দুগ্ধ দিল সরজারে :
সরজাএ বেভার দিলেক গয়ালিরে।
পরম্পর আনন্দিত সে দুই সুন্দরী :
সমন্দালা* পাতিলেক মায়ৈ - ঝিয়ারী।
অন্যে অন্যে মহাপুতি ঝাড়িল দুহার :
দধি-দুগ্ধ লইয়া নেতা আইসে বারে বার।
এই বুপে অনেক দিবস গয়াইল* :
আরদিন সরজাতে নেতাএ কহিল।
একখানি কথা মায় কহিবারে চাই :
নিসন্দেহ ভাবে যদি কহ মর টাই।
কার সনে সইয়ালা করিছ গ ঝিয়ারী :
অনুবূপ সই আমি ঘটাইতে পারি।

ক — বিশেষ, অধিক, অতিরিক্ত — প্রভৃতি।

খ — সম্বন্ধ স্থাপন করা বা পাতানো।

১ — গোয়ালিনী ২ — গোজাইল

শশিশেকরের* কর্মা পরম সুন্দরী :
বুপে - গুনে - ঘোবনে তুমার সম্বরী।
সারঙ্গা তাহান নাম কি দিম উপুমা* :
বুপ - গুন - যত ইতি দিতে নারি সীমা।

তুমার যতেক কথা কহিছি সকল :
 সইয়াল করিতে তান বড় কতুহল।
 তাইন বড় সন্তুবিভ এই কথা শূনি :
 ভৈনারি* ঘটাইতে মরে বলে পুনি পুনি।
 তান সনে সইয়ালা ভার্গে সে পুনি ঘটে :
 দুই-খানি ভন্নী যেন একমায়ের পেটে।
 পাইবাএ সুখ বড় করিলে সইআলা :
 পর্হাত বুঝিবা আমি করিয়াছি ডালা।
 শূনিয়া সরজা বুলে শুনগ মায়ই :
 মর মাথা খায় যদি না মিলায় সই।
 মর বড় ইচ্ছা আছে করিতে ভৈনারি :
 অনুরূপ না পাইয়া মনে চিন্তা করি।
 এতেক আমার সই মিলায় মায়ই :
 অবিলম্বে আনি দিবা মর প্রাণ সই।
 গয়ালি বলে মায় হৈল মর ডরে :
 সর্ব্বথা আনিয়া দিম সইয়ারি তুমারে।
 বিদাএ হহিয়া নেতা গেল নিজস্থানে :
 বিবেচিয়া কহিলেক মনুসার স্থানে।

ক — পাতানো কোন সম্বন্ধ।

১ — শেখরের ২ — উপমা

শূনিয়া হরব হৈলা শঙ্কর তনয়া :
 নানা বহুমর্ষ ব্রব্ব ভার সাজাইয়া।
 মদন কদলী-আম্র-গুয়া-নারিকেল :
 মিষ্ট পান কল্পুর* ত্রীফল আর বেল।
 খৈ-দৈ-দুগ্ধ-ঘৃত আর বিন্ধু-তেল :
 শঙ্কপুরে নেতাবতী অবিলম্বে গেল।
 সরজা দেখিয়া তবে হরসিত হৈল :
 সখীগন সজো করি আগুবাড়ি নিল।
 লক্ষজন সজো করি নিল অন্তপুরি* :
 আগে হৈয়া চলে নেতা মায়া নিশাচরি।
 সর্ব্বনাশ করিবার গেল শঙ্কপুরি :
 মজাল জুকার দিলা সরজা সুন্দরী।
 আনিয়া সকল ব্রব্ব ঘরে দিল তুলি :
 উটিয়া সে দুইজনে কৈলা কুলাকুলি।
 সহস্রেক ভার বস্তু করিয়া পুরন :

পরিবর্তে পাটাইল সৈ° সম্বাষণ।
মাহইরে° সম্বাষিলা দিয়া বহুধন :
অন্যে অন্যে মহাপৃতি বাড়িল তখন।

এই মতে পুনি পুনি নিতি আত্যাগতে° :
বাড়িল অনেক পৃতি সুরিদের° মতে।
আরদিন নেতা দধি বেচিবারে গেল :
নানা রূপ দধি-দুগ্ধ সরজারে দিল।

ক — আসা যাওয়ায়, যোগাযোগে প্রভৃতি।

১ — কর্পূর ২ — অন্তঃপুরি ৩ — সই, সখী ৪ — মাএরে ৫ — সুহৃদের

যত্ন করি সরজাএ বলে গ মায়ে :
কতদিনে দরশন পাম প্রান সৈ।
নেতা বলে আর অপস্কার কার্য নাই :
প্রভাতে আনিয়া দিম অনুরূপ সই।
পদ্যারে আসিয়া নেতা কহিল তরিত :
শীগ্র করি চল পদ্যা উঝার পুরিত।
প্রসন্ন বদনে পদ্যা লএ লক্ষভার :
মদক°-সন্দেশ মধু শর্করা সুসার।
ভাঙে ভাঙে সুগন্ধি লৈল ভরি :
গুয়া নারিকেল পান লইল খারাভরি°।
তৈল্ল সিন্দুর° আর শঙ্ক পটশাড়ী :
নানা বস্তু লৈয়া চলে ভৈনারির বাড়ী।
মদ্রিত পাটের দুলা° সুয়ার করিয়া :
কবট করিয়া পদ্যা গেলেন চলিয়া।
আগে পাছে অপছরিগনে গীত গাএ :
সৈয়লা করিতে পদ্যা শঙ্কপূরে যাএ।
সরজা কৌতুক রঞ্জে নারীগন লৈয়া :
অনুরজি° নিল আসি মন্ডাল পাইয়া।
প্রসন্ন বদনে দূহে কৈলা কুলাকুলি :
পঙ্কাজ মাণিক্য দিলা সৈয়ে সৈয়ে মিলি।
অর্গ্য হাতে আঘিয়া° আনিলা নিজঘরে :
উপাধিক যত বস্তু দিলা ভৈনারিরে।

ক — বুড়িভরি।

খ — অনুসরণ করা, আগবাড়াইয়া লওয়া, এগিয়ে গিয়ে অভ্যর্থনা করা।

সরজাএ ঘরে নিয়া যম দিলা বাসা :
 সর্বনাশ করিতে আসিলাই মনুসা ।
 জলে ঝাপ দিল শীলা বান্দিয়া গলাএ :
 উরে আগ্নি রাখিয়া কৌতুকে নিদ্রা যাএ ।
 মায়ারূপ ছলে পন্থা নির্ভ আইসে যাএ :
 কালসর্প ঘরে থৈয়া আনন্দে গয়াএ* ।
 বাড়িল পরম পুতি নিতি আগমনে :
 ভিন্নভাব নাহিক জানকীনাথে ভনে ।
 ছিদ্র পাইয়া রহে পদ্যা হহিয়া সাবধান :
 আরদিন জিজ্ঞাসিল সরজার স্থান ।
 হেরেগ পরান সৈ আগে নাহি কই :
 শূনিতে তাহান কথা বড় ধন্দ হৈ ।
 সরজাএ বুলে তান ঘরে কুনুকাম :
 সর্গ - মর্ত - পাতাল বেড়াএ অভিশ্রাম ।
 পুনরুপি আরবার বলে পৌদ্যাবতী :
 সৈয়ার বিবাদ শূনি নাগের সজ্জাতি ।
 বিষপান করে উঝা বিবে করে স্নান :
 কতকাল সুবে যাইব নাহিক কর্মান ।
 হাসিয়া সরজা বুলে পদ্যার গুচর :
 নাগের প্রভাব নাই উঝার উপর ।
 বড় বড় নাগগন মন্ত্ৰবলে আনি :
 উঝারে দেখিতে নাগের পড়ে চক্কর পানি ।

ক — কাটায়

মনুসাএ বুলে সৈ শূন মর কথা :
 অমরিল সংসারে কেয় নাহিক সর্বথা ।
 পশুপক্ষী সচল অচল নর নাগ :
 জন্ম মিথু এড়াইতে কার আছে ভাগ ।
 ভাল বিনে মন্দ তুমা না করিম আমি :
 উঝার মরণ কথা জিজ্ঞাসি তুমি ।
 পুন্সবের অর্ঘ্যভাগ নারী না হয় পর :
 জাগিলে না হএ চুরি গৃহস্থের ঘর ।
 জন্মিলে মরন আছে অর্ঘ্য না হএ :
 অপজ্ঞা করিলা উঝা তুমাতে না কহে ।

সরজা বলিল ডাল কৈছ গ ভৈনারি :
জিজ্ঞাসিম ঘরে আইলে উঝা ধনস্তরি।
অস্তরীক্ষে রহে পদ্য রথে করি ভর :
কতদিন অছান্তরে উঝা আইল ঘর।
গ্নান ভুজন করি প্রবেশিল ঘরে :
শয়ন করিল পুনি পালজা' উপরে।
উঝার নিকটে গিয়া শইল সরজা :
হাস - পরিহাস ছলে পুছিলেক* উঝা।
মঞ্চশুশি কর পুয়া তাম্বুল ভক্ষণে :
একই শরীর তুমি অন্নভাব কেনে।
সরজা বলিল তুমি কবট সর্গাসী :
দ্বিদ্য়* ভরিয়া নিষ মখে হাসি রাসি।

ক — জিজ্ঞাসা করলো।

১ — পালঙ্ক। ২ — হৃদয়।

উঝা বুলে তুমি আজি হেন কৈলা কেনে :
মন - দুষ্কি হৈয়া কথা কহ কি কারনে।
তুমি বিনে আমি আর না জানি সর্বথা :
না কহ নিস্কয় যদি খায় মর মাথা।
তবে সরজাএ বুলে গাড়ুরি উঝারে :
তুমার অধিক আমার কে আছে সংসারে।
ভাল - মন্দ আমাতে না কহ কি কারণ :
কুথা থাক কুন কন্ম কি মতে মরণ।
ধনস্তরি বুলে আমি অমরিল সংসারে :
কি কারনে তুমি তাকে জিজ্ঞাসি আমারে।
সরজাএ বুলে আমি শুনিলে কি দুষ :
জীর আপনা কড়ু না হএ পুরুষ।
উঝা বুলে সরজা সহজে চঞ্চল :
তুমি যদি ভালবাস কহিম সকল।
জীর মায়াএ আর মনুসার কবটে :
আপনার ভরা উঝা ডুবাইল ঘাটে।
আপদ পড়িলে বুশ্বি না সরে বৃদজন :
কহিল সকল উঝা যেমতে মরণ।
মরণ সমিত* হৈলে কিছু বুশ্বি নাই :
কহিল সকল কথা সরজার টাই।

শিবের জটাএ নাগ উদকাল থাকে :
যেনমতে মন্ত্রবলে উষা আনে তাকে।
যেনমতে দিল তারে দুষ্ক ঘুরতর :
যেনমতে পলাইল মনির গুচর।
ধরিলাম যেনমতে মনির অগ্রেতে :
করুনা করিয়া নাগে কহিল যেমতে।
যেনমতে বর্ষরন্ত্রে^১ ডংসিব উদকালে :
যেনমতে বর্ষশাপ দিল মনি-বলে।
যেনমতে মনিরে স্থবিল ধনস্তরি :
তবে মনি উপায় করিলা যুক্তি করি।
এই সমাচার উষা বেস্ত না করিবা :
যেইদিন বেস্ত কর সেদিন মরিবা।
তুমিতে কহিল এই সঙ্কেপ বচন :
অর্জস্থানে বেস্ত না করিবা কদাচন।
প্রভাতে উঠিয়া উষা গেল সর্গপুরি :
হেনকালে পদ্যাবতী মিলিল সত্তরি।
সইয়ারি আসিলা শূনি সরজা সুন্দরী :
গলাগলি করি গেলা লৈয়া নিজ পুরি।
হাস - পরিহাসে তবে বৈসে দুই সই :
গুপ্ত-করি এই কথা কহিল তথাই।
উষার মরণ হএ যেমত প্রকার :
জিহ্বাসিলু তান স্থানে কথা যে তুমার।
উদকাল নাগে যদি বর্ষরন্ত্রে ঋএ :
তবে সে মরণ তান কহিছে উপাএ।
সুবর্ষের টুপ শিরে থাকে অনুক্ষণ :
ঢাকিয়া বান্দিছে শিরে সন্দেহ কারণ।
এতেকে আমার তুমি প্রাণসম সই :
গৃহিছ্র মর্ষকথা তে কারণে কই।
বেস্ত না করিবা কথা রাখিবাএ মনে :
প্রমাদ ফলিব যদি শূনে অর্জজনে।
শূনিয়া মনুসাদেবী হাসে মনে মনে :
বিধাতার নিবন্দ জানকীনাথে ভুনে।
সরজারে সম্বাধা করিয়া তরাতরি :
চলিলা কৈলাশপুরে নেতা সঙ্গে করি।
চক্ষুহীন জনে যেন পাইল নয়ন :
দরিস্রে পাইল যেন অকস্মাত ধন।

শিবের সমীপে যদি গেলেন মনুষ্য :
হাসিয়া শঙ্করে করে কুশল জিজ্ঞাসা ।
পদ্মাবতী বলে বাবা তুমার প্রসাদে :
প্রাণ হারাইনু মই চান্দের বিবাদে ।
এক নিবেদন বাপ করিএ তুমাতে :
উদকাল' নাগ দেয় উঝারে ডংশিতে ।
সেয়ত চান্দের পক্ষ পাকবর্তীর বরে :
সেয় মরে দুরাক্ষর বলএ সন্তরে ।

১ — উদয়কাল নাগ ।

শিবে বলে উঝা তুমা কি করিতে পারে :
কনুকার্য্য সিদ্ধি হৈব ডংশিলে উঝারে ।
ধনস্তুরি সহএ করিয়া চন্দ্রধরে :
তেরকুটি নাগ মর আছাড়িয়া মারে ।
নগরে মৃদঙ্গা লৈয়া বায়ে নটগণ :
মনুসা মন্ডন বাদ্য বাএ ঘনে ঘন ।
যদি বাপ নিবেদন না শুন আমার :
পুনরুপি মখ তুমা না দেখিম আর ।
শুনিয়া শঙ্করে বলে শুন উদকাল :
ডংশিয়া গাড়ুরি উঝা ঋণ্ডায় জঙ্ঘাল ।
উদকাল নাগ বলে শুন ত্রিপুরারি :
উঝারে ডংশিতে আমি যাইতে না পারি ।
আর্জ্ঞা হৈলে ধনস্তুরি গিলিতে পারি বলে :
*পরাক্রমে পৃথিবী যাইব রসাতলে ।
বিষানলে ডংশিতে পারি এ তিন ভুবন :
ধনস্তুরি না ডংশিম শুন পঞ্চানন ।
পদ্মাবতী বলে নাগ চিন্তা কর কেনে :
কেশমৈশ্বে করি তুমা নিবাম যতনে ।
উঝারে ডংশিলে পুনি দিবাম আনিয়া :
চলহ আমার সঙ্গে নিশ্চিন্ত হইয়া ।

* গৃহীত পাঠ ২নং পুথির ।

আদর্শ পুথির পাঠ — পরাস পৃথিবী জাএ রসাতলে ।

৯নং পুথির পাঠ — পরসে পৃথিবীখান জাএ রসাতলে ।

অনেক প্রকারে তারে দিলেক ভরসা :
চলিলা পদ্মার সঙ্গে হইয়া নৈরাশ্য ।

বাপরে প্রণাম করি চলে বিবুহরি :
 উদকাল সজো প্রবেশিল শঙ্কপুরি ।
 শয়ন করিছে উঝা পালতা উপর :
 অন্দকার প্রকাশ যেমত শশধর ।
 দৈবযুগে মাথার মটুক' আছে খসি :
 প্রপঞ্চক" করিছে পৌন্ধ্যা মায়া রাক্ষসী ।
 উঝারে দেখিয়া নাগে থরথরি কাঁপে :
 পূর্ব অপমান স্মরি না যাএ সমীপে ।
 খেনে খেনে আগুয়াএ খেনে ভাসে ডর :
 কুকুরে যেমত চাএ তরিতে সাগর ।
 সাত-পাঁচ ভাবি নাগে গেল তার পাশে :
 প্রাণপণে নিশা ভাগে বশ্মরস্বে ডংশে ।
 'অমা'-করি ডাক দিয়া উটে ধনস্তুরি :
 নাগ লইয়া তরিতে চলিলা বিবুহরি ।
 উঝাবুলে সরজা কি সুখে নিদ্রা যায় :
 মরণ-সময় কালে উটিয়া না চায় ।
 সরজা সরজা বুলি ডাকে ঘনে ঘন :
 কালনিদ্রা পীড়িয়াছে নাহিক চেতন ।
 রিদএ চাপড় মারি করিল চেতন :
 কি চায়সি উদকালে করিছে ডংশন ।
 ভালগুপ্ত আমাস্থানে কালি জিজ্ঞাসিলে :
 লইয়া মরণ-ছিদ্র আমারে বধিলে ।

ক — প্রতারণ, ছল, কপট

১ — মুকুট ২ — ওমা, মাগো

সবুপে মনির শাপ ফলিল আমার :
 শিশ্বগণ' আনিয়া চিন্তহ প্রতিকার ।
 শুনিয়া উঝার বার্ক সরজা সুন্দরী :
 ডাকিয়া আনিল শিশ্ব এক এক করি ।
 আইস রেখাকুয়া বাগা আইস ভদ্রমশা :
 হেজাই গজাই আইস উর্দুকা-শুর্দুকা ।
 আইস রে বর্বরা খুঁরা আইসরে চেঞ্জারা :
 দুলাই ফুলাই আইস বিকটা বিঝাড়া ।
 শঙ্ক-বঙ্ক-দ্রনবল সামদান চিলা :
 কর্কট মর্কট হিম ভীম কালা-পীলা ।
 সঙ্কেপে কহিল সব আনিল ডাকিয়া :

আকুল হৈল তারা উঝারে দেখিয়া ।
 শিশুগন সম্মুখিয়া বুলে ধনস্তরি :
 তরিতে চলহ তুরা যথা গন্দগিরি ।
 কৃষ্ণবর্ণ গাছগুটা রক্তবর্ণ-মল¹ :
 শ্বেতবর্ণ পত্র ফল পীতবর্ণ ফুল ।
 তিনকুটি গন্দৰ্বে রাখএ সৰ্বদাএ :
 নরনাগ সুরাসুরে না পাত্র তাহাএ ।
 গন্দৰ্ব করিয়া তুষ্ট অন্ন-দধি দিয়া :
 তবে মহুৰদি² তারা দিবা দেখাইয়া ।
 সাল-সৌল³ পুড়িয়া ছয়াইয়⁴ মহুৰদি :
 তবে সে আনিয় তারে মইৎস⁵ জীয়ে যদি ।

ক — লেটাজাতীয় এক প্রকার বড়মাছ ।

১ — শিশ্যগণ

২ — মূল ৩ — মহৌষধি

৪ — ছোয়াইয়

৫ — মৎস, মাছ

নারহ এথাতে তারা⁶ করহ গমন :
 রাত্রি ফুসাইলে⁷ যত সব অকারণ ।
 শুনিয়া উঝার হেন সঙ্কট বচন :
 অবিলম্বে উত্তরিল গাঙ্গমাদন ।
 উঝাএ বুলিল যেন তেমত করিল :
 ভক্তি করি গন্দৰ্ব্বেরে অন্ন-দধি দিল ।
 তুষ্ট হৈল তারাসব অন্ন-দধি খাইয়া :
 অকবটে মহুৰদি দিলা দেখাইয়া ।
 পুড়িয়া যে মইৎস সব ছয়াএ সেকালে :
 ধরপড়ি⁸ করি মইৎস প্রবেশিল জলে ।
 হরষিতে ঔষদ লইয়া শিশ্ব আইসে :
 নেতাবুলে মনুসা রহিছ কি ভরষে ।
 শিশ্বগণে ঔষদ আনএ তরাতরি :
 ঔষদ পরশে পুনি জীব ধনস্তরি ।
 অবিলম্বে যায় পৌদ্যা শুন মর কথা :
 মায়া ধনস্তরি পুড় সাজাইয়া চিতা ।
 তা দেখিয়া পদ্যাবতী অগ্নিকুণ্ড করি :
 প্রভু প্রভু ডাকছাড়ি কান্দে বিষহরি ।
 মায়াধনস্তরি তার নিকটে রাখিয়া :
 খনে উঠে খনে পড়ে দীর্ঘ ডাক দিয়া ।
 যেনমত সরজা তেমন বৃপ-ভেশ :
 কুণ্ড মৈশ্বে পুড়ে উঝা আউলাইয়া কেশ ।

ক — পোহাইলে

১ — তোরা, তোমরা ২ — খড়ফল, ছটফট।

হেনকালে শিশ্বগণ আসিলেক তথা :
প্রভু বুলি মনুসা দুইহাতে ফুটে মাথা।
কথাএ চলিছ তরা শুন বিবরণ :
কতক্ষণ হএ উঝা তেজিল জীবন।
পুত্র নাই মিত্র নাই তুমি সব বিনে :
অগ্নিকার্য উঝার করহ ভালমনে।
শুনিয়া এমত বানী বুলে শিশ্বগণ :
উঝা মৈলে ঔষদের কুনু প্রয়জন।
উড়াইয়া পালায়েত সব মত্বষদি :
কেমতে কুশল যার মনুসা বিবাদী।
লাড়িয়া-চাড়িয়া উঝা ভালমতে পুড়ি :
স্নানকরি তারা সব গেল নিজবাড়ি।
আসিয়া দেখিলা বসি আছে ধনস্তরি :
আন আন ঔষদ ডাকয়ে তরাতরি।
তবে শিশ্বগণে বুলে শুন অধিকারী :
অম্বুদ কখন সব কহিতে না পারি।
অগ্নিগুণ্ড করিয়া সরজা ঠাকুরাণী :
তুমারে করএ কাষ্ট* কান্দে পুনি পুনি।
হেন বিপরীত দেখি আসিলু সন্তরে :
ঔষদ পালাইয়া কান্দি আসিলাম ঘরে।
উঝা বুলে পুনি যায় ঔষদ যথাত :
যেই পায় লৈয়া আইস আমার সাক্ষাত।
লড়ালড়ি* করিয়া চলিলা শিশ্ববর :
সেইস্থানে দেখিলেক অগাদ* সাগর।

ক — শবদাহ কাজ খ — গা ঝাড়া দিয়ে, তাড়াতাড়ি

১ — অগাধ

ফিরিয়া আসিলা তারা সাগর দেখিয়া :
উঝারে সকল কথা কৈল বিবেচিয়া।
উঝা বলে পুনি তরা যায় সরবরে :
গর্ভবেক জল তরা আনহ সম্বরে।

ইহা শূনি শিশুগণ চলে উৰ্দ্ধমখে :
সেইস্থানে হালচষে শতে শতে লুকে।
খাইয়া আসি জানাইল উবার সম্প্রসে' :
সরবর নাই তথা লুকে হাল চষে।
ইহারে শুনিয়া উবা নিঃশ্বাস ছাড়িল :
নির্স্কয় মরণ উবার তখনে জানিল।

লাচাড়ি

মরণ নিকট জানি : বুলে উবা মহাজ্ঞানী :
শুনরে সকল শিশুগণ :
স্বিতে' যে গুপ্ত কহে : সে পুনি সুবৃন্দি নহে :
অকালেত মিস্ত্র লক্ষণ ।১।
সরজা আমার সি : জিজ্ঞাসিল গুপ্তকরি :
আমার মরণ কেনমতে :
কহিলু আপনা জানি : মিস্ত্র কাহিনী :
তেকারণে মিস্ত্র আচমিত ।২।
স্বিবৃন্দি বিপরীত : আপ্তনহে কদাচিত্ত :
সর্প যেন থাকে মহাভয় :
খাণ্ডা* ঘুড়া আর সি : এ তিন পরাণের বৈরি :
যেই কহে তার মিস্ত্র হএ ।৩।

ক — খাণ্ডা, খাঁড়া, পশুহৃদনার্থ লোহার অস্ত্রবিশেষ

১ — সকােসে, নিকটে ২ — স্বীতে

নিশি অবশেষ হৈল : পূর্বে ভানু প্রকাশিল :
ধনস্তরি তেজিল জীবন :
বিধাতা লেখিছে যারে : স্বিতে কি করিতে পারে :
জানকীনাথের সুরচণ ।৪।

পয়ার

ধনস্তরি মৈল দেখি সরজা সুন্দরী :
“ধরণী লুটাইয়া কান্দে প্রভু প্রভু করি।”
কান্দে সরজা নারী প্রভু প্রভু করি :
আমারে ছাড়িয়া প্রভু গেলা নিজবাড়ি।
অভাগিনী নারী মই কুলকলঙ্কিনী :
মরদুষে অকালেত হারাইয়া প্রাণি।
কবটে মনুসা দেবী করিলা ভৈনারী :
গৃহছিন্ন উন্মারিলা আপ্তভাব” করি।
মই অভাগিনী হার না বুজিলু তারে :

ঘরশুষ্টি বার্তা কৈলু বিপক্ষের তরে।
পণ্ডিত জানকীনাথ মনুসার দাস :
পয়ার প্রবন্ধে কথা করিল প্রকাশ।
অশ্ব-গজ-ধনরত্ন আছে যতইতি :
কে করিব অধিকার নাহিক সম্মতি।
বুকফুটে কেশ লুটে আছাড়এ গায় :
ঘনে ঘনে প্রভু বুলি আছাড়এ গায়।

* এই চরণের পরে লাচাড়ি'র উল্লেখ। কিন্তু বর্ণনায় পয়ারই দেখা যায় বলে লাচাড়ি শব্দটি বাদ দেয়া হয়েছে।

ক — মিত্রভাব, বিশ্বস্তভাব।

[দিসা — সখী আগে না জানিয়া কেনে পিরিতি করিলে :

ধনে প্রাণে-কুলে-শীলে সকলি হারাইলে।]

উট উট আরে প্রভু কেন আছ শ্রুতি :
মই অভাগীয়ে কেনে না দেয় সম্মতি।
সুবর্ণ পালঙ্কে উটি করহ শয়ন :
শর্করা মদক আদি করহ ভুজন।
হেনমতে কান্দে নারী শূকে দহে তনু :
মহা দীপ্তবান হৈয়া উটিলেক ভানু।
ভাষাইয়া দিল উঝা সব শিশুগণে :
লুকাচার শ্রাস্থ-পিণ্ড দিলেক তখনে।
এইমতে ধনস্তরি-হহিল সজ্জার :
রচিল জানকীনাথে সরস পয়ার।
উঝারে বধিয়া পৌদ্যা সাখিলা সন্ধান :
মহাকুপে কাটিলা চান্দে'র বাগ্যান'।
প্রথমে কাটিল ফল সকল বিচারি :
বিষদিশ্বে না রাখিলা চান্দে'র উহারি*।
জাতি-যুতি-টগর-বকুল-নাগেশ্বর :
মরুয়া মাধবীলতা চম্পক অপর।
জবা-সাফলিকা আর কদম-লবঙ্গ :
কেতকী-করলা-কেয়া মালতী দুলঙ্গ।
পলাশ-কাশ্মিন পদ্ম-রঞ্জন যে মালী :
গন্ধরাজ-কদম-শ্রীফল' আর বেলি।

ক — ওখানে

নানা জাতি ঔষদ কাটিল তার পাছে :
 যারনামে সর্পগণ কৰ্ম্মমান আছে।
 বিশার্খাকারিনী^১ আর জীব সঞ্চারিনী :
 নানা জাতি ঔষদ যে বেদ উচ্চারিণী^২।
 কালি ধলি শ্বেত পীত ভূমিকৰ্ম্ম বড় :
 উপাড়িয়া পালাইল না রাখিল জড়।
 সংক্ষেপে কহিল যত ঔষদ কাটিল :
 তারপাছে পদ্মাবতী ফলমন্ধ্যে গেল।
 গুয়া - নারিকেল কাটে বড়ই রসাল :
 খাজুর ত্রিফল আম-জাম বিম্বমান।
 বদরি কমলা বেল চালিতা ডেফল :
 আমলকি - হরিতকি আর আতাফল।
 ঢেউয়া কাউ টরখই কামরাঙ্গা ভাল :
 তথাতে খাণ্ডা করি কাটে প্রধান তমাল।
 নারাজি জামীর কাটে কাগজিয়া আর :
 পানিজা ভাঞ্জামড়া বদরি কাটে সার।
 মধুকুস পাতালেমু নারাজি সাতকরা :
 এলাইচা আদালেমু ভুজন কল্পুরা।
 তারপাছে কাটেকলা অতি অনুপাম :
 রামকলা সফরি কলা কতদিম নাম।
 চিনাচাম্পা কলা কাটে সফরি প্রধান :
 আটীয়া কদলী কাটে আর বর্ষমান।

১ — বিশাল্যকরণী ২ — বেদ উচ্চারিত বা কথিত।

রঞ্জাবীর গুপীকলা চিনারী সুধীর :
 কাচকলা ভুসাকলা কাটিল সিবির।
 বাগয়ান কাটিল চান্দে মনুসা কুমারী :
 ছয়নাগ পাটাইল চম্পক নগরী।
 কেউটিয়া - উপলিয়া ধামাই ধুমাই :
 কালমুখা বিশালিয়া চলিলা তথাই।
 ইসবকে ডাক দিয়া বলে বিষহরি :
 বাদুয়া চান্দে পুত্র ডংশ তরাতরি।
 মনুসার আদেশে চলিলা নাগবল :
 লুকি দিয়া রহিলেক মহাগুপ্তস্থল।
 হেন কালে দূতে আসি চান্দরে কহিল :

ধনস্তুরি উবা আইজ পরলুক হৈল ।
 শূনিয়া উবার মিত্র রাজা চন্দ্রধরে :
 মিত্র মিত্র বলিয়া কান্দএ উর্স্বধরে ।
 পুত্রসব সঙ্গে করি গেল শঙ্খপুরি :
 হিতবাক্য প্রবুদ্বিলা সরজা সুন্দরী ।
 দৈবযুগে যে হইল কি করিতে পারি :
 শূক পরিহর অবৈ শূনহ সুন্দরী ।
 তিনপুত্র রাখিল তথার সাবধান :
 সরজারে দেখিবাএ সুনুকা সমান ।
 ধনরত্ন রক্ষা করি থাক শঙ্খপুরে :
 যে বুলে সরজা তারে করিয় সন্তরে ।
 আশ্রয় বিনে কুনু কার্য্য কব না করিবা :
 যে মত সুনুকা তেন সরজা জানিবা ।
 ইহাশূনি পান্দাবতী মনে হৈল হাস :
 শঙ্খপুরি রক্ষা করি যায় মতিনাশ ।
 আজি তুর তিনপুত্র মারিম পরাণে :
 কালি আসি ভাসাইয়া দিবাএ বিহানে ।
 কেউটীয়া বিপটিয়া উপলিয়া আইল :
 তিনপুত্র ডংশিবারে মনুসা কহিল ।
 পান্দার আদেশে নাগ চলিল তখনে :
 তিন নাগে তিন পুত্র ডংশিল সমানে ।
 বিষম নাগের ঘা যখনে খাইল :
 পুনি পুনি ডাকছাড়ি পরান তেজিল ।
 চন্দ্রধরে বার্তা পাইল মইল তিন সূত :
 হেমতাল লৈয়া চলে যেন যমদূত ।
 ধামেনা ভাতারি কানী যে করিল মর :
 তথাপি না হৈব চান্দ তুমার কুর্পর ।
 ইবলিয়া মহাকূপে জ্বলে সদাগর :
 তিনপুত্র লৈয়া গেল আপনার ঘর ।
 আর তিনপুত্র আইসে বার্তা লইবারে :
 অবশিষ্ট তিননাগে পথে খাএ তারে ।
 পথেত পড়িয়া প্রাণ তারায়' তেজিল :
 পরবাসী লুকে তারে রাজ্যতে কহিল ।
 শূনিছনি সদাগর অদ্ভুত আচার :
 পথেতে ঢলিয়া আছে সে তিন কুমার ।
 হা হা করি সদাগর চলিল তথাএ :
 পথেত পড়িছে তিন দূসর - দুলাএ' ।
 ধরাধরি করিয়া চলিলা নিজপুরি :

*রাখিলেক ছয় মরা একস্থানে করি
 কান্দে মনুকা নারী পড়িয়া ভূমিত :
 হা হা বিধি কি করিলা মরে পৃথিবীত ।
 কি কারণে মনুসা মায় ডাকা* দিলা মরে :
 স্বীবদ* দিম আমি তুমার উপরে ।
 কার প্রাণে সহিবেক এত সব দুঃখ :
 একদিন ছয়পুত্র গেল পরলুক ।
 রচিল জানকীনাথে শুনএ সুবতি* :
 মনুসা চরণ বিনে অন্য নাই গতি ।
 —: লাচাড়ি :—
 কান্দে সুনাই বধু সব : শুনিতে অসম্ভব :
 একবারে ছয় পুত্র মরে :
 আমি অভাগিনী নারী : কত কুটি পাপ করি :
 ইহা লাগি প্রভুরে খাইল ।।১।।
 জনম অবধি পাপ : নহে কিবা বশ্মশাপ :
 ছয় জ্বালের ললাটের লিখন :

* এই ছত্রের পর থেকে 'লাচাড়ি' বলা আছে, পয়ার ছন্দ বলে 'লাচাড়ি' শব্দটির উল্লেখ করা হয়নি ।
 ** এই ছত্রের পরে পর ল্যাচাড়ি-র উল্লেখ করে ত্রিপদী ছন্দে লেখা হয়েছে, যেহেতু আগে 'লাচাড়ি' নয়, তাই পর ল্যাচাড়ি না লিখে 'লাচাড়ি' ই লেখা হয়েছে ।

১ — তারাও ২ — দুলালে ৩ — দাগা ৪ — স্বীবধ ৫ — সুমতি

একৈ খেনের' জন্ম : ধর্ম পাইয়া সেই মর্ম :
 সব আনি দিল একস্থানে ।।২।।
 ই বুলিয়া নারী সবে : হাহা প্রভু মনে ভাবে :
 এত দুঃখ সহন না যাএ :
 মনুসা চরনে আস : চান্দ সাধু নৈরাশ :
 পণ্ডিত জানকীনাথে গাএ ।।৩।।

—: পয়ার :—

নানা উবা আসিয়া ঝারিলা বারে বারে :
 উজান ছাড়িয়া বিধ ভাটি নারি ধরে ।
 সুনুকাএ কান্দন করে পুত্র পুত্র বলি :
 ভূমি লুটাইয়া কান্দে আউদল* চুলি ।

—: লাচাড়ি :—

সুনুকা কান্দন করে : ছয়পুত্র পক্ষা হরে :
 কি জানি করিলু মই পাপ :
 মায় যে জন হএ : ছয়পুত্র নাগে খাএ :

এই দুষ্ক না সহ্যে শরীরে ।১।
 বিবজ্জিব* আমি প্রাণে : নাহি মর পরিত্রানে :
 প্রাণ রাখি নাহি কিছু কাজ ।১।
 মছিত* হইয়া পড়ে : সব সখী মিলি ধরে :
 বেসাইল করিয়া যতন ।২।
 হাহা দেবী বিবহরি : তুমার চরণে ধরি :
 বদ দিম তুমার চরণ :
 খেমা নাহি দেয় দেবী : হাহা পুত্র পুত্র ভাবি :
 জানকীনাথের সুরচন ।৩।

ক — এলোমেলো খ — বর্জন করবো

১ — ক্ষণের ২ — মুছিত

—: পয়ার :—

সর্বনাশ কৈল মরে দুট চন্দ্রধরে :
 তার কাজে ছয় পুত্র মরে একবারে ।
 পুরিখণ্ড জুড়ি হৈল কান্দনের বুলি :
 বধুসবের কান্দনে না শুনি কার বুলি ।
 সর্বলুকে কান্দে বুকে মারি মুষ্টিঝায় :
 চন্দ্রধরে কান্দে যেন মেঘে কাড়ে রায় ।
 হেনকালে আসিয়া কহিল একজনে :
 একগুটা বৃক্ষ রাক্ষা নাই বাগয়ানে* ।
 কাটিয়া সকল বাগ চূর্মবত করি :
 কুনে বা কাটিল বাগ লক্ষিতে না পারি ।
 শূনিয়া বাগের কথা চম্পকের নাথ :
 মহাশুকে কান্দএ মাথাএ দিয়া হাত ।
 ভাল ল ধাঙ্গুড়ি শূখ* দিলে মরে আসি :
 একবার মর হাতে পড়িবেক আসি ।
 তবে সে ইহার ধার শূজিবারে পারি :
 বারে বারে ভাঙি যায় ধামেনা ভাতারি* ।
 চান্দে বলে তেড়া শুন আমার উত্তর :
 ছয় মরা ভাসাইয়া পালায় সাগর ।
 চান্দে বচন শূনি চলিলেক তেড়া :
 — তুরাকরি ভাসাইয়া দিল ছয় মরা ।
 ছয় তুরা একমুগে ভাটি দিয়া যাএ :
 সারি সারি হৈয়া লুকে কান্দএ সদাএ ।

ক — দামেনা ভাতারি = ধামেনার উপপত্নী (গ্রাম্য গালি)

১ — বাগানে

২ — শোক

সেইক্ষনে দশনট ডাকিয়া আনিল :
বিষহরি মণ্ডনে বাম্ব ঘরে ঘরে বাইল।
পুত্রশুগে' অন্তস্ত বিকল চন্দধর :
মন দুক্ষ ভাবি গেল শিবের গুচর।
যেনমতে হহিল উঝার প্রাণ ত্যাগ :
পুনি ছয় পুত্র মর খাইল ছয় নাগ।
যেনমতে বাগয়ান কাটিল বিষহরি :
সকল কহিল চান্দে কুপে জ্বলে গৌরী।
চণ্ডীবলে শিবের কর্মা কেন হেন করে :
অপমান দিব চান্দে পাইলে পম্বারে।
পরপুরুষ চান্দ বাদ তার সনে :
তুমার মহিমা হৈব এই কর্মা হনে।
হেনকালে মনুসা তথাএ উপস্থিত :
সকল শরীর ভরি নাগে বিভূষিত।
এরেদেখি' পলাইয়া গেল সদাগর :
পম্বাবতী নিবেদিল বাপের গুচর।
শিবে বলে পম্বাবতী কহি শুন আমি :
চান্দের সহিতে বাদ ক্ষেমা কর তুমি।
মেল উঝা ধনস্তরি যে হইল না ফিরে :
নাকর চান্দের নষ্ট ক্ষেমহ আমারে।
পম্বাবতী বলে শুন বাপ মহেশ্বর :
যাবত না পুঞ্জ মরে দুষ্ট সদাগর।

১ — পুত্রশোক

২ — এরে দেখি

তবেত চান্দের সনে মর বিসমাদ' :
দিনে দিনে মর বাদে পড়ি ব প্রমাদ।
অবশিষ্ট আছে চান্দ আর রাজ্জভার :
পুরিসনে রসাতলে করিম সজ্জার।
ইহাতে আমার দুখ না লইবা বাপ :
কিবা চান্দ জিনে কিবা জিনে মর সাপ।
শিবে বলে তুমার সহিতে কেভা' পারে :
যেকর সেকর মায় ক্ষেমিয় চান্দরে।
পুনি পম্বাবতী চলে বাপ নমস্কারি :

নেতা সঙ্গে চলি যাএ আপনার পুরি।
 পণ্ডিত জানকীনাথ মধুরস গান :
 ছয় পুত্রের মরন হহিল সমাধান।
 শিবের বিদাএ হৈয়া আইল চন্দ্রধর :
 মনুসারে নিন্দাবানী বলে নিরন্তর।
 চান্দে বলে লঘুজ্ঞাতি আগে আগুবাড় :
 মারিয়া নির্ঘাত বাড়ি চূর্ণ করু হাড়।
 ছয়পুত্র খাইলে মর মিত্র ধনন্তরি :
 আমি যে করিম করি অল্পচিন্তা করি।
 তথাপি নিম্নাজি কানী না ক্ষেমে আমারে :
 শূজিম ইহার ধার লাগ পাইলে তরে।
 না পূজিম দড় আর ভবানী-শঙ্কর :
 কি কারনে নাম আমি ধরি চন্দ্রধর।

* আদর্শ পুথিতে ‘সজ্জার’ অন্য গুলোয় ‘সজ্জার’।

১ — বিসম্বাদ ২ — কেবা

পথ হনে আনি শিবে জারক কুমারী :
 মায় কেবা বাপ কেবা কহিতে না পারি।
 মরে এত বিভ্রম করে যেই কাজে :
 কহিলে কলঙ্ক হএ দেবের সমাজে।
 এই সত্য সত্য কানী জানিয় আমারে :
 কষ্টেত’ থাকিতে প্রাণ না পূজিম তরে।
 ছয় পুত্র খাইলে মর থাকুক সেকথা :
 বাগয়ান কাটি মর বৃকে দিলে বেথা।
 মৈল গেল পুত্রগণ নহি গনি তারে :
 বাগয়ান কাটি মর ছেল’ দিলে বৃকে।
 ভাল পলাইয়া গেলে রাখিয়া সন্ধান :
 পাইলে উচিত শাস্তি দিম অপমান।
 ‘ধামেনা না হই আমি কামে হতচিন্ত’
 তার কাজে বাদ কর আমার সহিত।
 পৌন্ধ্য বলে শুন নেতা কি বলে বাদুয়া :
 খণ্ডায় মনের দুঃখ চান্দরে বখিয়া।
 বাপের নির্দেশে আমি খেমা করি তারে :
 বর্বরে পাইছে তারে খণ্ডে কি প্রকারে।
 নেতা বলে লঘুর বচন শুন কেনে :
 উত্তমে না বুঝ করে লঘুর বচনে।

সিংহে যেন না শুনএ শ্রীকালের^১ হুঙ্কার :
মর্কটে কেমনেতে সহে বজ্রের প্রহার।

* গৃহীত পাঠ আদর্শ ও ৯নং পুথির।
২নং পুথির পাঠ 'আর জন নহে আমি কামে হতচিন্ত।'
১০নং পুথির পাঠ 'ধামেনাই আমি কামে হতচিন্ত।'

ক — শেল, সুস্বাদু আয়ুধ বিশেষ।

১ — কণ্ঠেত ২ — শৃগালের

সহিলে সম্পদ হয় কহিছে পুরাণে :
সহসাত কৰ্ম্ম নহি করে মহাজনে।
আমার বচনে পশ্চা ক্রোধ পরিহর :
বাপস্থানে সবকথা নিবেদন কর।
পশ্চাবলে বাপমর চন্ডীর কুর্পর :
শ্রীবংশ^১ পুর্ববে শ্রীয়ে ভাসে ডর।
চন্ডীর ইঞ্জিতে শিবে না ভাঞ্জে বিবাদ :
না বলে উচিত বাণী না গণে প্রমাদ।
নেতাবলে বিবাদ না ভাঞ্জে যদি শিবে :
আপনা বিক্রম তুমি দেখাইয় তবে।
নেতার বচনে পশ্চা গেলা শিবপুরে :
কান্দিয়া কান্দিয়া কহে শিবের গুচরে।
বাপের চরনে ধরি কান্দিয়া বিফল :
শরীর তিতিয়া পড়ে নয়ানের জল।

—ঃ লাচাড়ি :—

দেব হৈয়া জাতি নাশ : মনিষের আশ্বাস* :
তুমাতে কহিল পুনি পুনি :
নিলাজ হইয়া আমি : কহি শুন বাবা তুমি :
বিপক্ষে লইম চান্দের প্রানি ।১।
দেখিতে মারিতে আইসে : নিকটে না যাএ ভ্রাসে
ভাবিয়া অনেক অপমান :
ডাকে লঘুজাতি কান : শরীরেনা সহে আন :
বান্ধ বাএ বিষরি মন্ডনে ।।২।।
প্রাণে তারে বধি যবে : তুমার নিবেধ ভাবে :
কি হহিব আমার উপাএ :
হরের চরনে ধরি : কাম্বে জয় বিষুহরি :
পতিত জানকীনাথে গাএ ।।৩।।

ক — অভিযোগ, নালিশ, আবেদন, প্রার্থনা - প্রভৃতি।

১ — ত্রীবিশ

—ঃ পন্নায় :—

চতীবলে পন্মাবতী কেনে হেন কর :
কান্দিয়া চান্দের তুমি কি করিতে পার।
কত দেবের সেবক আছএ পালে পাল :
একই সেবক আমার বানিয়া ছায়মাল*।
ফুলমন্ডি' পাম হেন আছে মর আশ :
সদাএ করএ তুমি তাহার আশ্বাস।
কি লাজে কহসি অল নিলজি মনুসা :
কি কাজে কান্দিয়া বেড়ায় কি ছার ভরসা।
কি কাজে বাপেতে আসি কহ মিথ্যা কথা :
তুমি কিছু করিবারে না পার সর্ব্বথা।
আমি থাকিতে তার কারে দিয়া ভাএ :
তর-তার বিষমাদ উচিত না হএ।
চান্দে নাহি পূজিবেক তারে কি করিবে :
মনিষের আশ্বাস কহে কুন্ দেবে।
এত অপমান পাইয়া লজ্জা নাই মখে :
পুনি পুনি বাপেত কহসি কুন্ সুখে।
তুমি হেন কর্মা জীয়া নাই উপকার :
সর্ব্বরাজ্জ হাঁসে ঘুবে কলঙ্ক তুমার।

ক — ছাওয়াল, শিশু, পুত্র

১ — ফুলমন্ডি

লুক মখে অপমান প্রাণ কেনে ধর :
অপমান খন্ডিবেক অগ্নি খাইয়া মর।
পার্বতীর বচন শুনিয়া বিবুহরি :
বাণের সাক্ষাতে কহে অহঙ্কার করি।
চান্দের শক্তিএনি বিবাদ মর সনে :
“পরমাদ করিলায় তুমি দুইজনে।”
তুমি কিনা জান চণ্ডী মর বিবরণ :
তুমি হনে চান্দ বেটা হয় কুনুজন।
একবার শাস্তি পাইছ মখ দুবে :

সে সকল কথা চণ্ডী পাসরিলা কিসে।
 তর দুখে ত্রিভুবন হহিব বিনাশ :
 চান্দরে রাখিতে আজি না করিয় আশ।
 আপনারে আপনে রাখিতে নাহি পার :
 রাখিবা সেবক করি হেন গর্ব কর।
 না জানসি আপনারে জানিয়া নিলজি :
 সে সব ভুলিয়া আছ দেখাইম আজি।
 আজি যদি বাপে কিছু না করে প্রতিকার :
 বিধানলে ত্রিভুবন করিম সজ্জার।
 অকালে প্রলয় হৈব হেন লএ মনে :
 সর্বলোক বিনাশিম বিষ বরিষনে।
 হেনজন নাই পুনি জগতের মাজে :
 কুশলে থাকিব মর বিষ অগ্নিমাঝে।

* গৃহীত চরণ ২নং পুথির।

আদর্শ পুথি ও ৯নং পুথির পাঠ একই রকম। যেমন- 'প্রপাকে বিবাদ কর তুমি দুইজনে।'

সুরাসুর নর-নাগ যত লোক বৈসে :
 সবার বিনাশ হৈব কম্পমান ত্রাসে।
 আজি সব সজ্জারিম তবে এইরূপে :
 ইহাতে করুন রক্ষা আমার যে বাপে।
 বাপের কারনে আমি বেমা দিয়া যাই :
 তাহার কারণে গর্ব কর মর টাই।
 পশ্চার বচন শুনি দেব ত্রিলোচন :
 বিষম শঙ্কট হেন মানিল তখন।
 পশ্চারবর্তী কহিল যে নাহিক অর্থা :
 এই বাক্য পরমার্থ জানিয় সর্বথা।
 বিষমাদ করে চান্দে মনুসা না পূজে :
 আমার শঙ্কট বড় হহিব এই কাজে।
 নন্দীবলে কেনে ভাব এতেক প্রমাদ :
 আপনে মধ্যস্থ হৈয়া ভাঙ্গা বিষমাদ।
 কেবল চান্দরে দুখ দিবার না পারি :
 পার্বতীর শিক্ষা হেন অনুমান করি।
 পাএ মাথাএ সমান করিতে না যুয়াএ :
 মনুসা পূজিব চান্দে করিলে উপাএ।
 একজন বিম্বাধর দিবার পশ্চারে :
 জন্মউক' চান্দের ঘরে পশ্চার পূজিবারে।
 নন্দীর বচনে বলে দেব পশ্চানন :

ভাল খুঁটি বলিয়াছ মর লএ মন।
পদ্মা সঙ্গে চল নন্দী ইন্দ্রের ভুবনে :
কহিয় সকল কথা পুরন্দর স্থানে।

১ — জন্মুক, জন্মাক, জন্ম হউক।

বাপেত বিদাএ হৈয়া যাএ বিবুহরি :
ইন্দ্রপুরে যাএ পদ্মা নন্দী সঙ্গে করি।
দেখিল অমরাবতি অতি অনুগম :
নানা রত্নে বিভূষিত শূভে অভিশ্রাম।
শচীদেবী বসিয়া ইন্দ্রের বাম পাশে :
মনিময় অলঙ্কার সর্ব্বাঙ্গে প্রকাশে।
হেনকালে পৌষাবতী গেলা সভামাজে :
পদ্মারে সম্বাধা উটি কৈলা দেবরাজে।
নন্দীর সহিত পদ্মা কেনে আগমন :
অতি বড় ভাগ ফলে হৈল দরশন।
পদ্মা বলে আছে কিছু কার্য প্রয়জন :
পুনি কার্য প্রথমে তুমারে দরশন।
প্রতাপ প্রহুণ্ড দেবী শঙ্কর নন্দিনী :
সম্বাধা করিলা ইন্দ্রে যেমত জননী।
কণক আসন আনি দিল অনুচরে :
বসিলা মনুসাদেবী আসন উপরে।
চিত্রসেন আদেশ করিলা পুরন্দরে :
উবারে ডাকিয়া আন নিম্ত করিবারে।
উবা বলে বাধা মর পড়িছে প্রভাতে :
আমি না পারিম আজি সর্ব্বথা নাচিতে।
অনিবুদ্ধে বলে আজি কুসম্ন দেখিলু :
অদ্বিকুণ্ড করিয়া তাহাতে প্রবেশিলু।

১ — অনিবুদ্ধে। ২ — কুসম্ন

রাজ আর্জা দুখ নহি বলে চিত্রসেনে :
বিলম্ব না কর চল আমার বচনে।
না পারে লক্ষিতে আর্জা অনিবুদ্ধ-উবা :
নিম্ত করিবারে চলে দেখিতে মনুসা।
অনুক্রমে নিম্ত ভেষ অনিবুদ্ধে করে :
বামিল বিচিত্র ধড়া দিব্য পাটমেয়ে।
তত্পরে কণক শুদ্ধর ভাল দুলে :

উবা করি বান্দে খুণা বেড়িয়া বকুলে ।
 মকর মদন খড়ি শুভে দুই কর্নে :
 কতকটি কাম মহে নয়ান চায়নে ।
 বিচিত্র মদঙ্গ লইল কণকে রচিত :
 যাহার ধনিএ দেব গন্দর্ব্ব মহিত ।
 অনিরুদ্ধে সাজ করে এই অনুমানে :
 অধিক সাজিল উবা নানা অভরণে' ।
 নবজলধর কিবা দেখি নারায়ন :
 লক্ষ্মী-বাণী দুই পাশে গাধুর বাহন ।
 বাসুদেব চতুরভুজ দেব প্রজাপতি :
 হংস পৃষ্ঠে আবুহন ব্রাহ্মনি সজ্জিত ।
 বসিল শঙ্কর দেব বিষ্ণুর দক্ষিণে :
 গঙ্গা দুর্গা দুই পাশে বৃষব বাহনে ।
 শিরে শশি গঙ্গা শুভে জামুকি গলাএ :
 উরুদেশে ভবানী বিভূতি সর্ব্ব গাএ ।

ক — তার ওপরে

১ — আভরণ

এইরূপে নানা বিধি করিয়া সুভেদ :
 শূভক্ষণে সভামন্ডে করিলা প্রবেশ ।
 তালসঙ্ক* বাজাইয়া লইয়া হুঙ্কার :
 সভাতে প্রবেশে দুহে নির্গ করিবার ।
 দৃষ্টিমাত্র মহিলেক সব দেবগণ :
 মহানন্দে পূরন্দরে নিষ্ঠে দিলা মন ।

—: লাচাড়ি :—

[দিসা — ভাল নাচে ভাল নাচে বাণের কুমারী ।]
 অনিরুদ্ধ উবা সজ্জা : করে কত অঙ্গ ভজা :
 তাল বাএ গাএ সুললিত :
 কতকে উবাএ নাচে : দেবগনের মন বুচে :
 সভাখণ্ড করিল মহিত ।১।
 সম্মত বিম্মত যত : তারে বা কহিম কত :
 কেবল শূর্যেত বাউ'ভরে :
 সূতার সূতের ভরে : সূনার পুস্তলি ফিরে :
 ঔতন্ত' অপূর্ব্ব মনুহর ।২।
 অনিরুদ্ধ উবা দুহে : অন্যো অন্যো মখ চাএ :
 রিদএ বাড়িল অতিরঞ্জা :

মন চঞ্চলের রাগে : মনুসার মায়াযুগে :
দুহার হহিল তালভাঙ্গা ১৩।
তালভাঙ্গা হৈল কাজে : শাপদিলা দেবরাজে :
মইত্য লুকে যায় দুইজন :
জন্মিয়া মনিস্বঘরে : থাকিবাএ সংসারে :
জানকীনাথের সুরচন ১৪।

ক — করতল বাদন, হাততালি। খ — মর্ত্যলোক, পৃথিবী।

১ — বায়ু ভরে। ২ — অত্যন্ত।

হেনকালে পম্বা বলে ইস্তের গুচর :
বিনয় পূর্বক বলে শুন পূরন্দর।
চন্দ্র বনিক্য চান্দ পার্বতীর দাস :
মর্ত্যলুকে থাকে সেয় চম্পকৈত বাস।
আমারে না পূজে চান্দ বিড়ম্বনা করে :
তে কারণে পূজা আমার নাহিক সংসারে।
একজন বিশ্বাধর দিবাএ আমারে :
জন্মিয়া চান্দের ঘরে আমা পূজিবারে।
আমারে পূজিল যদি রাজা চন্দ্রধরে :
সস্তরে আনিয়া দিম তুমার গুচরে।
করজুড়ে নন্দী বলে শুন দেবরাজ :
তুমাতে শিবের আর্জা কর এই কাজ।
বিবাদ না লাগে যেন চান্দে পম্বার :
এই কার্জ পাল বাক্য রাখ মনুসার।
যতেক রহস্য নন্দী বিবেচিয়া কৈলা :
শুনিয়া সুরপতি তখনে বলিলা।
শঙ্করের আর্জা আমার শিরের উপর :
পৃথিবীতে পাটাইম কোন বিশ্বাধর।
পম্বাবতী বলে শুন সহস্র লুচন :
অনিবুল উবা তুমি শাপিছ অখন।
সর্বথা তুমার শাপে যাইব পৃথিবীত :
এ পুনি অর্লথা নহে জানিয় নিশ্চিত।
বিশেষে সে আমার কার্য আছে মহীতলে :
অনায়াসে দুই কার্য হহিব কুশলে।
ইস্ত্রে বলে পম্বাবতী কহিছ উত্তম :
তুমার কথাএ আমার খণ্ডিলেক শ্রম।
অনিবুল-উবা আমি দিলাম তুমারে :

পুজিব তুমারে তারা জন্মিয়া সংসারে ।
 শাপ পাইয়া অনিরুদ্ধ উবা দুইজনে :
 বিস্মর কান্দিয়া কহে ইন্দ্রের চরণে ।
 শিশুকাল হনে নিস্ত করি নিরন্তরে :
 কনু অফরাদ' দেব শাপিলে আমারে ।
 প্রভাতে পড়িল বাধা কুসম্পের ফল :
 তাহার কারনে হৈল বিরূপ সকল ।
 আমি দুই ছায়য়াল অত্যন্ত শিশুমতি :
 আপনে জানিয়া দুখ খেম সুরপতি ।
 বিম্বাধরীগণ আর যত বিম্বাধরে :
 যুড়হস্থ করিয়া বলিলা একবারে ।
 একবার অফরাদ খেম দেবরাজ :
 দারুন বিষম শাপ দিলে অনুবাজ* ।
 যেকর্ম করিলা তুমি তখনে এ জানি :
 যখনে প্রভাতে আইলা শঙ্কর নন্দিনী ।
 পুত্রবধুর শাপ হৈল শুনিলেক রতি :
 ইন্দ্রের চরণে ধরি করএ মিনতি ।
 তুমি কেনে হেন কর্ম করিলা দারুন :
 খেমাকর না লইয় শিশুর দুঃখগুণ ।
 পূর্বকালে তুমার উত্তম পুষ্পবন :
 পুড়িয়া করিল ভস্ম দেব ত্রিলুচন ।

ক — অনু ব্যাজ — কপট, কৈতব ।

১ — অপরাধে ।

নানা দুষ্ট পাইল আমি সে সব অন্যত্রে :
 পুত্রবধু হরি নেয় এ কোন অন্য্যাএ ।
 পুরন্দরে বলে রতি শুন কহি কথা :
 আমার বচন কব নাহিক অর্পণ ।
 শাপ ভুগিবার যায় পৃথিবী মণ্ডলে :
 দ্বাদশ বৎসর মাত্র থাকিবা মহীতলে ।
 নিস্কএ জানিলা তবে যাইবা মহীতল :
 অনিরুদ্ধ উবা দুই কান্দিয়া বিকল ।

—: লাচাড়ি :—

দিসা :- না যাইম না যাইম মহীতলেরে ইন্দ্র দেবরাজ ।]

তালযন্ত্র হাতে লইয়া : কান্দে কর্ম্মা উবা ইইয়া :

কান্দে কর্ম্মা বানের কুমারী :

করিলুমগদ পাপ : পাইলুম বিবম শাপ :
 আর না আসিম সুরপুরি । ১ ।
 উষা কান্দে দিগর্গাএ : ভূমিতে লুটাইয়া গাএ :
 অনিরুদ্ধ কান্দে উর্চস্বরে :
 উষা আর অনিরুদ্ধ : কামদেবের পুত্র :
 মনুসা হরিয়া নেয়ে তারে । ২ ।
 সংকল্প করিয়া মরি : আমরা কামনা করি :
 অমরা পুরিতে হৌক বাস :
 বড়ভাগ্যে পাইলুম পুৰি : পুজিয়া শঙ্কর গৌরী :
 কনু দুখে হৈল সর্বনাশ । ৩ ।

* গৃহীত চরণ ১নং পুথির ।
 আদর্শ পুথির চরণ — পুত্রবধু হারিলেক একনু শুনিয়াএ
 ২নং পুথিতে চরণটি নেই ।
 ১০নং পুথিতে ‘পুত্রবধু হারিলেক একেনে অর্থাৎ’

শচীএ বলিলা উষা : না হৈয় অভরসা :
 স্বামী সজ্জা যায় যথাতথ্য :
 জানকীনাথের বাণী : শুন উষা সুবধনী :
 পুনরুপি আসিবাএ এথা । ৪ ।

—ঃ পয়ার :-

পদ্মাবতী বলে উষা কেনে কর তাপ :
 তালভজা কাজে ইন্দ্রে দিল তুরে শাপ ।
 এই উর্বশী পূর্বের ‘দেবরাজের শাপে’ :
 ‘‘যুড়ী হৈয়া ছিল দণ্ডবএর সমীপে’’ ।
 মহারাজা সুপুরুষ তাহার সহিত :
 চতুর্দশ বৎসর আছিল পৃথিবীত ।
 ভাগ্যবন্ত যে জন সদাএ সুখে থাকে :
 নানা দুষ্ক- সুখ পাএ কমহীর্ষলুকে ।
 বিশেষে তুমারে শাপ দিছে সুরপতি :
 বিবাদ না কর চল আমার সজ্জাতি ।
 কার্য্যসিদ্ধি আমার করিলা যদি তুমি :
 সুরপুরে তখনে আনিয়া দিম আমি ।
 পদ্মার বচনে ক্রোধ জন্মিল উষার :
 পরিণাম না জানিয়া বলে তিরঙ্কার ।
 উষা বলে পদ্মাবতী এত কর কিসে :
 আপনার পতিরে হারিছ নিজ দুখে ।
 দেবের সভায়ে নির্ভ করি চিরকাল :

সৰ্ব্বথা আমার কব না ছুটিছে তাল।
তুমার কারণে মর এতেক প্রমাদ :
কি কারণে মর সনে কর বিসমাদ।

* ২নং পুথিতে — ‘দুর্বসার সাথে।’
৯নং পুথিতে — এই উর্বসি তবে দেবরাজ সাপে।
ঘুড়ি হৈআছিল দণ্ডবএর সমিপে।
১০নং পুথিতে — এহি উর্বসিএ পূৰ্বে দেবরাজ সাপে।
ঘোড়ি হইয়া আছিলেক দধিপ সমিপে।

চান্দে নাহি পূজে তুমা বিবাদ কারণে :
কেমতে পূজিব আমি শিশুর বচনে।
তুমার সংহতি বাদ যার নাই ভএ :
আমি হনে সেইকার্য্য কেমতে করএ।
তবে সে তুমারে আমি হহিম সহায় :
আমারে গৌরব তুমি করিবা সদাএ।
পন্ডা বলে যখনে যে কার্য্য থাকে যথাতথা :
সেই কার্য্য কুশল আমি করিম সৰ্ব্বথা।
তথাপিউ বাএ পন্ডার বাক্য শুনি :
তজ্জন গজ্জন বাক্য বলে পুনি পুনি।
বিষমখী অতিশয় কাটন রিদয় :
তুমার ভরসা আমার নাহিক পন্তয়।
সত্যকরি বল পন্ডা সভার গুচরে :
সুরগণে শুনকা* আপনে বিম্বাধরে।
তুমারে পূজিলে যদি রাজা চন্দ্রধরে :
আমারে আনিয়া তুমি দিবা সুরপুরে।
পন্ডারে উবা এমত বিবৃপ করিল :
কার্য্যের গৌরবে* পন্ডা উত্তর না দিল।
সত্যবাক্য বলে পন্ডা সভা বিম্বমান’ :
চান্দে পূজিলে আনি দিম এইস্থান।
পন্ডার বচন তবে শুনিলেক উবা :
মনদুষ্ক না ভাবিয়া করিল সম্বাধা।
শাপ ভুগিবারে যাই পৃথিবী ভুবনে :
দেবরাজ প্রণমিল শটীর চরণে।

ক — শুনক

খ — আদর, মর্যাদা, সম্মান, পূজ্যতা, প্রয়োজন।

ইন্দ্রেত বিদ্যে হৈয়া চলিলা তরিতে :
 অনিবৃত্ত উষা লইয়া চলে হরবিতে ।
 নিম্বন^১ পুৰুষে যেন পাইল মহানিধি :
 এতদিনে আজি মরে তুষ্ট হৈলা বিধি ।
 পশ্চাবতী নেতা আর অনিবৃত্ত উষা :
 চারিজন হৈয়া যুক্তি করএ মনসা ।
 অনিবৃত্ত গিয়া থাক চম্পক নগরে :
 চন্দ্রধরের ঘরে হয় সুনুকা উদরে ।
 উজানি নগরে সাহে রাজার ঘরএ :
 কমলা উদরে উষা জন্মিবা নিষ্ঠএ ।
 এইমতে দুইজন জন্ম দুই স্থানে :
 সৰ্ব্বকার্য সিদ্ধিকর মনুসার কারণে ।
 মন্ত্রনা করিয়া তবে এইরূপে তারা :
 মনিষের ঘরে জন্ম হৈলা জাতিস্বর।
 রহিতে না পারি ঘরে যায় ধীরে ধীরে :
 স্নান করিবার গেলা নন্দদার তীরে ।
 গজ্ঞার নিকটে কুণ্ড করিয়া তখনে :
 তাহাতে জ্বালিলা অগ্নি আগর চন্দনে ।
 নানাদেব প্রণাম করিয়া অনুক্রমে :
 অগ্নির কুণ্ডে উষা পড়িলা প্রথমে ।
 জন্ম জন্ম পাই যেন অনিবৃত্ত পতি :
 পুনরুপি হয় যেন সুরপুরে গতি ।
 উবার বিচ্ছেদে অনিবৃত্ত অপহর :
 পরিণামে প্রবেশিল অগ্নির ভিতর ।

লইয়া দূহার জীব^২ জয় বিষহরি :
 চলিলা চম্পক পুরে নেতা সঙ্গে করি ।
 মিত্রএ সকল ধর্মরাজাতে কহিল :
 অগ্নিতে প্রবেশি উষা অনিবৃত্ত মৈল ।
 নিম্বজাঙ্গি পশ্চাবতী দূহারে আনিল :
 বিষয় বিভাগ তুমার কিছু না রহিল ।
 তুমি যমরাজা নাম অকারনে ধর :
 ছাড়হ আপনে তবে এই অধিকার ।
 শুনিয়া মিত্রর কথা কুণে রবিসুত :

কাড়িয়া আনিতে প্রাণ পাটাইল দূত ।
 চল চল দূতগণ চল শীর্ণ করি :
 জীব সনে বাসিয়া আনিয় বিষহরি ।
 যমের আদেশে দূত চলিল তখনে :
 মঘল মদগর পাশ লইয়া জনে জনে ।
 নন্দীর সহিতে পদ্মা চম্পকেতু যাইতে :
 পথে আসি বেড়িলা সকল যমদূতে ।
 রহ রহ বিষহরি ডাকে দূতগণে :
 ইহা শূনি পৌদ্যাবতী হাসে মনে মনে ।
 নাগগন হাকারিয়া* আনে পৌদ্যাবতী :
 মিলিলা সকল নাগ খুয় যত ইতি ।
 দেখিয়া নাগের ঠাট যম অনুচর :
 নিকটে না যাএ কেয় ত্রাসে ভয়ঙ্কর ।
 দূরে থাকি ডাকি বলে অহঙ্কার বাণী :
 অবিলম্বে ছাড়িয়া দিবাএ দুই প্রাণী ।

ক — প্রাণ খ — ডাকিয়া

নহে বড় প্রমাদ পড়িব সিবসূতা :
 মরিবা জীবের সজ্ঞা নাহিক অর্থতা ।
 শূনিয়া বলিলা নাগ আর কিবা চায় :
 অনিষ্ট সমন দূত মারিয়া খেদায় ।
 পৌদ্যার বচন শূনি কুপে নাগগণ :
 ভয়ঙ্কর শব্দ করি করিল গজ্জর্ন ।
 মখের আনল জালে মরে কতজন :
 অবশিষ্ট যে আছিল ভজা দিলা রণ ।
 প্রাণ লৈয়া পলাইয়া গেলা যমচর :
 নাগের গজ্জর্নে প্রাণ কাপে থর থর ।
 আছৌক* আনিম প্রাণ কদাপিয় নহে :
 আজুকা ফলিল জানি জীবন সংশএ ।
 শূনিয়া কুপিল যম সমরে প্রহুন্ত :
 হাতেত লৈয়া উটে বাণ কালদন্ড ।
 দূত সজ্ঞা করি চলে জীবন রক্ষিতা :
 তার পাশে সেনা চলে কি কহিম কথা ।

—: লাচাড়ি :—

সাজিয়া চলিলা যম জলদ আনল সম
 আর্ত্যনাদ করে দূতগনে :
 মহিষ বাহণে সাজে ঢাক ঢুল কড়া বাজে :

ক — অপেক্ষসূচক শব্দ, থাকুক।

বেধি বুগ চলে যত : তারে বা কহিম কত :
জরজাতি কহ মাথাবিষঃ
চক্ষুশূল তার পাছে : নউকশূল* চলিয়াছে :
পিঙ্গশূল চলিল অরিশ।
চৌসষ্ট বায়* বাএ : পেট বেথা পাছে ধাএ :
তার পাছে চলে রাজ কাশ :
ধাতু চলে শত ধার : কর্ণশূল পাছে তার :
রক্তউদরা* মতিনাশ।
বুগ চলে সারি সারি : কাশি আদি করি :
পিলই* ছলিলা তার পাছে :
বায়ন্ন* কুটি বুগ যাএ : দেবগনে রজা চাএ :
মনুসা যথাএ বসিয়াছে।
ধুমধুমি বাম্ব বাজে : নানা জাতি বুগ সাজে
অতিসার বিষফুড়া যাএ :
বুগগন যুখে যাএ : বাস্তা পাইলা মনুসাএ :
পণ্ডিত জানকীনাথে গাএ।

—ঃ পয়ার :—

যমের বিক্রম দেখি মনুসা কুমারী :
সাজিলা সত্তরে হংসরথ আগুয়ারি।
পৌদ্যা সঙ্গে সমনের হহিল দরশন :
ডাকদিয়া বলে পৌদ্যা শুনহ সমন।
কি কাজে আপনা যশ নষ্ট করিবার :
মর আগে আসিয়াছ নাহিক নিস্থার।
বিষম আমার সব দেখ নাগগণ :
তরে মারি বিনাষিম আজি ত্রিভুবন।

ক — নাকচুল খ — বাত-বায়ু গ — উদরাময়, অতিসার ঘ — গ্নীহা/পিলই
১ — বাহান্ন (সংখ্যা)

সর্বথা নিস্থার নাই শুন যমরাজ :
পরান্দব মানি চল আপনা সমাজ।
তবে যমরাজে বলে শুন বিষহরি :
আমি যমরাজ্য নাম অকারণে ধরি।
যেই জনে আমার জীব নিবেক তাহারে :

ছাড়ি দিম পাশ লব্য নাহি অধিকারে ।
 ই বুলিয়া মারে যমে কালদন্ড বান :
 কুপানলে মনুসা করিল ভঙ্কমান^১ ।
 বিষমখি পৌদ্যাবতী শঙ্কর দুহিতা :
 বিবে ভস্ব কৈল দূত ছিল যথা তথা ।
 উজ্জ্বল আনল যেন সুধুনা^২ কানন :
 তেনমতে সর্ব সৈর্য^৩ করিল দাহণ ।
 আকাশে না উড়ে পক্ষী বিবের কারনে :
 মতালুকে^৪ অগ্নিহেন লুকে অনুমানে ।
 রসাতলে কৰ্ম্মমান আদি ফনী মনি :
 অকালে করিল নষ্ট শঙ্কর নন্দিনী ।
 মারিলেক নাগপাশ বাণ মহাবল :
 ধর্ম্মরাজ ছান্দিয়া^৫ পড়িলা ভূমিতল ।
 বড় বড় নাগগণ প্রবেশে রণএ :
 মহা মহা বুগগন ডংশিয়া পাড়এ ।
 নাগপাশে বান্দিয়া পাড়িল সবসেনা :
 নাগের চাতর^৬ দেখি পাসরে আপনা ।

ক — ছাঁদ = দোহণকালে গাভীর পিছনের পা বাধা । বা জড়িয়ে ধরা । মনসার সাগ ধর্ম্মরাজকে পেঁচিয়ে ধরেছে । ফলে নান্যোপায় ধর্ম্মরাজ ভূমিতলে পড়ে গেলেন । এ অর্থেই ব্যবহৃত হয়েছে ‘ছান্দিয়া’—শব্দ ।
 খ— চাতুর্য, কুটকৌশল ।

১ — ভঙ্কীভূত ২ — সুধুনো ৩ — সৈন্য ৪ — মর্ত্যলোক

তিলদিতে ছিন্ন নাই সেই রণস্থল :
 দশদিগ ভরিয়া রহিছে নাগগন ।
 কৰ্ম্মমান হৈল যম বিব অগ্নি তেজে :
 মদগর্ভ ছাড়িয়া মনুসা পাএ ভঞ্জে ।
 নম নম পৌদ্যাবতী পরম পঙ্খনী :
 নম নম বিষহরি দারিদ্র্য নাশিনী ।
 শিবসূতা নাগমাতা আস্থিক জননী :
 অভয়া বরদা নম অশ্ব নাগিনী ।
 অনুগত পালন দুর্গত সজ্জারিনী :
 পাতাল বাহিনী নম নম ত্রিনয়নী ।
 খেমাকর নাগেশ্বরী পশিলু পদএ :
 তুমার মহিমা দেখি লাগে বড় ভএ ।
 যমের স্ববনে হাসি বলে বিষহরি :
 বিব অগ্নি হনে যম তুল শীঘ্রকরি ।

অমৃত নয়নে পৌদ্যা চাহিলা তখন :
 শূধামএ কৈল অগ্নি হৈল নিবারণ ।
 সর্পাঘাতে মরে যেই নাই অধিকার :
 সত্য সত্য যমরাজে কৈলা তিনবার ।
 নাগ পাশ মচন করিলা সৈইক্ষণ :
 মহা আনন্দিত হৈলা সূর্যের নন্দন ।
 ই বাক্য সর্বথা জান পৌদ্যাবতী হাই* :
 নাগে খাইলে তাহারে আমার দাএ নাই ।
 দিড় করিগেলা যম আপনা আলএ :
 যমযুম্ম সমস্থ জানকীনাথে গাএ ।
 ॥ ইতি যমযুম্ম সমাপ্ত ॥

ক — মন্তাযুক্ত অহংকার ।

খ — মাই/হাই - মাতা ও তৎসদৃশ ।

বিধার* নিবন্দ যত কব নাহি আন* :
 সনকাএ কতদিনে কৈল রিতুন্নান* ।
 লুকাইয়া সুনুকা দেবী পূজএ মনুসা :
 পুত্র ইইবার হেতু মনেত ভরসা ।
 ধিপেদুপে* নৈবিস্বে গন্দাদি বলিদানে :
 দণ্ডবত প্রণাম করএ বিম্বমানে ।
 নিজবুধ খরি দেবী প্রসন্ন হইলা :
 সুনুকা সাক্ষাতে পৌদ্যা দরশন দ্বিলা ।
 ঘটেত প্রথক* দেবী দেখিলা মনুসা :
 সুনুকার মনে তবে হইল ভরসা ।
 দুইহস্থ জুড় করিয়া ভক্তিভাবে :
 গৌম্বারে প্রণামে সুনাই করিয়া গৌরবে ।
 তুমার চরণ ছাড়ি আন নাই গতি :
 সর্বথা প্রসন্ন মর হৈবা পৌদ্যাবতী ।
 চরণে শরণ লৈলু কর অবধান :
 মই পুত্র দুখিনীরে দেয় পুত্রদান ।
 অপুত্রক জনার তুসিবা পুত্রদানে :
 ইহাতে অধিক পুন্ন কহিছে পুরাণে ।
 ছয় পুত্র অশ্লিলেক গদর্ব অবতার :
 বিবাদ কারনে তারে করিলা সজ্ঞার ।
 তুমার বাদেতে মাও হৈলু অপুত্রিনী :
 পুত্র শূকে প্রাণ ফাটে মই অভাগিনী ।

হাসি হাসি বলে তবে জয় বিষহরি :
 মনসিঙ্খি হৈব তুর শুনল সুন্দরী।
 জগ্নিবে তুমার পুত্র সাক্ষাতে মদন :
 চান্দে পূজিবেক আমা তাহার কারন।
 এতেক বলিয়া পৌদ্যা সানন্দিত মনে :
 একগুটি ফল দিলা সুনুকার স্থানে।
 ফলমৈশ্বে অনিৰুদ্ধ থৈয়া* কতুহলে :
 সুনুকার হস্থে তবে দিলা সেইকালে।
 দুইহস্থ পাতিয়া সুনুকা লইল ফল :
 সখীসব আনন্দিত হরিষ সকল।
 আনন্দ সুনুকা দেখী পুত্র বরদানে :
 লক্ষীন্দর গব্ববাসী* হৈল সেই দিনে।
 উজানী নগর পক্ষা গেলা তার পাছে :
 বিধবা বাম্বণী রূপে কমলার কাছে।
 উষার জীবন ফল দিলা পৌদ্যাবতী :
 কতদিনে কমলা হহিলা রিতুবতী।
 কার্য্যসিঙ্খি করিয়া মনুসা আনন্দিতে :
 চলিলা আপনা পুরি নেতার সহিতে।
 সঙ্কেপে কহিল যত ইসব রহস্য :
 বানিজ্জের কথা অবৈ কহিব অবশ্য।

ক — থুইয়া, রাখিয়া

১ — গব্ববাসী।

চান্দে বলে কহি শুন সুমাই পণ্ডিত :
 মনদিয়া কহি শুন হৈয়া এক চিত্য*।
 নির্যুগে* পুরুষ থাকিতে না যুয়াএ :
 বসিয়া থাকিলে ধন অবশ্য ফুরাএ।
 অবশ্য পুরুষে ধন করিব সঞ্চয় :
 ধন না থাকিলে কর্ম্ম কিছুই না হয়।
 সহস্রেক গুন যদি পুরুষেত বৈসে :
 সে সকল গুন হরে নিশ্বনের* ঘূষে।
 বাপে - মাএ পুরুজনে করে তিরঙ্কার :
 লুকেত মার্ত্ততা কিছু নাহিক তাহার।
 ভার্যা-পুত্র কর্ণাএ না করএ অপেক্ষা* :
 সেবক দাসীএ বাক্য নাহি করে রক্ষা।

চন্দ্র সম বংশ যদি বিশেষ গৌরব :
 নিৰ্ম্মন হহিলে সে যে পাএ পরাভব ।
 হীন জাতি নিৰ্ম্মনিয়া হয় অতিশয় :
 অতি বিপরীত মস্তি কটিন রিদএ ।
 ধন হৈলে সেইজন হয়ত পূজিত :
 লুকে পূজা করে তারে দেখিয়া বিদিত ।
 হেন জানি পুৰুষ যে জন সিংহ হএ :
 প্রতিদিনে' দিনে ধন করিব সঞ্চএ ।
 নিতি নিতি পৃথিএ সমদ্রজল শূষে :
 কুবের দরিদ্র হএ অতি দৈবদুষে ।

ক — উদ্যোগহীন ভাবে

১ — চিত্ত ২ — নির্ধনের ৩ — অপেক্ষা ৪ — প্রতিদিনে ।

চতুর্থেক ধন পুনি করিব অবশ্য :
 ধনের কারনে হয় তিনলুক বশ্য ।
 মাত্রিসেবা-গিত্রিসেবা' করিব সর্ব্বথা :
 বন্ধুগন তুবিব দারিদ্র্য থাকে যথা ।
 যে পুনি রাখিব ধন চারি অংশ করি :
 এক অংশ সঞ্চয় করিব যত্ন করি ।
 চিরকাল থাকিবার না যুয়াএ ঘরে :
 বানিজ্য করিব গিয়া দক্ষিণ সফরে ।
 তেরডিঙ্গা লৈয়া বাপে করিল সদাএ* :
 এককানি ডিঙ্গা আমি গটিতে যুয়াএ ।
 সাত সহস্র গজ দিঘে নিবসিত :
 বিংশতি সহস্র গজ পাশে পরিমিত ।
 ডিঙ্গায় ধরিল নাম নন্দন পবন :
 নানা বিৰ্কবুপি' তাতে করিল সাজন ।
 এই কৰ্ম করিবারে মর মনে লএ :
 তুমি সবে বল দেখি উচিত নি হএ ।
 শুনিয়া বলিল ডাল সুমাই পণ্ডিত :
 মন্থ বুদ্ধি না कहিছ कहিছ উচিত ।
 আমি না বলিতে তুমি বলিয়াছ ডাল :
 বিলম্ব না কর কার্জ কর তত কাল ।
 বাপহনে উপাধিক করে যেই জনে :
 সুপুত্র করিয়া তারে বলে সর্ব্বজনে ।
 চতুৰ্থশ্লো' তিথি পাইয়া রাজা চন্দ্রধর :

শিবের মাণ্ডবে গিয়া পুজিল শঙ্কর ।

ক. সদাএ - সবসময়, সওদা প্রভৃতি

১ — মাড়সেবা ও পিড়সেবা ২ — চতুর্দশী ।

তুষ্ট হৈয়া দেখাদিলা ভবানী শঙ্কর :
কি বর মাগিবে পুত্র মাগহ মন্তর ।
বিশ্বকর্মা দেয় আর নীর হনুমান :
এই বর দিয়া তুষ্ট কর মর প্রাণ ।
বিশ্বকর্মা হনুমান ডাক দিয়া আনি :
চন্দ্রধর পুত্রমর জানহ আপুনি ।
তাহার সহিতেচল চম্পক ভুবন :
যে কার্যে বলএ সেই করিবা তখন ।
বিশ্বকর্মা হনুমান লইয়া চন্দ্রধরে :
সন্তরে পর্বতে গেল কাষ্ট কাটিবারে ।
শাল বিশাল কাটে বাছিয়া গজার :
নেউর কাটিল যত বিলক্ষণ সার ।
মন পবন কাষ্ট কাটিল সকল :
কাটিল প্রধান কাষ্ট পুরান কাটিল ।
কাইমিলা চামল কাটিল অনুপাম :
হরতকী বএড়া বাছিয়া কাটে আম ।
করই - সরই খামি কাটিল গামারি :
আয়য়াল' হাড়গজা কাটিল বদরি ।
পালান উত্তম কাটে পারালি-জারলি :
চাম্পা - নাগেশ্বর আর রঞ্জী নারিয়ালি ।
জুতিফল আগর চন্দন যত কাটি :
সকল তমাল বিষ্ণু কাটে পরিপাটি ।
সজ্জি করি লইলা সকল অনুচরে :
ঝাটে আসি মিলিলেক চম্পক নগরে ।

১ — আওয়াল

বড় বড় আড়' সব বাঙ্গিয়া নির্মান :
করাতে চিরিয়া তারে কৈল খান খান ।
কেয়কাটে কেয়মাটে কেয় যুগান ধরে :
কেয় কেয় আড় সব লএ সন্তরে ।
কেয় কেয় ভাগ মাপে করিয়া নিবন্দ :

বিশ্বকর্মা সহায় খানিক নাই ধন্দ।

জয় জুকার পুরিয়া ঘনে ঘন :

শুভক্ষেণে পাভিলেক ডিঙ্গার পতন।

—: লাচাড়ি :—

প্রথমে লাগাইয়া গলৈ যাতা দিয়া চাপে জলৈ :

সুন্দর করিয়া আগা পাছ :

বিচিত্র সুন্দর সার অতিশয় চমৎকার :

পঞ্চমেত লাগাইল পুছা*।

যত যত সুব্রধার* পাইলেক অলঙ্কার :

মানিক প্রবাল মিস্ত্রী* :

হনুমান অনুবলে ডিঙ্গাগড়ে কতুহলে :

বিশ্বকর্মা মাল অধিকারী।

স্থানে স্থানে দিলগুড়াসু লাগি* করিল জুড়া :

বাক সব দেখিতে সুন্দর :

চাড়া দিয়া সারি সারি উপমা কি দিতে পারি :

অধিক প্রবল মনুহর।

নির্ম্মান কৈল দিব্বঘট সারি সারি দিব্বপট :

পতাকা উড়এ শ্বেতনেতে* :

মনুসা বান্দিয়া মাথে পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথে

লাচাড়ি রচিল সানন্দিতে।

ক — মোটা গাছের বড় টুকরা বা খণ্ডিত অংশ।

খ — মার্জন করা বা বস্ত্রাদি দ্বারা ঘসে পরিষ্কার

করা। গ — ভালভাবে লাগি। ঘ — সাদা কাপড়ে।

১ — পেরাক

২ — সুব্রধর

৩ — মিস্ত্রি, মেক্তরী, ছুতার।

—: পরার :—

নায়ের ভিতরে মাপে বিচিত্র করিয়া :

নানা পরিপাটি কৈল মৃতিকা ভরিয়া।

উবাদাড়ি*গন সব কৈল সারি সারি :

পরম সুন্দর যেন ইন্দ্রের নগরী।

প্রথমে ডিঙ্গার মৈশ্বে বৃশিলেক তাল :

মৈশ্বে মৈশ্বে শাল বিক্ষ দেখিতে যে ভাল।

তার পিছে সারি সারি বৃশিল খাজুর :

চলিতা ভেকল বুয়ে ডেউয়া প্রচুর।

তার পিছে বৃশিল শ্রীকল আর বেল :

তার পাছে ভালের সহিতে নারিকেল।

তার পিছে কামরাজা বৃশিল পলাশ :

পাখি-বী- উপাধিক যেন সুধারস ।

২০৩। কব-ধা। বুপে আর দেয় তারা :

পা-নেমু অলসুসা ভুজন কপুয়া ।

ক-দুর জুড়িয়া কৈল কলা বাগ্যান' :

প্রথমে বুপিল 'কলা' নামে বর্ধমান ।

চাম্পাকলা সফরি মানিকা অনুপাম :

অনেক জিনিসে কলা কত কৈম' নাম ।

ফুট-বাঞ্জা-খিরা বুপে চিনার প্রচুর :

আত্মক-হরিদ্রা বুপে দেখিতে প্রচুর ।

ধানা-তিল-মাস-মগ' বুপিল বিস্ময় :

মরিচ-পিপইল যত বুপিল প্রচুর ।

ক — বলবো

১ — উবাদাড়ি. (খাড়া দাঁড় ধরে যেসব নাবিক)

২ — মৃগ

বড় যত্নে আনি সব বসাইল পান :

কুমড়া বাজান* বুপে আর কচুমান ।

নানা পুষ্প বুপে তবে রজা নটবর :

চাম্পা নাগেশ্বর আর দুলাঙ্গা বিস্ময় ।

উড় কেতকী আর ধলা* জাতি যুথী :

শেফালিকা পারলী আর মালতী ।

লবঙ্গ মালতী আর কণক ধুতুরা :

বকুল গুলাল পুষ্প বুপিল প্রচুর ।

বুপিয়া সকল বিস্ক করিলেক সারা :

নিমবিস্ক বুপে আর কস্মরী ধুতুরা ।

চান্দে বলে দুলাই আমার বাক্য ধর :

বানিজের বস্খ তুল ডিঙ্গার উপর ।

ভুনি গাবেড়া তুলে পাছে ভাদু পাটী :

জামা পাগড়ী তুলে পাইকের পিন্দন ধটি ।

পাগুড়ি পটকা তুলে পামরি বিস্ময় :

শাড়ি মগা খইয়া তুলে দুলাই গাবর ।

রক্ত এলাচি তুলে গাবর কাপাই :

তাকি টুপি নিয়া তুলে তার অস্ত্র নাই ।

চৌম্ব ডিঙ্গা ডরাডরি রাজা চন্দ্রধর :

জান করি পুজিলেক ভবানী শঙ্কর ।

* ১০নং পুথির পাঠ — বালিগাবেড়া তুলে পাঞ্জি ভাল পাটী ।

৯নং পুঁথির পাঠ — ভুনিগাবেড়া তুলে পাছে ভাদু পাটি।
২নং পুঁথির পাঠ — ভুনিগা ভজা তুলে পাছে ভাদু পাটি।
গৃহীত পাঠ আদর্শ পুঁথির।

ক — বেগুন খ — সাদা

সুনুকাএ বলে প্রভু শুন সাবধানে :
কর্পূর মিশাল পান দিলেক বদনে।
আপনে করিছ যাত্রা যাইতে সফরে :
জানাইলু ছয়মাস আমার উদরে।
ভালমন্দ যে হহিব দৈবে তারে জানে :
লেখিয়া দিবাএ পত্র জানিয়া আপনে।
চান্দে বলে পুত্রকর্মা হহিব যখনে :
কর্মা হৈলে লক্ষী' নাম রাখিয় যতনে।
পুত্র হৈলে নাম থৈয়' ভাল লক্ষীন্দর :
পত্র লেখিয়া দিলু তুমার গুচর।
আর এক বাক্য মর পালিয় সুন্দরী :
চম্পকেতে নাইসে' যেন ধমেনা ভাতারী।
শুভক্কে যাত্রা করি চলে সদাগর :
চণ্ডীর চরণ বন্দি শিরের উপর।
ত্রিদেশ দেবতাগণ পূজে একে একে :
ডিঙ্গার উপরে সাধু উটিল কতুকে।
প্রথম মিলিল ডিঙ্গা বিজয়া সাগর :
যাহাতে ভরিয়া নিল সহস্র নগর।
তারপাছে মেলে ডিঙ্গা নামে মধুকর :
মহা অঙ্কুত যেন সুমেনু শিখর।
তার পাছে মেলে ডিঙ্গা আগল-পাগল :
যাহাতে বুপিয়া নিছে নানা জাতি ফল।
তারপাছে মেলে ডিঙ্গা নামে মৈমামড়া :
বাইশ লক্ষ হস্তী ধরে তেইশ লক্ষ ঘুড়া।

ক — রেখো খ — না - অহিসে। অর্থাৎ আসেনা যেন।

১ — লক্ষ্মী

তার পাছে মেলে ডিঙ্গা নামে শঙ্কুচূড় :
দুইকূল ঘরিয়া যাএ সমুদ্রের মর'।
তার পাছে মেলে ডিঙ্গা নামে সমুসিঙ্গ :

যাহার গলইর*মাজে চুরে দিল সিঁজা*।
 তার পাছে মেলে ডিঙ্গা গামারিয়ারপাট :
 যাহাতে পাতিল চান্দে ত্রিপুরার হাট।
 তার পাছে মেলে ডিঙ্গা নামে দুর্গাবর :
 যাহাতে উটিলে দেখি গুরু হরিহর।
 তার পাছে মেলে ডিঙ্গা নামে লক্ষীপাশা :
 যাহার গলইর মাঝে ধূপনি চিলের বাসা।
 তারপাছে মেলে ডিঙ্গা হল বল তঙ্কা :
 যাহাতে করিয়া আনে অম্বখান লঙ্কা।
 তার পাছে মেলে ডিঙ্গা নামে গুয়া-রেখি :
 যাহার গলইত থাকিয়া ব্রিডুবন দেখি।
 তার পাছে মেলে ডিঙ্গা নামে তানাবানা :
 বাহন হাজার পহিক ধরে তাতির* কারখানা।
 তার পাছে মেলে ডিঙ্গা নামে ছটি-মটি :
 যাহাতে ভরিছে গরু-ছাগল কুটি কুটি।
 তার পাছে মেলে ডিঙ্গা সকলের মহন্ত :
 কাঙারে গলইয়ে যার ছয় দণ্ডের পথ।

* গৃহীত পাঠ ২নং পুঁথির।

আদর্শ পুঁথির পাঠ — দুইবারা ঘসিয়া জাএ সমুদ্রের লাড়ে মর।

১নং পুঁথির পাঠ — ভাত্রমাসে বাহিতে সমুদ্রে লাগে মর।

১০নং পুঁথির পাঠ — ভাত্রমাশে বাহিতে সাগরে লামে মর।

ক — নৌকার অগ্রভাগ

খ — চুরি উদ্দেশ্যে চোর মাটি খুঁড়ে ঘরে ঢোকায় যে পথ করে তাকেই বলা হয় সিঁদ বা সিঙ।

১ — তাঁতীর।

একে একে সব ডিঙ্গা মিলিল সন্তর :

যেই দেব দেখে তাহা পূজে চন্দ্রধর।

না পূজিল অষ্টনাগ জয় বিষহরি :

তারে দেখি পৌদ্যাবতী গেলা শীগ্রকরি।

যেই দেব দেখে চান্দে সেই দেব পূজে :

মনে পাশরিয়া কিবা আমায় না পূজে।

নেতা বলে পৌদ্যাবতী *রঞ্জে রঞ্জে যায়* :

পাছে নি পূজার আগে কাকাইল হারায়।

বিষম বাদুয়া* বেটা বাদের নিধান :

সমখে পাইলে কিবা দেয় অপমান।

অখনে চান্দেৰ আগে গিয়া নাই কাজ :
 টেকিলে না টেকে বেটা মখে নাই লাজ ।
 নেভাৰ বচন শূনি জয় বিষহরি :
 কহিছে উত্তম যুক্তি লজ্জিতে না পারি ।
 বিশ্বকৰ্ম্মা ডাকিয়া আনিলা বিষহরি :
 মায়াপুৰি নিৰ্ম্মান করহ শীঘ্রকরি ।
 বিশ্বকৰ্ম্মা মায়াপুৰি করিল কবটে :
 দিবৰ পতাকা উরে সুবৰ্ণেৰ ঘটে ।
 নারীগনে জুকাৰ পুৰিলা ঘনে ঘনে :
 জয়-জয় পৌদ্যাবতী করএ স্ববন ।
 জয় বিষহরি বাজে মৃদঙ্গোৰ ধনি :
 চান্দেৰ অপূৰ্য বাক্য ঘনে ঘনে শূনি ।
 চান্দে বলে ডিঙা সব দিবাএ চাপান :
 কানীৰ সম্পদ দেখি না সএ পৰান ।

* আদৰ্শ পুথিতে — ‘বজ্জেক বজ্জেক যায়’ ।
 ২নং ও ৯নং পুথিতে — রঞ্জে রঞ্জে যায় ।

ক — বাদপ্ৰিয়, ঝগড়াটে ।

লুচন পাকাএ কষ্টে দাড়ি মুচড়ে :
 লম্পদিয়া’ উটে চান্দ তড়ের উপরে ।
 সন্তরে ডিঙা সব দিয়ার* চাপান :
 লাগ পাইলে কানীৰে তুলিয়া দিম শান^১ ।
 পুৰি মৈশ্বে প্ৰবেশ করিল চন্দ্ৰধরে :
 অন্তরীক্ষে থাকি দেবী কাপে থরথরে ।
 নিস্ত-গীত বাম্ধনি নাহিক তথাএ :
 চান্দে দেখিয়া ঘট ভাঙ্গিবারে যাএ ।
 উষ্টেতে কামড় দিয়া মারিলেক বাড়ি :
 ঘটনাই শূদা ঘরে পিটে লড়ালড়ি ।
 চান্দে বলে শুন অরে তেড়া দামধর :
 ঘর ভাঙ্গি ভুল নিয়া তড়ের উপর ।
 চান্দে ধরি টান মারে ঘর ভাঙ্গিবারে :
 আচমিত ঘর নাই জলেত সাতুৰে* ।
 পৌন্ধ্যাৰ কবটে চান্দে নানা দুষ্ক পাএ :
 ইহাকে দেখিয়া দেবী হাসে সৰ্ব্বদাএ ।
 মায়াপুৰি দূরে গেল পৌন্ধ্যাৰ কবটে :
 সাগরেতে চান্দ তবে পড়িলা সজ্জটে ।

নাকে-মখে পানি উটে ভরিয়া উদরে :
নিশক্তি হহিয়া চান্দ জলেত সাতুরে ।
আপনা পাশরে চান্দ জীবন নৈরাশ :
রথে থাকি পৌদ্যাবতী করে উপহাস ।

ক — মনে হয়, 'দিবার' - শব্দ ।

১ — লক্ষ্মদিয়া

২ — শাল

৩ — সাতারে

পরিহার করি বলে দেবী ভগবতী :
মরণ সঙ্কট হনে কর অছায়াতি* ।
তর বাদে সঙ্কট মর কিবা জানি আছে :
কি করিলে কানী ল না পাম তরে কাছে ।
পৌদ্যা বলে নির্মজের মখে লাজ নাই :
এত শাস্তি পাইয়া তুমি না ছাড় বড়াই ।
গালাগালি করি চান্দ ভাসিয়া বেড়াই :
সন্তরে আসিয়া তবে তুলিলেক নাএ ।
দুক্ষভাবি চন্দ্রধর নৌকা বাইয়া যাএ :
সাইড-গাইয়া" পাইক সবে উবা দাড় বাএ ।
হেনকালে কাখেড়াএ" দিয়াছে ভাসান :
পাশে দশ যুবন যে ভয়ঙ্কর টান ।
"দুই সাড়াইস যেন দুই - মহীধর" :
রক্ত বর্ণ দুই আক্ষি দেখিতে লাগে ডর ।
ডিঙা দেখি কাখেড়া সাড়াইসে" চাপি ধরে :
রাখিলেক ডিঙা সব দাবুন সাগরে ।
ডাক দিয়া দুলাইরে বলে চন্দ্রধরে :
কাখেড়াএ ধরে কিবা কিবা বালিচরে ।
সাগরের বার্তা জানে দুলাই পূর্বাপর :
জুড়হস্থ করি বলে রাজার গুচর :
রাখিল সকল ডিঙা কাখেড়াএ ধরি :
চান্দের সান্ধাতে কহে দুলাই কাণ্ডারি ।

* আদর্শ পুথিতে — দুই সাড়াইস জেন দুই মহীধর ।

২নং পুথিতে চরণটি নেই ।

১নং পুথিতে — দুই কাখেড়া যেন দুই মহীধর ।

১০নং পুথিতে — দুই সাড়াশি জেন দুই মহীধর ।

ক — অব্যাহতি

খ — সাতগাঁইয়া >= সাতগাঁয়ের

গ — কাকড়া

ঘ — চোপে ধরার নির্মিত্ত লোহার চিমটা বিশেষ । এক্ষেত্রে কাকড়ার পা ।

ছাগল পুড়িয়া ঝাটে পালান সগরে :
ছাগপুড়া পাইয়া কাখেড়াই হাইয়া পুরে ।
ছাগল পুড়িয়া যদি কাখেড়ারে দিল :
পবন গমনে ডিঙা সন্তরে চলিল ।
দশদিন বাইয়া গিয়া চন্দ্রধরে দেখে :
বড় বড় শঙ্ক সব ভাসিছে সমখে ।
পঞ্চাশ যুবন দিকে সাগরের জল :
শঙ্ক-শঙ্কিনী তাতে ভাসিছে সকল ।
তাহাতে সকল ডিঙা টেকে আচমিত :
চান্দে বলে শুন কহি সুমাই পণ্ডিত ।
শুভঙ্কর পণ্ডিতে চান্দের আগে বলে :
না থাকিবা শঙ্ক সবে চুনগুড়া দিলে ।
সেই স্থানে চুনগুড়া দিলেক প্রচুর :
নামিলা সকল শঙ্ক সাগরের ঘর ।
সুবাস্তী কুবাস্তী যত বুঝিয়া বিশেষে :
একমাস বাইয়া যাএ রজনী দিবসে ।
সাগরে ভাসান দিয়া রহিছে কুমীর :
পর্বত সমান সে যে দাবুন শরীর ।
সন্তরি যুবন পাশে উবে সাত্তাল :
দিকে শত যুবন সান্ধাতে যমকুল ।
পর্বতের চুড়া যেন সান্ধাতে অগ্নিকুণ্ড :
রাজা দুই লুচন যে বিপরীত মণ্ড ।
টাই টাই কাটা যেন জাটী* খুরসান :
নখ আর মখ তার ভয়ঙ্কর টান ।

* এ চরণের পরে — দাবুন সারির তরে সাগরের মর :

লেগ্গ গাছ আছে তার দিগল খায়ুর ।

এ চরণদুটি অন্য পৃথিতে না থাকায় বাদ পড়েছে ।

ক — পুকুরের মাঝখানে নিখাত দীর্ঘ কাষ্ঠ খণ্ড ।

১ — শঙ্খ

ইহায়ে দেখিয়া চান্দে পাইল তরাস :
চৌশ ডিঙা পারে সে যে করিতে গরাস ।
চান্দের কটাকে* বলে হৈল সর্বনাশ :

নিস্ৰ্গে হহিল আজি জীবন নৈরাশ।
 নানা অস্ত্র বরিষএ খণ্ড খণ্ড তীর :
 ঝলকে ঝলকে মশে বএ বুধির।
 রক্তবর্ষ হৈল তার সমদ্রের নীর :
 লেপ্তের 'আশ্ফাল' দিয়া লামিলা কুমীর।
 মহাশয় হৈল তার আকাশ উটি লাগে :
 ডিঙ্কাসব রৈল তার পূৰ্ব জন্ম ভাগ্যে।
 চান্দেৰ কটক সবে বলে হরি হরি :
 যমপুরি হনে নিস্কাইলা মহেশ্বরী।
 পবন গমনে ডিঙ্কা চলিছে তরিত :
 সমখেতে আনল দেখিল আচমিত।
 সমদ্রের মৈশ্বে আছে বাড়ব আনল :
 পবনে করিছে তারে অস্ত্র উজ্জল।
 ত্রাস পাইয়া সন্তরে জিহ্বাসে চন্দ্রধর :
 সমখে আনল দেখি বলে শূভক্ষর।
 সঙ্কটের মৈশ্বে আসি সঙ্কট ঔ টেকে :
 কুবুশিএ প্রাণ মর হারিলু বিপাকে।
 রাজপুত্র সিংহাসন নানা পারিছাদ' :
 কারে দিয়া আইলু মই প্রত্যেক সম্পদ।

ক — সৈন্যসমূহ, সেনানি খ — গর্বে বা রোষে বেগে সঞ্চালিত করা বা ঘুরান।

১ — লেপ্তের ২ — পারিষদ

সুখে ঘরে থাকিতে পাষণ্ড হৈল বিধি :
 বচনে টেকিয়া মই হারাইল নিধি।
 'ধনলুভে ধাইয়া সবুশি হৈল ভঙ্গ' :
 আনল দেখিয়া যেন পড়িল পতঙ্গ।
 পণ্ডিত জানকীনাথ মনসার দাস :
 মধুর কমল বাণী করিল প্রকাশ।
 —: লাচাড়ি :—
 [দিসা :- বুল দিহু তরণ উপাএ।
 দুক্ষের উপরে দুক্ষ : চিন্তে নাই কুণ্ড সুখ :
 চণ্ডীবিনে না দেখি উপাএ :]
 আমা প্রতি বাম বিধি : হাতে টেলি দিল বিধি :
 বিপাকে আইলু মরিবারে :
 রাজপুত্র সিংহাসন : নানা বিধি রত্ন ধন :
 এতক সম্পদ দিলু কারে ।১।

ছয়মাস ডিঙা বাই : না জানি কথ্যে যাই :
কতবা কাহিম দুষ্কথা :
মর মনে হেন লয় : প্রাণ লৈয়া সংশয় :
কহিলে লাগে বড় বেথা ।২।
নিরবধি রাত্রিদিনে : বিবাদ মনুসা সনে :
কতদিন যাইব কুশলে :
ভরসা মনেত করি : কতদিনে ভব তরি :
কুনুদিনে না জানি কি ফলে ।৩।
এডেক উৎপাত কিসে : দাবুন কর্মের দুখে :
কি করিব ধনে আর জনে :
সর্যরের দায় নাই : ফিরিয়া ঘরেত যাই :
পণ্ডিত জানকীনাথে ভুনে ।৪।

* গৃহীত পাঠ ২নং পুথির।
আদর্শ পুথির পাঠ — ধনলুভে অর্জনে করুনা মহারাজো।
১নং পুথির পাঠ — ধনঘুরি হইয়া সুবুন্দি হইল ভজা।
১০ নং পুথির পাঠ — ধনলুভি হইয়া সুবুন্দি হইল ভজা।

শুভঙ্কর পণ্ডিতে চান্দরে করে শাস্ত :
শাস্ত্র বিধি মর্ম্মকথা কহিয়া উপাস্ত।
শুভঙ্করে বলে রাজা কহিতে আমি পারি :
প্রাণ শাস্ত্র কর রাজা ভবসিঁধু তরি।
জলে অগ্নি বসতি হয় কি কারনে :
কহ কহ গুরু তুমি কহ মর স্থানে।
শুভঙ্কর পণ্ডিতে চান্দের স্থানে কহে :
যেবুপে বাড়ব অগ্নি সমদ্রোত হএ।
বিচার করিয়া কৈতে নাপারি সর্ব্বথা :
সঙ্কেপে কহিব কিছু আদি অন্ত কথা।
বাড়ব অগ্নির কথা শুন অধিকারী :
বর্ম্মা-বিনু মহেশ্বর শঙ্কর ত্রিপুরারি।
এই তিনজনে আমি বলিতে না পারি :
সমদ্রে থাকএ বাড়ব অগ্নি নাম ধরি।
হিমালয় পর্ব্বত জর্জরিছে পুন্যস্থানে :
গজাজলে স্বেদন করএ ত্রিলুচনে।
যেনমতে ধ্যানভজা কৈল মহেশের :
বিলম্ব না কর চান্দ চিত্তা পরিহর।
বর্ম্মাতে মেলানি করি দেব পশুপতি :
হিমালএ জর্জরিয়াছে দেবী হৈমবতী।

মদন পাটইয়া দেব শিবের নিকটে :
শঙ্করের ধ্যানভঙ্গ্য করিতে কবটে।
পার্বতীয়ে বিয়া যদি করে মহাদেব :
তবে সে জগ্মিলে পুত্র শত্রুনাশ করে।

১ — শত্রুনাশ।

এই মতে মন্ত্রনা করিয়া দেবরাজে :
কামদেব পাটইয়া দিলা এই কাজে।
অনুবীক্ষে দেবগন রহে রথ ভরে :
শঙ্করের যুগভঙ্গ্য দেখিবার তরে।
রতি স্ত্রী পাশে যেন শোভএ মদন :
শিবের সাক্ষাতে গিয়া দিল দরশন।
ধনুর্বান সন্দান - পুরিয়া কামদেবে :
শঙ্করের মতি দেখি মনে শঙ্কা করে।
ব্যাগ্রচন্দ্র পরিধান বিভূতি ভূষিত :
ভূত প্রেতগন সঙ্গে শুভে চারিভিত।
কুটিসূর্য তেজ ধরে যুতির্ময় হয় :
শঙ্কর দেখিয়া কামদেব পাইলা ভয়।
স্থিরবুদ্ধি না হয় শরীর কম্পমান :
ত্রাস পাইয়া খসিল হাতের ধনুকান।
শিবের শরীরে গিয়া ফুটে কাম শর :
যুগভঙ্গ্য হৈল শিব মদনে কুপর।
ধ্যানভঙ্গ্য হৈল শিবে মেলিল নয়ন :
মদন দেখিয়া তবে কুপে পঞ্চানন।
দেবের বচন তবে শুনিয়া বিশেষে :
সেইকালে মদনরে ভস্মকরে শেষে।
ইন্দ্র আদি দেব যত আনন্দ রিদএ :
দেবকার্য্য করিয়া মদন ভস্ম হএ।
মদন ভস্ম হহিল রতি জানএ তখন :
হস্ম জুড় করি কহে পুরন্দর স্থান।

১ — জ্যোতির্ময়।

রতিএ দেখিল দেবরাজ সন্তুষ :
নাজানি আমার আজি হৈলু কুনুদুষ।
মনে মনে শঙ্কা ভাবি আকুল হৈল রতি :
আজি কুনু দুষে হারাইল নিজপতি।

শিবের সাক্ষাতে গিয়া পড়িগেল রতি :
 নানামতে করে দেবী স্তুতি প্রগতি ।
 স্বেদন শূনিয়া ডুইট হৈল মহেশ্বর :
 পাইবাএ তুমার স্বামী জগ্নিব ছাপর ।
 যখনে বিবাহ আমি করিম দুর্গারে :
 জগ্নিব প্রভিন্ন হৈয়া আমার শরীরে ।
 বুদ্ধিনী' দেবীর ঘরে জগ্নিব তরিত :
 কুল হনে মদন জগ্নিবা পৃথিবীত ।
 এই বর পাইয়া রতি গেলা ধীরে ধীরে :
 কটুর তপস্বা কৈল সমস্তের তীরে ।
 মদন দহিয়া শব্দ জগ্নিব প্রচুর :
 সঙ্কটে পাকবর্তী দেবী গেলা নিজ পুর ।
 অগ্নিএ পুড়িয়া সব সৃষ্টি কৈল নাশ :
 বস্মাএ দেখিয়া মনে পাইলা তরাস ।
 ইন্দ্রআদি দেবগন করিয়া সজ্জাতি :
 শিবে করএ স্তুতি বস্মা প্রজাপতি ।
 শিবে বলে প্রজাপতি স্তুতি কর কেনে :
 ঝাটে করি কহ কথা হরিশ বদনে ।
 অগ্নিএ পুড়িয়া সব সৃষ্টিনাশ করে :
 এই হনে পরিভ্রাণ কর মহেশ্বরে ।

১ — বুদ্ধিনী

সমস্ত ভিতর নিয়া রাখ লুতাশন :
 অন্যে অন্যে দুইরে রাখএ দুইজন ।
 শিবে বলে সমস্তে আনল কর বাস :
 শূনিয়া যেন প্রজাগন না করে হুতাশ ।
 অগ্নিএ যাইতে দিলা সাত ঘড়ার জল :
 তারে খাইয়া সুখে থাকে বাড়ব আনল ।
 সুরগণ গেলা তবে আপনার পুরে :
 এই বিবরণে দেব রহিছে সাগরে ।
 চন্দ্রধরে বলে আজি হৈল সুপ্রভাত :
 পুরাণের যতকথা শুনিলু তুমাত ।
 বৃষিবল কুনুরূপে হই অছায়তি :
 কেনমতে অগ্নিহনে পাইম মকতি ।
 পুনরপি বলে শূভক্ষর মহামতি :
 দুর্গা হতে ঋগে যত দাবন দুর্গতি ।
 নানা বলিদান দিয়া দুর্গা পূজা করি :

মন্ত্র জপে তুতি কৈলে আপদ উন্মারি।
 তুষ্ট হৈয়া মহামায়া ত্রিদেশ ঈশ্বরী :
 অন্তরীক্ষে রহে দেবী সিংহের উপরি।
 চণ্ডী বলে পবন আমার বাক্য ধর :
 বিলম্ব না কর শীঘ্রে চলহ সত্তর।
 ধনে জনে সদাগর পড়িছে সঙ্কটে :
 নৌকাসব নেয় তার কুলের নিকটে।
 পবন চলিছে ঝাটে চণ্ডীর বচনে :
 পবনের বেগে ডিঙা চলিছে তখনে।
 কুল পাইয়া চন্দ্রধর হরিষ অন্তর :
 ডিঙাসব রাখে তবে পালাইয়া লঙ্কার*।
 হাতে তালি দিয়া সবে বলে হরি হরি :
 যমপুরী হনে উন্মারিলা মহেশ্বরী।
 শূভঙ্কর পন্ডি তরে করে নমস্কার :
 বস্ত্র অনঙ্কার দিল দেখিতে অপার।
 ঝাটে করি মেল ডিঙা বলে চন্দ্রধর :
 লঙ্কার টানিয়া তবে তুলিলা সত্তর।
 নক্ষত্র সঞ্চারে যেন ডিঙার চলন :
 সপ্তদিন বাইয়া যায়ে শুন বিবরণ।
 রাত্রি-দিনে বাইয়া যাএ আপনার সুখে :
 হেনকালে বিহমগম* দেখিল সমখে।
 বড় বড় বিহমগম পর্বত সমান :
 রাজা-কাল-ধলা আর বিপরীত টান।
 পক্ষী সব দেখি যেন বিহম* অবতার :
 এক পক্ষী পারে চৌদ্দ ডিঙা গিলিবার।
 চান্দ্রের কটকে বলে হৈল সর্বনাশ :
 আজি সে নিম্স্থার নাই মনে পাইল ত্রাস।
 শূভঙ্কর পন্ডি তে বলে পূর্ব বিবরণ :
 সূর্য্য-তারা বংশে জন্ম না বধে বান্ধণ।

ক — নোঙর। খ — পাখি (বিহঙ্গ)

১ — ভীষণ

ছাগল-মহিষ-মেঘ নানা বলিধানে:
 পৃথিলেক পক্ষীরাজ সকল ব্রাহ্মণে।
 পূজাএ সতুষ্ট হৈয়া বিহমগম গন :
 পরিত্রাণ হৈলা এথা বান্ধন কারণ।

পক্ষীর নিকটে দিয়া ডিঙ্গা বাইয়া যাএ :
আরবার ডিঙ্গাসব পড়িল বিপাকে ।
লজ্জার ফলাহিল জলে সে নাহি রহে :
সঙ্কট দেখিয়া চান্দে মনে পাইল ভএ ।
দিগবিদিগ কিছু নাই পরিচএ :
বিশ্বয় হহিল চান্দ আকুল রিদএ ।

—: লাচাড়ি :—

দিসা :- দুলাই ডিঙ্গা ধরিলে কনুমুখি ।
দিগবিদিগ নাই না জানি কুথাএ যাই :
আজি আমার প্রমাদ হেন দেখি ।।
উটিয়া মালুম* লবে দুরাদুর চাএ তবে :
দেখনি কুলের আকার :
উটিয়া দৃষ্টান* যারা দৃষ্টি করি চাএ তারা :
জলময় সকল সংসার ।১।
দিসা ভাঙ্গা হৈল তর বাক্য নহি সরে তর :
কেনে হেন করিলে বিনাশ :
সামর্থ্যে কাণ্ডার ধর বাইয়া যায় মধুকর :
কানী যেন না পাএ প্রকাশ ।২।
স্থির করিয়া বুদ্ধি দক্ষিণের দিকে শূন্যি :
অনুমানে করিএ লক্ষণ-
নক্ষত্র উল্লেখ্যে চাইয়া ডিঙ্গাসব দেয় বাইয়া
হর-গৌরী করিয়া সরণ' ।৩।

ক — ত্রোখগত, জ্ঞাত, সুস্থভাবে হৃদয়জাম করা ।

খ — দৃষ্টিশক্তি আছে যাদের ।

১ — স্মরণ ।

কাজলের যেন রেখা কুলের পাইল দেখা
চান্দের ভরসা হৈল মনে :
দৈবভাগে বুদ্ধিযুগে লজ্জাপুরি দেখে আগে
পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথে ভূনে ।৪।

—: পন্নার :—

প্রাণশক্তি নিক্ষেপিয়া বাএ রাত্রি-দিনে :
লজ্জাপুরি পাইয়া হরিব হৈলা মনে ।
দেখিয়া রাক্ষসগণ প্রাণ নহে স্থির :
রাক্ষস লইতে বৃষ্টি আইল কুনু বীর ।
যখনে যে বীর আইসে লজ্জা মারিবারে :
কদাপি তার সঙ্গে রাক্ষসে না পারে ।

ইসব সকল লক্ষ্য করিব সজ্জার :
 অবশিষ্ট যেই আছে নাহিক নিস্থার ।
 শ্রী রামে পূৰ্বে ঐ লক্ষ্য করিছে সজ্জার :
 অখনে মারিব যেই আছে অবতার ।
 বিশ্বয় ভাবিয়া মনে রাক্ষসের গনে :
 সন্তরে কহিল গিয়া বিভীষণ স্থানে ।
 বার্তা শুনি সন্তরে বলিল বিভীষণ :
 সমদ্র তরিছে যেই নহে অরজন ।
 এই শঙ্কা মনে মনে ভাবি নিশাচরে :
 চাইয়া রহিল গিয়া সাগরের তীরে ।
 ইহারে দেখিয়া চান্দে মনে পাইল ভয় :
 রাক্ষসের হাতে আজি জীবন সংশয় ।
 সুমাই পন্ডিতে বুলে চিন্তা পরিহর :
 দেশের সন্দেশ লইয়া রাজা ভেটকর ।
 পুরহিত বচন শুনিয়া চন্দ্রধরে :
 ভবানী স্বরিয়া উটে তড়ের উপরে ।
 পাখা'পান পাখাগুয়া সজ্জা করি লইয়া :
 রাজা ভেটিবার চলে হরষিত হইয়া ।
 জুড়হস্থ করি কহে রাজা চন্দ্রধরে :
 নশ্বভাবে প্রণাম যে করিল রাজারে ।
 হাসিয়া জিজ্ঞাসা তারে কৈল বিভীষণ :
 কি নাম তুমার তুমি হয় কুনু জন ।
 শুনি চন্দ্রধরে বুলে জুড় করি হাত :
 বাণিজ্য করিতে যাই সিংহাল* দ্বীপেত* ।
 চন্দ্রধর নামমর জাতিএ বণিক্য :
 শূনিছি বৈষ্ণব তুমি বড়ই ধার্মিক ।
 দেখিতে আইনু তুমার চরণ কমল :
 আজি মর শূভদিন জনম সফল ।
 হরষিত মনে চান্দ ডিঙা বাইএ যাএ :
 রাজ্য বিভীষণ স্থানে হইয়া বিদাএ ।
 লক্ষ্য হনে তিনমাস সাগর বাইয়া :
 তুট হৈল তখনে সিংহাল দ্বীপ পাইয়া ।
 টোএ নিয়া মনি মস্তা আজাইছে* কূলে :
 তুলিয়া ডরিল ডিঙা নকর সকলে ।
 তথাহনে ছয়মাস বাইয়া সাগর :
 বড়ভাগ্যে পাইল গিয়া দক্ষিণ সফর ।

* টেউএ সমুদ্রের মণি-মুক্তা কূলে এনে ঠেকিয়েছে ।

ক — ঢেউয়ে। খ — আগাইছে।

১ — পাকা ২ — সিংহল ৩ — দ্বীপে

নানাবাদ্যভাণ্ড চান্দে করিলে সন্তরে :
ডিঙা সব ঘাটে লাগাএ একবারে।
দেখিয়া চান্দের ডিঙা কটক দুর্জএ :
ভাঙ্গা দিয়া যাএ সব কেয় নাই রহে।
“ইহা দেখি কতয়াল চলিল সন্তরে :”
ডাক দিয়া বুলে ক্রোধ করি বারে বারে।
কুনুদেশ হনে এথা আইল কি কারণ :
পরিচয় দেয় ভাই হয় কুনু জন।
রাজ্জ্বশুভ আকুল তুমি করিলাএ আসি :
বেভারে তুমারে বিপক্ষ হেন ভাসি।
চান্দে বুলে কতআল এত কহ কিসে :
বাণিজ্য করিতে আসিয়াছি এই দেশে।
রাজা নহি বৈরী নহি নাহি দুষ্ট ভাব :
যথাতথা যাই আমি যথা পাই লাভ।
হিত উপদেশ চান্দে কহিল বিশেষে :
কর্পূর—তামুল দিল দেশের সন্দেশে।
গুয়া দেখি কতয়াল ভাবিয়া অপন্থে :
কি কহিম কুনু বস্তু বলিএ তাহারে।
চান্দের বচন শুনি কতয়াল বুলে :
কি বস্তু ইহার নাম কহিবাএ সকালে।
শুনিয়া হাসিল রাজা পাত্র মিত্র সনে :
বুঝিলু অবুজি রাজ্য কিছু নাহি জানে।

“ আদর্শ পুথির পাঠ — ইহা দেখি কতআল সন্তরে
গৃহীত পাঠ ২নং পুথির।

চান্দে বলে ইহারে বুলিএ গুয়াপান :
ইহা হনে উপাধিক বস্তু নাই আন।
ভক্ষণ করিয়া চায় কত পায় শূন্য :
শরীর অরোগী হএ শূচী হএ মথ।
এমত বচন চান্দে বুলিলেক যবে :
পাশে চুপে একেবারে মখে দিল তবে।
কতগুটি গুয়াপান বিড়া করি মন্দি :

মখে দিয়া চাএ বেটা নাহি পাএ তুষ্টি ।
 চাৰিতে চাৰিতে গুয়া লাগিল তখন :
 মাথা পাকইয়া গায় কাপে ঘনে ঘন ।
 অন্ধকারমএ দেখি সরিষার ফুল :
 অনুকন শ্বাসবহে হহিয়া আকুল :
 কতক্ষণে চৈতন্য পাইয়া কতয়ালে :
 চান্দরে অনেক মন্দ বলিল সকলে !
 চকি দিয়া" চান্দরে সেস্থানে রাখিল :
 রাজার গুচরে গিয়া সকল কহিল ।
 আজির বিভাস্ত : রাহু কহি শুনতারে :
 এক সাধু চৌম্বডিঙ্গা আনিছে সস্তরে ।
 চৌম্বখান ডিঙ্গা তার অপূৰ্ব সাজন :
 ভরাভরি আনিয়াছে বিপরীত ধন ।
 সূন্য সামস্ত যত কি কহিম তারে :
 মনকোলে রাজ্জৰখণ্ড লইবারে পারে ।
 খাইবারে একবস্ত্র মরে আনি দিল :
 তারে খাইয়া মর প্রাণ ভাগ্যে সে রাখিল ।
 শুনিয়া সাধুর বার্তা চিত্তিল রাজন :
 মন দিয়া শুন কহি অন্ন বিবরণ ।

ক — রোগহীন । ক — পানের খিলি । গ — পাইয়া দিয়ে ।

১ — বৃত্তান্ত ।

শয়ন করিছে রাজা বিবাহিত মনে :
 রাত্রিশেষে পৌদ্যাবতী কহিলা সপনে ।
 চান্দ নামে একসাধু আসিয়াছে কাইল :
 তাহার সহিতে আছে দুবিক্ষের" মাল ।
 মনিষের মণ্ড আনিয়াছে ভরাভরি :
 উচ্ছন্ন করিতে আইল তুমার নগরি ।
 এই সাধু বেটা যেই দিকে যাএ :
 মনিষের মণ্ডফল মনিষে বেড়ি খাএ ।
 গুয়াপান করি বলে আনি বিবফল :
 সৰ্ব্বথা ইহারে খাইলে নাহিক কুশল ।
 শিফল তুমারে খায়াইব কালি দিনে :
 "তুমারে মারিয়া রাজ্জ লইব আপনে" ।

* আদর্শ পুথিতে এই চরণের পরে 'কৃষ্ণ' লিখিত — ভাগৱত ৪টি স্তাতি আছে : জনা কেমনে পুথিত হই

নেই। তাই বাদ দেয়া হয়েছে।

এই সপ্ত দেখি রাজা পাইল বড় ভয় :
প্রভাতে উঠিয়া রাজা পাত্র স্থানে কহে।
বৃষ্টিবন্ত পাত্রে বুলে শুন মহাশয় :
সাবধানে থাকিলে সর্বত্র ভাল হয়।
চান্দে বুলে রাজার কটকে করে বুলে :
আচমিত মহাশয় কি জানি কি ফলে।
সুমাই পণ্ডিতে বুলে শুন সদাগর :
নানাদ্রব্য লইয়া চল রাজা ভেটিবার।
পাখাপান পাখাকলা বুনা* নারিকেল :
বর্তমান কলা লইল শ্রীফল আর বেল।
বড় বড় খাসী* লইল ভূমি সম পেট :
কাতর হইয়া যাএ মহারাজা ভেট।
জুড়হাতে প্রণাম করিল চন্দ্রধরে :
সাধু দেখি জিজ্ঞাসা করিলা নৃপবরে।
চন্দ্রধর নাম মর চম্পককোত ঘর :
বাণিজ্য করিতে আইলু তুমার নগর।
দেশের সন্দেশ কিছু না দিছি তুমারে :
অতি উপাধিক বস্তু নানান প্রকারে।
রাজা বলে একি বস্তু কিবা এর নাম :
একে একে বিবস্তিয়া কহ গুনগান।

ক — পাকা। খ — নগুংসক ছাগ।

নারিকেল এর নাম উপাধিক ফল :
মিষ্টানর' ভিতরে অমৃত সম জল।
ইহারে তামূল বুলি বহুমূল্য ধন :
খাইলে অরুগী হএ সুন্দর বদন।
তুষ্টি-পুষ্টি কাস্তি হএ বাত-পিত* হরে :
কামিনী সন্তুষ্ট কাম বাড়ে নিরন্তরে।
রাজা বুলে সদাগর না বলিয় আর :
ইবস্তু সকল আগে করিব বিচার।
রাজা বুলে দ্বারী গিয়া আগে ভূমি চায় :
বিলম্ব না কর আগে নারিকেল খায়।
রাজার বচন শুনিলে দ্বারীবর :
পর্বত পড়িল যেন মাথার উপর।
নারিকেল দিয়া কেন কর সর্বনাশ :

কি দুখে আমারে ভুমি করহ বিনাশ।
 কে পারে তুমার আৰ্জা করিতে লঙ্ঘন :
 তুমার আৰ্জাএ বিষ করিম ভক্ষণ।
 পুত্র পরিবার মর পাল মহারাজ :
 এইক্ষণে মিত্র মর নাহি কিছু ব্যাজ*।
 মনেত বিষাদ ভাবি ছারী গাবর :
 নারিকেল কামড়াএ সভার গুচর।
 খুনা নারিকেল গুটা লইয়া দুইহাতে :
 দড়করি কামড়াএ চাএ চারি ভিতে।
 তালুতে ফুটিয়া দস্ত কামড়ের চুটে :
 ভাঙিয়া দশন গুটা পড়ে গুটে গুটে।

ক — পিত্ত > পিত = যকৎ হতে নিঃসৃত তিস্তরস।

খ — অন্যথা।

১ — মিষ্টশাস।

মুখে দিয়া রক্ত পড়ে বলকে বলকে :
 অচেতন হৈয়া পড়ে রাজার সমুখে।
 রাজা বলে সাধু নহে এ কুনু দুর্ব্বার :
 নির্ভএ আসিছে রাজর্জ লইতে আমার।
 দুসাদুরে রাজাএ তবে বলে দড় করি :
 খারাঘরে* সাধুয়ারে রাখ বন্দি করি।
 রাজার বচনে তবে দুসাদুর গণে :
 চান্দরে বান্দিলা নিয়া চৌছষ্ট* বান্দনে।
 পায়ের তুলিয়া দিল লুহার নিয়ল* :
 গলাএ তুলিয়া দিল লুহার ছিকল*।
 অনেক প্রবন্দ করি বান্দে হাতে পাএ :
 বৃকেত আটুয়া* দিয়া পাড়িয়া কিল্লাএ।
 মুদগর মুষল মারে নিদারুন হৈয়া :
 কথাহনে আসিয়াছে সাধুয়া ভাডুয়া*।
 বন্দনে রহিল চান্দ প্রাণ পণ হৈয়া :
 কিছু না খাইল নিশি ফুসাইল* কান্দিয়া।

—ঃ লাচাঙ্কি :-

বন্দি হৈয়া খারাঘরে : কান্দে রাজা চন্দ্রধরে :
 হাহা বিধি করিয়া স্বরণ :
 স্ত্রী - পুত্র পরিবার : জিতে না দেখিনু আর :
 বিপাকে স্বরণ অকারণ।১।
 হেমতাল কুখা রৈল : চৌম্ব ডিঙ্গা কুখা গেল :

কুথ! রইল দুলাই কাড়ারী :
রত্নমএ সিংহাসন : না করিল আদ্যন :
না যাইম চম্পক নগরী ।২

ক — বন্দিঘর খ — শৃঙ্খল গ — শিকল ঘ — হাটু দিয়ে! ঙ — মুটে - মজুর
চ — পোহালে ।

১ — চৌষট্টি ।

সেবিয়া পার্বতী হর : ভরসা আছিল মর :
সঙ্কটে করিবা পরিত্রাণ :
লঘুজ্ঞাতি* কানী বাদি : পার্বতী না হৈত যদি :
তবে নি এতেক গুনগাণ ।৩।
এতেক ভাবিয়া চান্দে : উন্মাদি উন্মাদি কান্দে :
কি হহিব আমার উপাএ :
শিব চিন্ত দড় করি : ভক্তদেবী মহেশ্বরী :
পণ্ডিত জানকীনাথে গাএ ।৪।

—: পয়ার :—

ভবানী ভবানী করি ডাকে উসচস্বরে :
তরিবার উপাএ কর সংকটে আমারে ।
চান্দের দুর্গতি দেখি পার্বতী আপনে :
চন্দ্রকেতু নৃপতির কহিলা সপনে ।
চন্দ্রধর পুত্র মর-কার্তিক সমান :
কি দুয়ে বান্দিছ তারে করহ ছাড়ন ।
রাজ্জের কুশল যদি চায় আপনার :
মিত্রতা করহ তবে সন্তিতে তহার ।
সপ্ন দেখি চন্দ্রকেতু বলে দুসাদরে :
বন্দি হনে সলগর জানাই সন্তরে ।
রাজার আদেশে গেল দুসাদর গণ :
দেখিল চান্দের হৈছে বন্দন মূচন ।
অনেক গৌরব করিহ। নিজা সভাতে :
দেখিয়া রাজারে বলে ভুড়ি দুইহাতে ।
চন্দ্রধর নাম তুমার আমি চন্দ্রকেতু :
ভূমি সে আমার নিতা হৈলা এই হেতু ।

ক — হীনজাতি

১ — উচ্চস্বরে

আজি হনে তুমার আমার মিতাউলী :
 উবা হইয়া দুইজনে করে কলাকলি।
 তবে চন্দ্রধর সাধু বলিলা তেড়ারে :
 ভাল ভুগ বস্তু আন রাজার গুচরে।
 তেড়াএ আনিয়া দিল কুন। নারিকেল :
 সভার নিকটে আনি ছলে কতুহন।
 প্রবন্দ করিয়া তবে রাজা চন্দ্রধরে :
 প্রসন্ন বদনে দিল নৃপতির করে।
 হরষিত হৈয়া রাজা খাএ নারিকেল :
 অমৃত সমান হেন মুখে পড়ে ফল।
 নারিকেল খাইয়া পাইলা বড় রস :
 পাইলে খাইতে পারে গুটা আষ্টদশ।
 কেনমত বিক্ষ এর কেনমত পাতা :
 কেনমতে ফল ধরে কহ প্রাণ মিতা।
 চৈত্র মাসে ধরে ফল বৎসরে সে পাকে :
 বড় বড় নৃপতি সকলে মাএ খাএ।
 যে কারণে তুষ্ট মরে ভবানী শংকর :
 আমি সে আনিতে পারি নারিকেল ফল।
 শুনহরে প্রাণ মিতা জাইম তর দেশে :
 নারিকেল খাইবাম মনে যত আইসে।
 পুণ্য দেশে থাক মিতা সাফল্য জীবন :
 হেন নারিকেল সদাএ করহ ভক্ষন।

ক — মিতালী খ — খোসা ছাড়ায়

চান্দে বলে শুন মিতা কুন বস্তু খাইছ :
 আর যত বস্তু তার সমাদ না পাইছ।
 তবে চান্দে আনি দিল ভাল গুয়াপান :
 প্রসন্ন বদনে ছুলি কৈল খান খান।
 পানে-চুনে-গুয়াএ করিয়া সমবায় :
 কর্ত্তুর মিশাল দিয়া রাজারে খায়াএ।
 তামুল লইয়া রাজা পৃতি বহুতর :
 কত পাটাইয়া দিল ব্যড়ির ভিতর।
 মহাদেবী গণে খাএ কর্ত্তুর তামুল :
 শরীরে পৈরিল যেন মালতীর ফল।
 চন্দ্রকেতু বলে মিতা শুন মর বুল :
 সীমা দিতে না পারি তুমার বস্তুর মূল।

তুমার আমার বস্তু দেখিয়া সকলে :
 বুজিয়া উচিত মাল করিম বদলে ।
 চন্দ্রধরে বলে আমি যাইম বাসাতে :
 মনে যেই ধরে কালি বুঝিম পর্হাতে ।
 বিদাএ হহিয়া গেল যথা ডিঙ্গা সব :
 মহাসুখে তথাএ করিল মতুর্হব' ।
 চান্দে বলে বাক্যধর তেড়া দামদর :
 আগে মিল গিয়া তুমি রাজার গুচর ।

ক — স্বাদ, সুরস, স্বাদুতা ।

খ — খাওয়ায়

১ — প্রীতি ২ — মহোৎসব ।

থাকিবাএ রাজার সহিতে পুথি' করি :
 জিজ্ঞাসিলে বলিবাএ পছিমা' জহরী ।
 চান্দের আর্জাএ চলে তেড়া দামদর :
 রাজার গুচরে গিয়া মিলিল সত্তর ।
 হস্থ জুড় করি কৈল রাজা নমস্কার :
 চন্দ্রকেতু দেখি তারে করিল পুছার' ।
 দেখিয়া জিজ্ঞাসা তারে করে চন্দ্রকেতু :
 কথাএ নিবাস ভাই আইলা কুনু হেতু ।
 দামদরে বলে আমি পছিমা জহরী :
 অমূল্য পাথর আমি চিনিবারে পারি ।
 চাকর হইতে পারি পাইলে বেতন :
 এই হেতু আসিয়াছি তুমার সদন ।
 রাজা বলে ভাল ভাল শুবক্ষণ হৈল :
 আজি হনে তুমারে আমি চাকর রাখিল ।
 পঞ্চশত টংকা আমি দিবাম সপ্রতি' :
 বিদাএ কালেত আর পাইবাএ কতি' ।
 চান্দ সদাগর দেশে আসিছে আমার :
 আনিছে অনেক বস্তু বদল করিবার ।
 এতে আমা পক্ষ তুমি হৈবা সাবহিতে' :
 বদলিয়া দিবাএ না ঘটি' যেন মতে ।
 জহরি বুলিল ভাল পর্হাতে বুঝিবা :
 একগুণে দিবা তুমি দশগুণে পাইবা ।
 এই সমবাএ করি রহে দামদর :
 পুনরুপি তথাতে আসিলা সদাগর ।

ক — পাশ্চিমা, পশ্চিমী
সাবধানে ও — ঠিকি

খ — পুছা, জিজ্ঞাসা করা

গ — কিছু সংখ্যক ঘ ---

১ — প্রীতি ২ — সম্প্রতি।

উটিয়া স্বাস্থ্য তানে কৈলা নৃপবর :
হস্বে ধরি বসাইলা আসন উপর।
চন্দ্রকেতু বলে মিতা শুনিছনি বাত :
পহিমা জহরী এক আইল অকস্মাত।
তুমার আমার মধ্যে মৈদাস্থ থাকিব :
বুঝিয়া সে মলামল* সকল করিব।
চান্দে বলে পক্ষাপক্ষ না করিব ভাল :
বুঝিলে সে বুঝি তার কেমন আটকাল*।
বদলের বস্তু যত তুলে ডিঙ্গা হতে :
অকর্ষদে অকর্ষদে ভরে না পারি গণিতে।
: লাচাড়ি :

মিতা ধনে ধনে করিম বদল।
জুড়হাতে চান্দে কহে : দেশের সন্দেহ এ
দশ শঙ্খ এক নারিকেল ১১।
বদলে নালিতা পাতি : সূনা দিবা তের রতি :
কহিতে না পারি উপযুগ :
অষ্টাদশে যদি খাএ : আউঃ বাড়ে সর্বদাএ :
শরীরে না থাকে কুন বুগ ১২।
বাত খণ্ডে মহাবুগ : শরীরে না করে ভুগ :
পলাইয়া যাএ যত বায় :
কি কারণে এথা আইলু : লাবে মলে হারাইলু
না ভরিল মধুকর নায় ১৩।
পাখা ভাঙ বদলিবা : তামা-কাসা ভাঙ দিবা :
মলা বদলে গজদন্ত :
আমলকি বদলিবা : চন্দ্রকান্তি মনি দিবা
কীর্তি রহিব পৃথিবী ভুবন ১৪।

ক — মূল্যামূল্য খ — আক্কেল

১ — আয়ু

চান্দে বলে খইয়ার* সেত : বদলে দিবাএ নেত* :
আরকত কহিবারে জানি :

খাইয়ার সেতে ধরাধরি : দুইখানে এক করি :

করিম বুঝিয়া টানাটানি ।৫।

যার খান যাএ ফার" : মল্ল কিছু নাই তার :

অন্যে অন্যে বুজিম দুইজন :

একখান খইয়া দিল : দশখান নেত পাইল :

তুষ্ট হৈল বণিক্য নন্দন ।৬।

নলরটগা' বদলিবা : সেত চামর দিবা :

মেঘ বদলে দিবা হয়" :

হরিদ্রা বদলিবা : শুম্ভ সুবর্ণ দিবা :

পণ্ডিত জানকীনাথে কহে ।৭।

: পয়ার :

জহরি বলএ রাজা শুনহ বদল : '

দশ শঙ্ক বদলে নেয় এক নারিকেল ।

কুন্সু দ্রব্ব শঙ্ক তার স্বাদ কিছু নাই :

নারিকেল খাইলে পরম পৃতি পাই ।

কাষ্টের তাগারি দিয়া সুবর্ণের থাল :

অতি চিত্র-বিচিত্র তাগারি বড় ভাল ।

কুমড়া বদলে লইল সুন্য কুমড়া :

ইক্ষু বদলিয়া লৈন সুবর্ণ লাকেড়া' ।

দুলাই কাশারী বলে মলে ঐ যে হারি :

সুবর্ণের লাকেড়া দিয়া নেয়ত কুসিয়ারি' ।

নিকড়িয়া' ধনে নায় নেয়ত ভরিয়া :

চান্দে বুলে যাই দেখি মলে হারিয়া ।

ক — ঝৈ-এর মত সাদা কাপড় খ — অংশুক বস্ত্র বিশেষ

গ — ফারা, ছেঁড়া ঘ ---

ঘোড়া ঙ — আখ চ — মূল্যহীন

১ — নলের ডগা ২ — লাড়কি

ধামাই গলৈয়া" বুলে এ দুব যাত্রার :

বাণিজ্যের লভ্য কিছু না হৈল এইবার ।

গজমুক্তা দিল নিয়া দাড়িম বদলে :

সর্ব্ব অর্থে হারিয়া যাই চন্দ্রধরে বুলে ।

চন্দ্রকেতু বুলে মিথা কহি শুন আমি :

যত বস্তু আনিয়াছ তারে দেয় তুমি ।

অন্যে অন্যে বদলিয়া কুন্সু প্রয়জন :

চৌষ ডিঙ্গা তুমার ভরিয়া নেয় ধন ।

শুনি বড় তুষ্ট হৈল রাজা চন্দ্রধর :

যেমতে জন্মিল শুন ডালা লক্ষীন্দর।

দশমাসের গর্কবতী সুনুকা সুন্দরী :
প্রসব সময় আইলা যত সব নারী।
পুত্রবধু ছয় জন পুরি মৈশ্বে আছে :
অপরে যতেক আইলা সুনুকার কাছে।
দৈবর্গ্য' বান্ধগে আইল হইয়া হরষিত :
আসিলা চান্দের পুরি করি নিন্ত গীত।
নটগনে মাদল বাজাএ কতুহলে :
পারিছেদ' তাহার করিলা সেইকালে।
বসি নৈশ্বে ভেদ দৈবর্গ্য করিল :
আত্মা মিথুন রাশি শুভফল পাইল।
বান্ধগে আশীর্বাদ কৈল বেদ বিহিত :
রক্ষাবাগী বান্দি এ চলিলা পুরহিত।
কতদিন পরে কৈল অন্নপ্রাশন :
ইক্টে মিত্রে আসি তথা করিলা ভুজন।

ক — নৌকার অগ্রভাগকে বলে গলৈ। সেখানে যে মাঝি অবস্থান করেন তাকে বলে গলৈয়া।

১ — দৈবর্গ্য ২ — নাড়িছেদ।

কটিন প্রধান কৈলা গটিবার হেতু :
ঐন্দ্রাপথ' হহিলা পণ্ডিত চন্দ্রকেতু।
কতদিনে করিলেক চূড়া কর্মভেদ :
রাজনীতি সাধুবিত্তি শিখাইলা ভেদ।
পণ্ডিত জানকীনাথ মনুসা কিস্কর :
এইমতে জন্ম লভিলা লক্ষীন্দর।
তথা রাজা চন্দ্রধরে করিলা বদল :
নানা রত্নে চৌম্ব ডিঙ্গা ভরিলা সকল।
পুরহিত স্থানে চান্দে কহিল বিশেষ :
শুভলক্ষ কর গুরু যাইবারে দেশ।
শুভঙ্করে বুলে রাজা সব শুভক্ষণ :
কালি প্রভাতে কর দেশেরে গমন।
প্রাথকুয়া' প্রভাতে করিয়া চন্দ্রধর :
বিদাএ মাগিয়া গেলা রাজার গুচর।
চান্দে বলে প্রাণমিতা দেশে যাই আমি :
ডালমন্দ যতকিছু না লইবা তুমি।
চন্দ্রকেতু বলে মিতা যাইবা দেশএ :

মনে কিছু না লইবা আমার বিনএ ।
হাতে ধরি বসাইলা আসন উপরে :
বেবস্থিতে* বেভার দিলেক মিত্র করে ।
কুলাকুলি গলাগলি হহিল দুইজনে :
রাজাএ যতেক বস্তু দিলেক তখনে ।
সম্বাধা করিয়া রাজা গেলা ততক্ষণ :
স্নান করি পুজিলেক পাক্বতী চরন ।

ক — বিধিপূর্বক

১ — অধ্যাপক ২ — প্রাতঃক্রিয়া

ত্রিদেশ দেবতা পূজে ইন্দ্র আদি করি :
ভক্তিভাবে পূজা করে দেবী সুরেশ্বরী ।
যতসব বলিধান* মহিষ কর্ছবে* :
ছাগ-মেঘ-পারাবত মনে যত লএ ।
ধূপ-ধিপ* নৈবিদ্য নানান উপহারে :
সকল দেবতাগণ পূজে চন্দ্রধরে ।
বার্ষনরে দান কৈল রক্তত কাণ্ডনে :
অবশেষে প্রসাদ পাইলা জনে জনে ।
তারপরে ভূজন করিয়া চন্দ্রধরে :
বসিবার স্থান কৈলা ডিঙ্গার উপরে ।
বিশ্বকর্মা আপনে গটিছে মধুকর :
সাড়িয়া রহিছে তাতে চৌবট নফর ।
বিচিত্র মন্দির তাতে শূভে নানাবাতি :
স্বর্গপুরে শূভে যেন ইন্দের বসতি ।
কন্তুরী চন্দন অঞ্জো করিয়া লেপন :
ডিঙ্গাতে বসিল চান্দ হরষিত মন ।
চারিপাশে জুকার দিলেক নারীগণে :
বেদমন্ত্রে আশীর্বাদ করিলা বার্ষণে ।
ঢাক-তুল-মাদল বাজএ প্রতি নাএ :
কামান-বন্দুক যত হাতে লৈয়া যাএ ।
শঙ্ক-সিঁজা করতাল পুরে এককালে :
বেনা-বাঁশী-করতাল বাজে দলে বলে ।
শতে শতে পতাকা উড়এ সর্বনাএ :
সাইড পাইয়া পাইক সবে উবা দাঁড় বাএ ।

১ — বলিদান

২ — কচ্ছপ

৩ — দীপ

অনুরাগে গীত গাএ বশিক সকলে :
 দাঁড় হাতে পাইক সবে হই-হই বলে ।
 ইহায়ে শুনিয়া পৌন্ডা কহিল নেতারে :
 খনে রত্নে ভরাভরি চান্দ যাএ ঘরে ।
 নেতা বলে ব্রোথা' যুক্তি করিয়া কি ফল :
 কালিধএ^১ ডিঙ্গাসব নাহি হৈব তল ।
 নদীসব আন যদি কালিধএ^২ সাগরে :
 তবে সে ডুবিব ডিঙ্গা কহিনু তুমারে ।
 শুনিয়া এমত কথা জয় বিবুহরি :
 নেতা সজ্জা গেলা যথা দেবী সুরেশ্বরী ।
 গজা দেখি পৌন্ডাবতী কৈলা নমস্কার :
 আশীর্বাদ কৈলা গজা থি-এর বেভার^৩ ।
 কুলে লৈয়া আসনে বসাইলা বিবুহরি :
 কেনগ আসিছ এথা মায় নাগেশ্বরী ।
 তবে পৌন্ডা কান্দিতে কান্দিতে বারে বারে :
 কহিতে লাগিলা যত ইতি বেবহারে ।
 চান্দের সহিতে বাদ জানহ আপনে :
 নিরবদি মন্দ বলে না সএ পরানে ।
 এক অঞ্জীকার মায় যদি কর মরে :
 নদী সব যায় যদি কালিধএ সাগরে ।
 চৌন্ড ডিঙ্গা ডুবাইতে কালিধয়র জলে :
 না পারিম তুমি বিনে অঞ্জীকার কৈলে ।
 গজা বলে মনুসা কিসেরে কহ আর :
 যাইব সকল নদী কার্যেতে তুমার ।

ক — ব্যবহার

১ — বৃথা ২ — কালিদহ

ডাকুরাকে ডাকি গজা হেনকালে বলে :
 নদী সব যাউকা বুল কালিধএর জলে ।
 : লাচাড়ি :
 আর্জা কৈলা গজা যবে : ডাকুরা চলিলা তবে :
 নদীসব চলহ তরিত :
 আর্জা দিছে গজামায় : কালিধএ চলি যায় :
 বিলম্ব না কর কদাচিত । ১ ।
 ব্রহ্মপুত্র চল তবে : সজ্জা লইয়া আগুভাবে :

ঝুলশত নদী সজো করি :
 সমুদ্রে চলিয়া যাএ : ডুবাইতে চান্দের নায় :
 কি কারণে না পুজে বিষুহরি ।২।
 পশ্চিমে কহিল গিয়া : চল নদী করতয়া' :
 বিংশতি হাঝারে নদী লৈয়া :
 চলহ প্রচণ্ড বাতে : অতি তীক্ষ্ণতর স্রতে :
 চৌশ্ব ডিঙা পালায় ডুবাইয়া ।৩।
 উত্তরে ডাকিয়া কহে : চল নদী মিতুঙুএ' :
 লক্ষ নদী করিয়া সজাতি :
 মনুসার কার্যতরে : চল কালিধএর জলে :
 চৌশ্ব ডিঙা ডুবাইতে তখন ।৪।
 দক্ষিণে পাইল লাগ : চল নদী চন্দ্রভাগ :
 চল্লিশ হাজার নদী যায় :
 সমুদ্র গমনে লড় : বিলম্ব না কর দড় :
 চৌশ্ব ডিঙা করিতে সংহার ।৫।

১ — খরতোয়া ২ — মৃত্যুঞ্জয়ে

শূনিয়া এমত বাণী : চলিলা নদীর মনি :
 দেখিতে লাগএ বড় ভএ :
 চলি যায় নদী বল : কাল কালিধএর জল :
 পণ্ডিত জানকীনাথে গাএ ।৬।

: গয়ায় :

মিলিলা সকল নদী কালিধএর জলে :
 তবে পৌষা চলি গেলা ইন্দ্রের মণ্ডলে ।
 লজ্জা ভাসি তুমারে বলিএ বারে বারে :
 বিনয় করিয়া পৌষা বলিলা ইন্দ্রেরে ।
 মেগগন আমারে দিবাএ দেবরাজ :
 তবে সে আমার পুনি সিঞ্চি হয় কাজ ।
 চৌশ্ব ডিঙা চান্দের ডুবাইতে কালিধএ :
 বিনে মেগগন গেলে সিঞ্চি নহি হএ ।
 ইন্দ্রে বলে যে প্রকারে সিঞ্চি হয় কাজ :
 চল মেগগণ সজো না করিয় ব্যাজ ।
 “অবেতু সবেতু চলে কাজল পুস্কর :”
 উনশত কালামেঘ সাজিল সমুদ্র ।
 উনশত বাউসনে পবন সাজিল :
 সকলে একত্র হৈয়া কালিধএ গেল ।
 নদীসব কলরবে মেঘের গজ্জনে :

অতি অন্ধকারে তাকে করেছে পবনে।
নেত্রেসে একবারে ঝুঙ্কার করিল :
বিষম প্রমাদ চান্দে তখনে মানিল।
দিনে অন্ধকার হৈল না দেখি প্রকাশ :
শীলবর্ণ-বৃষ্টি দেখি চান্দে পাইল ত্রাস।

*আদর্শ পুথির পাঠ — অব্যেত সবেতু চল জন যে পুঙ্কর। ৯নং এ — ঐবাঈ সমর্পিত চল ভদ্র পুঙ্কর। ১০ নং
এ — আপর্ভ শাপর্ভ চলে বর্ণা পুঙ্কর
গৃহীত পাঠ ২নং পুথির।

হু হু শব্দ নিরন্তর সাগর হিন্দুল :
চান্দের কটকে মিলি করে গণ্ডগূল।
আত্মকাল করেন জলে মহা কলরব :
শুনিয়া নিশব্দ হৈল জীবজন্তু সব।
: লাচাড়ি :
দুলাই দড় মুষ্ঠে ধরিয় কাণ্ডার :
দেখিয়া কালির জল : বৃষ্টি গেল রসাতল :
কুনুমতে না দেখি নিস্কার।
মুখল প্রমাণ ফুটা : যেন বিদ্যুতের ছটা :
বজ্রাঘাত হয় শতে শতে :
শীলাবৃষ্টি অন্ধকারে : কেয় নাই দেখি কারে :
নিস্কার না দেখি কুনুমতে । ১।
ডিঙা সবে লৈল পাক : চান্দে ছাড়ে ঘন ডাক :
রক্ষ কর ভবানী শঙ্কর :
হেনমনে অনুমানি : পাষাণী হহিল কাণী :
ডিঙা সব ডুবাইব মর । ২।
ধনরত্ন পরিবার * : জীতে না দেখিব আর :
প্রাণ লৈয়া হহিল সংশয় :
পুঞ্জ চান্দ বিবুহরি : সংকট যাইবাএ তারি :
পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথে কহে । ৩।

: পয়ার :

নেতা বলে পৌষাবতী কি চায়সী তবে :
দিকপাল আনিলে চান্দের নায় ডুবে।
তবে পৌষা চলি গেল বিদ্যুর গুচরে :
করজুড়ে পৌষাএ বিদ্যুরে নমস্কারে।
বিদ্যু বলে পৌষাবতী কেনে আগমন :
পৌষা বলে দিকপাল দিবাএ আপন।

১ — বিদ্যুত্তের

চৌম্ব ডিঙা ডুবাইতে কালিধয় সাগরে :
বিষু বলে দিকপাল চলহ সমুদ্রে।
পৌষা বলে তলকর ডিঙা ভরাতরি :
তবে সে আমার দুষ্ক পাসরিতে পারি।
শুনিয়া পৌষার কথা দিকপাল গণ :
শক্তি অভিপ্রায় বুল করিলা ইক্ষণে।
দিকপাল বিক্রম চালাএ ঘুরবায় :
একবারে তল হৈল চান্দে তের নায়।
অবশিষ্ট মধুকর যাতে চন্দ্রধর :
ত্রাস পাইয়া ডাকে চান্দে ভবানী শঙ্কর।
চান্দে কাতর দেখি পার্বতী আপনে :
দশ হাতে কাণ্ডার ধরিলা প্রাণপনে।
পার্বতী কাণ্ডার তবে ধরে মধুকরে :
দিকপাল তলতারে করিতে না পারে।
তারে দেখি পৌষাবতী কুপিলা অন্তরে :
কান্দি কান্দি গেলা বাপের গুচরে।
শিবের গুচরে পৌষা কহিলা তখনে :
চান্দে কাতর দেখী ধরিলা আপনে।
লাজ নাই লজ্জা নাই বড়ই দুর্ব্বার :
তুমা ছাড়ি ধরে চণ্ডী অন্য ভাতার”।
তের ডিঙা চান্দে ডুবিল কালিধএ :
চণ্ডী গিয়া মধুকরে কাণ্ডার ধরএ।
কি কার্য করিম বাপ বলহ আমারে :
চান্দে কারণে আজি চণ্ডী কিবা মরে।

ক — উপপত্তি

তাহা শুনি মহাদেব মহাকুপে জলে :
কালিধএ মহাদেব গেলা সেইকালে।
চণ্ডীরে নিফুর বাণী বলে মহেশ্বরে :
কাণ্ডার এড়িয়া চণ্ডী হহিলা অন্তরে।
অন্তরীক্ষে ভবানী কাণ্ডার এড়ি যাএ :
ভবানী ভবানী চান্দে ডাকে উসর্গরায়ে।
কিরিয়া না চায়ে দেবী লাজের কারণ :

সেইকালে বিক্রম করিল দূতগণ।
দিকপালগণ আর বাউ মহাবলে :
মহাবন্যা আরম্ভ করিলা সেইকালে।
পর্বত প্রমাণ টেউ উটে নিরন্তর :
হেটুমুণ্ড করিয়া বসিলা চন্দ্রধর।
ঝলকে ঝলকে পানি উটে সর্ব নাএ :
ডাক ছাড়ে চন্দ্রধরে প্রাণ উড়ি যাএ।
কুমারের চাক যেন ডিঙা পাক পাড়ে :
প্রাণ যাএ প্রাণ যাএ চান্দ ডাক ছাড়ে।
বাণমেঘে দিকপাল কুণিয়া সফল :
অবশেষে মধুকর ডিঙা কৈল তল।
জলেত ভাসিয়া চান্দ রহিল কেবল :
বুকের ভরসে আছে নাহি বৃষ্টি বল।
সাতদিন নব নিশি ভাসিয়া সাগরে :
ত্রিণমাত্র^১ নাহি পায় ভর করিবারে।
নিরাশ্রয় মরিবেক করি চন্দ্রধর :
পৌষপত্র পালাইয়া দিলেক সাগর।

১ — তৃণমাত্র

পৌষপত্র সমুখে দেখিয়া চন্দ্রধরে :
থুক দিয়া তাহারে ফেলিয়া দিল দূরে।
বেজাখানি কাণী বেটী বড় দয়া তুর :
পৌষপত্র পালাইয়া দিয়াছ সাগর।
শক্তিহীন সদাগর উটিতে না পারে :
পাইল তড়ের লাগ শঙ্করের বরে।
জলে ভাসি উপবাস আছে সদাগর :
পরিধান বস্ত্র নাই হৈছে দিঘম্বর^১।
হেনমতে আছে চান্দ তড়ের উপর :
লজ্জাএ কুর্পর চান্দ না দেয় উত্তর।
আচমিত কপীন^২ পাইল একখান :
যত্ন করি পিন্দে চান্দ দরিদ্র সমান।
সাগরের তীরে হাটে শিখাএ বিকল :
হাটিতে পাইল চান্দ কলার বাকল।
বাকল পাইয়া তবে চম্পকের নাথ :
খুবাইয়া^৩ লইলেক করি সহসাত।
চান্দে বুলে প্রাণরক্ষা করি যেন মতে :
স্নান করিবারে গেল লামিয়া জলেতে।

অনেক দিবসে আজি করিম ভুজন :
এই বুলে ভলে লামে বণিক্য নন্দন।
নেতা বুলে পৌন্ধ্যবতী এ বড় জঙ্ঘাল :
উচ্ছিষ্ট খাইলে চান্দ হহিব বিটাল*।
বাকল হরণ কর গাভীরূপে আসি :
বিটালের হাতে না খাইম পুষ্প-পানি।

ক — বাগ্রতা পূর্বক বিশেষভাবে, কাতরভাবে প্রভৃতি খ — অস্পৃশ্য, অপবিত্র।

১ — দিগম্বর, ২ — কৌপিন

হাসিয়া মনুসা বুলে কহি শুন নেতা :
বাকল হরিয়া কর চান্দরে আবস্থা।
তবে নেতা গাভীরূপে খাইল বাকল :
জ্ঞান করি সদাগর খিধাএ বিকল।
উটিয়া বাকল চান্দে না দেখিয়া তথা :
মহাকুপে জ্বলিয়া দুই হাতে কুটে মাথা।
লঘু জাতি কানী পাষণ্ডী মর সনে :
বাকল হরিয়া নিল গাভীর লক্ষণে।
নিশ্বাস ছাড়িলা চান্দ বাকল না পাইয়া :
উদর ভরিম আজি কানীর রক্ত খাইয়া।
ধীরে ধীরে হাটে চান্দ উপবাস পথে :
অকস্মাত পাইল লাগ প্রাণ সমমিতে।
একি একি বুলিয়া জিজ্ঞাসে বারে বারে :
কি জিজ্ঞাস প্রাণ মিতা বুলে সদাগরে।
প্রাণরক্ষা কর মিতা দিয়া কিছু অন্ন :
নাগিত ডাকিয়া আন করি খেউর* কর্ম।
তথাতে নাগিত বেশে আসিলেক নেতা :
ডাকিয়া আনিয়া বুলে খেউর কর মিতা।
নাগিত ডাকাএ চান্দে দাড়ি দেয় মড়* :
মড়িয়া হিজল খেন নলের শিকড়।
চান্দে বুলে ছাতারিয়া* এড় মর হাত :
চলে ধরি কিল মারে গুটা ছয় সাত।
খুর* লৈয়া নাগিতে উটিয়া দিল লড় :
তিনকড়া কড়ি নিয়া লজ্জা পাইল বড়।

ক — কৌরকর্ম, খ — ঘষা-মাজা করা, মোচড়ানো বা গোঁফে তা দেওয়া, গ — নাগিত।

প্রাণমিতা আসিয়া বলিলা বিপরীত :
 আরবার কামাইল আনিয়া নাপিত।
 স্নান করাইয়া দিলা পরিতে বসন :
 বিধিমতে ভুগাইল অন্ন বেগুন*।
 চান্দে বুলে প্রাণমিতা রাখিলা জীবন :
 আমার যতেক কথা শুন দিয়া মন।
 চৌদ্দ ডিঙ্কা আমার আপনে জান তারে :
 ভরিলু নানান বস্তু যাইতে যে পারে।
 কানীএ ডুবাইল তারে কালিধএর জলে :
 নানারঙ্গে ভরাভরি যাইবার কালে।
 যত পাইক মৈল তারে কি কহিতে পারি :
 বিপ্র শুভঙ্কর মৈল দুলাই কাণ্ডারী।
 কত অপমান দিল ধামেনা ভাতারি :
 শুজিম ইহার ধার গেলে নিজ পুরি।
 তবে তার মিত্রে বুলে না বুজ আপনে :
 পুজহ মনুসা বাদ কর কি কারণে।
 চান্দে বুলে মিতা তুমি না হয় শুমিত† :
 আপনে আসিছি কাজে বুল বিপরীত।
 শয়ন করিল চান্দে নিশি হৈল যবে :
 নেতার সহিতে পৌন্ধ্য বৃষ্টি করে তবে।
 শুন নেতা বাদুয়াএ খাইয়াছে ভাত :
 এথাহনে বার কর করিয়া উৎপাত।
 আনিয়া তাহার ধন চুরের সন্দানে :
 নানা দ্রব্ব আনি তবে রাখে স্থানে স্থানে।

ক — খাওয়াইল, ভোজন করলে।

১ — (অন্ন) — ব্যঞ্জন।

২ — শুমিত।

নিশি অবসান হৈল দেখে তার মিতে :
 চুরি করি নিল ধন না পারিল নিতে।
 অনেক দুর্গতি করি মারিয়া বিস্মর :
 মাথা মুড়ি খেদাইল দূর দেশান্তর।
 অপমান পাইয়া চান্দ যাএ পথে পথে :
 যাইতে পাইল লাগ কৈবস্ত গৃহস্থে।
 জিজ্ঞাসিল কথাএ বসতি কথা যায় :

আমার আশ্রয় আসি খানিক জিরায়।
কুন্সু জাতি হয় তুমি কি নাম তুমার :
কুন্সু দেশে থাক তুমি কই সমাচার।
চান্দে বুলে প্রয়জন' নাহি জিজ্ঞাসিয়া :
যদি পার প্রাণ রাখ গুটি কিছু দিয়া।
সে বড় দুখিত হৈল এই কথা শুনি :
গুটি কত তড়ুল ভাজিয়া দিল আনি।
তড়ুল চাবায় চান্দে কড়মড়ি করি :
নেতা সঙ্গে অন্তরীক্ষে হাসে বিষহরি।
অবদ বাদুয়া চান্দে না পুজে আমারে :
লাজাট হহিয়া চাউল মাগে ঘরে ঘরে।
তড়ুল চাবিয়া* চান্দে বুলে ধীরে ধীরে :
ভাল লঘুজাতি কানী ভাঙিলে আমারে।
কতগুটি খাইছে চান্দে কতগুটি আছে :
হেনকালে নেতা গেল চন্দ্রধর কাছে।

*মিতার গৃহ থেকে বিতাড়িত হয়ে কৈবর্তের গৃহে আসার ফাঁকে — ২নং পুঁথিতে কাহিনীতে একটু নতুনত্ব আছে। যেমন - নদীর পাড়ে দিগন্তের চাঁদ সাধুকে দেখে গ্রামের বধূরা ভূত মনে করে। অন্য কোন পুঁথিতে এ কাহিনী নেই বলে গ্রহণ করা হলো না।
**আদর্শ পুঁথি ও ১নং পুঁথির পাঠ এক যথা — জিজ্ঞাসিল কথা বাপুড়া কথা আয়।
গৃহীত পাঠ ২নং পুঁথির।

ক — চিবিয়ে।

১ — প্রয়োজন

বিশ্বের অবস্থা* ধরি বলে ধীরে ধীরে :
সব্বসিদ্ধি হৈব বাপু পুজ মনুসারে।
শুনিয়া বুড়ির কথা ক্রোধ হৈল বড় :
চাউল এড়ি বুড়িরে মারিতে দিল লড়।
অন্তরীক্ষে গেল নেতা মনুসার কাছে :
অবশিষ্ট কতগুটি তড়ুল পড়ি আছে।
ফিরিয়া দেখিল চাউল নষ্ট হৈল চান্দে :
ইহারে দেখিয়া রাজা দুষ্কি হৈয়া চান্দে।
এথাহনে অপমান চান্দে তবে পাইয়া :
সৈন্দাকালে একপ্রায়ে উত্তরিল গিয়া।
বুড়ির আশ্রমে গিয়া বলিল সন্তরে :
সম্মদ* করিতে পারি পাইলে কার ঘরে।

বুড়ি বলে নাতীনরে কর পরিণএ :
 থাকহ পরম সুখে সরিদ্‌ ভাবএ ।
 কুলে-শীলে ছুটা নহে আছে বুপে-গুণে :
 পুষ্টেত হাড়িয়া গুজ্জ* কর্মে নাহি শূনে ।
 চান্দে বলে মর প্রতি সেই সে পৌষ্মিনী :
 খিধাএ পাইম অন্ন তিরাসেত* পানী ।
 মনুসার কপটে চান্দে সুবুন্দি হরে :
 রহিল কৈবর্ত ঘরে বিয়া করিবারে ।
 গন্দর্ব্ব বিবাহ করি রহিল তথাএ :
 একদিন প্রভাতে কামেলা* বনে যাএ ।
 ডাকাডাকি করি যাএ বাশের কাননে :
 গুজ্জিএ চান্দের আগে বুলিল তখনে ।

ক — পিপাসাতে, খ — কামলা ।

১ — অবস্থা, ২ — সম্বন্ধ, ৩ — সুহৃদ, ৪ — কুঁজ ।

আপনে না যাএ কেনে কাষ্ট আনিবার :
 চান্দরে চাতুরী কথা বলে বারমবার* ।
 প্রথম গৌরব চান্দে লাড়িতে না পারে :
 উটিয়া কামেলা সনে চলিল সত্তরে ।
 বাসকাটি কামেলা এ দুই উইর* করি :
 বান্দিয়া লইল চান্দে মাথে বুজা করি ।
 মনে মনে পথেতে হাটিয়া চান্দে কয় :
 *এরে বেচি কড়ি কিছু পাইম নিশ্চয় ।
 মনুসা মণ্ডনে* বাম্ব বাইম* ঘরে ঘরে :
 এরে শূনি কানি যেন অগ্নি খাইয়া মরে ।
 পৌষ্মা বলে শুন নেতা কি বলে আমারে :
 বাস বেচি বাম্ব বাজাইত ঘরে ঘরে ।
 এথাহনে চান্দরে খেদায় শীগ্র করি :
 যদবদি বিটাল না হয় দুৰাচারি ।
 নেতার সহিতে পৌষ্মা করিয়া আলাপ :
 এক এক বাসে দিলা নগুটা* সাপ ।
 বাস মন্ডে প্রবেশ করিয়া নাগগন :
 মন্ডে করি আনে চান্দে আনন্দিত মন ।
 বাস বুঝা নামাইল বড় শব্দ করি :
 বাস হনে বার হৈল ফাতুফুতি* করি ।
 পরিজ্ঞাহি করিয়া সকল যাএ ঘরে :

সামস্ত সকলে ধরি কিলাএ চান্দরে।

*এই চরণের পরের চরণটি (এহারে বেচিয়া কৌনট তরে দিম) অন্য কোন পুঁথিতে নেই বলে বাদ দেওয়া হয়েছে।

ক — বারংবার, বারবার। ক — উইর, উগইর = শায়ের গোলা বা লাড়কি ইত্যাদি রাখার অনুচ্চ মাচা। মনে হয় এক্ষেত্রে 'উইর' শব্দ খণ্ড বা টুকরো অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। খ — বিষহরির মাথা মণ্ডনে। গ — বাজাব। ঘ — ফৌস-ফৌস।

১ — নয়টি, নটি। ২ — সমর্থ।

জামাই না হয় বেটা গাড়রিয়া উঝা :
মাথাএ করিয়া আনে সর্পের সে বুঝা।
দুগতি করিয়া তারে দিলা বার করি :
চান্দে বলে এথা আইল ধামেনা - ভাতারি।
পথে পথে হাটে চান্দ যেন যাএ চুরে :
কতদূর গিয়া দেখে শিশুএ মইৎস মারে।
ধীরে ধীরে গেল চান্দ শিশুর অগ্রেতে :
আথর্ক্বেতে শিশুর সেয়তি* লৈয়া হাতে।
দুই গুটি চেঞ্জা তবে ধরি চন্দ্রধরে :
বিচারিয়া যায় যথা আছে নট ঘরে।
শুনিয়া চান্দের কথা নট সকলে :
গুটাকত চড় দিলা তার দুই গালে।
যে ঘরে বেচিল চান্দে মইস* দুই গুটে :
আচমিত সর্প হৈল মনুসা কবটে।
দেখিয়া পাইল ত্রাস চান্দ লড়ে যাএ :
কথার* বাদুয়া বেটা সর্প বেচি খাএ।
কতদূর গিয়া ধরে করি লড়ালড়ি* :
সর্প দিয়া মরিয়া কাড়িয়া লৈল কড়ি।
চান্দরে মারএ তবে টুকরে টেকরে :
প্রাণ সংশয় হৈল চরণ প্রহারে।
প্রহারের ঘাএ চান্দ লড়িতে না পারে :
মনুসারে মন্দবাণী বলে ধীরে ধীরে।

ক — সেঁউতি সেউই, সেয়তি জল সেচনের টিনের তৈরী উপকরণ বিশেষ। খ — দৌড়াদৌড়ি, গড়াগড়ি।

১ — মৎস্য।

২ — কোথাকার।

চান্দে বুলে সৰ্প কব হইয়াছে মাছে :
 সুজিম কানীর ধার মনে যেভা আছে।
 দুইহাতে সৰ্প ধরি মারিল আছাড় :
 অন্তরীক্ষে গেল নাগ না ভাঙিল হাড়।
 চান্দে যত খিক খিক বুলে মনুসারে :
 প্রাণে না মারিতে পারে নিষেদিছে হরে।
 পশ্চিমত জানকীনাথে পদবন্দে কএ :
 এত অপমান বিধি বায় হৈলে হএ।
 এথাতে রহিল চান্দ জীবন নিশ্চেষ্ট :
 চম্পকেতে গেল পৌন্ধ্য দৈবর্জের ভেশ।
 শুভমস্থ করিয়া দৈবর্জে দিল ডাক :
 বার-তিথি-নৈশ্চক্ৰ করিল বিচার।
 দৈবর্জ দেখিয়া সুনাই জিজ্ঞাসে খবর :
 কতদিনে দেশেতে আসিবা সদাগর।
 দৈবর্জে বুলিল আসহিবা' শীঘ্র করি :
 একমাত্র সন্দেহ দেখিএ লগ্ন ভারি।
 আমি যে গনিয়া কহি জানিবাএ দড় :
 শরীর কুশল আছে বিঘ্ন' হৈছে বড়।
 আর এক নিবেদন শুন পাটেশ্বরী :
 অনিষ্টে লজ্জিব আজি তুমার নগরি।
 সাবধানে থাকিবা মারিবা ঘুরতর :
 চন্দ্রধর বুলিয়া আসিতে চাইব ঘর।

১ — আসিবে। ২ — বিঘ্ন।

ইহা শুনি সুনুকার হইল তরাস :
 এক হৈয়া রহিলেক ডাকি আশ-পাশ।
 সূর্য্য অস্থ গেল হৈল দিন অছান্তরি :
 চান্দে আসি দেখা দিল চম্পক নগরী।
 দ্বারে থাকি ডাক দিল দুকুল-দুকুল :
 শুনিয়া সকল লুকে ত্রাসিত হইলা।
 মার মার করি কেয় ছেল-জাটা লএ :
 গণকে কহিল কালি ফলিল নিসচয়ে।
 গুহাড়' পাথর ভাঙে মারে ইটহিয়া* :
 আমি চান্দ আমি চান্দ বুলে ডাক দিয়া।
 তথাপি তাহারে কেয় প্রত্যয় না করে :
 নানান প্রহার তারে করে নিরন্তরে।

মৰল মদগৰ মাৰে হাৰাৰে হাৰাৰে :
জৰ্জৰ হহিলা সাধু অনেক প্ৰহাৰে ।
ছেচাড়িয়া লৈয়া যাএ গলে দড়ি দিয়া :
“চেড়িসবে মাৰে তাৰে শূৰনি” আনিয়া ।*
পালাইয়া দিলা তাৰে উচ্ছিষ্টেৰ হালে” :
পুনি চান্দ উঠিয়া চলিল সেইকালে ।
ফিৰিয়া আইসে ভূত বলে সৰ্ব্বজনে :
নানা অস্ত্ৰ লৈয়া ধাএ অনুচৰগণে ।
চুলেত ধৰিয়া তাৰে মাৰিল টানিয়া :
অগ্নি দিয়া চুল দাড়ি পালাইল পুড়িয়া ।
মাথা মটুকি দিয়া রাজা চন্দ্ৰধৰ :
লড় দিয়া প্ৰবেশিল পুৱিৰ ভিতৰ ।

*আদৰ্শ পুথিৰ পাঠ — বান্দি চেড়িগণে মাৰে শূৰণি তুলিয়া ।
২নং পুথিৰ পাঠ — চেড়িসবে মাৰে তাৰে শূৰনি আনিয়া ।
১নং পুথিৰ পাঠ — হাতে পায়ে বান্দি মাৰে শূৰণি বাড়িয়া ।
১০নং পুথিৰ পাঠ — বান্দি চেড়িগণে মাৰে ।
গৃহীত পাঠ ২নং পুথিৰ ।

ক — টিলছুঁড়ে । খ — শূৰন, শূৰুম, শূৰেন, শূৰনি, শূৰণি প্ৰভৃতি : ঝাটা বা ঝাড়ু । গ —
উচ্ছিষ্টেৰ মত ।

২ — গোহাড় ।

সুনুকা সুনুকা বলি ডাকে ঘন ঘন :
অকাৰণে আমাৰে কৰএ বিড়ম্বন ।
পৰিণাম মনে ভাবি সুনুকা সুন্দৰী :
তৰিতে চলিয়া গেল হাতে অগ্নিকৰি ।
নিৰক্ষিয়া চাএ তবে সুনুকা সুন্দৰী :
পৰিচয় পাইল তবে চান্দ অধিকাৰী ।
নিষেদিল সৰ্ব্বজন চাকৰ নফৰ :
অনিষ্ট না হয়ে মৰ প্ৰভু সদাগৰ ।
প্ৰভু প্ৰভু বলিয়া দুই হাতে কুটে মাথা :
চম্পকৈৰ নাথ প্ৰভু কেন হেন আবস্থা^১ ।
কেনে হেনগতি প্ৰভু কহ কহ শূনি :
নিহিষ্টে ৰহিছি য়েৰে আমি অভাগিনী ।
চান্দে বলে মখে মৰ নাহি সৰে ৰাএ* :
গুটিকত খাইলে সে প্ৰাণৰক্ষা পাএ ।

সর্বলুকে ধন্দ হৈল দেখিয়া চান্দরে :
এমত হহিয়া রাজা কেনে আইলা ঘরে ।
জ্ঞান করি সুনুকাএ করিল রন্দন :
ছয়মাসে চন্দ্রধরে করিলা ভুজন ।
ই সব রহস্য চান্দে কিছু না কহিল :
পালজা উপরে চান্দ শুইয়া নিদ্রা গেল ।
প্রভাতে উঠিয়া চান্দ বুলে নাপিতরে :
খেউর কৰ্ম করি করে বিধি ব্যবহারে ।
ইষ্টে মিঞে শুনিয়া আসিলা দেখিবারে :
পদযুগে প্রণাম করিলা লক্ষীন্দরে ।

*আদর্শ পুঁথির পাঠ — খেউর কৰ্ম করি করে বিধি-বিধান ।
২নং পুঁথির পাঠ — খেউর কৰ্ম করিলেন জেন ব্যবহারে ।
৯নং পুঁথির পাঠ — খেউর কৰ্ম কৈল তবে বিবিধ বেভহারে ।
১০নং পুঁথির পাঠ — খেরি কৰ্ম করিবারে বিধি বেবহারে ।
গৃহীত পাঠ ১নং পুঁথির ।

ক — রা, শব্দ, স্বর ।

১ — অবস্থা ।

কার পুত্র বুলি চান্দে জিজ্ঞাসা করএ :
সুনুকা বলএ রাজা তুমার তনএ ।
যখনে বাণিজ্যে গেলা ধনরত্ন লৈয়া :
তাহাতে লেখিয়া দিলা আপনে জানিয়া ।
এইহেতু পুত্র এই ভাল লক্ষীন্দর :
না চিন আপনা পুত্র শুন সদাগর ।
স্বরণ হইল সাধু সর্ব বিবরণ :
কুলে লইয়া মুখখানি করিল চূষন ।
ডিঙ্গাডুবি যতদুক্ষ পাইল সদাগর :
পাসরিল সব দুক্ষ দেখি লক্ষীন্দর ।
চৌশ্ব ডিঙ্গা ডুবাইলা জয় বিষুহরি :
বিপ্র শূভক্ষর মৈল দুলাই কাভারী ।
পাইক মাঝি ধনরত্ন সব কইল তল :
যত বিড়ম্বনা কৈল কহিল সকল ।
অবশিষ্ট আছি মাত্র আমি একাশ্বর :
পাসরিল সব দুক্ষ দেখি লক্ষীন্দর ।
সুনুকা সুন্দরী বলে শুন প্রাণনাথ :

না পূজিয়া বিবুহরি এতেক উৎপাত।
চন্দ্রধর দেশে আইল লুকেত প্রচার :
দূরদেশী ইষ্টমিত্র আইলা দেখিবার।
নট-ভাটগণে^১ সদা করএ মঙ্গল :
যতচিথে^২ সম্বাধিলা অমাত্য সকল।

ক — ভট্ট > ভাট। অর্থ = রাজার বংশ চরিত কীর্তন, স্মৃতিপাঠ, পরিচয় দান, দৌত্য বা পত্রবহনকারী।

১ — কৈল, করলো। ২ — যথোচিত।

বিপ্রগণে আশীর্বাদ বেদমতে করে :
সর্বজন সম্বাধা করিল চন্দ্রধরে।
পূর্বাপর সমাচার কহিল সকল :
যেমতে ডুবিল ডিঙ্গা কালিধএর জল।
যেমতে চণ্ডীকা আসি কাণ্ডার ধরিলা :
মহাদেব দেখিয়া যেভাবে পলাইলা।
শুনিয়া অমাত্য^১ সবে বলে সদাগর :
যে হৈল সে হৈল ভাগ্যে প্রাণ রৈল তুর।
বিদায় হইয়া গেল যার যেই দেশ :
পঞ্চগব্য প্রাছিত^২ যে করিল বিশেষ।
লক্ষীন্দর বসিয়াছে সদাগর কাছে :
দুই গুটি শশি যেন একত্রে প্রকাশে।
লক্ষীন্দর দেখি ভাটে লাগে কহিবার :
কার কন্যা পুত্রে বিয়া করিছে তুমার।
চান্দে বুলে গিয়াছিলাম বাণিজ্য করিতে :
দ্বাদশ বৎসর হৈছে আসিতে যাইতে।
এখানে দেশেতে আসি হৈছি বিদ্যমান :
বিবাহ করাইতে পারি পাইলে যর্গ্য^৩ স্থান।
কপালিএ^৪ বলে আমি নানাদেশে ফিরি :
যার ঘরে যত কন্যা কহিবারে পারি।

ক — প্রায়শ্চিত্ত। খ — কুবিজ্জীবী হিন্দু সম্প্রদায় বিশেষ। এক্ষেত্রে ‘কপালি’ - ভাট বা ঘটক। এরা দেশ দেশান্তরে ঘুরে বেড়ায়। ফলে বিভিন্ন দেশের বিয়ের যোগ্য ছেলেমেয়ের সম্বন্ধ রাখে এবং সুযোগমত ঘটকালির কাজও করে।

১ — অসাত্য, মন্ত্রী। ২ — যোগ্যস্থান।

ভাটের কথন শুনি বলে সদাগর :

কহ দেখি যর্গকন্যা আছে কারঘর।
 দক্ষিণে উড়িয়া দেশে সাধু ধনপতি :
 তার ঘরে কন্যা আছ নামে বুদ্রাবতী।
 কুলে-শীলে সম্পূর্ণ হএ অতিশয় :
 তান সনে সমন্দ করহ মহাশয়।
 চান্দে বুলে ইসমন্দ করিতে না পারি :
 বুদ্রাবতী নামে কন্যা আমার ঈশ্বরী।
 কামাক্ষা দেশের সাধু নামে গজাধর :
 পৌদাবতী নামে কন্যা আছে তার ঘর।
 দুশ বিবজ্জিত কর্ম্ম উত্তম সুন্দর :
 তার সনে সমন্দ করুকা সদাগর।
 শুনিয়া বলিল চান্দে ভাবি পরিণাম :
 এই কন্যা না হএ কানীর নামে নাম।
 পর্ছিম্বে কিস্কিন্ধ্যা দেশে সাধু দুর্গাবর :
 শূদক্ষিণা নামে কন্যা আছে তার ঘর।
 গন্দ বণিক্য জাতি ধনে কুটুম্বর :
 তান সনে সমন্দ করুকা সদাগর।
 চান্দে বলে দুর্গাবর সগুত্র আমার :
 সগুত্রেতে সমন্দ সহজে কদাচার।
 পুনি কপালিএ বুলে শুন সদাগর :
 উজানি নগরে জান সাহে নৃপবর।
 বিফুলা নামেতে কন্যা আছে তার ঘর :
 এই কন্যা বিবাহ করুকা লক্ষীন্দর।

১ — কিস্কিন্ধ্যা।

মৈলে মড়া জিয়াইতে পারে শক্তিধরে :
 তান সনে সমন্দ যুয়াএ করিবারে।
 ভাটে বুলে সম্মতি আনিয়া দিম আমি :
 কন্যা জুড়িবার হেতু ঝাটে চল তুমি।
 চান্দে বুলে অকস্মাত গেলে অনুচিত :
 ভাটে বুলে দুশ এতে নাই কদাচিত।
 একবারে হএ কিবা হএ দশবারে :
 যদবধি হস্তগত হয়ে আপনার।
 জ্ঞাতিগণ প্রধান আনিয়া চন্দ্রধরে :
 বিনয়ে পূর্ব্বকে জিজ্ঞাসে সকলরে।
 লক্ষীন্দর বিবাহ করাইতে করি সাধ :
 তুমি সকলের যদি পাইত সমাদ*।

বংসম্বজ বলে চায় বিয়া করাইবারে :
করসনে প্রলাপ করিছে সদাগরে ।
উজানি নগরে বৈসে সাহের সদাগর' :
“কুলের কুলীন উত্তম যে সবার গুচর ।”
তার সনে কুটুস্থিতা করিতে না পারি :
তুমি সবার আর্জা পাইলে অত্যাগর' করি ।
জ্ঞাতিবর্গে বলে তুমি কুলের প্রধান :
ভার্গ্যে বৃহদ্যো' কেডা আছে তুমার সমান ।
পাইছ উত্তম স্থান সামান্য না হএ :
করহ সমন্দ রাজা সকলে বুলএ ।

*আদর্শ পুঁথির পাঠ — কুলের কুলীন ভাল নেপালিয়া ধর ।
গহীত পাঠ ২নং পুঁথির ।

ক — সম্মতি, অনুমতি, খ — বেশী পরিমাণে, অনেক, তাড়াতাড়ি

১ — আলাপ অর্থে। ২ — বৃদ্ধিতে ।

এতে রাজা চন্দ্রধর চলিল তরিত :
আগে হৈয়া চলে শুরানন্দ পুরহিত ।
পালঙ্কে উটিয়া চলে রাজা চন্দ্রধর :
উত্তম ঘুটকে উটে বালা লক্ষ্মীন্দর ।
বণিক্যের পুত্র সব সমান বএসি :
নানারত্নে বিভূষিত সুললিত ভেশি ।
শঙ্ক সিন্দুর আর রত্ন অলংকার :
লইল চান্দ দধি পঞ্চাশত ভার ।
গুয়াপান লৈল যত সীমা দিতে নারি :
কুমকুম, কস্তুরি লৈল শতভার ভারি ।
পুত্রসনে সদাগর গমন করিল :
“চারিপাশে নারীগণে জুকার পুরিল ।”
দলে বলে প্রবেশিল উজানী নগরে :
বিশ্রাম করিল নদী মদনের তীরে ।
হেনকালে সাহের কুমারী বিদ্যাধরী :
জ্ঞান করিতে আইল লইয়া অপছরি ।
সমান বয়েসি যতেক ঘরে ঘরে :
সকলে মিলিয়া গেলা জ্ঞান করিবারে ।
বিধবা বাম্বাণী ভেশ ধরি পৌন্দ্ৰাবতী :
জলে লামি সাতুরে বিফুলা সজ্জাতি ।

পায় পসারিয়া সাতুরে বিফুলাএ :
পড়িল পাএর পাণি বাম্বণীর গাএ ।
হেরেল বাণিয়া পুড়ি অভার্গ্য সে তুর :
পড়িল পাএর পাণি আমার উপর ।

*এরপরে ২নং পুঁথিতে কাহিনীর পার্থক্য দেখা যায়। যেমন - চাঁদ সদাগর পথে বাসুয়া হালুয়াকে উজানিতে কার ঘরে মেয়ে আছে তা জিজ্ঞাসা করে, বাসুয়ার রসানো গল্প, চাঁদের মোহর নিয়ে তার পলায়ন, উজানীর ঐশ্বর্যের বর্ণনা, মদন সায়রে স্নান করতে যেতে বেহুলাকে মনসার স্বপ্নাদেশ, পিতার নিকট অনুমতি প্রার্থনায় দাসীকে পিতা সাহে রাজার নিকট প্রেরণ, দাসীর সঙ্গে রাজার রসিকতা, মেয়ের স্নান যাত্রায় নিষেধ, পিতার আদেশ অমান্য করে বেহুলার স্নান যাত্রা প্রভৃতি। অন্য অন্য পুঁথিতে এসব কাহিনী নেই বলে গ্রহণ করা গেল না।

১ — কুমকুম।

বিধবা দেখিয়া মরে কৈলে অহঙ্কার :
কালরাত্রি নাগে স্বামী খাইব তুমার ।
বিফুলাএ বলে অল অসতী বাম্বণী :
হেনদুষ্ট গালি মরে কেনে দিলে জানি ।
অসতীর গালি কভু না হএ প্রস্তয়ে :
মৈৎস মাংস খায় তুমি বাম্বণী না হয়ে ।
বাম্বণী বুলিল অল বাণিয়া বিফুলা :
তর মর সত্যতা বুজিম এই বেলা ।
দুইজনে ডুবদীলা মদন সাগরে :
যে জন যে বস্তু পাই তুলিম তাহারে ।
শূন্যহাতে উটে যেই অসতী সে জন :
ইবুলিয়া দড় করি দুই এ কৈলা পণ
ইবুলিয়া ডুবদীলা সাগরের পানি :
কতবার শূর্ণহাতে উটিল বাম্বণী ।
তারপরে সাহের কুমারী অপছরি* :
হস্বেত করিয়া উটে কণক অঙ্গুরী ।
ধন্য ধন্য বুলি তবে প্রসংশে যুবতি :
সাহের কুমারী বড় জাতিস্বরা' সতী ।
চান্দে বলে পুরহিত দেখিলানি তুমি :
সাহের কুমারী এই জানিলাম আমি ।
বিধবা বাম্বণী সনে পরীক্ষা করিল :
বাম্বণী হারিল এই কুমারী জিনিল ।
যদি এই কর্ম্ম হএ সাহের কুমারী :
বিবাহ করাইম পুত্র কিছু না বিচারি ।

ক — জলচর, স্বপ্নবেশ্যা, স্বর্গনর্তকী প্রভৃতি।

১ — জাতিস্মরণ।

এই যুক্তি দড় করি কৈল সদাগরে :
পরিণামে প্রবেশিল সাহের নগরে।
সাহে সাধু শুনিল আসিল চন্দ্রধর :
আগুবাড়ি লৈয়া গেল পুরির ভিতর।
অন্যে অন্যে আসন দিলেক বসিবার :
সম্বাধা করিল রাজা যেমত বেভার।
চান্দে বুলে সদাগর বৈসহ আপনে :
যে কার্য্যে আসিছি আমি শুন সাবধানে।
পুত্র মর লক্ষীন্দর দেখ বিলম্বমান :
তুমার কুমারী বিয়া দেয় পুত্রস্থান।
সাহে বুলে যেই থাকে বিখাতা লিখন :
আমার সার্গুদ বড় আছে মনে মন।
তুমার সহিতে কশ্ম অতি ভার্গ্য ঘটে :
ইবুলিয়া দুহে মিলি বৈসে এক খাটে।
সাহের সাধু জিজ্ঞাসিলা চান্দ সদাগর :
ভুজন করেন রাজা বুল কি প্রকার।
চান্দে বুলে আমার ভুজন বিপরীত :
যেই জনে শূনে সেই না ভাসে পীরিত।
লুহার তঙুল দিয়া ভাত খাই আমি :
তাহারে নি চেষ্টা করি দিতে পার তুমি।
যেইজনে লুহার তঙুলে ভাত করে :
তাহারে সে করে বিয়া পুত্র লক্ষীন্দরে।
শুনিয়া বলিল সাহে কে আছে সংসারে :
লুহার তঙুলে ভাত রান্দিবারে পারে।
এতএব তুমার সজো কার্য্য কিছু নাই :
দেখ গিয়া হেন কন্যা আছে কুণ্ডুটাই।
শূর্য্য লৈয়া চন্দ্রধর উঠে তথা হনে :
অঙ্কুশপূরি থাকি তারে বিফুলা শূনে।
বিফুলা সুন্দরী বুলে বাপের গুচর :
কি কারণে গেউটিয়া যাএ সদাগর।
রাজা বুলে শুন মায় যে বুলে চন্দ্রধরে :
লুহার তঙুলে ভাত যে রান্দিতে পারে।
তবে সে করাইব বিয়া পুত্রে বুলে তার :

এতশুনি সন্দেহ হহিয়াছে গ আমার ।
বাপের গুচরে পুনি বিফুলাএ বুলে :
আপনে রান্দিম ভাত লুহার তণ্ডুলে ।
ফিরাইয়া আন সাধু না কর বিদাএ :
রান্দিম লুহার ভাত কত বড় দায়ে ।
সাহে বুলে হরি শুন আমার উত্তর :
পথ হনে ফিরাইয়া আন সদাগর ।
হরি সাধু বাপের আদেশ পাইল যবে :
ফিরাইয়া চন্দ্রধর আনিলেক তবে ।
লুহার তণ্ডুলে ভাত করিবা ভুজন :
কদাপি যাইতে নর বণিক্য নন্দন ।
শুনিয়া হরিষ চান্দ লইয়া লক্ষ্মিন্দর :
পুনরুপি আসি মিলে উজানি নগর ।

ক — পরাশ্রুত হয়ে, নিবৃত্ত হয়ে ।

১ — সৈন্য ।

২ — অন্তঃপুরি = অন্তঃপুরি ।

বিফুলা সাহের কর্মী জাতিস্বরূপ সতী :
সকল জানএ যে কহিছে পৌদ্যাবতি ।
জেকালে করহ কর্মী আমারে স্বরণ :
সেই কার্য সিদ্ধিতর হহিব তখন ।
এতেক মনুসা দেবী স্বরণ করিয়া :
স্নান করি সুবধনি জাল দিল গিয়া ।
দিড় করি প্রণমিল পৌদ্যার চরণ :
লুহার তণ্ডুলে ভাত রান্দিম তখন ।
সাহে বুলে লুহার তণ্ডুলে হইলো ভাত :
স্নান করি অন্ন ভুঞ্জ চম্পকের নাথ ।
চান্দে বুলে কুনু জনে করিছে রন্দন :
সাহে বুলে পুত্রবধু তুমার যে জন ।
হাসিয়া বলিল চান্দে শুন সদাগর :
এই কর্মী পুত্রবধু যর্গ্য হএ মর ।
পুনরায়ে অন্ন বেঞ্জন কবুকা রন্দন :
পুত্র সনে আমি তবে করিম ভুজন ।
শুনিয়া চান্দের কথা বিফুলা সুন্দরী :
অন্ন বেঞ্জন রান্দিমেক শীঘ্র করি ।
স্নান করি ভুজন করিল সদাগর :
সহিতে করিয়া পুত্র ডালা লক্ষ্মিন্দর ।

আর যত জ্ঞাতিজন পুরহিত গণ :
 যার যেই অনুরূপ করিলা ভুজন।
 মখেত তামূল দিয়া রাজা চন্দ্রধর :
 শুভক্ষণে শঙ্ক বস্ত্র দিলেক বধুরে।
 সাহেরে বেভারি গেলা কমলার কাছে :
 অর্ঙ্গে অর্ঙ্গে বেভারিলা বিধি যেন আছে।
 সাহে পুনি সমাধিলা রাজা চন্দ্রধর :
 তার পাছে বেভারিলা ভালা লক্ষীন্দর।
 সুরানন্দ পুরহিত যত জ্ঞাতিগণে :
 বেভাবিল সাহে রাজা প্রতি জনে জনে।
 বাম্ভাএ যত ইতি করিল বেভার :
 আনন্দে চলিল চান্দ দেশে আপনার।
 কর্ম্ম যুড়ি দেশেতে আসিল সদাগর :
 ইষ্ট মিত্র লইয়া অন্ন ভুক্তিল সত্তর।
 পুত্র বিয়া করাইতে মনে অনুরাগ :
 ডাক দিয়া আনিলেক যত নরভাগ।
 তেলী-মালী-তাতী-কর্ম্মকার-দর্পনক :
 বারৈ-ধুগিয়া* কর্ম্মকার গপালক*।
 পান-তেল-ঘৃত-পুষ্প-মিষ্ট যত দিবা :
 যার যেই অভিপ্রাএ ইনাম* পাইবা।
 সুবর্ন বণিক্য ডাকি আনিল তার পরে :
 সাতসের সূনা* জুখি* দিল সদাগরে।
 সাবধানে গড়িবাএ অলঙ্কার সত্তর :
 কেয় না দেখিছে যেন উজানী নগরে।
 কংস বণিক্য ডাকি বুলিল তখনে :
 থালি ঝারি লুটা বাটা পট ভাল মনে।

ক — ধোপা। খ — (আরবী - ইনাম) : বখশিস্ বা পুরস্কার। গ — মাগি জুখি, ওজন করি।

১ — গোপালক। ২ — সোনা।

বাজিকর গণে আনি বলে সদাগরে :
 পঞ্চ শত টঙ্কা আমি দিলাম তুমারে।
 নানা বিধি প্রকারে করিবা বাজি সব :
 উজানীর লুকে যেন দেখে অসম্ভব।
 পর্হাতে দিবাম টঙ্কা অভিপ্রায় মলে :
 আগ্নে পঞ্চ শত দিল চল কতুহলে।
 ডুইমালী* ডাকিয়া বলিল তার শেষ :

সহস্র মশাল দিবা দীপ্তি এ বিশেষ ।
কর্মকার স্থানেত বলিলা সদাগর :
সন্তরে গটিয়া দেয় লুহার বাসর ।
সযত্নে গটিবা ঘর সন্দেহ আছে খানি :
বধূরে দিয়াছে গালি বিধবা বাস্মণী ।
হাত হনে কামাররে গুয়া পান দিলা :
আসিয়া কামার সবে দুকান পাতিলা ।
মাপিয়া দিলেন লুহা তের শত মন :
মনছিব" হহিলা বিপ্র কামাঙ্কা নন্দন ।
লুহাগুটা তুলি দিল অচল আকার :
চারিগুটা মাড়লি" দিল শিরেত তাহার ।
বিভিদ প্রবন্দ করি ছান্দিল তাহারে :
দিলেক লুহার চাল তাহার উপরে ।

ক — একপ্রকার জাতি বিশেষ, বাদক, বাডুদার । খ — পদস্থান, অধিকার, তদারকি পদ ।
গ — ঘরের খুঁটির মাথায় বসান পাড় বা পাইর (যার উপরে চাল থাকে) ।

ছাইল" সকল চাল লুহা দিয়া তারে :
আছৌক" অর্নের কার্য বাউ" যাইতে নরে ।
চারিবেড় লুহার দিলেক সুবন্দন :
রাখিলেক দ্বারখান অতি বিলক্ষণ ।
লক্ষ-লক্ষ খুর" তাতে দিল সারি সারি :
অযুতে অযুতে খড়গ তাহার উপরি ।
তীক্ষ্ণ ধার খুর সব বান্দিয়াছে ছাদে :
আছৌক অর্নের কার্য মাছিপক্ষ ছেদে ।
গটিয়া লুহার ঘর ঘুর অন্দকার :
বিনে দীপে প্রবেশিতে শক্তি আছে কার ।
ঘর দেখি আনন্দিত হৈল সদাগর :
কামারকে প্রসাদ দিলেক বহুতর ।
প্রসাদ পাইয়া যায় কামারের গণ :
পৌষাবতী কামাররে কহিলা তখন ।
অরে কামার বেটা সুখে বসিয়া খায় :
অগ্রে না করহ দৃষ্টি পাছে নহি চায় ।
জানহ আমার বাদ চন্দ্রধর সনে :
গটিছ লুহার ঘর কাহার বচনে ।
নিসর্চয়ে জানিয় বিধি বাম হৈছে তরে :
আজি হনে বিসমাদ হৈল তর-মরে ।

ক — ছানি দিল।

খ — থাকুক।

গ — বায়ু।

১ — ক্ষুর, গাল কামাবার-তীক্ষ্ণধার যুক্ত যন্ত্র।

আপনা কুশল যদি চায়ত আপন :
রাখিবেক দ্বার নাগ প্রবেশ কারন।
নিশাকালে স্বপ্ন দেখি সকল কামারে :
তরিতে চলিয়া গেলা চম্পক নগরে।
হাতুড়া * নিয়াই* লৈয়া চলিলেক ঝাটে :
মহানিশা ভাগে পুনরুপি দ্বার কাটে।
অজ্ঞান প্রমান ছিদ্র করিলে দক্ষিণে :
লাহা দিয়া নানা ছন্দ করিল তখনে।
সুনুকা সুন্দরী বার্তা পাইল সন্তর :
ভালা ঘর গড়াইছে রাজা চন্দ্রধর।
সুনুকাএ বলে প্রভু কহ মর স্থানে :
লুহা দিয়া ঘর গড়াইছ' কি কারনে।
চান্দে বলে না শুনিছ এই সমাচার :
যখনে গেছিল আমি বধু যুড়িবার।
সাগরে করিতে স্নান সাহের নন্দিনী :
দুষ্ট গালি দিছে তাতে বিধবা বাম্বলী।
সেই হনে সন্দেহ আমি তারে হাচা* করি :
করিছি লুহার ঘর শুনহ সুন্দরী।
একরাত্রি বধুসনে পুত্র লক্ষীন্দর :
সন্দেহ নাহিক থৈলে লুহার বাসর।

*২নং পুথিতে 'নিয়াই' শব্দ স্থলে 'বাটালি' শব্দ।

ক — কামার বা সোনার যে লৌহপিণ্ডে লোহাদি রেখে হাতুড়ি দিয়ে পেটায় ঐ লৌহপিণ্ডকে বলে 'নিয়াই'। আবার বাটালি বা বাটালিকে ও 'নিয়াই' বলে। খ — সত্য।

১ - গড়াইছে

বৃকেত চাপড় মারি সুনুকাএ কহে :
বিয়া না করাইম পুত্র মনে নহি লয়ে।
ছয়পুত্র নাগে খাইল তুমার প্রমাদে :
বত আখান্তর* হৈল মনুসার বাদে।
স্বপ্নরূপে বিষুহরি সুনুকাতে কহে :
কেনে পাটেশ্বরী তুমি মনে ভাব ভয়ে।

পুত্র বিয়া করাইতে মনে ভাব দুষ্ক :
 নাতী-নাতন হহিলে পাইবা বড় সুখ ।
 স্বপ্ন দেখি সুনুকা হহিল হরষিত :
 নাগরী সকলে গীত গায়ে সুললিত ।
 নানা বাম্ব মঙ্গল শুভে চারিভিত :
 রত্ন ঘট সারি সারি বস্ত্রে আচ্ছাদিত ।
 জল ভরিবারে গেল আনন্দ উৎসবে^১ :
 কাখেত সুবর্ণ ঘট অম্পপন্নবে ।
 মহা কতুহল রঞ্জে ভরি শুম্ভ বারি :
 সজ্জাতি করিয়া সব বাস্মণের নারী ।
 ক্ষেত্রি বৈশ্য শূদ্র নানা জাতিগন সজ্জা :
 উল্লাসিত সর্বজন কতুহল রঞ্জে ।
 স্নান হেতু বৈসাইল আসন উপরে :
 তৈল-ঘিলা লাগাইলা বিভিন্ন প্রকারে ।

ক — অবস্থাস্তর, দূরবস্থা ।

১ — আচ্ছাদিত । ২ — উৎসবে ।

—: লাচাড়ি :—

লুকাচার পূর্বাপর : বৈসাইলা লক্ষ্মীন্দর :
 রত্নময় বিচিত্র আসন :
 লাগাইল তৈল-ঘিলা : শরীর মার্জ্জন কৈলা :
 জুকার পুরিলা ঘনে ঘন ।১।
 অতি শুভাষিত বারি : সহস্র কলস ভরি :
 শিরের উপরে তুলি ঢালে :
 নব নব নারীগন : গীতগায়ে অনুক্ষন :
 বন্দুগনে জয় জয় বলে ।২।
 স্নান করাইলা যবে : বস্ত্র হাতে গৌরবে :
 সুনুকা আইল তার পাশে :
 মখনিছি বারে বার : পৈরাইল অলঙ্কার :
 পরিবর্ষে দিলা শূর্য্যবাস* ।৩।
 বস্ত্র কৈল পরিধান : অশেষ সুবন্দন :
 কস্তুরী চন্দন দিল ডালে :
 ভূমীপদে লক্ষ্মীন্দরে : সূর্য্য নমস্কার করে :
 পণ্ডিত জানকীনাথে বলে ।৪।

—: পয়ায় :—

কুলে করি তথা হনে নিলা মিত্রগণে :

বিচিত্র শর্য্যাতে বৈসে হরষিত মনে ।
বিবাহের সাজন সাজএ ততক্ষণে :
নান্যবিধি পরিপাটি বিনদ বন্দানে ।
বিনদ বন্দিস* মাথে গলে রত্নহার :
শ্রবনে দুলায়ে দুই কুণ্ডল সুনার ।
“গায়েত কাপাই” পট্ট হাতে তাড়বালা* :
কতুরী চন্দন অঞ্জে সকলে লেপিল ।

*গৃহীত পাঠ ৯নং পুথির ।
আদর্শ পুথির পাঠ — গাএর কাপাই পট্ট হাতে তাড়বালা ।
২নং পুথির পাঠ — গা এর কাকাই পট্ট হাতে আড়বালা ।
১০নং পুথির পাঠ — গা এত কাপাই পট্ট হাতে আড়বালা ।

ক — শৈল, শল্য = শরীর । সুতরাং শল্যবাস = শরীরের কাপড় । খ — পাগড়ি, পট্টি ।
গ — কার্পাস, কাপাই । ঘ — হস্তাভরণ বিশেষ ।

কটিতে কাছিল তবে সুনার পটকা :
ঝলমল বিরাজিত কি দিবাম লেখা ।
“পদযুগে এলাচিয়া” যাহার বহুমর্ম :
দেখিতে জুড়াএ প্রাণ গন্দর্বেবর তূর্ন ।
তছুপরে* নপুর পঞ্চম শব্দ বলে :
কুমরে কিঙ্কিনী কটী অনুক্ষণ দুলে ।
হস্তেত দর্পন ধরে ধুতুরা কাটালি :
পুষ্পের সৌরবে* তবে ভূলে মস্ত অলি ।
চারিপাশে নবীন রমণী হরষিতে :
নিঃসঙ্গীত কতুক করএ চারিভিতে ।
সুনুকা সুন্দরী দেখি পুত্রের বদন :
মখানি নিছিয়া করে ললাট চুম্বন ।
মই অভাগিনী নারী অনাথ করিয়া :
ছয় পুত্র মরিলেক বধু ঘরে থইয়া* ।
বাহার* মাণ্ডবে চান্দ আনন্দ কতুকে :
বিবাহের সামিগু* করএ একে একে ।
পান লৈয়া বাট্রে চলিলা শতে শতে :
ঘৃত-দধি-দুগ্ধ* লৈয়া চলে গপ* যতে ।
গুয়াপান লৈয়া চলে নকর সকল :
ধান্য আদি করি লৈল বস্তু সে সকল ।
পুষ্প লইয়া মালী চলে তৈল্য* লৈয়া ভেলী :
মশাল লইয়া চলে সহস্র মশালী ।

মগল-পাটান' চলে সৈদ' সেক আদি :
মলুনা' সকল চলে বড় বড় কাজি।

*গৃহীত পাঠ ৯নং পুথির।
২নং পুথির পাঠ — কমরে কাছিয়া দিলা উত্তম পটকা।
আদর্শ পুথির পাঠ — গাএত গছিলা কাচা রেশম পটকা।
৩ নং পুথিতে চরণটি নেই।
**গৃহীত পাঠ আদর্শ পুথির।
২নং পুথির পাঠ — পদযুগে এলাচিই জার বহুমর্ল।
৯নং পুথির পাঠ — পদযুগে লাগিছেই যার বহুমর্ল।
১০ নং পুথির পাঠ — পদযুগে এলাচিই যার বহুমর্ল।

ক — পট = পাট + অ পট্টিপাট, পট - পটকা। বস্ত্র বিশেষত : কার্পাস জাত বস্ত্র যা কোমড়ে পরা হয়।
খ — এক প্রকার পদাভরণ যাতে ধাতুনির্মিত এলাচ খচিত। গ — তার উপরে। ঘ —
সৈয়দ। ঙ — মৌলানা।

১ — সৌরভে।	২ — থুইয়া।	৩ — বাহির।	৪ — সামগ্রী।
৫ — দুশ্ব।	৬ — গোপ।	৭ — তেল।	৮ — মোগল-পাঠান।

লার্ডা' দাড়ি বড়পেট মাথাএ দস্থ্যার* :
হাসাভর' করি চলে কাজি তিন হাঝার।
তেড়া পাগুড়ি' মাথে ধনু লৈয়া পুষ্টে :
ঘুড়া চড়ি মগল চলিলা একদুষ্টে।
বড় বড় গদাসব কান্দে করি লৈয়া :
তিনশত মাল' চলে বাহু তালি দিয়া।
চারশত ধানুকি চলিলা কতুহলি :
তেরশত সাজিয়া চলিয়া যাএ ঢালি।
কামান বন্দুক চলে লক্ষ লক্ষ বাণা :
ন হাঝার চলিলেক তাতীর কারখানা।
তের হাঝার হস্থী চলে শূর্ষ' হাঝার ঘুড়া :
তিনলক্ষ পাইক চলে হাতে চর্খ খাড়া।
ঘুড়ার সইস' চলে আর জিনদার :
শূর্ষশত লাকুড়ি চলে শত চুবদার'।
বাণিয়া কাসারি চলে হাঝারে হাঝার :
শূর্ষশত তাতি চলে কান্দে' করি ভার।
মলুনা' সকল চলে তছলিম করিয়া :
শুলতান মলতান চলে মনছিব হহিয়া।
তার পাছে চলি যাএ বান্ধণ সকল :

নানাভেশ করি চলে যত জ্ঞাতি গণ।
 সকল চলিল লুক হরিস অন্তর :
 সুনুকারে বোলইতে গেলা লক্ষীন্দর।
 প্রণাম করিল দেবী সুনুকার পাএ :
 সুনুকাএ আশীর্বাদ কৈল সর্বদাএ।

*গৃহীত পাঠ আদর্শ পুথির। ২নং পুথির পাঠ — শূৰ্বকুটি সেনা ছয়শত চুবদার। ৯নং পুথির পাঠ — শূৰ্ব্ব লাকুড়ি চলে যায় চুবদার। ১০নং পুথির পাঠ — ষোলশত লাকুড়ি।

ক — টিন ও সীসার ধাতু নির্মিত শিরস্বাণ। খ — হাস্য। গ — বাহযোম্ব্য।
 ঘ — লগুড়ধারী প্রহরী। ঙ — মৌলানা।

১ — লম্বা। ২ — পাগড়ি। ৩ — ষোল। ৪ — সহিস। ৫ — সুবাদার।
 ৬ — কাঁধে।

চিরজীবী হৈয় বাপু ভালা লক্ষীন্দর :
 পর্ছাতে প্রণাম কৈল রাজা চন্দ্রধর।
 চুমুন' করিল চাম্পে তাহার ললাটে :
 বিলম্ব না কর বাপু যাত্রা কর ঝাটে।
 বাপের বচন শুনি ভালা লক্ষীন্দর :
 যাত্রা করে হরষিতে আসন উপর।
 বেদমন্ত্রে যাত্রা করাইল পুরহিতে :
 পূর্নঘট দীপ দখি রাখিয়া সাক্ষাতে।
 পুরহিত নমস্কার করিল তখনে :
 শূভক্ষণে চৌদলে করিলা আব্রুহনে।
 একে একে বাম্ব বাজে ব্যাল্লিশ' বাজন :
 ঘনে ঘনে জুকার দিলেক নারীগন।
 চাতরে চাতরে গীত আনন্দ উৎসব :
 না শুনি কেওর' বাক্য মহা কলরব।
 আগে পাছে লোক চলে অপূর্ব দেখিতে :
 পশ্চাতে উটিল চান্দ হস্তীর কাশ্মেতে।
 *চন্দ্রফুৎকার বাম্ব যন্ত্র করতাল :
 পঞ্চ শক্তি বাম্ব বাবে শুনিতে বিশাল।
 নানারঞ্জে চন্দ্রধর দলবল সনে :
 প্রবেশিল উজানী নগর তিনদিনে।
 বাম্ব শব্দ কুলাহল মেদিনী কাপয়ে :
 চমকিত সর্বসুর্ষ পলাইয়া রহে।
 কেয় বলে পরদলে মারিব উজানী :

কেয় বলে সাহের কুমারী বিয়া জানি।
সামান্য মনিস্ব যত ভয়ে পলাইলা :
সমস্ব ভাবিয়া ভাল মনিস্ব রহিলা।

*১০নং পুথির পাঠ — চক্রফুকারকাংশ করতাল।
১নং পুথির পাঠ — চাতাহুলস্থলি বাম্ববায়ে করতাল।
২নং পুথির পাঠ — চমফুংকার বাম্ব জন্ত করতাল।
আদর্শ পুথির পাঠ — মৃদজা জাঞ্জরি বাজে কাংস করতাল।

১ — চূষন। ২ — বিয়াল্লিশ। ৩ — কারো।

সাহের কুমারী বিয়া মনে অনুমানি :
দেখিবারে চলে লুক মনে মনে গণি।
বিশ্ব যুবক বালক সব মিলি :
বস্ত্র না সমূরে কেয় আউদল চুলি।
যুবতি সকলে চায়ে গুভাঙ্ক* দুয়ারে :
কুণ্ডু ভার্গবতী বর পাইব ইহারে।
ধন্য ধন্য হেন পুত্র প্রসবিছে যায়ে :
ভাল ভার্গবতী কন্যা পাইছে কমলায়ে।
এই বরে কন্যা বিয়া করিব যাহার :
ভুবনে শূকীতি সাফল্য জন্ম তার।
হেনমতে সর্বলোকে করে প্রসংসন :
বেভুল সামান্য লোক গুয়ার কারন।
মহা গন্ডগূল করে গরয়া* সকলে :
কিশের ঝগড়া এই চন্দ্রধরে বলে।
নকর সকলে বলে শুন সমাচার :
গুয়া-পান চায়ে লোকে দেশের বেভার।
চান্দে বলে সামান্য কি মনিস্ব প্রধান :
নির্লয়ে* করিয়া তরা শ্রীহ্র করি আন।
একে একে গুয়া পান দিল সকলেরে :
চলুকা আমার সঙ্গে উজানী নগরে।
চলিলা সহিতে সর্ব নগরিয়া গণ :
সাহের রাজা আসিয়া শুনিলা সেইক্ষণ।

ক — সর্দারের অধীনস্ত লোক।

১ — গবাক্ষ। ২ — নির্ণয়।

নব নব অনুরাগী আছিল। যেইজন :
 অনুরাজি নিতে আইলা চান্দ্রের নন্দন।
 মদ্যপতে দুই দলে করিলা মিলন :
 আনন্দে কৌতুকে মিলে সাহের ভুবন।
 ভাগে করি মাল্য বান্ধণ পুরহিত :
 তার পাছে চন্দ্রধর হইয়া হরষিত।
 হরি সদাগর আছে দারে সাবধান :
 যুগান ধরিয়া পাইক আইসে বিশ্বমান।
 হেনকালে চান্দ্রের কটকে দিলা জান :
 হুড়াহুড়ি করিতে ভাঙিলা ম্মারখান।
 চান্দ্রে বলে দুয়ারে আছ যে মহাজন :
 হরি সাধু বলে তালই^১ আমি সে আপন।
 চান্দ্রে বলে ম্মারছাড়ি না দেয় কি কারন :
 লভ্য^২ নাই ঝগড়া করিতে বুজি মন।
 আমি চান্দ্র সদাগর বাদে বিশারদ :
 আমারে জিনিতে চায় না বুজ আপদ।
 পুরহিত যাইতে বাধা কর কি কারন :
 এমত বেভার বুজি উজানী ভুবন।
 জামাতা রহিব বারে কৈন্যা রহিব ঘরে :
 কেমতে হহিব বিয়া শুনরে বর্ষরে।
 উপহাস করিব শুনিলে জ্যাতিগণে :
 বুজিলাম সাহে কিছু মর্যাদা না জানে।
 ক্রোধ করি চান্দ্রে বলে খুড়া বংশধর^৩ :
 এর সনে সম্মুখ উচিত নহে মর।

১ — তালই (ভাই বা বোনের স্বশুর)।

২ — লভ্য > লাভ। ৩ — বংশধর।

নিষেদ করহ সব বৈরাতির গন* :
 প্রভাতে করিব কালি দেশেরে গমন।
 বিহা না করাইম পুন ভাল। লক্ষীন্দর :
 সমখে আছে সাধু নামে গুনাকর।
 শশিকলা নামে কর্ম্ম আছে তার ঘর :
 সেই কন্যা বিবাহ করিব লক্ষীন্দর।
 শুনিয়া চান্দ্রের ক্রোধ সাহে সদাগর :
 আপনে চলিল ঝাটে চান্দ্রের গুচর।
 কি কারণে মন দুঃখী হৈছ সদাগর :
 গায় তুলি পুরিমেষ্টে আইস সত্তর।
 চান্দ্রে বলে লক্ষীন্দর পুত্র বিনে আর :

পুরি মৈশ্বে প্রবেশিতে শক্তি আছে কার।
পুত্র বিয়া করাইতে আসিছি আপনে :
ভাত্রিবন্দু^১ জ্ঞাতি গৌরবিত করি সনে।
ইসকলে লজ্জা পাইয়া যাইবেক ফিরি :
তা সভাক ছাড়ি আমি রহিতে না পারি।
শুন সাধু জগন্নাথ বাড়ায় কি কারন :
বর নিয়া কন্যা বিয়া দেয় শুভক্ষণ।
সাহে বলে অপরাধ ক্ষেমিতে নি পার :
ছায়ালের দূস কেনে মনে গ্রহণ কর।
সাহে পুনি বলে রাজা যে ইচ্ছা তুমার :
কি কর্ম করিতে যুক্ত অখনে বেভার।
অকারণে তুমার ভরসা আমি করি :
কান্দের কদাল যেন পেঙ্কে^২ মড়ামড়ি^৩।

ক — বরযাত্রীরা।

১ — ভাত্রবন্দু। ২ — পেঙ্কে, পৈকে। ৩ — মড়ামড়ি (জড়াজড়ি, লিপ্ত)।

হাসিয়া চান্দে বলে শুনরে বেয়াই^৪ :
আমি কিনা জানি তুমার এত চাতুরাই^৫।
পুরি মৈশ্বে গিয়া কর কার্য্য প্রযজন।
গুথলি^৬ কালেত বিয়া অতি শুভক্ষণ।
যেইকালে বিয়া হয়ে সকল যাইম :
অখনে তথাতে ভাল গিয়া কি করিম।
সম্মতি দিয়া ভাল চান্দ সদাগর :
মহানন্দ করে গিয়া পুরির ভিতর।
বেদমন্ত্র পাটিয়া করহ কতুহলে :
গন্দ ফুটা দিলা তবে বিপুলার কপালে।
বিপুলার অভিষেখ করিয়া কতুকে :
লক্ষীন্দরের অভিষেখ কৈলা বিপ্রলুকে।
কমলা সুন্দরী দেবী বিফুলার মায়ে :
নারীগণ স্থানে দেবী তৈল্য^৭ পাটায়ৈ।
গন্দ তৈল্য লৈয়া গেল সব নারীগনে :
লখাইর কপালে গন্ধ দিলা শুভক্ষণে।
সর্ব্ব আগে দিলা সুরানন্দ পুরহিতে :
জয় জয় জুকার দিলেক চারিভিতে।

ক — পুত্র বা কন্যার স্বশুর।

১ — চাতুরালি।

২ — গোধূলি।

৩ — তৈল, তেল।

কর্নার অভিষেক হৈল দুই স্থানে :
রজনী প্রভাত কালে বিবাহের দিনে।
কমলা সুন্দরী বলে ঝাটে চল রতি :
উজানির জ্ঞাপ্তি গণে আন শীঘ্রগতি।
শুনিয়া চলিল রতি হরষিত মনে :
ঘরে ঘরে জানাইল প্রতি জনে জনে।
সুদক্ষিণা সুবধনী' সুভদ্রা সুশীলা :
সপ্নাবতী হরিপ্রিয়া বিশ্বাধরী লীলা।
চন্দ্রাবতী সুধামখী সুরেশা সুন্দরী :
রত্নাবতী হরপ্রিয়া বিশ্বপ্রিয়া গৌরী।
জয়া বুদ্রানী বৃন্দা বধবা বৃহিনী :
লীলাবতী সুতিলা অরুল বৃহিনী।
জামুবতী ভদ্রাবতী বাম্বণী বিজয়া :
ভারতী সুগন্দা আর রতি মহামায়া।
সত্যবতী সত্যভামা সর্ব্বাণী সাবিত্রী :
গান্ধারী কমলা সন্দা' সুমিত্রা গায়ত্রী।
কৌশল্যা দেবকী-গজা-সুনন্দা সুমিত্রা :
শুভঙ্করী মন্দাকিনী মায়া সুচরিতা।
তিলন্তমা জানকী রমা যশদা রাধিকা :
অপর্ণা বৈষ্ণবী শিবা ভবানী রাধিকা।
অতিবড় সুভেদ্য করিয়া চন্দ্র আভা :
বিজলীর রেখা যেন অতিশয়ে শুভা।

১ — সুবদনী।

২ — সন্ধ্যা।

হংস গমনে সব সখীগণ চলে :
কটাক্ষে সংসার মহে মনির মন ভুলে।
এতসব সখীগণ একত্র হহিয়া :
বিবাহ সকল কার্য চিন্তিলা আসিয়া।
পরম সন্তুষ্ট মনে কমলা সুন্দরী :
সুয়াগ সাধিতে গেলা নানা বাম্ব করি।
ঘূতের প্রদীপ সুভে কেয়র কেয়র হাতে :
পিটালী কেয়র হাতে আলিফনা দিতে।
নেতের' আচল দেবী লুটায় ডুমিতে :
সুবর্ণ ভৃঙ্গার ভরি জল কেয়র হাতে।

এই মতে যায়ে দেবী মহৎসব করি :
প্রথমে মিলিলা গিয়া বান্ধনের পুরি।
জয় জুকার দিয়া নানা বাণ্ড করি :
আলিফনা' করিলেক সুয়াগ বেভারি।
ধন্যরত্ন নানা বিধি করিল তখনে :
এক মন্দি কমলায়ে দিলেক আপনে।
আচলে বান্দিল যত্নে কমলা সুন্দরী :
হস্থ লেখনের শর্জা কিছুই না জানি।
যে কিছু আপনে তবে করিয়া তাহারে :
জির্জাসিলা সবোতে অধিক জানিবারে।

ক — নেত্র নেস্ত নেত = অংশুক বস্ত্র বিশেষ।

১ — আলিপনা, আল্পনা।

সুয়াগে আগলি যান যত যত নারী :
হাসিয়া জির্জাসা করে কমলা সুন্দরী।
দূরদেশে যাইব কর্ম্ম জামাতার ঘরে :
খানিক ঔষদ দেয় শূয়াগী থিয়রে।
জুড় গুয়া, জুড় পান মাছি মাকড় :
ইহাহনে জানিবা ঔষদ নাই বড়।
“পেচার চক্ষের কাজল করিয়া যতনে :”
এহারে আনিয়া দিবা বরের নয়ানে।
উপত লেজোরা* কালা ধুতুরার বাঁচি :
হস্থলেপা দিলে হয়ে বাসবের শচী।
তেপথের মাটি শেত শিমইলের ছালি :
“সুয়াগ বাড়িব ভাল যেন গজা বালি।”
সুগন্দা মালিনী বলে কমলার আগে :
সংসার মহিতে পারি আমার সুয়াগে।
হাটে-ঘাটে ফিরি আমি নগরে বাজারে :
ছার করি কুণু জনে না বলিছে মরে।
কমলা সুন্দরী বলে শুনগ মালিনী :
দিবায় কেন্যারে এই ঔষদ যে কানি।
মালিনী ঔষদ কহে নিজঞ্জাল* স্থানে :
ধীর করি কহিলেক কমলার কানে।
মারিয়া দুমুয়া' সাপ অঙ্গন করিয় :
তাহার কাজল চক্ষে সর্ব্বদায়ে দিয়।

*১০নং পুঁথির পাঠ — পেচার আক্ষির কাজল করিয়া তখন।

৯নং পুঁথির পাঠ — পেচার অক্ষির কাজল করিয়া যতনে :

২নং পুঁথির পাঠ — পেচার আখির কাজল আনিম যতনে :

আদর্শ পুঁথির পাঠ — পেচার চক্ষের কাজল করিয়া যতনে :

**সুয়াগে বাড়িল ভালে জেন গজ্জার বানি। (১০নং পুঁথির)

সুয়াগ বাড়িল তবে জেন গজ্জাবালি। (৯নং পুঁথি)

শুআগ বাড়িব ভাল জেন গজ্জাবালি। (২নং পুঁথি)

শুআগ বাড়িব যেন যমনরে বালি। (আদর্শ পুঁথি)

ক — তৃণ-জাত একপ্রকার ছোট গাছ।

খ — জনহীন, নির্জন।

১ — দুমুখো।

বিফুলার সুয়াগ বাড়িব দিনে দিনে :

পন্ডিত জানকীনাথে পদবন্দে ভনে।

শ্রীধর পন্ডিতে বলে ভাল লক্ষ্মীন্দর :

গধলি সময়ে বিয়া বিলম্ব না কর।

বারে* যত হাতী-ঘুড়া প্রবন্দে বান্দিয়া :

এক হস্থী লড়িল লখাইরে কান্দে লইয়া।

কেয় কেয় রাগপুরে কেয় গীত গায়ে :

কেয় কেয় আগে পাছে কতুহলে ধায়ে।

জয় জয় হুলস্থলি* আনন্দ বিশেষ :

এক চাপে পুরী মৈশ্বে করিল প্রবেশ।

রজনী প্রবেশ হৈল গধুলি সময়ে :

হস্তীহনে নামিলেক চান্দের তনয়ে।

ছায়া মাণ্ডবে বৈসে চান্দের কুয়র :

বসিলা কৌতুকে রত্ন ষাটের উপর।

কমলা সুন্দরী নারী অতি বড় রত্ন :

বর বরিবায় গেলা নারীগন সজ্জা।

কেয়র* হস্থেত গন্দ-রত্ন-দীপ বারা* :

কেয়র হস্থে কনক মঞ্জাল ঘটভরা।

দেখিয়া সুন্দর বর পরম হরিষে :

হাতে সর্গ পাইলা হেন মনে মনে ভাসে।

জিনিয়া মদন কিবা চান্দের নন্দন :

তারাগণ মৈশ্বে যেন অবুন নন্দন।

বরবরি শশিময়ী পরম হরিষে :

ঘনে ঘনে জুকার দিলেক নারীলুকে।

*আদর্শ পুথির পাঠ — তারাগন মৈত্রে জেন অবুন নন্দন।

২নং পুথির পাঠ — তারাগন মৈত্রে চন্দ্রের কিরণ।

৯নং পুথির পাঠ — তারাগন মৈত্রে জেন শুভে শশধর।

১০নং পুথির পাঠ — তারাগন মৈত্রে জেন অক্রির নন্দন।

ক — বাইরে। খ — উৎসবে স্ত্রীগণের মুখখনি বিশেষ, উলুউলু রব। গ — কারো।

ঘ — নতুন দ্রব্যের ব্যবহার আরম্ভ করা, আচ্ছাদন, আবরন, আবার গন্ধ-রত্ন-দীপ প্রভৃতি উপকরণে সজ্জিত বরণ ডালাকেও 'বারা' বলা হয়।

নানাবিধি মঞ্চাল করিল শশিমথী :

*সাতনাল সূতা লৈল লক্ষীন্দর যুথি।

শুভক্ষেণে বরবরি কমলা সুন্দরী :

মন্দিরে চলিলা দেবী মহুৎসব করি।

প্রসন্ন বদন হৈয়া বৈসে সর্বজন :

মখ চন্দ্রিমার' কথা শুন দিয়া মন।

তার পাছে চন্দ্রধর পুরি মৈত্রে গেলা :

নারীগণে বিফুলারে সুভেদ করিলা।

—: লাচাড়ি :—

সুন্দর মনুহর ভালা :

হস্তেত দর্পন ধরি : ভেশ করে সুন্দরী :

মদন মহিয়া চন্দ্রকলা।

বিনদ খুপার বাতি : উপরে সুবর্ণ সিতি' :

সিন্দুরে শুভিয়া আছে ভালা ১১।

গন্দ-চন্দন কস্তুরী : সর্ব্ব অঙ্গো লেপ করি :

তছপরে' কাজল তিলক :

কর্মে শুভিয়াছে ভালা : চাকি আদি কর্ণফলা :

তাহে দিল পীপলির পাতি* :

গলে গুভা' পত্রহার : যেন গজা জলধার :

অন্তরে অন্তরে গজমস্তা ১২।

কণক কেয়ুর' সাজে : দুই হস্তে শুভিয়াছে :

গজদন্তে বিরাজিত অতি :

রত্নকাটি মইদাস্থানে' : শুভিয়াছে শুবন্দানে :

কণক অঞ্জুরী নানা বাতি ১৩।

*এ চরণের পরে ২নং পুথিতে পল্লবিত কাহিনী দেখা যায়। যেমন - বরের চোখে কমলা কর্তৃক কাজল পরানো, বেহুলার মনসা পূজা, চক্ষু ও জিহ্বাদান, মনসার আবির্ভাব, তিনবার লখাইকে মারার কথা ঘোষণা এবং বেহুলাকে মহামহাদান ও বিয়ের পরে তা ডোলায় কথা বলা প্রভৃতি। অংশটুকুতে কারো ভনিভা নেই। কিন্তু অন্য কোন পুথিতে না থাকায় গ্রহন করা গেল না।

ক — ছোট একপ্রকার লতা ও তার শৃঙ্খার লম্বা ফল। পাতি = পাতা। সুতরাং পিপলীর পাতি = পিপলের পাতার মত কর্ণাভরণ বিশেষ। খ — বাহুর গয়না, বাজু, অঙ্গাদ।

১ — মুখ-চন্দ্রিকা। ২ — সিঁথি। ৩ — তদুপরে। ৪ — গ্রীবা। ৫ — মধ্যস্থানে।

বিচিত্র পাটের শাড়ী : কাছিল কাঁকালি বেড়ি :

কাচলিতে বান্দিল হৃদয়ে :

যদি মাথা তুলি চায়ে : প্রাণ হরিয়া লৈয়া যায়ে :

পন্ডিত জানকীনাথে গায়ে ।৪।

—: পয়ার :—

বিফুলা সাজিল তবে পুরির ভিতর :

রত্ন আসনে তবে তুলে লক্ষীন্দর।

আনিল বিফুলা মখ চন্দ্রিমার কাজে :

অন্তপ্পট* ধরিলেক কন্যা বর মাঝে।*

—: লাচাড়ি :—

[দিসা :— বর লৈয়া বাজে হুড়াহুড়ি।

দেখিয়া লম্বাইর রূপ : তরুণী না ধরে বুক :

মনকলা খাইয়া মরে বুড়ী]]

এক বুড়ী আইসে ধাইয়া : নাতীনরে কুলে লইয়া :

লম্বাইর টাই নাতীন দিয় বিয়া :

নাতীন জামাই সমন্দের : পরিহাস্য করিম রঞ্জে :

সঙ্গে যাইম দাসী হৈয়া ।১।

*চিহ্নিত চরনের পরে ২নং পুঁথিতে বৃন্দদের মনোবাসনা গ্রাম্য স্থূলতার পরিচায়ক। অন্য অন্য পুঁথিতে এ কাহিনী নেই। তাই বর্জিত হলো। অবশ্য বুড়ীদের মনকলা খাওয়ার কথা সব পুঁথিতেই এক।

ক — মধ্যবর্তী বস্ত্র। বিয়েতে বর-কনের মধ্যে, দীক্ষায় গুরু ও শিষ্যের মধ্যে মিলনের শূভ মুহূর্তের পূর্ব পর্যন্ত ধৃত যবনিকা বা বস্ত্র খণ্ড।

আর বুড়ি কাছের কাছ : তাইর কালের নাই গাছ :

বোড়ী* বলে বয়েস না বাড়ে :

লেখিয়া পড়িয়া চাইলু : সয়াস* বৎসরের হৈলু :

কুন দুখে লম্বাই মরে ছাড়ে ।২।

আর বোড়ী কাছে কুহে* : পাখাচুলে সিঁদুর ঘায়ে :

আর বোড়ী উকি দিয়া চাএ :

জগত গৌরীর নামে : ধবল পঞ্চ ছাগ দিম :

যদি বয়েস বাড়িয়াছে* ।৩।

বোড়ী বোড়ী হুড়াহুড়ি : চান্দে মচড়এ দাড়ি :

তা দেখিয়া লক্ষীন্দরে হাসে :

চম্পক নগরে যাম : যদি বোড়ীর লাগ পাম :

বোড়ী লৈয়া করু গড়াগড়ি ।৪।

মনুসা বান্দিয়া মাথে : পণ্ডিত জানকীনাথে :

লাচাড়ি রচিল সানন্দিতে ।৫।

—: পয়ার :—

দেখিয়া বুড়ীর টাট চান্দে জ্বলে কুপে :

লড়াইয়া লৈয়া যাএ যেন যম বুপে ।

দেখিয়া চান্দের রীত ভএ পাইলা বড় :

মার্গে ঘাড় চাপিয়া বুড়িএ দিল লড় ।

কন্যা-বর দেখি তবে সানন্দিত মনে :

আনন্দ উৎসব করে প্রতি জনে জনে ।

—: লাচাড়ি :—

[দিসা :— করজুড়ে নমস্কার : প্রদক্ষিন সাতবার :

অঞ্জুলি দেখাএ খনেখনে :]

ক — কাঁইকুই, কাঁইমাই করে ।

১ — বুড়ী । ২ — সোয়াস (১২৫ সংখ্যা) । ৩ — বাড়িয়াছে ।

মাথায় তুলিয়া হাতে : বর দিছে বিধিমতে :

উড়াইয়া পালায়ে চারিপাশে :

পুষ্পমালা কৌতুকে : ছিড়িয়া পাতিয়া বৈসে :

তা দেখিয়া লক্ষীন্দরে হাসে ।১।

তবে কন্যা বিশ্ৰামধরি : কণ্ঠে অঞ্জুলি তুলি :

নয়ানে দিলেক কাজল :

হস্থলেপা দিল যত : তারে বা কহিম কত :

নানাবিধি প্রকারে সকল ।২।

নানারঞ্জে কন্যাবরে : পুষ্প মেলামেলি করে :

পরিবর্ত করি রত্ন মালা :

দর্পন পলট* করে : বসন চাপীয়া ধরে :

সানন্দিত লক্ষীন্দর ডালা ।৩।

মখ চন্দ্রিকা হতে : লামিলা প্রসন্ন চিত্তে :

অস্তম্পরে নিল দুইজন :

যেন আছে পূর্বাগরে : লুকাচার কস্ম করে :

জানকীনাথের সুরচন ।৪।

—ঃ পন্ন্যার ঃ—

করিয়া সকল কৰ্ম্ম ঘরের ভিতর ঃ
যজ্ঞস্থানে পুনরুপি আইলা লক্ষীন্দর।
পূৰ্ব্বমখী হৈয়া বৈসে কৰ্ম্মার নিকট ঃ
বিচিত্র কাঞ্চন মৈশ্বে শূভে অস্তম্পট।
দক্ষিণে বার্ম্মণ গণ বৈসে সারি সারি ঃ
বসিলা পশ্চিম মখী সাহের কুমারী।
নামে গুত্রে বাক্যদান করে সৰ্ব্ব দ্বিজে ঃ
বাপের নিকটে কন্যা কহে মহালাজে।

ক — প্রত্যাবৰ্ত্তন করে, দেওয়া নেওয়া করা।

নানারঙ্গে উৎসর্গিলা সাহে সদাগর ঃ
সম্মি^১ করি গ্রহণ করিলা লক্ষীন্দর।
ভিলাঞ্চুলে^২ বাক্য পাট উভয়ে কুলের ঃ
দৰ্পন বদল করে কৰ্ম্মা বরের।
উৎসর্গিল সাহে সাধু পরম কৌতুকে ঃ
হরি হরি পুনি পুনি বলে সৰ্ব্বলুকে।
সম্মি করি লক্ষীন্দরে গ্রহণ করিল ঃ
সেইক্ষনে একাসনে আনিয়া বৈসাইল।
উত্তম সুবৰ্ণ দিল পঞ্চসত ভার ঃ
বহুমৰ্ম্ম দৰ্বে দিল ভুবনের সার।
শাসনে পুৰ্ণিত গ্রাম দিল শতে শতে ঃ
একশত গভী দিল বাছর^৩ সহিতে।
বুপে গুনে বিলক্ষন সমান বএসী ঃ
অলংকার সনে দিল একশত দাসী।
তবে যত ইষ্টে মিত্রে আনন্দিত মনে ঃ
গুণী মিলি যৌতুক দিলেক জনে জনে।
শতেক মানিক্য দিল কমলা সুন্দরী ঃ
সুবৰ্ণ ব্রজত দিল থালা বাটা ভরি।
সাহের কণেষ্ট ধনপতি ধনঙ্কয়ে ঃ
সফরি^৪ অমৰ্ণ ধন দিল অতিশএ।
বিফুলার সহদর ডাই ছয়জন ঃ
নানাবিধি বস্ম দিলা প্রথি জনে জনে।
বিফুলার মামা হরিশ্চন্দ্র সদাগর ঃ
পঞ্চাশ মানিক্য দিল অমৰ্ণ পাথর।

ক — সফরিয়া অর্থাৎ বাণিজ্য সফরে অর্জিত অমূল্য ধন। বাণিজ্যার্থ, বাণিজ্য সম্বন্ধী।

১ — স্বস্তি। ২ — তিলাঙ্গুলে। ৩ — বাছুর।

ছাগল মহিষ মেঘ হস্তী ঘুড়া যত :
বিড়াল কুকুর আদি কহিবাম কত।
বধুগণে দিলা যত লেখা দিতে নাই :
পঙ্খাশ মানিক্য দিল রতি নামে খাই।
যৌতুক দক্ষিণা দিয়া কৈল সমর্পন :
বামদিকে নিয়া বৈসাইলা সেইক্ষন।
বেদ বিধি যত্ন করে সুসাই পণ্ডিত :
বিধি মতে কুশাশ্চিকা* কৈলা যতচিত।
লুকিক বৈদিক কস্ম করিয়া সত্তর :
পূর্ণাদিয়া দক্ষিণা উৎসর্গে দ্বিজবর।
বেদীর সামনে হৈল দুহার দরশন :
নেতের শয্যাতে গিয়া বৈসে দুইজন।
জয় জয় ধ্বনি নটে করিল মজাল :
যুকার দিলেক যত নাগরী সকল।
এই মতে কন্যা বর আছে দুইজন :
ক্ষির ভুজনের কিছু শুন বিবরণ।
তারকা সুন্দরী ধূষপানির বণিতা :
বৃপে-গুণে বিলক্ষন রত্নে বিভূষিতা।
নানা পরিপাটি কন্যা করিল বন্দন :
ক্ষির ভুজনের যত অপূর্ব ব্যঞ্জন।
পায়াস পিষ্টক যত লুকাচার থাকে :
প্রবন্দে রান্দিল কর্ম্ম মনের কৌতুকে।
আগর চন্দন কাষ্ট খণ্ড খণ্ড করি :
পাতিলা* বৈসাইল তাতে সারি সারি করি।

ক — বৈদিক অগ্নিসংস্কার বিশেষ। খ — পাতিল - মাটির তৈরী পাতলা হাঁড়ি বিশেষ।

১ — যথোচিত।

সব্ব আগে অর্গ দিয়া বস্মারে প্রণামে :
নালিতার শাক কন্যা রান্দিল প্রথমে।
রান্দিল গিমাই শাক তিস্ত আছে বড় :
ঘৃত পাক দিয়া পাছে রান্দিল কুমড়।
এলাইচা* রান্দে আর করলার আগ :
আর যত শাক রান্দি থৈল ভাগে ভাগ।

তিল দিয়া বড়া রান্দে বড় কতুহল :
 পাকা তেতইয়ে' রান্দে অপূর্ব্ব অম্বল।
 আমসি অম্বল রান্দে মিশালে চান্দলি* :
 মগ দিয়া^১ ডাইল রান্দে উবুসির হালি^২।
 নিরামিস্ব রান্দি কর্ণা থৈল একপাশে :
 মৈৎস মাংস রান্দিবার তখনে প্রবেশে।
 পাতিলা মাঞ্জরন করি দিলা তেল পাগ^৩ :
 বুহিতের মণ্ড দিয়া রান্দে মলা শাগ^৪।
 সরিসার শাগ রান্দে ইলিশার শিরে :
 কুমড়া পালই লাউ রান্দে তার পরে।
 সৌলের পনা^৫ দিয়া রান্দিল বেঞ্জন^৬ :
 কাতলের মণ্ডে মগ রান্দিল তখন।
 পাবিতা নালিতা পাতে তিস্ত রান্দে ভাল :
 মাগুরে মরিচ রান্দে মিষ্ট মিষ্ট ঝাল।
 মাংস দিয়া মাংস ব্যঞ্জন ভাল হৈল :
 কই মাছ দিয়া ভাল সুকুতা রান্দিল।
 লাচা বাটা রান্দিলেক চিতলের পিছ :
 হরিদ্রা মাখিল তাতে মিশাল মরিচ।

*আদর্শ পুঁথিতে — মুগ দিয়া ডাইল রান্দে উবুসির হালি।

২নং পুঁথিতে — রান্দিল উরাসির ডাইল ঘৃত পাক দিয়া।

৯নং পুঁথিতে — শৈল দিয়া রান্দে উবুসির হালি।

১০নং পুঁথিতে — মুগ দিয়া ডাইল রান্দে

৯নং পুঁথির পাঠ গৃহীত।

ক — লতা জাতীয় এক প্রকার তিস্ত শাক। খ — চাঁদা-কাঁটা যুক্ত এক প্রকার ছোট গাছ। গ ---
 উবুসি - অড়হর, হালি - বাঁচি। সুতরাং উবুসির হালি অড়হর বাঁচি বা ডাল।

১ — তেতৈ, তেতুল। ২ — মুগদিয়া।

৩ — তৈলপাক।

৪ — শাক। ৫ — শোলমাছের

পোনা। ৬ — ব্যঞ্জন।

পরে ভাজা বাচা ভাজা সৌলের পনা :

ইচাভাজা করিলেক নাহিক তুলনা।

রান্দিল বেঞ্জন কত চেঙ্গা পনা দিয়া :

মরিচ পীপলি তাতে সরিষা মাখিয়া।

বেঞ্জন রান্দিয়া কর্ণা হরষিত হৈল :

পীপলিয়া সৌল দিয়া অম্বল রান্দিল।

অম্বল রান্দিল কৈন্যা বাড়ি গেল আস :

জামিরে করিল কন্যা চোখের বংশ নাশ।
রান্দিয়া বেঞ্জন সব পারিপাটি করি :
উত্তম শালির* অন্ন রান্দিল সুন্দরী।
নানাবিধ পিষ্টক রান্দিল তার পাছে :
নাম কত দিতে পারি সংক্ষেপে কহিছে।
পাকহনে অন্ন নামাইয়া সেই কালে :
আহৌক মনিস্ব বুচি দেবের মন ভুলে।
তার পাছে তাড়কায়ে মনেত ভাবিল :
পরিহাস্য করিবারে বেঞ্জন রান্দিল।
অপক্ষ* বাইগন ঘূতে করিয়া মক্ষিত** :
রাখিল তাড়কা তারে হইয়া হরষিত।
তার পাছে মগপইত্য* রান্দিল তাড়কা :
কাচা রাখি জল দিল নাহি অগ্নির দেখা।
তার পাছে রান্দে কন্যা কাচা কচুর বড়া :
তার ভিতরে ধান্য দিল থুড়া থুড়া।
ভাণ্ডিবারে রান্দিলেক হবুল সত্তর :
ক্ষির ভুজনের হেতু আন লক্ষীন্দর।

*২নং পুঁথিতে চরণটি নেই।

৯নং এবং ১০নং পুঁথিতে ও শব্দটি আছে।

ক — হৈমন্তিক ধান্য থেকে অন্ন। খ — মাখিয়া, মেখে।

১ — অপক্ষ।

২ — মুগ - পথ্য।

শূনিয়া এমত বাণী চান্দ্রের নন্দন :
দুর্বলার পাছে হৈয়া করিল গমন।
আগে দুর্বলা যাএ পাছে লক্ষীন্দর :
পায় পাখালিয়া বৈসে আসন উপর।
সুবর্মের খালি আনি দিল শীগ্র করি :
সুবর্মের ঝারি দিল দিব্ব জল ভরি।
একহাতে অন্ন বেঞ্জন দিল থালে :
আর হাতে ঘূত ঢালি দিল সেই কালে।
লখাইর থালেত কর্মা পঞ্চামৃত দিয়া :
বিফুলা সাহের কর্মা চলিল হাসিয়া।
সেইকালে পঞ্চ বড়া তাড়কা সুন্দরী :
লক্ষীন্দর থালে নিয়া থৈল ঘীর করি।
কাচা বাইগন দিয়া আড় চক্ষে চায়ে :

মুচকি মুচকি হাসে ছলিল লীলায়ে ।
 দেখিয়া কর্ণার চক্ষু লক্ষীন্দরে হাসে :
 বিস্ময় মানিয়া বজ্রিল একপাশে ।
 পরিহাস্য সঙ্কেত বুজিয়া সেইক্ষণ :
 অনুমানে বুজি ভাল না হয়ে বেঞ্জন ।
 লক্ষীন্দরে বেঞ্জন বজ্রিল কাচা দেখি :
 তবে আরবার চিড়িল শশিমখী ।
 কাচা মগ পত্য কন্যা লইয়া সত্তর :
 অলঙ্কিতে থৈল লক্ষীন্দরের গুচর ।
 তখনে ঔ তেজে তারে লক্ষীন্দর ভালা :
 বারে বারে দেয় আনি কব নহে ভালা ।
 পরিণাম না চিন্তিয়া ক্রোধ অতি করি :
 কহিতে লাগিল হেরে শুনল সুন্দরী ।
 সমন্দের পরিচয় না বুজি কারন :
 বারে বারে ভাঙসি চাতুরী করমন ।
 প্রথমে করিলে নষ্ট ভুজন আমার :
 সমন্দের ভেদাভেদ করহ প্রচার ।
 আমার দেশেতে আছে এমত বেভার :
 নাক চুল কাটিয়া দেশের করি বার ।
 শুনিয়া নিটুর বাণী তাড়কা সুন্দরী :
 শুন শুন সদাগর কহিম বিস্মারী ।
 তাড়কায়ে বলে শুন অবদ লখাই :
 বিফলার সমন্দেরে তুমি নন্দের জামাই ।
 শুনিয়া সমন্দের ভেদ চান্দের নন্দন :
 পরিহাস করিবারে লাগিল তখন ।

—: লাচাড়ি :—

শুন শুন শশিমখী : বড়ই সাহস দেখি :
 পরিহাস্য কর বারে বারে :
 কপটে বেঞ্জন করি : দেয় আনি আগুসারি :
 তর শক্তি ভাঙিবে আমারে ।১।
 ঘনে ঘনে আইস যায় : ফিরিয়া ফিরিয়া চায় :
 লাজ-ভয়ে নাহি দিশা ঘুসা :
 অনুমানে বুজি আমি : ভালমতী নহে তুমি :
 বৃপ যেন নগরিয়া বেঙ্গা' ।২।
 অতি ক্ষীন বস্ত্র পিন্দ : লুটাইয়া কেশ বান্দ :
 সদায়ে দেখায় দুই স্থান' :
 লখাই সে পুরুষ নহে : অসতীতে মন মহে :
 তারে আমি দিম আলিঙ্গন ।৩।

হাতে লাগ পাই যদি : কেশ পালাইম ছেদি :

ছিড়িয়া পালাইম তর খুপা :

হাঝামের* খুর আনী : শুন হেরে সুবধনী :

কাটিয়া পালাইম তর চুপা ।৪।

নবীন যৌবন ধর : যুবক মহিতে পার :

রক্ত গৌর দেখিয়ে বদন :

বের্থ হয়ে দৈব যুগে : আজ্জকার নিশাভাগে :

পতিসঙ্গে না পুরিছে মন ।৫।

শুন উপদেশ কথা : চল পরদারী যথা :

মত্ত মাতায়াল যেই স্থানে :

তাড়কা লঙ্কিত হৈল : ঘরে পলাইয়া গেল :

পণ্ডিত জনকীনাথে ভুনে ।৬।

—: পয়ার :—

বুজিলাম স্বামী তর কেবল বব্বর :

এই হেতু অন্ন জনে চায় নিরন্তর।

শুনিয়া লখাইর বানী তাড়কা সুন্দরী :

লঙ্কায়ে রহিল ঘরে হেট মাথা করি।

তাড়কায় ভক্তিয়া রমনী সবে হাসে :

না পারিলা ভাণ্ডিবারে এত কৈলা কিসে।

পূর্ণবঙ্গী সখী বলে বিফুলা কামিনী :

অন্ন-বেঙ্কন থালে দিল নিয়া পুনি।

একে একে খাইয়া তারে চান্দ্রের নন্দন :

গভুৰ করিয়া পাছে কৈল আচমন।

কল্পুর-তামূল তুলি দিলেক বদনে :

প্রসন্ন বদনে গিয়া করিল শয়ান।

বিফুলায়ে বলে তবে ভাল লক্ষীন্দর :

আলিঙ্গন দিয়া পূয়া প্রাণ রক্ষা কর।

ক — নাপিতের।

বিফুলায়ে বলে শ্রদ্ধ না হয়ে উচিত :

বিবাহ রাত্রিতে রাত একুন ব্যবস্থিত।

—: লাচাড়ি :—

কেনে হেন বল অনুচিত :

বিবাহ রজনী যুগ : রতি কুড়া' উপভুগ :

কব পুনি না হয়ে উচিত ।
 সৰ্ব্বত্রে চাতুর তুমি : বিশেষে অবলা আমি :
 সুরতি শৃঙ্গার নহি জানি :
 ভজিলু তুমার পায়ে : নিজ ধন কুথা যায়ে :
 আজি খেম প্রভু শিরমনি । ১ ।
 মস্ত হহিয়া কার্য্য নাই : তপ্ত দুশ্শো^১ স্বাদ নাই
 শূনিমাত্র সৰ্ব্বলুক কাছে :
 পরিণামে যদি খাই : তত্থিক স্বাদ পাই :
 আমার চিন্তেতে এই বুচে । ২ ।
 পীত্ৰি-মাত্ৰি^২-গুবুজন : লজ্জাভাব অনুক্ষন :
 নারী লুকে চোখে চোখে^৩ চায়ে :
 বিবাহ রাত্রি শৃঙ্গার : অতিশয়ে কদাচার :
 পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথে গায়ে । ৩ ।

—: পয়ার :—

শান্ত হৈল লক্ষীন্দর বিফুলার বলে :
 কন্যাবর রজনী বঙ্কিলা কতুহলে ।
 রজনী প্রভাতকালে উটে শর্যা হতে :
 বাসী বিবাহ তবে কৈল বিধিমতে ।

১ — ক্রীড়া ।

২ — দুশ্শ, দুধ ।

৩ — পিতৃমাতৃ ।

৪ — চোখে চোখে ।

কণক ঘটেত জল লৈয়া পুরহিতে :
 বেদমন্ত্রে শান্তি করে কর্ণা বরের সাথে ।
 বেদী প্রদক্ষিণ করি কুমার কুমারী :
 মন্দির ভিতরে গিয়া খেলে পাশা সারি ।
 কৌতুক করয়ে যত উজানী নগরী :
 এথা নানা দান করে চান্দ অধিকারী ।
 দ্বিজসব সন্তুষ করিল নানামতে :
 পরম সন্তুষ রাজা দেশেতে যাইতে ।
 শূনিয়া বলিল সাহে যাইতে যুগ্মায়ে :
 কন্যাখনি আমার পালিবায়ে সৰ্ব্বদায়ে ।
 দুখ হৈলে উপক্ষীবা গুণ বিস্থারিবা :
 খুদাএ তৃন্যারে অন্নজল মাত্র দিবা ।
 শূভক্ষেণে যাত্রা করি উটে লক্ষীন্দর :
 করযুড়ে নমস্কার কৈল দিবাকর ।
 লক্ষীন্দরে সাহে করিল নমস্কার :
 সাহে পুনি বেভারিলা পুত্র বেবহার ।
 ললাটে চুস্তন^৪ দিয়া মখ খানি ঘানে :

অবলা বিফুলা বাপু পালিয়া যতনে ।
আর যত গৌরবিত নমস্কার করি :
চৌদলেতে লক্ষীন্দর হহিল সোয়ারী ।
নানা বাশ্ব বাজে তবে বেয়াম্মিশ বাজন :
মঙ্গল জুকার দিল নরনারী গণ ।

১ — চূড়ন ।

বিফুলায়ে প্রণাম করে মায়ের চরণে :
আশীর্বাদ কমলায়ে করিলা তখনে ।
হরগৌরী সমান হহিয় আয়রানী* :
তুমার কুশল যেন সর্বদায়ে শুনি ।
শাশুড়ীয়ে দেখিবায়ে গুরু সমস্বর :
পিতৃতুল্য দেখিবায়ে রাজা চন্দ্রধর ।
স্বামীয়ে দেখিবাএ পরম দেবতা :
সর্বলুক তুমিবাএ কহিয়া মিষ্ট কথা ।
অল্পে স্যান না হহিয় বিস্থরে না হইয় আজ :
নারীর প্রসংসা ভাল কুল ভয় লাজ ।
ই বুলিয়া কমলায়ে কান্দে দীর্ঘরায়ে :
দুগ্ধর ছায়াল মর দূর দেশে যায়ে ।
ভ্রাতৃ বধুগণকে বন্দিল তার পাছে :
কুলাকুলি করিয়া তাহার মক নিছে ।
স্বামী শূয়াগিনী হৈয় গুরুজন পূয় :
মন্দধরী সমসুর তুমিয় হহিয় ।
মর্যাদায়ে লাজ ভয়ে নারীর বাখান* :
উপক্ষনে* অর্ল নহে স্বামীর সমান ।
যশ রাখিয়া মাত্র থাকিবায়ে নিত্য :
কটুবানী কেয়রে না কহিয় কদাচিতা ।
গুরু গৌরবিত প্রণমিয়া বিদ্যাধরী :
সুবর্ণের দুলা মৈদ্যে প্রবেশে সুন্দরী ।
জামাইর সজ্জতি কর্মা যায়ে দূর দেশে :
কমলা-বিফুলা করি কান্দে বিমরিসে° ।

*চরণটি অন্য অন্য পুথিতে নেই বলে তুলনামূলক পাঠোদ্ধারে অর্থ স্পষ্টতা সম্ভব হয় নি ।

**২নং পুথির পাঠ — অপক্ষায়ে বেবসাএ কুলের বাখান । ১ এবং ১০নং পুথিতে চরণটি নেই ।

ক — আয়তযুক্তা, সধবার চিহ্নযুক্তা ।

খ — প্রশংসা, ভাল । গ — অপেক্ষায়, তুলনায় ।

ঘ — বিমর্ষে, দুঃখে, বিষন্নভাবে ।

—ঃ লাচাড়ি :—

দশমাস গবের্ হৈল : সব দুক্ষ পাশরিল :
দেখিয়া সুন্দরী ঝিরের মখ :
অখনে না দেখি তরে : কেমনে রহিম ঘরে :
তাপিনী মায়ের পুড়ে বুক ।১।
মায় মায় বলিয়া কান্দে : চিকুর নাহিক বান্দে :
কহিলে না শূনে কেয়র বুল :
ভ্রান্ত্রিগণের কান্দন : ধরনি না যায়ে মন :
পুরি জুড়ি উঠে গঙগুল ।২।
মকানি' নিছিয়া সুখে : কান্দে উজানীর লুকে :
সাহের সাধু কান্দে যায় বলি :
যেবা দেখে যেবা শূনে : প্রাণ দাহে তুযানলে :
একদিকে কান্দে সবে মিলি ।৩।
ভ্রান্ত্রিবধু সবে মিলি : কান্দে লুটাইয়া ধুলি :
বিফুলায়ে সবরে সাত্তায়ে :
সর্বশূর সজো করি : চলে চান্দ অধিকারী :
পণ্ডিত জনকীনাথে গায়ে ।৪।

—ঃ পয়ার :—

নবীন নাগর যত বণিক্য নন্দন :
দিবর্ষ দিবর্ষ অশ্বে তারা কৈলা আবুহন।
মুদঙ্গ মন্দিরা বাজে দগড়া* বিশাল :
শতে শতে ভেরি বাজে বেনা কল্পতাল।

ক — যুম্ব বাজনার বড় ঢোল।

১ — মুখ (ক) + খা (কা) নি = মুখখানি (মুককানি, মকানি)।

*পাইকে পাইকে যুম্ব করে মালে বুল করে :
বিপ্রলুকে বেদ পড়ে কবিতা পড়ে ভাটে :
আগে দুসাত্তরগণ গুয়াপান বাটে।
নাগর নাগরী সবে চায়ে হরষিতে :
যতেক মঙ্গল করে সীমা নাই দিতে।
পুত্র সজো গেল চান্দ আপনার দেশে :
পরম সত্ত্ববে গিয়া পুরীতে প্রবেশে।
চম্পক নগরে যত যত পুরুষ বৈসে :
আগুবাড়ি নিতে আইল পরম সত্ত্ববে।
সুনুকা প্রধাণ করি যত নারীগণ :

জয় জয় জুকার দিলেক ততক্ষণ ।
 সুধামখী সহিতে সহস্র বিদ্যাধরী :
 বধুর পরীক্ষা লয়ে সুনুকা সুন্দরী ।
 দেখিয়া বধুর রূপ তবে পাটেশ্বরী :
 কুলে করি বৈসাইল শাস্ত্র অনুসারী ।
 তবে বিদ্যাধর আসি চান্দ্রের কুমার :
 পায়ে পড়ি জননীরে কৈল নমস্কার ।
 মকানি নিছিয়া দেবী লয়ে সাতবার :
 আলিঙ্গন দিয়া কুলে বৈসায়ে কুমার ।
 পুত্রবধু কুলেত বৈসাইয়া হরষিতে :
 নানা দ্রব্ব দিল তবে একত্রে খাইতে ।
 লজ্জায় কুর্পর কন্যা রহে মাথা হেটে :
 কিছু খাইয়া লক্ষ্মীন্দর কুল হনে উটে ।
 বধুরে বেভার সুনাই দিলেক অপরে :
 সাতসের সুনাই দিল মাণিক্য বহুতরে ।

* ২নং পুঁথির পাঠ — পাইকে পাইকে যুদ্ধ করে মৈল বল ধরে :
 ১নং পুঁথির পাঠ — পাইকে পাইকে যুদ্ধ করে মালে বুল করে :
 ১০নং পুঁথির পাঠ — পাইকে পাইকে যুদ্ধ করে তৌর্ধে তৌর্ধে ধরে ।
 গহীত পাঠ ৯নং পুঁথির ।

সহিতে গেছিল যত অমাত্যের গণ :
 সকলরে চন্দ্রধরে কৈল সম্বাসন ।
 পুরির ভিতরে চান্দ গেল তরাতরি :
 চান্দে বুলে শুন কথা সুনুকা সুন্দরী ।
 বিফুলা বধুর সনে পুত্র লক্ষ্মীন্দর :
 আজুকা থাকুকা গিয়া লুহার বাসর ।
 রজনী ফুসাইলে আজি সকলে কুশলে :
 তবে আর প্রমাদ নাহিক কুনুকালে ।
 সুনুকায়ে বলে প্রভু কি বলিব তুমা :
 নাগের সহিতে বাদ অবৈ কর খেমা ।
 চান্দে বলে নাগে আমার কি করিতে পারে :
 ব্রাহ্মণী গালি দিছে ভয়ে করি তারে ।
 এতসব বচন বলিয়া চান্দ সাধু :
 মন্দির ভিতরে নিয়া থৈল পুত্র বধু ।
 পুত্রবধু ঘরে থৈয়া চান্দ অধিকারী :
 মন্দির বেড়িয়া দিল কটক প্রহরী ।
 অশ্ব হাতে সাবধানে থাক সর্বদায়ে :

উবা জাগরণে যেন রজনী ফুসায়।
 এক গুটা সর্প মরে যেবা দিতে পারে :
 পঞ্চশত টাকা আমি দিবাম তাহারে।
 উপরে সাচাল পক্ষী বান্দিল প্রচুর :
 শতে শতে সর্প গিলে ডয়ে যায়ে দূর।
 পঞ্চশত নেউল বান্দিল চারিপাশে :
 যার দরশন মাত্র সর্পগণ ত্রাসে।
 কতয়াল করি দিল বিংশতি নফর :
 আজ্জকার কতয়াল জাগরণ কর।
 মনছিব করিয়া দিল নামে ছত্রাজিত :
 মন্দির প্রহরী থাকিবায়ে সাবহিত।
 কটক প্রহরী দিয়া রাজা চন্দ্রধরে :
 পাটা হেন বুকে চান্দে মহৎসব করে।
 পুত্রবধু খেল নিয়া লুহার বাসরে :
 বিষহরি মণ্ডনে বাদ্য বায়ে ঘরে ঘরে।
 হেমতাল কান্দে করি নাচে উবাপায়ে :
 চান্দ বড় আনন্দ জানকীনাথে গায়ে।
 পৌদ্যাবতী বলে নেতা বুদ্বিবল আর :
 সহিতে না পারি আর চান্দের তিরস্কার।
 পুত্র আর বধু খেয়া লুহার বাসর :
 নানামতে আমারে বলয়ে দুরাক্ষর।
 এতেক ভাবিয়া মনে জয় পৌদ্যাবতী :
 নাগগণ ডাক দিয়া আনে শীঘ্রগতি।
 অনন্ত প্রথাগ করি পঞ্চ কর্কট :
 বৈকর আন্তিক আর বাসুকি প্রহন্ত :
 যাহার উপরে আছে ত্রিভুবন খণ্ড।
 এই অষ্ট নাগ তবে বল - পরাক্রম :
 সত্তরে মিলিল আসি পৌদ্যার ভুবন।
 নাগবল দেখিয়া কৌতুক পৌদ্যাবতী :
 জিজ্ঞাসিলা প্রথমে অনন্ত মহামতী।
 তবে সে আমারে পূজে চান্দ সদাগর :
 দংশিয়া দিবায়ে মরে ভাল লক্ষীন্দর।
 অনন্তে বলয়ে শুন শঙ্কর নন্দিনী :
 আপনে জানিয়া কেন বল হেন বানি।
 দেবাসুর নরনাগ অষ্ট দিক পাল :
 ত্রিভুবনে কে সহিব মর বিষ জাল।
 মনিষ দংশিতে আমি না হয়ে উচিত :
 যশ পৌরুষ নাই শুনিতে কুছিত'।

অনন্তের বাক্যে পৌষা পাইয়া অভরসা :
একে একে অষ্ট নাগ করিলা জিজ্ঞাসা ।
অনেক কহিল দেবী নাগগণ আগে :
শুনিয়া উত্তর দিলা মহাপৌদা নাগে ।

১ — কুৎসিৎ ।

বড় বড় যত বীর ত্রিভুবনে থাকে :
দরশনে ভঙ্গ দেয়ে নারহে সমখে ।
আক্ষির^১ নিমিখে আসি সকল বিনাশি :
মনিষ দংশিতে আমি বড় ঘৃণা ভাসি ।
করজুড়ে প্রণমিয়া বলয়ে কর্কটে :
আমার সমান বীর নাই তিন লুকে ।
সমান পাইলে আমি সবংশে বিনাশি :
তবেত প্রসংশা হয়ে লুকেত প্রসংশী ।
বুলিল বৈকর্ণ নাগে শুন পৌদ্যাবতী :
আমার বিষের যৈগ্য^২ ইন্দ্রের সংগতি ।
তত্ত্বমন্ত্র কিবা জানে মনিষ ছায়াল :
ইহাকে দংশিলে আমা কে বুলিবে ভাল ।
অস্থিকেতু মনুসারে বলিলেক দড় :
অল্পজ্ঞান কর পৌদ্য লজ্জা পাই বড় ।
একম্ব^৩ আমার সেবকে ঐ পারে :
তারে করিবারে বল আমি সকলরে ।
বলিল উৎপল নাগে পৌদ্যার গুচর :
ধরণী গিলিয়া বল ভরিএ উদর ।
কাপুবুষ যত কম্ব মনিষ দংশিয়া :
হাসিব সকল লুকে কলঙ্ক ঘুঘিয়া ।
শুনিয়া তক্ষক নাগে বলিল পৌদ্যারে :
পরীক্ষিত দংশিলাম ব্রহ্ম শাপ তরে ।
সেই হনে মনিষ দংশিতে করি ঘৃণা :
দংশিবারে পারে লখাই সর্প একজনা ।
পাণ্ডুরে বলএ মায় শঙ্কর দুহিতা :
আমরা সকলে তুমা করয়ে মান্যতা ।
তাতে তুমি অল্পজ্ঞান কর আমরারে :
দংশিয়া দিবার বল মক্ষ^৪ বালকরে ।

১ — অক্ষির, আঁখির । ২ — যোগ্য ।

৩ — মূৰ্খ ।

ক্রধ করি কুলিকে বলএ বারে বার :
 ই বুল বুলিতে আমা শক্তি আছে কার।
 পরিণাম দেখি আমি ক্ষেমা করি যাই :
 আরজন হৈলে তারে গড়ুষে মিশাই।
 বাসুকি শুনিয়া তারে উত্তর না দিল :
 এইমতে সৰ্ব্বনাগে প্রতি উত্তর দিল।
 শুনিয়া চান্দ্রের কথা যতনাগগণ :
 উত্তর না পাইয়া পৌদ্যা যুড়িল কান্দন।
 পৌদ্যার কান্দন শুনি ধুড়া মহানাগে :
 প্রণাম করিয়া কহে মনুসার আগে।
 কনুছার কাজে মায় কান্দ কি কারণ :
 আপনে দংশিয়া দিম চান্দ্রের নন্দন।
 ধুড়ার বচনে পৌদ্যা প্রসন্ন বদনে :
 পঞ্চসের বিষ জুখি দিলা ততক্ষনে।
 কুলে লৈয়া চুষ দিয়া বলিলা সানন্দে :
 খণ্ডায় মনের দুষ্ক তুমি পুত্র হস্তে।
 এমত বুলিয়া তবে শঙ্কর নন্দিনী :
 পরম কৌতুকে দিলা ধুড়ারে মেলানি*।
 চম্পক নগরে ধুড়া ততক্ষনে যায়ে :
 আচম্বিত পথে যাইতে উজাই* মৎস পায়ে।
 ধুড়া বলে এত ভুগ এড়িম কিসেরে :
 মরিবারে যাই কেনে চম্পক নগরে।
 এথা থাকি ভুগ করি আপনার সুখে :
 রচনা উত্তর দিয়া ভাঙিম পৌদ্যারে।
 এমত বুলিয়া মইৎস ধরি ধরি খায়ে :
 পৌদ্যা দিছে যত বিষ গম এ লুকায়ে।
 হতাশ চরিত্র ধুড়া ঘনশ্বাস বহে :
 পৌদ্যার নিকটে গিয়া উৰ্ম্মমখে কহে।
 উলাটি পলটি ধুড়া সচকিত মন :
 মনুসায়ে বলে ধুড়া কহ বিবরণ।
 ধুড়া বলে গেছিলাম চম্পক নগরে :
 লুহার মন্দির মাঝে থৈছে লক্ষীন্দরে।

ক — বিদায়।

খ — নতুন বৃষ্টি পেয়ে সে মাছ স্থলে উঠে আসে।

হাতে অস জাগে তাতে কটক প্রহরী :
 কাকালাস বাপিয়াছে কত কৈতে পারি।
 কতেক কহিম আমি যত বিবরণ :

চান্দ্রের ডুবণ যেন যমের কিরণ।
 বুধিলা কটক সব আমারে দেখিয়া :
 প্রাণ লইয়া বড় ভাগ্যে আসিয়াছি ফিরিয়া।
 পশুয়েনা' যায়ে দেবী খুড়ার বচনে :
 রচনা উত্তর হেন লয়ে মর মনে।
 যাএ নেতা বুলে শুন জয় বিবুহরি :
 সর্ব্বথা না গেছে খুড়া চম্পক নগরী।
 মইৎস খাইয়া বড় পেট আইল ভাঙিবারে :
 বড়পেট লৈয়া দেখ লড়িতে না পারে।
 ক্রোধ করি বুলে তবে জয় বিবুহরি :
 খুড়ারে মারিয়া বিষ লয় শীঘ্রকরি।
 হাতে পায়ে ধরে তবে শতে শতে নাগে :
 চেঞ্জী* দিয়া মারে খুড়া মনুসার আগে।
 বিষম সংকট খুড়া সংশয়ে জীবন :
 আনিয়া সকল বিষ দিল ততক্ষণ।
 তবে পৌদ্যাবতী বুলে নেতার গুচর :
 না পারিলাম দংশিবারে চান্দ্রের কুমার।
 পাত্র নেতা বলে শুন জয় পৌন্দ্ৰাবতী :
 আদেশিয়া কালিনাগ আন শীঘ্রগতি।
 নেতার বচন শুনি মনুসা কুমারী :
 কালিচর আনিতে যায়ে ধামাই দুরারী।
 তরিতে চলহ কালিনাগ আনিবারে :
 আপনে কহিলা পৌন্দ্ৰা ধামাই গুচরে।

ক — চেঞ্জী - চেংড়ি, অর্থ - বাদী।

১ — প্রত্যয়ে।

ততক্ষণে ধামেনায়ে কালিধয়ে জায়ে :
 বাউগতি কালিধয়ে ধামেনা গিয়া পায়ে।
 কালি কালি করিয়া দুরারে থাকি ডাকে :
 কালি বুলে কুন বেটা টেকিল বিপাকে।
 —: লাচাড়ি :—
 ইন্দ্র আদি লুকপাল : কল্পমান সর্ব্বকাল :
 মরবাক্ত কব নহি জানে :
 সুরাসুর গন্দর্ব্ব : অহঙ্কার মন্ত গর্ব্ব :
 নাকরে আমার বিশ্বমানে ।১।
 কালি বলে আন ধরি : পাটাম যমের পুরি :

খণ্ডাম মনের যত দুৰ্গ :

দশে-বিশে নাগে গিয়া : ধামাইরে দুয়ারে পাইয়া :

আনি দিলা কালির সমখ ।২।

লুচন পাকায়ে বুধে : ধামাই পড়িলা ত্রাসে :

পুনি পুনি বলে কষ্টমতি :

আগে বধিয়া তরে : পাটাইম যম্মহরে :

কি করিব তর পৌদ্যাবতী ।৩।

ধামাই বলে জুড়াহাতে : আসিলু তুমারে নিতে :

মনুসা পাটাইয়া দিছে মরে :

কার্যা পুনি আছে বড় : সন্তর গমনে লড় :

যদি দয়া থাকে মনুসারে ।৪।

শুনিয়া বিনয় বাণী : চিন্তে কালি মনে পুনি :

কহ ধামাই সবুপ কখন :

মনুসা বান্দিয়া মাথে : পণ্ডিত জানকীনাথে

বুলে জয় পৌদ্যার চরণ ।৫।

—: পয়ার :—

ধামাইর বচনে কালি সন্তরে গমনে :

অবিলম্বে মিলে গিয়া পৌদ্যার ভুবনে ।

পৌদ্যারে দেখিয়া কালি করিল সম্বাধা :

কালিরে আসন দিলা জয় শ্রীমনুসা ।

কালি বলে আদেশ করিলা কি কারণ :

গৌরব করিয়া পৌদ্যা বলিলা তখন ।

যত্ন করি পুনি পুনি বলে পৌদ্যাবতী :

পূৰ্ব্বাপর বাদ জান চান্দের সহিত ।

তুমি সব সহায় থাকিতে বাদে হারি :

মনিষ বেটার কিছু করিতে না পারি ।

মর লাজে সৰ্বদা তুমার হয়ে লাজ :

অপমান খণ্ডায়ে সাধিয়া দেয় কাজ ।

দংশিয়া দিবায়ে মরে ভালা লক্ষীন্দর :

“তবে সে আমারে পুজে চান্দ সদাগর ।”

* এই চরণের পরে লাচাড়ি অভিধায়, নারায়ণ দেবের ভনিতায় মনসার বিলাপ বর্ণিত । ১নং পুঁথিতে ও ভনিতা নারায়ণ দেবের । তাই এই লাচাড়ি অংশ বাদ দেওয়া গেল । ২নং পুঁথিতে জানকীনাথের ভনিতায় বহু বহু পন্নবিত কাহিনীই ভনিতার নিসংশয়তা বিষয়ে সন্দেহ জাগায় ।

—: পয়ার :—

পৌন্দ্যার বচনে কালি কৈল অঙ্গীকার :

আপনে দংশিয়া দিম চান্দের কুমার ।

তরিত গমনে কালি চলিল তখন :
 মন্দির নিকটে গিয়া দিল দরশন ।
 মন্দির ফিরিয়া কালি চায়ে চারিভিতে :
 বিষম সঙ্কট তাতে দেখে আচম্বিতে ।
 কালি বলে না পারিলু প্রবেশ করিতে :
 কুনুলাজে যাইবাম মনুসা বিদিতে ।
 রিদয়ে ভাবিয়া কালি দুক্ষ অপমান :
 লজ্জা পাইয়া কালি যায়ে আপনার স্থান ।
 নেতায় ডাকিয়া বলে পৌন্দ্রার গুচর :
 লুকে দেখ কালি যায়ে আপনার ঘর ।
 পথে আগুয়াইয়া পৌদ্যা রাখিলা কালিরে :
 লজ্জা পাইয়া কালি রহে পৌদ্যার গুচরে ।
 কালি বলে যত্ন করি চাইলু বারে বারে :
 না পারিলা প্রবেশিতে লুহার মন্দিরে ।
 হাসিয়া বলিলা তবে আশ্বিনের মায় :
 পুণরুপী লুহার মন্দিরে চলি যায় ।
 অজুলি প্রমান ছিদ্র দক্ষিণ দুয়ারে :
 লাহা* দিয়া নানারঙ্গা করিছে কামারে ।
 খসিয়া পড়িব লাহা মথের আনলে :
 সেই পথে প্রবেশ হইবায়ে কতুহলে ।
 পৌন্দ্রার এমন বাণী শুনিয়া নাগিনী :
 হরষিতে লুহার মন্দিরে যায়ে পুনি ।
 দক্ষিণ দুয়ারে গিয়া ফুৎকার মারিল :
 মথের আনলে লাহা খসিয়া পড়িল ।
 দেখিল শর্য্যাতে শুইয়া আছে কর্ণাবর :
 একত্রে উদয়ে যেন শশী দিবাকর ।
 ধন্য ধন্য করিয়া প্রসংশে সেইক্ষনে :
 ত্রিভুবনে হেনরূপ না দেখি নয়ানে ।
 চন্দন তিলক ভাল ললাটেত সাজে :
 হিমকর শুভে যেন দিনমনি মাখে ।
 সুগন্ধি সৌরবে আমদিত চারিভিত :
 কস্তুরি কুমকুমে অঙ্গ করিছে ভূষিত ।
 মনিময় অলঙ্কার দুহার শরীরে :
 এরে দেখে কালিনাগে আপনা পাসরে ।

ক — গালা । শিল মোহরের কাজে ব্যবহৃত হয় ।

সুন্দর শরীর তার সর্ব্ব সুলক্ষণ :

মই তাৰে কুনু দুৰে কৰিম দংশন ।
 এতেক ভাবিয়া নাগ रहे একদিগে :
 খিদাএ আকুল লখাই সেইখনে জাগে ।
 লুকাইয়া रहे नाग मायाৰ সাগৰ :
 পূয়া পূয়া বলিয়া জাগায়ে লক্ষীন্দৰ :
 চমকিয়া বিফুলা বসিলা ততক্ষণ ।
 অন্যে অন্যে তাম্বুল ভক্ষণ যে কৰই :
 কামভাবে লক্ষীন্দৰ বিফুলাৰে দেই ।
 এইমতে দুইজনে সানন্দিত মনে :
 নানা মতে পাশা তৰে খেলে দুইজনে ।
 লক্ষীন্দৰে বলে যদি পাশা আমি হারি :
 সহস্ৰ মাণিক্য দিম শুনহ সুন্দৰী ।
 তুমি যদি হার दिवा छुरति* শৃঙ্গাৰ :
 এই বুলি দুইজনে খেলে বাৰে বাৰ ।
 এত শূনি হেটে কৰ্মা रहे ততক্ষণ :
 চুপ দিয়া লক্ষীন্দৰে তুলিল বদন ।
 না বুল না বুল প্রভু কাল রাত্রি দিনে :
 শূনিলে হাসিব তুমা বান্ধৱ সজনে ।
 আমিত অবলা প্রভু অকুমারী* নারী :
 চিন্তে খেমা দিয়া থাক দিন দুই চাৰি ।
 কলিকা কমল পুষণ মকরন্দ হীন :
 তাতে নি ভ্রমরা হয়ে বেড়ুল কুনুদিন ।

ক — সুরতি । ঞ — তৰুণী, যুবতী, প্রথম যৌবনা ।

যদি পুষ্প বিকশিত হয়ে কাল পাইয়া :
 মধু করে মধু খাএ ডালেত বসিয়া ।
 অপক্ষ* দাড়িয় প্রভু স্বাদ বিবজ্জিত :
 পক্ষতা হহিলে তাতে বড়ই পিরীত ।
 বিফুলাএ লখাইএ বুজাইয়া ইতিহাসে :
 মাথার উপরে থাকি কালি নাগে হাসে ।
 শান্ত হৈল লক্ষীন্দৰ বিফুলাৰ বুলে :
 বিধিৰ লিখন খণ্ডিছে কুনু কালে ।
 শূনি লক্ষীন্দৰে বুলে শুন সুবধনী :
 খুধায়ে শরীর দহে কিছু দেয় আনি ।
 বিফুলা কহিতে লাগে স্বামীৰ গুচৰ :
 রঙ্গনের দৰ্শন নাই ঘরের ভিতর ।
 লক্ষীন্দৰে বলে পূয়া শুন সুবধনী :

শিয়রে মঞ্জল ঘট আছে হেন জানি।
নৈবিশ্বে তড়ুল আছে ঘটে আছে জল :
নারিকেল ফল আছে প্রদীপে আনল।
রন্দন করহ পূয়া এই দ্রব্ব যুগে :
নিবারন কর পূয়া কাল খুদাবুগে।
এই কথা শুনি তবে বিফুলা সুন্দরী :
রান্দিতে বসিলা হরষিত মন করি।

: লাচাড়ি :

নৈবিশ্বে তড়ুল ঝাটে : চড়াইয়া মঞ্জল ঘটে :
দিয়া তাতে পরিষিত জল :
নারিকেল তিন গুটে : পাখাল করিয়া ঝাটে :
নেতবস্ত্রে জালিল আনল ।১।

১ — অপক।

বিফুলা রন্দন করে : নিদ্রা যাএ লক্ষীন্দরে :
কাল নিদ্রা সহিতে না পারে :
রন্দন সম্পূর্ণ হৈল : বিফুলায়ে জাগাইল :
উটিয়া ভুজন করিবারে ।২।
কৈন্যা ডাকে উসর্চস্বরে : উটিলেক লক্ষীন্দরে :
ঘৃত অর্গ করিল ভুজন :
আচমন করিয়া সুখে : তাবুল দিলেক মখে :
তুষ্ট হৈল চান্দের নন্দন ।৩।
শয়ন করিল গিয়া : অতি হরষিত হৈয়া :
বিফুলা শুইল বামদিকে :
জানকীনাথের বাণী : শুন উষা সুবধনী :
চাইয়া রহিছে কালিনাগে ।৪।

: পন্ন্যার :

কালঘমে দুইজন হৈল অচেতন :
পুনরুপি কালি গেল তাহার সদন।
খনে কব' লামে নাগ খনে আগুয়ায়ে :
লক্ষীন্দর দংশিবারে দুঃখ নহি পায়।
না দংশীয়া যাই যদি পৌদ্যার' গুচর :
বুলিব না গেছে কালি লুহার বাসর।
কি করিলে কি হহিব স্থির নহে মন :
কবুনা ভাবিয়া কালি করয়ে কাম্পন।
[দিসা :— কান্দে কান্দে কালিনাগে চক্ষের পড়ে পানি।]
মই অভাগিনী দুষ্ট কপালের কাজে :

প্রবেশ করিছি এই মন্দিরের মাঝে।

১ — কভু।

পুত্রের বেদনা কালি সহিতে না পারে :
পুত্রবতী অর্ন্ত পুত্র দংশীম কেমনে :
কেমনে কামড় দিম লক্ষীন্দরের পায়ে :
এতক বলিয়া নাগে কান্দে দীর্ঘ রায়ে।
এইমতে কালিনাগে পুনি পুনি কান্দে :
‘রচিল জানকীনাথে পয়ার প্রবন্দে।
আপনারে মন্দবাণী পুনি পুনি বলি :
মায়া সমুরিয়া’ তবে রহিলেক কালি।
মহানিশা ভাগে হৈল অন্দকার রাত্রি :
নিদ্রায়ে আকুল তবে গ্রহরী যত ইতি।
উলটি পালটি নিদ্রা যায়ে লক্ষীন্দর :
পড়িল দক্ষিণ হস্ত নাগের উপর।
দুষ্ক পাইয়া নাগে বলে খেমিল তুমারে :
আরবার দুষ্ক দিলে না খেমিব’ তরে।
ফিরিয়া আসিতে নাগ দৈবের ঘটন :
পড়িল নাগের পায়ে তাহার চরণ।
এয়বার খেমিলু বিফুলার দিকে চাইয়া :
আরবার দুষ্ক দিলে না যাইবে সারিয়া।
শিয়র হনে নাগ গুটা পৈথানেত* যায়ে :
অশ্বিলা* বলিয়া তারে উড়াইয়া পালায়ে।
ক্রম মখে কালিনাগ রুসিলেক বড় :
দক্ষিণ চরণ চালি মারিল কামড়।

*চিহ্নযুক্ত অংশ টুকুর শুরুরে লাচাড়ির উল্লেখ, কিন্তু রচনা পয়ার ছন্দে। লাচাড়ির সূত্রেই ভণিতার ‘লাচাড়ি প্রবন্দে’র উল্লেখ। পয়ার অনুসরণ করেই ‘লাচাড়ি শব্দের জায়গায়’ ‘পয়ার’ শব্দ ব্যবহার করে লেখা হয়েছে ‘রচিল জানকীনাথে পয়ার প্রবন্দে’। অংশের পর থেকে ৯নং পুঁথিতে আর জানকীনাথের ভণিতা নেই। পতির মৃত্যুতে বেহুলার বিলাপ পর্যন্ত কবি বসন্তীবর দত্তের ভণিতায় এবং তারপরে শেষ পর্যন্ত সুকবি নারায়ণ দেবের ভণিতায়। মোট কথা ১নং পুঁথির ততটুকু পর্যন্তই পণ্ডিত জানকীনাথের পুঁথির। ২নং পুঁথিতে ও লক্ষীন্দরের মৃত্যুর পর বেহুলার বিলাপ অংশের পূর্ব পর্যন্ত বসন্তীবর দত্তের ভণিতায় পদ্মবিত কাহিনী।

ক — শোয়া অবস্থায় বিছানার পায়ের দিক। খ — আঁচিলা - গিরিগিট জাতীয় একপ্রকার প্রাণী।

১ — সমুরিয়া।

২ — ক্ষমা করিব।

যমদ্বার ভেদিল দাবুণ দস্তাঘাতে :
সর্প সর্প বলি লখাই উটে নিদ্রা হতে ।
সকল শরীর জুড়ি বিষ অগ্নি জ্বলে :
শর্য্যার নিকটে নাগ দেখে হেন কালে ।
হাতের কাটারি লখাই পালায়ে তরাসে :
লেঙ্ক^১ কাটা গেল নাগে রহে একপাশে ।
কিবা ভাল মন্দ নাকি হইল বিচার :
বিষে পূর্ণ হৈল তবে চান্দ্রের কুমার ।
লক্ষীন্দরে বিফুলারে ডাকে ঘনে ঘন :
নাহিক চৈতন্য কর্ম্মা নিদ্রার কারণ ।
[দিসা :- নিদ্রাহনে উট কর্ম্মায়ে সাহের কুমারী :
পরিহর কাল নিদ্রা শুনহ সুন্দরী ।]

এতেক প্রবন্দ কৈন্যা করিলে কিসেরে :
লুহার মন্দির মাঝে দংশিল আমারে ।
অনেক দিবসে জানি হয়ে দরশন :
অবশ্য দেখিবাএ গিয়া পৌদ্যার চরণ ।
করিল অনেক যত্ন না হইল চেতন :
লেখিলা অশ্বলে তবে যত বিবরণ ।
আপনে সকল জান পূর্ব্ব বিবরণ :
জাগিয়া প্রবুদ বাণী না দেয় কি কারণ ।
কণ্টরখ^২ হৈল লাল* পড়ে মখে :
চলিল সুন্দর লখাই বিফুলার সমুখে ।

ক — লালা (মুখের লালা), বিষ জ্বাল

১ — লেজ । ২ — কণ্টরোধ ।

চলিল সুন্দর লখাই মখে নাই রায় :
রচিল জানকীনাথে মনুসার পায় ।
চৈতন্য পাইল তবে সাহের কুমারী :
দেখিল প্রদীপ নাই অন্ধকার পুরি ।
বিপরীত শয়ন করিছে লক্ষীন্দরে :
না দেখি চরিত্র ভাল মনে শঙ্কা করে ।
লখাইর নাশাতে বাউ না হয়ে শ্রবন :
জানিল বিনদ প্রভুর নাহিক চেতন ।
ভূমিতে পড়িল কর্ম্মা বুকে দিয়া ঘায় :
কেন হেন কৈলা মরে জগৎগৌরী মায় ।

মাথায় চাপিয়া যেন পড়ে বজ্রাঘাত :
 অনাখিনী বিফুলা হারিলু প্রাণনাথ ।
 এতেক প্রমাদ তব বাপের কারণ :
 কি মর কপালে ভাল আছিল লিখন ।
 অভাগিনী বিফুলা দুষ্ট কপালিনী :
 কালরাত্রি প্রভু মর কারে দিলু ডালি ।
 জগতে রহিল মর অবশ কাহিনী :
 কত পাপ কৈলু তবে মই অভাগিনী ।
 পাইলু অমল্ল বিধি হরিল দেবতা :
 হাতহনে কাড়ি নিল দারুণ বিধাতা ।
 ধিক্ ধিক্ বিধাতা ঋনিক নাহি ঘৃণা :
 হেনরূপ যৌবন করিলে বিড়ম্বনা ।
 অমল্ল রতন আগে দেখাইয়া বিদিত :
 কি হেতু কাড়িয়া পাছে নিল আচরিত ।
 কি শূনিব বাপমায় যত বন্দু গানে :
 কি শূনিব ঋশুর শাশুড়ী দুই জনে ।
 লক্ষীন্দরের মঞ্চখানি করিয়া মাঙ্গল্য :
 মঞ্চে মঞ্চ দিয়া বুলে করুণা বচন ।
 মরে বিয়া কৈলে প্রভু বড় অবিলাষে :
 মনরত না পুরিল মর কর্মদুখে ।
 খেনেক উঠিয়া ধায় পাগলের বেশে :
 খেনে খেনে দুই হাতে বুক কুটে ত্রাসে ।

—: লাচাড়ি :—

[দিসা — কি মর কর্মের দুখে : তবে খইল কালিবেবে :

উটিয়া সম্মতি দেয় মনে ।]

“আপন কার্য্য কৈলুনাশ : জাঙ্গিলু পরের আশ :

তে কারণে আত্মস্তর” মরে ।”

খণ্ড তবস্যা কৈলু : পাইয়া নিধি হারাইলু :

প্রাণপতি অকালে মরন ।২।

বিফুলাএ কান্দে শুভে : চাপড় হানিয়া বৃকে :

কান্দে কৈরা মন্দির ভিতর :

কি মর কর্মের ফলে : এভর যৌবন কালে :

অভাগিনী হৈলু জর্জরিত ৩।

লখাইর চরণ ধরি : কান্দে কর্ণা বিম্বাধরি :

প্রভুরে খইল কালরাত্রি :

মনুসা পাষাণী জর্জর : কি মর পাণীষ্ট কর্ম :

কি লেখিলা দারুন প্রজাপতি ।৪।

ছরতি মাগিল মকে : ত্রিশূল মারিল বৃকে :

অধিক ছেল রহিল মর মনে :
নাকর কান্দন এড় : মনুসা উন্মেষে লড় :
পণ্ডিত জানকীনাথে ভুনে ।৫।

* আদর্শ পুঁথির পাঠ — আপন কার্জ্য কৈলুনাশ : ভাজিলু পরের আশ
মসিমএ করিলু লঙ্ঘন :
২নং পুঁথির পাঠ — পরকার্জ্য কৈলু নাশ : ভাজিলু পরের আশ
তে কারণে আখাঙর মরে ।

ক — দুরবস্থা, দুগতি, অনর্থ

মন্দির ভিতরে কান্দে সাহের কুমারী :
কতক্ষণে শুনিলেক সুনুকা সুন্দরী ।
‘স্থির বৃষ্টি নহে প্রাণ আউল বাউল করে :’
প্রমাদ পড়িছে দড় বলিল চান্দরে ।
বশ না সম্বরে দেবী আউল কেশে :
উর্ধ্বমখে ধাইয়া গেল বার্তা পাইবার আশে ।
আচলে ধরিয়া তবে চন্দ্রধরে রাখে :
কি কারণে যায় পুয়া লঙ্ঘ্য নাই মখে ।
পুত্রবধু দুই জন প্রথম যৌবন :
বিচারিতে যর্গ্য নাই ইহার কান্দন ।
ভল মন্দ যত কথা কহিবা কৌতুকে :
শ্রি-পুরুষ ব্যবহার আছে যেন লুকে ।
এই বিড়ম্বনা পূর্বে আছিল তুমার :
লেখা নাই তুমিয় কান্দিছ কতবার ।
আজি তুমি পাসরিলা সেকালের যত :
প্রথম কালের কথা কৈতে পারি কত ।
মখে তর লঙ্ঘ্য নাই বৃষ্টি বিবজ্জিত :
ইসকল জিজ্ঞাসা করিতে অনুচিত ।
লঙ্ঘ্য পাইল সুনুকায়ে চান্দের বচনে :
তথাপি কান্দয়ে দেবী কর্ম পাতি শুনে ।

* আদর্শ পুঁথির পাঠ — স্থিরবৃষ্টি নহে প্রাণ চমৎকার :
২নং পুঁথির পাঠ — স্থিরতা না হএ প্রাণ আউল আউল করে :
১০নং পুঁথির পাঠ — স্থিরবৃষ্টি নহে প্রাণ আউল আউল করে ।
১০নং পুঁথির পাঠ গৃহীত ।

১ — উর্ধ্বমখে । ২ — স্ত্রী ।

দূতে গিয়া জানাইল ইসব সময়ে :
 সর্পে খাইছে লক্ষীন্দরে চলিছে নিষ্ঠুরে ।
 শূনিয়া সুনুকা দেবী পুত্র পুত্র বলি :
 বুকেতে হানিয়া ঘায় হহিয়া আকুলি ।
 নানামতে তিরস্কার বুলিলা চান্দরে :
 উর্ষ্মখে খাইয়া গেল লুহার বাসরে ।
 প্রবেশ করিয়া দেখে মন্দির ভিতরে :
 সর্বেরে খাটে দেখে মড়া লক্ষীন্দর ।
 পুত্র পুত্র ডাকছাড়ি পড়ে ভূমিতলে :
 প্রাণ হারাইল দেখি পুত্র শূকানলে ।
 চারিপাশে বেড়িয়া ধরিলা নারীগণ :
 অনেক প্রকার করি করাইলা চেতন ।
 চৈতন্য পাইয়া কান্দে লুটায় ধরনী :
 সর্বাত্মা তিতিয়া পড়ে নয়নের পানি ।
 পুত্র পুত্র ডাকছাড়ি কান্দে উর্চস্বরে :
 কুথা এড়ি গেলে পুত্র মায় অভাগিরে ।
 গলায়ে ধরিয়া রৈছে^১ পাগলের মতে :
 শূনিয়া আসিল চান্দ পুত্রবধু চাইতে ।
 পুত্র পুত্র ডাকছাড়ে করে কুলাহল :
 চন্দ্রধরে কান্দে যেন বাজে ভাঙ্গা ঢল^২ ।
 ঔঝারে আনিতে চান্দে পাটাইল দূত :
 চান্দের আদেশে ঔঝা আসিল বহুত ।
 বিফুলা ঔঝারে দেখি পড়িলা চরণে :
 কেশ দুইভাগ করি কাগুতি^৩ বচনে ।

১ — ধরে আছে।

২ — ঢোল।

৩ — কাকুতি।

[দিসা :- চায় গিয়া আরে ঔঝারে

ঝার একবার :

প্রভু জিলে দিমরে ঔঝা

সাতছড়ি হার।]

শশুরে গড়াইলা যর প্রকার বিশেষ :

কুণ্ডু পথে নাগে তাতে করিল প্রবেশে ।

মলিন না হৈলরে ঔঝা সিসের সিন্দুর :

আমাছাড়ি কুথা গেলা নিদ্রা নিটুর :

“মাথার মটুক ঔঝা না হৈল অষ্টচারি।”

কালরাত্রি খহিল প্রভু বুপের ময়্যারি :

চন্দন - তিলক - সিন্দূর গেল মছি।^১
চান্দে বলে ঝার উঝা সযত্ন করিয়া :
অমর্য্য রতন দিম লখাইরে জুখিয়া।
বন্দুগণে মিত্রগণে বলে হায়ে হায়ে :
রচিল জানকী নাথে মনুসার পাএ।
চান্দের বচনে উঝা নানামতে ঝারে :
শুশ্রুমতে মস্ত্র উঝা পটিতে না পারে।
জিয়াইতে না পারিল প্রকারে বুজিলঃ
রচনা উস্তরে উঝা চান্দরে বুজাইল।
নানা ঔষদের নাম কহিল সকল :
সুমেবু শিকর আন খিরদের* জল।

শীর্ষনাম 'হাচাড়ি' — বর্ণনায় 'পয়ার'।

** আদর্শ পুথির পাঠ — মাথার মটুক ওঝা না হৈল অষ্টচারি।

২নং পুথির পাঠ — মাথার মকুট মর না হৈল অষ্টচারি।

১০নং পুথির পাঠ — মাথার মকুট মোর না হৈল অষ্টচারি।

ক — ক্ষীরবৎ স্বাদু জলের সাগর।

১ — মুছিয়া, মুছে। ২ — বুঝিল।

স্বর্গ হনে সূধা যদি আন সদাগর :
তবে সে জীবে তুমার ভাল লক্ষীন্দর।
এমত জানিয়া ভাল উঝার লক্ষন :
আনিবারে না পারিব না হিহিব জীবন।
ক্ৰোধে জ্বলিলেক চান্দ শুনিয়া কান্দন :
লুচন পাকাইয়া বলে নিষ্ঠুর বচন।
ছুট বড় যত লুক বৈসয়ে সংসারে :
আগে পাছে সব লুক যায়ে যমঘরে।
কান্দিলেকি ফল আছে শুনহ সুন্দরী :
কন্দুদুখে যে হহিল কি করিতে পারি।
ভাসাইয়া দেয় নিয়া মড়া লক্ষীন্দর :
আপদ ঋতিল মর কারে দিয়া ডর।
অনেক চান্দের বার্কৈ কান্দে সর্বজন :
বিফুলা সুন্দরী কন্যা ভাবে মনে মন।
বিধবা বাস্বতী পূর্বে গালি দিছে মরে :
মরা স্বামী লইয়া মই ভাসিম সাগরে।
সেই বার্কৈ বের্থ নহে জানিয়া কারণ :

চান্দের সাক্ষাতে কর্ণা দিল দরশন ।
 কলা কাটি আমারে সাজাইয়া দেয় ভূরা :
 সাগরে ভাসিম আমি লইয়া প্রভু মড়া ।
 প্রবন্দে বাণ্ডিয় ভূরা না বাণ্ডিয় হেলে :
 ভাসিতু প্রভুরে লইয়া সাগরের জলে ।
 ইহা শুনি চন্দ্রধরে কহিল তখনে :
 কত কলা আছে আমার পুড়া^১ বাগয়ানে^২ ।
 কলার বাগয়ান মর কানীয়ে খাইছে :
 অবশিষ্ট কিছুমাত্র বাগয়ানে আছে ।
 এক এক রাজখন এককাণ ছড়া :
 হেনকলা কাটি কেন করি লাড়া মড়া ।
 অজগার্থে^৩ কলা কাটি ডুরা বানাইম :
 কার্যনাই আগে কেন কলা বিনাশিম ।
 তখনে করিম সব কলার বিনাশ :
 শুনিলে কানীর মনে হৈব উপহাস ।
 চান্দের এমত কথা শুনি সুবধনী :
 পুণরুণী করজুড়ে করে কাকুবানী ।
 যেনমত কর বাবা তেনমত ফল :
 মনুসা সহিতে বাদ অনেক অকুশল ।
 কুন কার্য নাহি আর না পাত জঞ্জাল :
 “আমারে চালাই বাপ দিবায় সকাল” ।
 বিফুলার বচন শুনিয়া চন্দ্রধরে :
 তরিত গমনে গেল ভূরা সাজাইবারে ।
 দেয়ান^৪ করিল গিয়া গুঞ্জরীর ঘাটে :
 বাগয়ান বাছি বাছি রাম কলা কাটে ।
 আগাগুড়ি করিয়া সকলে লৈল কান্দে :
 জনে জনে সকলে আনিলেক প্রবন্দে ।
 অবিলম্বে ভূরাখান করিল সাজন :
 দিগে একশত গজ পালে ত্রিবন্দন ।

* গুরীত পাঠ ২নং পুঁথির ।

আদর্শ পুঁথির পাঠ — আমারে চাইয়া মাত্র দেয়ত তুকাল ।

ক — অকারনে, অযথা । খ — রাজা বা জমিদারের প্রধান কর্মচারী । রাজসভা, দরবার, কাছারী ।

১ — গোড়া । ২ — বাগান ।

মৃতিকা^৫ ভরিয়া কৈল সকল পুরণ :

চান্দে বুলে বধু এরে করহ গমণ।
 বিফুলা প্রণাম করে শ্বশুর চরণে :
 শাশুড়ীয়ে প্রণাম করিল সেইক্ষণে।
 পূর্ব জন্ম হনে আমি অভাগিনী নারী :
 প্রভু লইয়া সাগরে ভাসিম একাশ্বরী।
 যদি মর সত্য ধর্ম কুনুমতে থাকে :
 প্রাণ পতি জিয়াইয়া আসিম কৌতুকে।
 যে আছে কপালে মর তুমি কি করিবা :
 আমার শপত^১ যায় আকুল না হৈবা।
 সুনুকা শুনিল যদি এমত বচন :
 ধরিয়া বধুর গলে করয়ে কান্দন।
 পুনি পুনি লয়ে পুত্র বধুর নিছনি :
 কেমতে রহিম ঘরে মই অভাগিনী।
 পাসরিম লক্ষীন্দরে তুমারে দেখিয়া :
 পতিব্রতা কৈন্যা পাইলু পুত্র বদলিয়া।
 সাগরে ভাসিবা তুমি কিসের অভাবে :
 লক্ষীন্দর দিতে মাত্র না পারিম অবৈ।
 বিফুলায়ে বুলে যায় এ কুণ্ড বৈভার :
 সুখে ঘরে থাকিতে কি ফল বিধবার।
 স্বামী যে নারীর গতি স্বামী সে দেবতা :
 স্বামী বিনে অর্ঘ্য যত সে সকল ব্রৈথা।
 স্বামী জপ স্বামী তপ স্বামী সে পালক :
 স্বামী বিনে আর আমার নাইক রক্ষক।

১ — মৃত্তিকা, মাটি। ২ — শপথ।

স্বামী সেবা বিনে ব্রত অর্ঘ্য কিছু নাই :
 স্বামী তুষ্ট হৈলে তবে পরলুক পাই।
 সুখে রহিবাম ঘরে মই অভাগিনী :
 প্রভুরে টানিয়া খাইব শৃকাল গুধিনী।
 স্বামী ভাসিব জলে শি রহিব ঘরে :
 সেইছার সুরিয়ে^২ প্রাণ কেনমতে ধরে।
 সেইছার জীবন রাখিয়া কুনুফল :
 সেহনে মরণ ভাল ভিক্ষিয়া গরল।
 হেতু উপদেশ আমি কহি শুন তন্ত :
 আমারে দেখিলে পাণ বাড়িব সতত।
 না দেখিলে না শুনিলে হৈব বিশ্বরণ :
 দিন দুই চারিমাত্র পুড়িবেক মন।

সুনুকা শুনিয়া হেন বিফুলার বুল :
পুৰিখণ্ড জুড়ি উটে কান্দনের বুল ।
চান্দে বলে সুনুকা কান্দই কি কারনে :
কিসের অতীষ্ট তর আমা বিম্বমানে ।
ছয় পুত্র গেল চান্দের মার্গের মম্বল :
বুড়াবুড়ি থাকি মাত্র সর্বত্রে কুশল ।
মলরক্ষা হৈলে তবেবিক্কে ধরে ফল :
ফলের কারণে কেনে কান্দিয়া বিকল ।

* এই চরণের পরে চারটি ছত্র আছে । যেমন —

অভরসা না হইয় পাখা দাড়ি দেখি :
ভাললোক দেখিবার পঞ্চজন সাক্ষি ।
আমার বচন জদি না যায় পশুয়ে :
কারসঙ্গে দিম বল ভাবিয়া রিদএ ।

২নং এবং ১০নং পুঁথিতে ও চরণগুলো আছে । কিন্তু পণ্ডিত জানকীনাথের কবি স্বভাব অনুযায়ী এ চরণগুলো কবির রচনা বলা যায় না । কারণ পণ্ডিত জানকীনাথের সমগ্র রচনায় কোথাও অনুরূপ স্থূল হুচির পরিচয় পাওয়া যায় না । তদুপরি চরণ চারটি কবি চিত্রিত চাঁদ সদাগর চরিত্রাদর্শেরও পরিপন্থী । চরণগুলো প্রসিদ্ধ বলেই আমার বিশ্বাস । তাই গ্রহণ করা গেল না ।

১ — ত্রীয়ে

সুনুকা কান্দন করে শুনিয়া বচন :
চান্দরে ভাচিয়া বুল বুলিল তখন ।
সর্বনাশ কৈলে মর নাছাড় বিবাদ :
তর বসতি আর নাই মর সাধ ।
সে দুক্ষ নাহিক তর কেবল পামর :
দেবতা নিন্দিয়া সর্বনাশ কৈলে মর ।
বিফুলায়ে শ্বশুরেরে প্রণাম করিয়া :
কহিতে লাগিল কর্ণ্যা করুণা করিয়া ।
ভূরাতে তুলিয়া দেয় মড়া লক্ষীন্দর :
আর কেনে বিলম্ব করহ সদাগর ।
চান্দে বলে তেড়া অবেনেয় লক্ষীন্দর :
কুনুফল মড়গুটা রাখিবারে ঘর ।
লঘুজাতি কানী অবেকি করিতে পারে :
সতত করিয়া দিছে ভবানী শঙ্করে ।
মৈল পুত্র লক্ষীন্দর ছয়পুত্র আর :
লাগ পাইলে কানীর সুজিয়া লৈমধার ।
পূরীহনে কানীর উচ্ছিত করহ দূর :

ঘর দ্বার লেপী দেয় গময়ে প্রচুর।
 বিফুলায়ে যাত্রা করে দেখি শুভক্ষণ :
 রিদয়ে ভাবিয়া যায়ে পৌদ্যার চরণ।
 কাটা লেঙ্কান লৈল বড় যত্ন করি :
 পর্ন্তয়ে কারণে লৈল সুবর্ম কাটারি।
 ছয়জাল বুলাইয়া উটিল সত্তর :
 তেড়া কুলে করিয়া লইল লক্ষীন্দর।
 শূর্ণ করিয়া যায়ে সুনুকার কুল :
 পুরি মৈশ্বে উটিলেক কান্দনের বুল।
 হা হা পুত্র পুত্র বলি সুনুকায়ে কান্দে :
 ইহা দেখি হৃঙ্কার পুরিয়া চান্দে কান্দে।
 কুন্দে* কুন্দিছে যেন লখাই বিফুলা :
 সর্বলুকে সঙ্গে চলে হইয়া ব্যাকুলা।
 লখাই বিফুলা গেলা গুঞ্জরীর ঘাটে :
 টানদিয়া ভুরাখান আনিলা নিকটে।
 পুষ্পের বিছানে' নিয়া থৈলা লক্ষীন্দর :
 বামদিগে বৈসে কর্ণা ভুরার উপর।
 সর্বলুকে বিমরিসে" হরি হরি বোলে :
 এই নি ভাসিল ভেউলা গুঞ্জরীর জলে।
 চান্দ সদাগরে কান্দে মাখে হাত দিয়া :
 অই নি ভাসিল বধু পুত্র কুলে লৈয়া।
 পুত্র ভাসাইয়া জলে রাজা চন্দ্রধর :
 কান্দিয়া কান্দিয়া যায়ে আপনার ঘর।
 মিথ্যা বাপ মিথ্যা ভাই মিথ্যা পরিবার :
 ধর্মসম বস্তু আর নাহিক সংসার।
 এত ভাবি ভজ ভাই পৌদ্যার চরণ :
 হেলায়ে চলিয়া যাইবা বৈকুন্ট ভুবন।
 পুত্র পরিবার করি ব্রৈথা কর আশ :
 রচিল জানকীনাথে মনুসার দাস।

ক — বিভিন্ন ধাতু খোদাই করে মূর্তি গড়েন যিনি তাঁকে বলা হয় ভাস্কর এবং তাঁর শিল্প ভাস্কর্য। এক্ষেত্রে 'কুন্দ' ভাস্কর অর্থে।

খ — বিমর্ষে, দুখে।

১ — বিছানায়।

যদি সতী হম মই পতিব্রতা নারী :
 আপনে উজাইয়া ভুরা যাউক দেবপুরী।

—ঃ পয়ার :—

অঞ্জুরী লইয়া কাক উজানীতে গেল :
কমলার আগে নিয়া অঞ্জুরী পালাইল ।
ইসব রহস্য কাকে সকল कहিল :
হা হা বিধি নিদারুন কেনে হেন কৈল ।
অঞ্জুরী চিনিয়া দেবী শূগেতে' মহিত :
সখাগনে বেড়িয়া ধরিলা চারিভিত ।
মন্ত কেশ করি দেবী ভূমিতে লুটাই :
আপনা পামরে দেবী আছাড়ের ঘাএ ।
গলাএ না রহে হার চরণে নেপূর' :
হাতেত না রাখে শঙ্ক সিথিত সিঙ্গুর ।
নিদয়া নিটুর বিধি বড় নিকরুন :
হাতে দিয়া কাড়ি নিল বড়ই দারুণ ।
খণ্ডব্রত কৈলু না করিলু কিছু পুনা :
বিপুলা বিহনে মর সব হৈল শূন্য ।

১ — শোকেতে । ২ — নুপুর ।

সেই কন্যা সেই বর পুনা ফলে পাইলু :
পাপীষ্ট কর্মের ফলে হেলায়ে হারাইলু ।
নাগের বাদুয়া চান্দ ভয়ে নাই তার :
বাদহনে সর্বনাশ করিল আমার ।
জনম আকুরা' চান্দ নাই পুত্র কন্যা :
সর্বনাশ কৈলু মর মনুসার কন্যা ।
না জানিয়া তার পুত্র বরিলা বিপুলা :
শিশুকালে রাড়ী' মর হৈল কন্যা বালা ।
আচম্বিত প্রমাদ হইল কণ্ঠদুখে :
মরা লৈয়া একাধরী সাগরেতে ভাসে ।
বুনির' ছায়াল' মর কিছু নাহি জানে :
ভরাইয়া বিপুলায়ে তেজিব পরানে ।
মখেত বুনির গন্দ অদ্যাপি না খন্ডি :
তাহাতে লাগিল বিধি হইয়া পাষণ্ডী ।
ঘুমেতে জাগাইয়া অর্ধ না পারি খাণ্ডাইতে' :
হেনকন্যা যাএ মর ভাসি সাগরেতে ।
সকলে বেড়িয়া কান্দে যত অন্তঃপূরী' :
শূগেতে আকুল মখে বুল নহি সরি ।
বিনাইয়া বিনাইয়া কান্দে বস্ত্রনা সম্বরে :

বেড়িয়া বিলাপ করে ছয়ে সহদরে*।

ক — নির্বংশ, নিঃসন্তান। খ — বিধবা নারী। অনাথা নারীকেও বুঝায়। গ — স্তন এবং স্তন্য।

১ — ছাওয়াল। ২ — খাওয়াইতে। ৩ — অভ্যুপরি। ৪ — সহোদরে।

কমলাএ বলে পুত্র মর বাক্য ধর :
বিপুলায়ে আনি মর প্রাণ রক্ষা কর।
কিসের অভাব আছে সাহে রাজার ঘরে :
সবে মাত্র না পারিম জামাই দিবারে।
কেনমতে মড়া লৈয়া যাইব ছাওয়াল :
লাব গেল মল' রৈল এই মর ডাল।
মায়ের বচনে ছয়ে পুত্র গেল খাইয়া :
করিলা অনেক যত্ন বিপুলারে পাইয়া।
কিসের অভাবে ভয়ী যাও দেশান্তরী :
মরা সঙ্গে সাগরে ভাসিছ একান্তরী।
কর্ম ফেরে যে হইল কি করিতে পারি :
আইলহ আমার ঘরে শূণ্য পরিহারি।
বিপুলায়ে বলে ভাই মর নমস্কার :
সুখে ঘরে থাকিরত কি ফল বিধবার।
এ শরীর কুশলে থাকিব কতদিন :
দিন দুই চারি হৈলে সবে ভাসে* ভিন্ন*।
প্রভুরে জিয়াইয়া মই আসিম কুশলে :
খ্যাতি রহিব মর সকল সংসারে।

ক— মনে করে।

১ — মূল। ২ — শোক। ৩ — ভিন্ন।

ছয় ভাই নমস্কারি বিপুলা সুবধনী :
মরা লৈয়া যাবে কন্যা বাক্য নাহি শুনি।
ফিরিয়া চলিলা ঘরে ভাই ছয়ে জনে :
কান্দয়ে সুন্দরী পড়ি প্রভুর চরনে।
[দিসা :- প্রভুনি মর জাগরে নয়ান তুলিয়া চাও* :
তুমারে ভাসাইয়া যাএ তুমার বাপ মাও।]
বাপ নিটর ভর তিলেক নাহি দয়া :
তুমারে ভাসাইয়া যাএ নিদারুন হৈয়া।

তুমি যে আমার প্রভু আমি যে তুমার :
চক্ষু মেলি না চাও কেনে কি দৃষ আমার।
চন্দ্রধর বাপ তর সুনুকা তর মা :
আমি অভাগিএ ডাকি চক্ষু মেলি চা।
নিদানে সুদিনে প্রভু পালিলা যারে যারে :
আমি পরে কেও নাই সঞ্চে যাইবারে।
গরল লইছি প্রভু যতন করিয়া :
জিয়াইতে না পাইলে তুমা মরিম খাইয়া।

* অংশের শুরু 'লাচাড়ি' — অভিধায়। লাচাড়ি শব্দের নিচে লেখা আছে 'করুন ভাচিস্তল'। 'রাগ' নির্দেশ মনসা মঙ্গল কাব্যের অন্যতম বৈশিষ্ট্য হলেও পণ্ডিত জানকীনাথের কাব্যে 'রাগ নির্দেশ' নেই। তাই উক্ত রাগ নির্দেশ বাদ দেওয়া হয়েছে এবং পয়ারের শিরোনাম ও লাচাড়ি হতে পারে না।

মাও বাপ ছাড়িলু মই দয়ার প্রভুরে তুমার কারণে :
একাস্বরী ভাসি প্রভুরে জানকীনাথে ভুনে।
[দিসা :- মরে তরাইয়া নেয়রে সীতার পতি রাম।]
প্রভু লৈয়া একাস্বরী ভাসিলু সাগরে :
তারে দেখি নেতা গেলা পম্বার গুচরে।
পম্বাবলে বামশিবা বুপ ধরি যায় :
দেখা দিয়া বিপুরাল সাহস বুজায়।
বামশিবা বুপধরি নেতার গমন :
ভুরার নিকটে গিয়া দিলা দরশন।
দেখিয়া বুসিয়া জাইল' দন্ত ঝগড়া :
উবুহনে কাড়িয়া আনিতে চাএ মরা।
সিওরে' গাএর লুম লেঞ্জুজে পাকাএ :
চক্ষ্যে ফর-ফরি করে দুই গাল কুলাএ।
অতি ভয়ঙ্কর বুপ লেঞ্জ পাকাইয়া :
বিপরীত বুপ ধরি আইল থাইয়া।
শিবা বলে মরা গুটা দিবাএ আমারে :
তুমি গিয়া থাক ভাল গৃহস্থের ঘরে।
আপনে বাচিলে হএ মাও বাপের নাম :
মায় বিলায় যত পরলুকের কাম।
শিবা বলে শুন কন্যা আমার বচন :
মরা গুটা দেয় মরে করিতে ভুজন।

১ — গেল।

২ — সিউরে (শরীর রোমাঞ্চিত হওয়া)।

পুনি পুনি বলে শিবা কই তর টাই :

মরাসনে ভাস কর্ণা তর বৃষ্টি নাই।
 এমন যৌবন তুমার বিফল কেনে কর :
 মরা এড়ি বাছিয়া উত্তম স্বামী ধর।
 কুপ করি শূকালীরে* লাগে বলিবার :
 শৃগাল জাতের আছে শতেক ভাতার।
 এক দিনে ধর তুমি দশ বিশপ নিত :
 কিবা যান ধর্ম্মাধর্ম্ম নিজে পশু-জাতি।
 কেভা পুত্র কেভা কর্ণা কেভা সুদর ভাই :
 সভাইর সঙ্গে সজা যার ধর্ম্মবৃষ্টি নাই।
 জনম লাগাট তুমার নাহি পরিধান :
 মড়া সড়া ঋয় কুপজল কর পান।
 বনে ঝারে থাক তুমি আর খালে বিলে :
 বাড়ির আদাড়ে* থাক কর্ম্মের যে ফলে।
 এত তিরস্কার তবে শূকালিনী শূনে :
 মরামাংস ভিক্ষা করে বিফলার স্থানে।
 আপনে জানহ মরা আমার অধিকার :
 হেন মরা চায় কেনে আপনে রাখিবার।
 ছয়মাস হহিবেক যাইতে দেবপুর :
 মাংস খসিয়া মরার অস্থি হৈব চুর।
 বেউলা বলে একখানি অস্থি যদি থাকে :
 তেব* জিয়াইম প্রভু নিয়া দেবলুকে।
 কিবা জান আপনে বানর পশু জাতি :
 লাজ ভয় নাই তর কেবল পেরেতি*।*

*২নং পুথির পাঠ — লাজ ভয় নাই তোর শতে শতে পতি।

ক — আন্তাকুঁড়ে, আনাচে-কানাচে।

১ — শৃগালী। ২ — তবু। ৩ — পিরিতি।

লজ্জা পাইয়া বামশিবা করিল গমন :
 অবিলম্বে যায়ে কর্ণা পবন গমন।
 শূকলের বাক কর্ণা এড়িয়া কৌতুকে :
 চলিল সুন্দরী কর্ণা পাটাহেন বুকে।
 দেখাদেখি যায়ে ভুরা পবন গমন :
 সমখে ধনার বাকে দিল দরশন।
 ধনা-মনা দুই ভাই গর্ব্ব মহদর :
 যুগ্ম* হাঝার মাল তার চাকর নকর।

নিরবধি * ডাকাদিয়া*** হৈছে ধনেশ্বর :
 ভাল ভাল দেখি কন্যা আনিছে বিস্তর।
 নিরবধি মধ্য* খায়ে করে পরদার :
 অর্ঘ্যনি*ভেদ কিছু নাহিক তাহার।
 সাগরের পারে টঙ্গী* করিছে প্রবন্দে :
 তাহাতে বসিয়া খেড়ি* খেলায়ে সানন্দে।
 হেনকালে সাহের কুমারী প্রতিব্রতা :
 মরার সহিতে ভুরা আনিলেক তথা।
 দেখি ধনা-মনা দুই হৈলা সানন্দিত :
 ভুরার উপরে কর্মা রত্নে বিভূষিত।
 হেনবুজি বিধাতার নিবন্দ যে কারনে :
 উপস্থিত দিব্ব কর্মা সাজিয়া আপনে।
 ডাক দিয়া ধনা বলে শুন শশীমখী :
 কি নেয় ভুরাতে করি আন চাই দেখি।
 কর্মা বলে ধন জন নাহি কিছু মর :
 মড়া স্বামী লইয়া মই ভাসিছি সাগর।

*পাঠ ২নং পুথির।

**আদর্শ পুথির পাঠ — ডাদিয়া

ক — ডাকাতি করিয়া। খ — জলের মধ্যস্থ উচ্চ বিলাস গৃহ। গ — জুয়া, পাশা।

১ — বোল। ২ — মদ (নেশা)। ৩ — অন্যায়নী।

একাধরী ভাসিয়াছি মনের ভরসে :
 বিচারি গাড়ুরি উঝা নাই পাই কুনু দেশে।
 ধনা বলে গাড়ুরি আমার দেশে নাই :
 মড়া পালাইয়া জলে উট আসি চাই।
 চাপায় কুলেত ভুরা ডাকে সবর্বদায়ে :
 মনুসার বরে ভুরা আপনে উজ্জায়ে।
 এরে দেখি ধনা-মনা সাজিয়া সন্তরে :
 ধর ধর করি উটে নৌকার উপরে।
 ইহা দেখি বিফুলার প্রাণ কাপে ডরে :
 রিদয়েতে দড় করি ভাবিল পৌদ্যারে।

—: লাচাড়ি :—

খাইয়া গিয়া কতৃহলে : ধনায়ে মনায়ে বলে :

আইস কন্যা আমার ভুবন ।১।

মরা পালাইয়া জলে : ইছায়ে' নৈলে নিম বলে :

আসিয়া পড়িছ মর হাতে :
 ভুরার সমখে গিয়া : আগুলিল নৌকা দিয়া :
 ক্ষেপিয়া মদন শরাঘাতে ।২।
 ধনার চরিত্র দেখি : ডরে কাপে চন্দ্রমখী :
 বিবুহরি চিত্তে মনে মনে :
 দুই জনে মন্দ বুলে : আসিয়া নিদান কালে :
 মনুসা মিলিলা ততক্ষণে ।৩।
 পৌন্ডা আইলা রথে ভরে : ধনা-মনার বুন্ধি হরে :
 দুই জনে করে গালাগালি :
 ধনা বুলে আমি নিম : মনা বুলে নাহি দিম :
 বিবাদে করয়ে কিলাকিলি ।৪।

১ — ইচ্ছায় বা স্বেচ্ছায় ।

চুলাচুলি ধরাধরি : রজা চায়ে বিবুহরি :
 কুলাতুল করে দুইজনে :
 মারয়ে মটু'কি' ঘায় : লাথিয়ে ডুবায়ৈ নায় :
 সাগরে ভাসিল ততক্ষণ ।৫।
 তার মখে শুভ রায় : বিফুলারে ডাকে মায় :
 চল কন্যা আপনা ডুবনে :
 বিফুলা চলিয়া যায়ে : মনুসায়ে রজা চায়ে :
 পণ্ডিত জানকীনাথে ভুনে ।৬।

পয়ার

এড়িয়া ধনার বাক পরমে কৌতুকে :
 চলিলা সুন্দরী কন্যা পাটাহেন বৃকে ।
 পবনের বেগ নিন্দে ভুরার চলনে :
 অলক্ষিত গতি অতি বিনদ বন্দানে ।
 নক্ষত্র সঞ্চার হৈল ভুরার চলন :
 সমখে গুধার বাকে দিল দরশন ।
 পরম অদ্ভুত এক গুণের ঈশ্বর :
 শতে শতে গুণা বৈসে তাহার নগর ।
 গুণা পরে অরলুকে সেই দেশে নাই :
 প্রকৃত শরীর হৈলে মারিয়া খেদাই ।
 লক্ষিয়া গুধার নাতি বুধার তনয়ে :
 মটী গুধী মাতামহী সাগুধীর তনয়ে ।
 পীনা গুণা নাম তার গুণের টাকুর :
 অবদি নাহিক তার কি দিব্যম উর ।
 হাত পায় গুণা বেটার যেন গাছের মড়া :

মাজে মাজে বীচি* তার ধরে ছড়া ছড়া।

ক — প্যাচরা, গোটা। গোদের উপরিজাত বীজবৎ মাংসপিণ্ড।

১ — মুষ্টিবন্ধ। ২ — প্রকৃত।

সকল শরীরে দাউদ বিকট দর্শন :
সর্বদায়ে মাটি খায়ে ভাড়ুয়া* লক্ষণ।
ঘনে ঘনে ধক তার বুগ রাজকাশ :
বয়েস না হৈছে বড় দুইশত পঞ্চাশ।
জেন মত পীনা গুধা ত্রী* তার ঘর :
চারি বিদ্যাধরী তার বুপের সাগর।
গুধা বেটার চরিত্রটি না হয়ে ভাল :
য়েক* ফেপড়ানাকী আর বেটি কাল।
আর বেটি রাজকাশ গুজ* আছে বড় :
আর বেটির হাত পা লুহা হনে দড়।
হাতে পায়ে গুধ আছে গলে গল ঘন্ট :
সকল শরীরে মেজ যেন পুতা খন্ড।
আক্ষিয়ে* না দেখে তাই পেচরার কাজে :
কাটাচুল পড়িয়াছে চৌক* মক মাঝে।
কতবা কহিম তাইর বুপের জিনিস :
বয়েস বিস্তর নহে একশ চল্লিশ।
অর্ধ বশ নাই গুধার আজন্ম ভিকারী :
জীবন উপায়ে তার নিত্য মইৎস মারি।
বরশি* ছাড়িয়া তার নাহিক উপায়ে :
বরশির মইৎস বেচি নিত্য অর্ধ খায়ে।
সর্বদা বরশি বায়ে সাগরের জলে :
ভুরার উপরে কন্যা দেখে হেন কালে।
কৈন্যা দেখি গুধা বেটা হৈল আনন্দিত :
উন্মথমে* টগবগি চায়ে চতুর্ভিত*।

ক — মুটে-মজুর, বেশ্যার পোষ্য। খ — ফোলা নাকী। গ — কুঁজ, কুজ।

১ — ত্রী। ২ — এক। ৩ — আঁখিয়ে। ৪ — চোখ। ৫ — বড়শি। ৬ —
চতুর্ভিত, চারিদিক।

আপনার বুপ গুধা চায়ে ঘনে ঘন :
উন্মথাহু করি নাচে আনন্দিত মন।

মনে মনে গুধা বেটা আপনা প্রসংশে :
 আমারে দেখিয়া কর্মা আপনে কিবা আইসে।
 ভাসিয়া যাইতে কর্মা মর বৃণ দেখি :
 বারে বারে আমা দিকে চায়ে চন্দ্রমখী।
 হাতেত বরশি গুধা হাটে ফালে ফালে :
 পাখা গুধ গলি পড়ে সাগরের জলে।
 গুধে ডাকি বলে ভুরা চাপায় সুন্দরী :
 উজান ধরিয়া ভুরা যায়ে শীঘ্রকরি।
 অভরসা হৈয়া গুধা ডাকে উর্চস্বরে :
 ভুরা চাপায়* সুন্দরী না যায় মরিবারে।
 কুলে ঝাপ দিয়া গুধা রাখে ভুরা খান :
 গুধার চরিত্র দেখি কাপয়ে পরান।
 ডুম নহে ডুখুলা* নহে জাতে রজপুত :
 চারি হাতে পায়ে গুধ শুনিতে অদ্ভুত।
 তুমি জ্ঞান সুন্দরী গুধার বয়েস নাই :
 গুধা বিহনে আছে গুধার পঞ্চ ভাই।
 বড় বড় যত মইৎস দিবাম মারিয়া :
 আনন্দে খাইবে তারে ঘরেত বসিয়া।
 কিবা বল সুন্দরী গুধার ধন নাই :
 দেড়বুড়ি কড়ি গুধা গাড়িছে' তিনটাই।
 কিবা বল সুন্দরী সতীনে লৈব বাটা* :
 আপনার ইচ্ছায়ে দিম লেঞ্চ মড়ি' কাটা*।

ক — তরী তীরে লাগানো। খ — অসভ্য, নিকৃষ্ট জাতি। গ — ভাগ, অংশ।

১ — গের্গেছে, পুতেছে। ২ — মুড়ো (মাছের)। ৩ — কাঁটা (মাছের)।

বরিবা কালেত কর্মা পানিরে না যাইবা :
 এক বাঁচ গালিয়া দিলে আট দিন খাইবা।
 এ তিন ভুবনে রমাজে চায় মনে মন :
 এত বড় ধন দিয়া নিব কুণু জন।
 —: লাচাড়ি :—
 অবিলাবে' গুধে বলে : মবুয়া* পালায় জলে :
 আইস কন্যা আমার বাসরে :
 যেনবৃণ কন্যা তুমি : তেনবৃণ স্বামী আমি :
 এতভাল না পাইবে সংসারে ।১।
 জাতে আমি রজপুত* : বৃণে গুনে অদ্ভুত :
 গলে গলবট শূভা করে :

চাইতে আমার দৃষ্টে : পাটা হেন গুজ পৃষ্টে :
 বড় মেজ মাথার উপর ।২।
 হাতে পায়ে গুধ সারি : বাঁচি তাতে সারি সারি :
 পাকা ঢেউয়া যেন ধরে গাছে :
 তর মর রূপ এক : পদে পদে চাইয়া দেখ :
 বিধির নিবন্ধ যেই আছে ।৩।
 স্ত্রী আছে মর ঘর : দাসী করি দিম তর :
 যত কিছু কৰ্ম্ম করিবার :
 ধাড়া পাতি শইম আমি : বাঁচিটি গালিবা তুমি :
 এইসব কৰ্ম্ম যে তুমার ।৪।
 গুথার চরিত্র দেখি : ডরে কাপে চন্দ্রমখী :
 বিবুহরি চিন্তে মনে মন :
 পৌন্দ্রাবতী দিলা বর : গুথার উটিল জ্বর :
 পণ্ডিত জানকীনাথে ভুনে ।৫।

ক — মৃত। খ — রজকপুত।

১ — অভিলাষ।

—: পয়ার :—

সতী কন্যার শাপে গুথার উটিল জ্বর :
 টাবুটবি* করে বেটা জলের উপর।
 পানি খাইয়া গুথা বেটা দন্তে লৈল কুটা :
 প্রানরক্ষা কর মায় আমি তুমার বেটা।
 অখনে বলিছ মরে লৈয়া যাইতে ঘরে :
 তাহাতে হহিলা কেনে পরানে কাতরে।
 হহিয়া কুলের বেঙ সপকে লেজায়* :
 প্রান লইয়া শুব শুব* ঘরে চলি যায়।
 এড়িয়া গুথার বাক পরম সন্তুষে :
 চলিল সুন্দরী কৰ্ম্মী অসম সাহসে।
 বিজুলী সঞ্চারে যেন ভুরা খান চলে :
 সমখে সাধুর বাক দেখে হেন কালে।
 অনেক পুরুষ বাস মানিক্য পাটন :
 বুর্জখান নায় তার পরম সাজন।
 দ্বাদশ বৎসরে সাধু চলিলেক ঘর :
 বানিজ্য করিল গিয়া দক্ষিণ সফর।
 সর্ব্বনৌকা ডরি আনে সফরিয়া ধন :
 রাত্রিদিনে বায়ে নৌকা প্রসন্ন বদন।

সুবর্ণে ভরিয়া আনে সর্ব্বখান নৌকা :
একে একে নায় বায়ে পঞ্চজন সজ্জা।
প্রথি^১ পাইকের তাড়বলা হার গলায়ে :
অবনে কুণ্ডল শুভে নপুর দুই পায়ে।
মৃদঙ্গ মাদল বাজে সদা আনন্দিত :
হেনকালে ভুরাখান দেখে আচম্বিত।

ক — ডুবুডুবু, প্রায় মগ্নাবস্থ। খ — লঙ্ঘন কর, অবহেলা কর, অবজ্ঞা কর। গ — শুবে শুবে -
ভালয় ভালয়।

১ — প্রতি।

মরার সহিতে কর্মা ভুরার উপর :
দেখিয়া হরিই তুষ্ট হরি সদাগর।
কৈন্যার যৌবনে বুপে মুনি মহ পায়ে :
ভুরার নিকটে সাধু ডিঙ্গা বাইয়া যায়ে।
আপনে জিজ্ঞাসে সাধু শুন সুবধনী^১ :
আলিঙ্গন দিয়া রক্ষা কর মর প্রানি।
মরা গুটা পালহিয়া সাগরের জলে :
নৌকাতে আসিয়া উট মন কতহলে।
নানা আভরণ দিম বিচিত্র বসন :
অমূল্য পাথর দিম সফরিয়া ধন।
কুন্সু কালে না লঙ্ঘিম তুমার বচন :
তুমা ছাড়ি অর্ম্ম জীতে না করিম মন।
যেবা মর ঘরে আছে পরম বুপসী :
সেইজন তুমার করিয়া দিম দাসী।
করিব তুমার সেবা দাসী সমতুল :
দুষ দেখি আপনে কাটিম নাক চুল।
ধনজন সম্পদ যীরাস^২ পরিবার :
বড় করি বুলি আমি সকল তুমার।
এখনে যে বুলি আমি সাগরের জলে :
এইবুপ সুয়াগে থাকিবা সর্ব্বকালে।
ভুগিবায়ে পরম ভুগ সকল সংসার :
মনরথ পুরি দিবা ছুরথি^৩ শৃঙ্গার।
লক্ষীন্দর জন্ম হরি সাধু নহি জানে :
বানিজ্য করিয়া দেশে যায়ে বহুদিনে।

ক — পৈতৃক সম্পত্তি, তালুক, রাজ্য।

১ — সুবদনী।

২ — সুরতি।

না ছিলেক দেশে সাধু না জানে কাহিনী :
এতেকে বলয়ে সাধু অনুচিত বাণী।
এমত শুনিয়া কৈন্যা সাহের কুমারী :
পরম কাতর হৈয়া বলে ধীর করি।
সুলুকের' হেন দেখি প্রকৃষ্টি' তুমার :
উচ্ছিট' দেখিয়া চায় ভুগ করিবার।
পাপা সএ দেখি তুমি সহজে গুয়ার' :
সাধুর চরিত্র কিছু নাহিক তুমার।
যার যেই সজ্জাব সেই বুজি হয়ে :
বিধবা করিতে বল কুণ্ড শাস্ত্রে' কহে।
ইদেশে পণ্ডিত নাই বুজি অনুমানে :
শাস্ত্র পুরাণ বুজি না শুনিল কানে।
এতেকে সে বিধবা করিতে চায় বল :
না জান ইহার পাপে কেন মত ফল।
পূর্বজন্মে নাহি জানি কত পাপ কৈলু :
তাহার কারনে রাড়ী কালরাত্রি হৈলু।
দাবুণ নাগের বাদে মৈল প্রাণপতি :
মরা স্বামী লৈয়া ভাসি অর্ধ নাই গতি।
আমি যে অবলা নারী কামিনী যাহার :
তুমি হেন নফর সাতলক্ষ তার।
তুমি সাধু করি আমি অর্ধ জ্ঞান করি :
লক্ষ্যক সাধুর রাজা আমি তার নারী।
মর প্রভু যেইজন লক্ষ্যক চাকর :
তার প্রতি দেখি তুমি শকাল কুকুর।

১ — সুলোক।

২ — প্রকৃতি।

৩ — উচ্ছিট।

৪ — গৌয়ার।

৫ —

শাস্ত্রে।

নিজ্জনে আমারে পাইয়া পথে কর বল :
সজিবের' থাকিলে প্রভু পাইতে তার ফল।
সাধু বলে কর্মা তুমি দেয় পরিচয়ে :
কাহার নন্দিনী কুনে কৈল পরিণয়ে।
কুণ্ড কুলে জন্ম কুণ্ড রার্জ্যেত বৈসএ :
কাহার পশ্বিনী তুমি কহত নিচ্চএ।
শুনিয়া এমত বাণী সাহের নন্দিনী :

প্রসন্ন বদন হৈয়া কহিলেক বাণী।
 বাপ মর সাহে রাজা জননী কমলা :
 উজানী নগরে ঘর নাম যে বিফলা।
 প্রভু মর লক্ষীন্দর চম্পকেত ঘর :
 শাশুড়ী সুনুকা নাম শশুর^১ চন্দ্রধর।
 মনুসার সনে মোর শশুরের বাদ :
 তাহার কারণে মর এতেক প্রমাদ।
 বিফলার মধ্যে সাধু হেনমত শুনি :
 লাজে হেটমাথা করে অপমান গুনি।
 সমন্দে জানিল সাধু ভাগীনীর বধু :
 আপনার পরিচয় দিল হরি সাধু।
 সহদর ভাগিনী সুনুকা পাটেশ্বরী :
 মানিক্য পাটনে ঘর নাম মর হরি।
 না ছিলু দেশেতে মায় গেছিলু সফরে :
 না জানিয়া তুমারে বলিলু দুরাকরে।
 ক্রোধ না করিয় মায় মর কর্ম্মপাশ :
 ভাগীনীর বধুরে করিলু পরিহাস।

*২নং পুঁথির পাঠ — কুনুকুলে জন্ম কুন রাজ্যেত বৈসয়ে : এত শুনি সাহের নন্দিনী তবে কহে।
 ১নং পুঁথির পাঠ — কুনুকুলে জন্ম কুন রাজ্যেত বৈসএ : কাহার পশ্বিনী তুমি কহত নিষ্ঠএ।
 আদর্শ পুঁথির পাঠ — কুনুকুলে জন্ম তুমার কুন রাজ্য এ : কুন পৌষত তুমার কহত নিষ্ঠএ।
 গৃহীত পাঠ ১নং পুঁথির।

১ — সজীব, জীবিত। ২ — শশুর।

বিফলায়ে বলে বাবা তুমার দুষ নাই :
 বিধাতা পাষন্ডি হৈলে আর কত চাই।
 কান্দিয়া বিকল সাধু দিলেক বিদায়ে :
 ভূরা চালাইয়া কৈন্যা সেইকনে যায়ে।
 আচম্বিত চলে ভূরা পবন গমন :
 টেস্টনার* বাকে তবে দিল দরশন।
 জুয়ারিয়া বেটা থাকে সাগরের তীরে :
 মরিবারে চায়ে বেটা লামিয়া সাগরে।
 বাপ আছিল তার মান্যতা অপার :
 এই বেটা হৈল তার কুলের আঙ্গার*।
 শিশুকাল হনে' কৈল জুয়া বসে মন :
 আপনার কড়ি দিয়া খেলে সর্ব্বক্ষণ।
 জানিয়া ঘরের খন বসিয়া খেলায়ে :

সকল হারিয়া বেটা শুধা হাতে যায়ে।
ধনজন হারাইল ঘর-দ্বার -বাড়ী :
হারিল পৈরণ বস্ত্র-চুল আর দাড়ি।
বসতি বিনাশ হৈল জুয়ার কারণ :
সর্বলুকে বলে তারে উদাসী টেটন।
জুয়াতে হারিয়া বেটা হহিল পাগল :
শরীরে না সহে দুক্ষ সদাএ বিকল।
চাকর নফর সব হারাইল জুয়াতে :
নিদ্রাতে সপন দেখি উটে শর্যা হতে।
দুই কড়া কড়ি দিয়া সদায়ে খেলায়ে :
বিনে জুয়া না খেলিয়া ভাত নহি খায়ে।

ক — জুয়াড়ির। খ — অঙ্গার = কয়লা।

১ — হতে।

যেইদিগে যায়ে বেটা হাতে কড়ি লৈয়া :
হাতে তালি দিয়া লুকে দেইন* খেদাইয়া"।
অপমান করি বেটা করিল মনয়ে :
জীবনের সাধ নাই মরিম নিষ্ঠয়ে।
গলায়ে কলসী বান্দি সাগরে মরিম :
বসতির যত দুক্ষ সব পাশরিম।
দড়ি গাছি ঘড়া গুটি লৈয়া ধীরে ধীরে :
মরিবারে গেল বেটা লামিয়া সাগরে।
কশ্মকে নিন্দিয়া বেটা লামিলেক জলে :
ভুরার উপরে কর্মা দেখে হেনকালে।
মরার সহিতে কর্মা উজাইয়া যায়ে :
ইহা দেখি টেটনায় হাসে সর্বদায়ে।
মনে মনে ভাবে মর সুদিন সাক্ষাত :
অবশ্য লইম কিছু মাগিয়া কর্মাত।
কৈন্যায়ে যে ধন দেয়ে ঘরে বসি খাইম :
আপনার মন সুখে জুয়া না খেলিম।
দুক্ষদশা খন্ডিল বিধাতা হৈল সুখী :
রিদয়ে সুবৃন্দি হৈল সতীকন্যা দেখি।
হেনকালে ভুরা খান নিকটেই আইল :
দুই হস্ত জুড় করি কহিতে লাগিল।

লাচাড়ি

বিধার' বিড়ম্বন : শুন কন্যা দিয়া মন :

জুয়া পাশা খেলি রাত্রি দিনে :
সাত পুরুষের ধন : সব কৈলু বিড়ম্বন :
সর্বনাশ জুয়ার কারণে ।১।

ক — দেয়। খ — তাড়াইয়া।

১ — বিধাতার।

শাসনে পূর্ণিত বাড়ী : অনেক অন্তর জুড়ি :
বিচিত্র নিশ্চান ঘরখানি :
পাপীষ্ট যুয়ার বৈন্যা : হারাইলু পুত্র-কন্যা :
মীরাস জালাল* পুঙ্খনি ।২।
দাড়ি গোফ চুল নাই : সকল হারিলু মাই :
নাম মর উদাস টেন্টন :
কৈলু বিবরণ মর : প্রভুর কুশল তর :
আমারে দিবায়ে কিছু ধন ।৩।
বিফুলা সন্তুষ হৈয়া : কণক অঞ্জুরী দিয়া :
টেন্টনরে দিলেক তখন :
ইহারে ভাঙ্গিয়া খায় : জুয়া পাশা না খেলায় :
পণ্ডিত জানকীনাথে ভুণে ।৪।

—: পয়ার :—

ধন পাইয়া টেন্টনা উটল গিয়া পারে :
জিয়উ* তুমার স্বামী আশীর্বাদ করে।
এই বাক এড়াইল পরম কৌতুকে :
চলিল সুন্দরী কর্ম্মা পাটা হেন বুকে।
নক্ষত্র সঞ্চারে হৈল ভুরার চলন :
সমখে বাঘের বাকে দিল দরশন।
পৌষাবতী বলে নেতা শুনহ বচন :
বাগরূপে যাই আমি বিফুলা সদন।
সাগরের কূলে রহে বাগরূপ ধরি :
হেনকালে ভুরা লৈয়া আসিল সুন্দরী।

ক — উচ্চ পথ, রাস্তা। খ — বাঁচুক।

মহা আত্মপাল* করে গম্ভীরা প্রচুর :
বাগের গম্ভীনে কাপে সাগরের ঘর।
ঘনে ঘনে ফাল মারে* লেজুড়ি* পাকায়ে :
দন্তে কড়মড়ি করে দুইগাল কুপায়ে*।

ডাক দিয়া বলে অল গৃহস্থের নারী :
 মড়া গুটা আমারে দিবায়ে শীগ্র করি ।
 মরা গুটা খাইয়া আমি চলি যাই ঘর :
 নহে দুইজন খাইয়া ভরিম উদর ।
 বাগের চরিত্র দেখি সাহের কুমারী :
 মখেতে না আইসে রায় আপনা পাসরি ।
 অচেতন হৈয়া কৈন্যা পড়িল তরাসে :
 কতক্ষণে চৈতন্য পাইয়া উটি বসে ।
 বাগে বলে শীগ্র করি মরা দেয় মরে :
 ফাল দিয়া পড়ে দেখি ভুরার উপরে ।

—: লাচাড়ি :—

এমত অসম্ভব কথা : বাঘে নি খাইব মৃত্যু :
 মনে মর নাহিক পৰ্ত্তয়ে :
 মনে অনুমান করি : বাগ নহে বিষুহরি :
 মায়া করি দেখায় আসি ভয়ে ।১।
 শুন শুন ব্যগ্রবর : আমার বচন ধর :
 মরে খায় প্রভুর বদলে :
 কালরাত্রি নিশা ভাগে : প্রভুরে খাইল নাগে :
 প্রভু কুলে ভাসিয়াছি জলে ।২।

ক — লাফমারে । খ — লেজ । গ — ফোঁফায় বা ফুলায় । ঘ — অসম্ভব ।

১ — অক্ষফলন । ২ — প্রতায় ।

বড়ই দারুণ মতি : খাইতে চায় মর পতি :
 তর নাকি নাহিক বেদনা :
 মরা মাংস স্বাদ নাই : কহিলু তুমার টাই :
 আর সর্পে করিছে দংশন ।৩।
 বাঘে বলে তুমি ছার : জিতা মাংস কদাচার :
 তর স্বামী খাইবাম দড় :
 আমারে মবুয়া* দিয়া : আর স্বামী বর গিয়া :
 ভুরাহনে উটসিয়া* তড় ।৪।
 শূনিয়া বাগের বাণী : স্তুতি করে সুবধনী :
 পৌন্দ্ৰাবতী ভাবে মনে মন :
 ভজ দেবী পৌন্দ্ৰাবতী : পাইবায়ে অছায়তি* :
 পণ্ডিত জানকীনাথে ভুনে ।৫।

—: পন্নার :—

বিফুলায়ে বলে বাগ অনুচিত কহ :

বুজিলাম অনুমানে বাণ তুমি নহ।
 মরা মাংস কদাপি বাঘে নহি খায়ে :
 বুজিলাম অনুমানে পৌষ্যাবতী মায়ে।
 কি কারণে আমারে করহ বিড়ম্বন :
 তুমি বিনে কেডা আছে তরণ কারণ।
 দুহাই শিবের যদি মরা নেয় মর :
 ত্রীবধ দিম মায় তুমার উপর।
 পূর্বের প্রতিজ্ঞা মায় সব পাসরিলা :
 কুণ্ড অফরাখে^১ মায় প্রভুরে খাইলা।

ক — মরা, মৃতদেহ। খ — উট আসিয়া = এসে ওঠ। গ — অব্যাহতি।

১ — অপরাধে।

অখনে পথেত আনি নিতে চাও মরা :
 দুহাই শিবের যদি ছোয় আসি ভূরা।
 যে কৈলা সে কৈলা মায় না করিলু মনে :
 মরা প্রভু লৈয়া যায় তুমার চরণে।
 সহস্র প্রণাম মায় তুমার চরণে :
 তথা গেলে প্রভু মর জিয়াইবা আপনে।
 পরিচয় পাইল জানিয়া ততক্ষন :
 রথ ভরে গেলা পৌদ্যা আপন ভুবন।
 এড়িয়া বাগের বাক অসম সাহসে :
 ভূরা চালাইয়া যায়ে পরম হরিসে।
 *দেখা দেখি যায়ে ভূরা পবন গমনে :
 ত্রিপিণী^১ মহন^২ গিয়া দেখয়ে সদনে।
 তিনসূর* তিনঠাই ত্রিগুণি মহন :
 কুণ্ড সূরে কুণ্ডা যাই না বুজি কারণ।

—: লাচাড়ি :—

আরে দাবুন বিধাতারে।
 বড় বড় বিহমগম : সাক্ষাতে যেন যম :
 তাহা দেখি প্রান কাপে ডরে :
 ***চক্ষু যেন আনলে *** : ভাসান দিয়াছে জলে
 পর্বত সমান ভয়ঙ্করে ।১।
 হিন্দুলের^৩ শব্দ শুনি : চমকিত হয়ে প্রানী :
 কেমনতে সঙ্কট নিস্থারিম :
 এক আমি শিশুমতি : আর আমি ত্রীজাতি :
 কুণ্ড বুলে ভরসা করিম ।২।

*আদর্শ ও ২নং পুঁথির মধ্যে কাহিনীর নড়ন চড়ন দেখা যায়। অর্থাৎ কথা এক কিন্তু কাহিনী আগে পাছে — যেমন - আদর্শ পুঁথিতে হরিসাধু, টেন্টনা ও বাঘের বাঁকের স্থলে ২নং পুঁথিতে টেন্টনা, বাঘ ও নারায়নের বাঁকের উল্লেখ।

*** গৃহীত পাঠ ২নং পুঁথির।

আদর্শ পুঁথির পাঠ — গরম উড়গড়িয়াল।

ক — তিন শ্রোত, সুরনদীর ত্রিধারা।

খ — ডেউয়ের, আন্দোলনের।

১ — ত্রিবেণী।

২ — মোহনা।

*না হইল *ইহার শুম্ভি : আমি ত না পাই বুম্ভি :

কুণু পথে নিম ভুরাখান :

দিগ বিদিগ নাই : না জানি কথাএ যাই :

করিতে না পারি অনুমান ।৩।

দেবের ভুবনে যাইম : মরা প্রভু জিয়াইম :

বড়ই ভরসা ছিল মনে :

দেখিয়া ত্রিপুনীর জল : সবই গেল রসাতল :

পণ্ডিত জানকীনাথে ভুনে ।৪।

—: পয়ার :—

ত্রিপিণী মহনে কন্যা না পায়ে উল্লেখ :

নেতারে ডাকিয়া পৌদ্যা কহিলা বিশেষ।

মরার সহিতে কর্মী পড়িছে সঙ্কটে :

ভুরাখান আন নেতা তড়ের নিকটে।

পৌদ্যার বচনে নেতা ত্রিপিণীতে গিয়া :

ভুরাখান আনে নেতা মন্ত্ৰ উসর্চাসিয়া^১।

উজান ধরিয়া চলে মনুসার বরে :

এরে দেখি সাহের কুমারী বুম্ভি করে।

আপনে চলিছে ভুরা না বুজি কারণ :

হেন বুঝি মনুসা হহিল সুপ্রসন্ন।

মড়া গলিত প্রভু অস্থি মাত্র সার :

অখনে যুয়ায়ে* প্রভুর অস্থি ধুইবার।

একমাস হয়ে মই ভাসিলু সাগরে :

আছিলু একরাত্রি শ্বশুরের ঘরে।

এই মতে যুক্তি করে নিরাক্ষিয়া মরা :

আচম্বিত তড়ে গিয়া চাপিলেক ভুরা।

*২নং পুঁথির পাঠ। আদর্শ পুঁথিতে — ‘কি হৌক’।

ক — দরকার।

১ — উচ্চারিয়া।

ধরিতে গলিয়া পড়ে ধরণ না যায়ে :
বাছিয়া বাছিয়া সব অস্থি যে খসায়ে।
এক এক খান করি পাখালয়ে* ভাল।
মৃত গন্দ পাইয়া আইল রাখব বুয়াল।
পাখালিতে ঘিলা-চাকী রাখবে গিলিল :
সেইকালে পৌষাবতী রাখবেত কৈল।
গিলিয়াছ ঘিলা-চাকী রাখিয় যতনে :
নষ্ট কৈলে পাছে দুঃক্ষ পাইবা আপনে।
পৌষার এমত কথা শুনিয়া রাখবে :
যত্ন করি ঘিলা চাকী রাখিলেক তবে।
তবে কর্ণা পাখালিয়া সর্ব্ব অস্থিকানি :
পুটলি বান্দিয়া পাছে ভূরা চালে পুণি।
বুয়ালে খাইল হেন কিছু না জানিল :
মনুসা চরণ বন্দি তখনে চলিল।
কতদূর সমখে দেখয়ে হেন কালে :
উজানে থাকিয়া ধুপা কাপড় পাখালে।
নেতায় কাপড় ধয়ে রৌদ্রে দেহে ধনা :
এড় এড় করিয়া নেতায় করে মানা।
মায়ের বচনে ধনা খাইয়া গেল লড়ে :
আচম্বিত পাড়া পড়ে দেবের কাপড়ে।
ক্রোধ করি নেতাএ ধনারে মারে চড় :
ভূমিতে পড়িয়া ধনা করে ধড়ফড়।
নাকে হাত দিয়া দেখে ধনা পুত্র মৈল :
কর্মেত कहিয়া মস্ত্র পুত্র জিয়াইল।

ক — ধোয়, (জলে কাপড় ধোয়া)

দূরে থাকি তাহারে দেখয়ে বিম্বাধরী :
এই কিবা নেতা হয়ে বৃন্দির সাগরি।
মরা পুত্র জিয়াইল আমার গুচর :
এই কর্ণা হনে প্রভু জীব লক্ষীন্দর।
নেতার ঘাটেত কর্ণা ভূরা চালাইয়া :
ভূরাখান বান্দিল পাটের ভূর দিয়া।

আচলে বান্দিয়া অস্থি পরম যতনে :
 লড় দিয়া পড়িলেক নেতার চরণে।
 প্রসন্ন হইয়া নেতা জিজ্ঞাসে তখনে :
 কাহার কুমারী পায় পড় কি কারণে।
 বিফুলায়ে বলে মই বাণের কুমারী :
 উবা নাম ধরি মই পাণী দুরাচারী।
 মনুসার নাগে প্রভু খাইল কস্মদুখে :
 মরা প্রভু লইয়া যাই তুমার উদ্দেশে।
 অখনে জানিলু মর বড় আছে ভাগ :
 আসিয়া পাইলু তুমার চরণের লাগ।
 জিয়াইয়া দেয় মর প্রভু লক্ষীন্দর :
 নহে স্ত্রীবধ দিম তুমার উপর।
 নেতা বলে গাড়ুরি এখানে কেয় নাই :
 বিচারিয়া চায় উবা আছে কুনুটাই।
 আমার পায়ের পড়িয়াছ কি কারণ :
 এড় এড় এথা হনে করহ গমন।
 বিফুলায়ে বলে শুন মর নিবেদন :
 আমার গাড়ুরি মায় তুমার চরণ।

১ — ভাগ্য।

মনুসার সনে মায় করিয়া মন্ত্রনা :
 অখনে আমারে এত কর বিড়ম্বনা।
 ঋশুরের সনে বাদ সাধিয়া সর্মান :
 আশ্চল পাতিয়া মাগু' প্রভু দেয় দান।
 মায়ের সমন্বে তুমি হয় মাসী মাই* :
 তুমার শরীরে নাকি খিয়ের দয়া নাই।
 আসিতে প্রভুরে লৈয়া পাইলু যত দুষ্ক :
 পাশরিলু সব দুষ্ক দেখি তুমার মখ।
 নেতা বলে শুন উবা আমার বচন :
 ধরিছ আমার পদে কিসের কারণ।
 তর প্রভু নাগে ঋহিছে আমি কি করিম :
 না হয়ে গাড়ুরি আমি ঋরিয়া চাইম।
 নেতার শুনিয়া হেন নিটুর বচন :
 পুনরুপী কহে কন্যা ধরিয়া চরণ।
 পূর্বে মরে বিড়ম্বনা করিয়া কবটে :
 কহিছ তরহিবা মরে বিষম সঙ্কটে।
 অখনে মনিষ ঘরে জন্মহিয়া মরে :

কালরাত্রি কাল নাগে খাইছে প্রভুরে।
না জিয়াইলে মর' প্রভু কুথা লইয়া যাইম :
গলায়ে কাটারি দিয়া পরান তেজিম।
হাসিয়া বলিল নেতা কিছু চিন্তা নাই :
উপায়ে জীয়াইয়া দিম সুন্দর লখাই।
নেতা সঞ্চে মুক্তি করি বিফুলা যুবতী :
দেবের ভুবনে চলে নেতার সজ্জাতি।

ক — মাসীমা > মাসী।

১ — মাগি।

কতদূর গিয়া নেতা কহিল উষারে :
পারিবেনি প্রবেশ করিতে দেবপুরে।
বিষম খুরের খার কেশের সাক্ষম* :
পার হৈতে পারে যার থাকে সত্যধর্ম।
আর বিদ্ব বড় আছে নদী বৈতরনী :
জলদ আনল তাতে শাস্ত নহে খানি।
পার হৈতে পারে তবে শুম্ভ মতি যার :
অশুম্ভ হহিলে মতি হয়েত সজ্জার।
বিফুলায়ে বলে আমি কহিম কেমতে :
ধর্ম ধর্ম ভাবি উটে কেশের সাক্ষমতে।
আনন্দে সুন্দরী কন্যা সাক্ষম হাটিল :
ধন্য ধন্য বিফুলায়ে প্রসংশা করিল।
বৈতরনী নদী পারাইল* অনাহাসে* :
অস্তরীক্ষে থাকি নেতা মনে মনে হাসে।
মনিষ হহিয়া হেন সত্য রক্ষা করি :
পার হৈল বৈতরনী বিফুলা সুন্দরী।
ই সকল বিবরণ মনুসা শুনিল :
কপট রিদয়ে পৌষা প্রকার চিড়িল।
চারিঘারে চারিনাগ্ দিল অনুচর :
নাগরে বুলিলা পৌষা কর্ণশ উত্তর।
সাবধানে নাগবল থাকিবায়ে ঘারে :
কেয় যেন আসিতে না পারে মর ঘারে।
জিজ্ঞাসিলে কহিয় মনুসা নাই ঘরে :
বাণ দেখিবার পৌষা গেছে শিবপুরে।

ক — সাকো।

খ — পার হইল বা পারে আইল। গ — অনাহাসে।

দ্বারেত রহিলা নাগ পৌন্ধ্যার বচনে :
 হেনকালে নেতা গেল বিফুলার সনে ।
 বিফুলারে দ্বারেত রাখিয়া চারিনাগে :
 একেলা মিলিলা নেতা মনুসার আগে ।
 জুড় হস্থে নেতা বুলে শুন পৌন্ধ্যাবতী :
 আসিছে বিফুলা কন্যা আমার সজ্জাতি ।
 দ্বারেতে রহিছে নাগে না দেয় আসিবার :
 বলিলে আসিতে পারে সাক্ষাতে তুমার ।
 এরে শুনি বিষুহরি বলিলা তখন :
 বিফুলারে সজ্জাতি আনিছ কি কারণ ।
 মৈতালুকে বিড়ম্বিল যত কিছু পারে :
 এথাও আসিছে বান্দী* বিড়ম্বিত মরে ।
 যতেক প্রকারে চান্দে করে বিড়ম্বনা :
 তাতে গিয়া নেতা কেনে না করিলে মানা ।
 অখনে আসিছ কার্যে বলিতে আমারে :
 উচিত করিম শাস্তি শীঘ্রে যায় দূরে ।
 নেতারে বলিলা পৌন্ধ্যা কর্ণশ বচনে :
 ক্রোধে করি নেতা গেলা আপনা ভুবনে ।
 বিফুলা সহিতে নেতা যাইতে তখন :
 রতির সহিত পথে হৈল দরশন ।
 কথায় কথায় পথে হৈল পরিচয়ে :
 বধুরেয় নিয়া রতি লইল কুলয়ে ।

ক — বান্দী, দাসী প্রভৃতি ।

পুত্রের মরন জানি কান্দে দেবীরতি র :
 বধু লৈয়া ইন্দ্রস্থানে গেলা শীঘ্রগতি ।
 রতিয়ে সকল কৈল ইন্দ্রের গুচরে :
 অনিবুদ্র* উবা পূর্বে দিছ মনুসারে ।
 পৃথিবীতে নিয়া তারে পৌন্ধ্যা বিড়ম্বিলা :
 বিবাহের কালরাত্রি লখাইরে দংশিলা ।
 উবা পুনি আসিয়াছে সেই সব কাজে :
 এত শুনি হাসিয়া বুলিলা দেবরাজে ।
 আপনে জানিয়া তবে বুলে পুরন্দরে :
 ভাল হৈল উবা আইল আমার গুচরে ।
 অনিবুদ্র মরিয়াছে নাগের কামড়ে :
 আপনে জিয়াইয়া দিম সর্বথা না লড়ে ।

শূনিয়া সাহের কন্যা বলে জুড় হাতে :
 সত্য করিয়াছি আমি মৈশ্বেলুকে^১ যাইতে ।
 পৃথিবীতে আমার স্বশুর চন্দ্রধর :
 পৌন্দ্রাএ দংশিলা তান এ ছয়ে কুয়র ।
 আর দংশিলা পৌন্দ্রা উষা ধনন্তরী :
 ধনে জনে চৌন্দ্র ডিঙা ডুবাইলা বিম্বুরি ।
 ই সকল জিয়াইয়া দেয় পুরন্দর :
 তুমার প্রসাদে যাম চম্পক নগর ।
 ইন্দ্র বলে চল উষা সুভেশ করিতে :
 নির্ভর কর গিয়া আজি শিবের সাক্ষাতে ।

১ — অনিবৃন্দ । ২ — মর্ত্যলোকে ।

নির্ভর হনে বর লৈয়া শঙ্করের স্থানে :
 অনিবৃন্দ জিয়াইম শঙ্কা নাই মনে ।
 ইন্দ্রের বচনে উষা চলিল তরিতে :
 বিদ্বাধরি^১ মেলে^২ গেল সুভেশ করিতে ।
 উষা আইল উষা আইল বলে সর্বলুকে :
 বিদ্বাধরীগণ আইল পরম কৌতুকে ।
 উর্বশী আসিয়া ধরে উষার গলাএ :
 দুইহাত দিয়া কুলে নিলে রক্ষাএ^৩ ।
 ধান্য দুর্বা দিয়া তানে কৈল আশীর্বাদ :
 শূনিয়া দুষ্কের কথা ভাবিলা বিষাদ ।
 সুমধি সুরেধি দুই বিদ্বাধরী ধাইয়া :
 কুলাকুলি করিলা উষার লাগ পাইয়া ।
 চিত্তরেখা চাবুরেখা নমস্কার করে :
 যতচিত^৪ সম্বাধা করিলা তা সভারে ।
 গুরুজন পাইলে লয়ে চরণের ধূলি :
 সমান বয়েসী পাইলে করে কুলাকুলি ।
 সিষ্টজন পাইলে করে কুশল জিজ্ঞাসা :
 যার যেই মতে করিল সম্বাধা ।
 আলাপ করিল কর্ণা বিনয় বেবহারে :
 কহিল সকল দুষ্ক যত পূর্বাগরে ।
 পূর্বাগর যত কথা সব নিব্বহিল :
 শূনিয়া সকল লুকে কান্দিতে লাগিল ।
 রখা বলে উষা তুমি না হৈয় বিকল :
 আসিছ আমার এথা সর্বত্র কুশল ।
 নির্ভর করিবক আমি দেবের সভাএ :

তুমিয় সুভেশ কর নাচিতে তথাএ।

ক — মিলন, সঙ্গ, সমাগম।

১ — বিদ্যাধরী। ২ — রজায়। ৩ — যথোচিত।

এমত করিয়া তবে প্রসন্ন বদনে :
নির্ভের কাঁছলি' দিলা বিদ্যাধরী গণে।
সিসেতে* রচিয়া দিলা সিন্দুরের রেখা :
রাহু গ্রাসিয়া যেন ভানু দিলা দেখা।
রিদয়ের দুই কুচ চন্দনে লেপিল :
সুখেবু শিকরে যেন মেঘে আবরিল।
দুই কর্ণমলে দুই কুণ্ডল প্রকাশে :
বৃহস্পতি শূক্রে যেন চন্দ্রের দুইপাশে।
কটীতে ঘুঘুর* বান্দে করি পরিপাটি :
বিচিত্র কমল পট্ট করে ছটপটি।
সাজিয়া রহিল কর্ণা বিদ্যাধরী ভাগে :
চিত্রসেনে জানাইল শঙ্করের আগে।
বানের কুমারী আইল পূর্ব বিদ্যাধরী :
নির্ভ হেতু আসিয়াছে শুন ত্রিপুরারি।
শুনিয়া আসিল শিব মনের হরিষে :
দেখিম উষার নির্ভ অনেক দিবসে।
শিবে বুলে শুন নন্দী আমার বচন :
দেখিতে উষার নির্ভ আন দেবগন।
তবে নন্দী জানাইল যত দেবগন :
তরিতে দেখিতে চল উষার নাচন।
যেনমত আদেশ করিলা ভুলানাথে :
মিলিলা সকল দেব শিবের সাক্ষাতে।
এইরূপে দেবসভা হহিল বিশেষ :
বিদ্যাধরী গণ হৈলা নির্ভেতে প্রবেশ।

ক — সীমন্তে, সিঁতায়, সিঁতায় প্রভৃতি।

১ — কাঁচলি। ২ — ঘুঘুর।

উপসন্ন* হৈলা আসি তাল সঙ্কুরাগে :
যার যার বিষএ রহিলা ভাগে ভাগে।
বিদ্যাধর গন্দর্বে* সুসরে' গীত গাএ :

আপনে চিত্রসেনে মৃদঙ্গ বাজাএ ।
 নানা ভেঙ্গে সুভেঙ্গ করিয়া অনুক্রমে :
 উর্বশী মেনেকা আসি নাচিলা প্রথমে ।
 তার অবশেষে নাচে জয়া বিজয়া :
 দেবগণ মহ পায়ে যার বুপের ছায়া ।
 পর্ছাতে' প্রবেশ হৈয়া নাচে তিলস্তমা' :
 প্রবেশিতে সভা মুহে নয়ান ভজিমা ।
 দৃতাক্ষি দারুকী দুই বিন্ধ্যধরী নাচে :
 যার মখ দেখি সভা একদৃষ্টে আছে ।
 অবশেষে সুরপতি উষারে আদেশে :
 নাচিবারে উষা তবে সভাতে প্রবেশে ।
 বিন্ধ্যধরী গণে জম্প মৃদঙ্গ বাজাএ :
 প্রবেশ করিয়া নাচে সুন্দরী উষাএ ।

—: লাচাড়ি :—

[দিসা :— ভাল নাচে ভাল নাচে সাহের কুমারী ।]
 নাচে সুন্দরী ভেউলা : অলঙ্কিতে করে খেলা :
 নানাবূপে করে অজাভঙ্গা :
 নয়ান কটাক্ষে চায়ে : প্রাণ হরি লৈয়া যাএ :
 অপবূপ মদন তরঙ্গা । ১ ।
 ঋগ্ভন' গমন গতি : চলিতে সুভেঙ্গ অতি :
 ঘনে ঘনে অঙ্গুলী দেখাএ :
 খনে খনে উটে বৈসে : অতি সুললিত ভেঙ্গে :
 খনে খনে মন্দিরা বাজাএ । ২ ।

ক — উৎপন্ন, হাজির ।

১ — সুন্দরে । ২ — পশ্চাতে । ৩ — তিলোস্তমা । ৪ — ঋগ্ভন ।

মখে গীত গায়ে ভাল : সংযুগে বাজাএ তাল :
 মউরের' পেখম জিনি পাকে :
 সুর মনি আদি যত : দ্রবি হৈলা জলবত :
 কামভাবে ভেখিলেক' বৃকে । ৩ ।
 কুকিলা জিনিয়া রব : নিষ্ঠ করে অসম্ভব :
 খিনকটি সদায়ে হেলাএ :
 অপবূপ নিষ্ঠ করি : মহিলেক ত্রিপুরারি :
 পণ্ডিত জানকীনাথে গাএ । ৪ ।

—: পন্নার :—

অলঙ্কিত গতি করে শূর্মে করে ভর :

মধু লুভে উড়ে যেন নবীন ভ্রমর।
 ধীরে ধীরে ফিরে কর্ণা যেন সুধারশি :
 নয়নে ভঞ্জিমা ভুবু মখে মৃদু হাসি।
 নাটুয়া খঞ্জন জিনি নয়ান ভঞ্জিমা :
 লঙ্কিতে রহিছে কত শরদা চঞ্জিমা।
 দেখিতে উষার নিষ্ঠু সব দেবগণ :
 ধন্য ধন্য করি করে পূজা বরিষণ।
 দেখিলাম উষার নিষ্ঠু অনেক দিবসে :
 হেন বুলি সুরলুকে উষারে প্রসংশে।
 পারিজাত মালা দিয়া বলে ত্রিলুচন :
 বর মাগ অবিলাষে* যেই লয়ে মন।
 এমত শুনিয়া তবে সাহের কুমারী :
 প্রণাম করিয়া বলে জুড় হস্ত করি।
 বিশ্বাধরী জাতি আমি উষা নাম ধরি :
 অনিৰুদ্ধ পতি মর শুন ত্রিপুরারি।

১ — ময়ূরের।

২ — ভেদিলেক।

৩ — শারদ।

৪ — অভিলাষে।

পূর্বে নাচিতে আমি দেবের সভাএ :
 তাল ভাঙ্গা কবটে করিলা মনুসাএ।
 সেই দুবে আমারে শাপিলা পুরন্দরে :
 মৈতালুকে থাকিতাম দ্বাদশ বৎসরে।
 জাতিয়ে বণিক্য সাহে সাধু নাম ধরে :
 মই গিয়া জন্ম লৈলু তাহান যে ঘরে।
 চন্দ্রধর নামে সাধু তুমার কিস্কর :
 অনিৰুদ্ধ জন্মিয়াছে তাহান যে ঘর।
 আমারে বিবাহ কৈল লক্ষ্মীন্দর পতি :
 আচক্ষিত প্রভুরে খাইলা পোশাবতী।
 প্রাণনাথ জিয়াইয়া দেয় বিশ্বেশ্বর :
 তুমার প্রসাদে যাম চৰ্চক নগর।
 ইসিদ্দে* হাসিয়া শিবে চায়ে ততক্ষণে :
 আসিছে সকল দেব পোশা নাইলা* কেনে।
 এতেক জানিয়া ক্রোধ করিলা মনুসাএ :
 রহিলা আপনা ঘরে না আইলা সভাএ।
 শঙ্করে বলয়ে নন্দী শুনহ বচন :
 ডাক দিয়া পোশাবতী আন এইক্ষণ।
 মাথায় বান্দিয়া* নন্দী শিবের বচন :
 মনুসার পুরে গিয়া দিল দরশন।

নন্দী বলে পৌন্ধ্যবতী শুনহ বচন :
তুমারে দেখিতে ইচ্ছা দেব ত্রিলুচন।

ক — ন আইলা।

১ — ইষৎ। ২ — বন্দনা করে, শিরোধার্য করে।

সমস্র জানিয়া পৌন্ধ্য বিশেষ প্রকারে :
নন্দীরে প্রবুদ' কৈলা রচনা উত্তরে।
কহিয় বাপের আগে মর নমস্কার :
আজি আমি নাহি পারি তথা যাইবার।
কালি প্রভাতে গিয়া দেখিম বাপেরে :
আজি বাপে বুষ্ট যেন না হয়ে আমারে।
দ্বিতীয় শঙ্কর নন্দী সর্বলুকে জানি :
মনুসারে আনিতে বলিলা পুনি পুনি।
তথাপি পৌন্ধ্যবতী না তুলিল মাথা :
অসন্তুষ্টে গেলা নন্দী মহেশের তথা।
না আইলা মনুসা দেবী আমার বচনে :
কহিম সকল কথা শঙ্করের স্থানে।
শিবে বলে নারদ আপনে চল তথা :
আপনে না গেলে পৌন্ধ্য না আসিব এথা।
বুলিয় পৌন্ধ্যারে যত খণ্ডাইয় বুধ' :
আমার বলে নাইসেন' তান শাশুড়ীর দূষ।
শিবের আর্জ্যায়ে মনি করিল গমন :
পৌন্ধ্যার ভুবনে' গিয়া দিল দরশন।
শিবের তলব পৌন্ধ্যা চল শীগ্র করি :
সভাতে না গেলা কেনে জয় বিবুহরি।
কি কাজে বাপের আর্জ্য করয়ে লজান :
মহাদেবের কন্যা তুমি নহে অন্ন জন।
শুনিয়া মনুসা দেবী বলে ধীরে ধীরে :
কেনে হেন বাক্য মনি বুলহ আমারে।

১ — প্রবোধ।

২ — রোষ।

৩ — ন আইসেন।

৪ — ভবনে।

কুসম' দেখিছি মর গায় নহে ভাল :
চল মনিবর এথা না পাত জঙ্ঘাল।
মনি বলে ধীরে ধীরে উট বিবুহরি :
শয়ন না হয়ে ভাল মাথা হয়ে ভারি।

পদ্মা বলে বিস্ময় কহিতে নারি কথা :
 না কর জঙ্ঘাল মনি বড়ই পাই ব্যথা।
 পৌষ্মারে তুলিলা মনি দুই হাতে ধরি :
 গায়ে হাত দিয়া বলে ভাঙ বিষুহরি।
 মনি বলে ভাল জ্বর দেখি তুমার গায়ে :
 বিষম সঙ্কট হেন বৃজন না যাএ।
 যে কাজে করিছ তুমি অনুচিত কাজ :
 এতেকে না গেছ তুমি দেবের সমাজ।
 ভাল না হয়ে উট পৌষ্মা লড়^১ শীগ্র করি :
 মিথ্যা^২ জঙ্ঘাল কেনে কর বিষুহরি।
 কুলে-করি পৌষ্মারে তুলিলা মনিরাজ :
 হাসিয়া উটিল পৌষ্মা পাইয়া বড় লাজ।
 রহিবারে মনুসা না পারে কনু মতে :
 রথে চড়ি চলে পৌষ্মা মনির সহিতে।
 নাগগণ সকল এড়িয়া^৩ পদ্মাবতী :
 একেলা নেতাই গেলা তাহান সজাতি।
 প্রণাম করিলা পৌষ্মা বাপের চরণে :
 পশ্চাতে প্রণাম কৈলা ব্রহ্মা নারায়ণ।
 চণ্ডীরে সম্বাধা করি বসিলা মনুসা :
 হাসিয়া শঙ্করে করে কুশল জিজ্ঞাসা।

ক — বালিয়া।

১ — কুস্পন্ন। ২ — রাখেয়া, রেখে। ৩ — মিথ্যা।

শিবে বলে উষা তুমি আগুবাড়ি রহ :
 শুনুকা মনুসা দেবী পূর্বাপর কহ।
 উষা বলে নিবেদন শুন পশুপতি :
 উষা বিস্মাধরী মই অনিবৃদ্ধ পতি।
 ইন্দ্রের সভাতে গেলু নিষ্ঠ করিবারে :
 কবটে মনুসা মর তাল ভাঙ্গা করে।
 সেই দুখে আমারে শাপিলা সুরপতি :
 মনিস্থের ঘরে তরা জন্ম গিয়া ক্ষিতি।
 উজানী নগরে সাহে রাজা মহামতি :
 তাহান মহিষী নাম কমলা যুবতী।
 কমলা উদরে হৈল জনম আমার :
 অনিবৃদ্ধ হৈল চান্দ সাধুর কুমার।
 কালরাত্রি নাগে খাইল মর প্রাণ পতি :

ইসকল বিড়ম্বনা কৈলা পৌন্ডাবতী।
প্রাণনাথ জিয়াইয়া দেয় পঞ্চানন :
তুমার প্রসাদে যাম চম্পক ভুবন।
হাসিয়া শঙ্করে বলে মায় বিবুহরি :
যত দুষ্ক কহে উবা শুন মন করি।
উচিত না হয়ে এত করিতে তুমার :
কালরাত্রি নাগে খায়ে এ কুন বেভার।
তবে পৌন্ডাবতী বলে বাপের বিদিত :
বিনা জানি* দুষ দেয় না হয়ে উচিত।

ক — না জানি।

অবুদিয়া* তুমার স্বশুর বেটা খুটা :
আপনার দুখে তান নাক গেল কাটা।
চণ্ডীদেবী কুপিল চান্দ্রের নিন্দা শুন :
হাসিয়া বলিলা তবে নারদ মহামনি।
উচিত বলিতে চণ্ডী ক্রোধ কর কিসে :
(দাদা সম্বন্ধে পৌন্ডা কৈল পরিহাসে।)
আক্ষি পাকইয়া বলে কর্কস বচনে :
বিফুলারে মন্দ বলে সভা বিম্বমানে।
বৈতালি আইসয়া মিথ্যা বলিছে তুমাতে :
বিচারেতে ঘাটে যদি বুজিম পছাতে।
বাণিয়া ধাক্কাড়ী বেটি কিসের ভরস :
মোরে আসিকর্বাদ বলে অসম সাহস।
সভার ভিতরে আইস কহে মিথ্যা কথা :
শুভার্হম খুপার গর্ব মড়াইম মাথা।
যার গর্বের মন্দ মরে বলে বৈতালিনী :
করিম সভার বার দিয়া চুন কালি।
যার গর্ব কর তার দুই কড়ার মল :
পেখম ভাঞ্জিম তর মণ্ডাইয়া* চুল।
নাক চুল কাটিয়া পাটাইম তর দেশে :
মনিষে দেখিয়া যেন সর্বদায়ে হাসে।
চণ্ডী বলে মনুসা কহত ভাল কথা :
তর বলে বিফুলার মড়াইবে মাথা।
“আগে কহিছ তুমি সভা বিম্বমানে :
লাপ কাপ” পৌন্ডাবতী বল কি কারণে।

*২নং পুঁথির পাঠ। আদর্শ পুঁথির পাঠ — আদ্যাস করিয়া আহ সভা বিদ্যমান : ১০নং পুঁথির পাঠ —

চন্ডিকে বিকুপি আ বাপের নিশামুনি।

ক — অবোধ।

খ — মুড়াইয়া।

গ — লাফ ও কপট অর্থাৎ কপটযুক্ত লাফ-ঝাপ।

দেবে সে বিফুলা যদি হারে এই ন্যায়ে :

বুজিয়া উচিত ফল করিবা সভায়ে।

আপনার গবের্ণ তুমি করিয়াছ বল :

বিনে দুখ না বুজিলে কিবা ফলাফল।

চণ্ডী দেবী সহায় ভরসা হৈল মনে :

বিফুলায়ে তিরস্কার বলে নানা মনে।

মর দুখে তুমারে না পায়ে কনুকালে :

আপনে নিদুখি হৈয়া থাক তুমি ভালে।

শঙ্করের কর্তা তুমি নাম পদ্যাবতী :

এক লক্ষ দুখ হৈলে তুমি বড় সতী।

বড় করিলে দুখ দুষণ না যায়ে :

মাস পক্ষ অন্ত হৈলে সকলি লুকায়ে।

কে জিয়ে সংসারে পাইয়া এত অপমান :

সতে মায়ে' মারিয়া করিছে চক্ষুকান।

স্বামীয়ে করিল ত্যাগ অভাজন দেখি :

নাহি দুক্ষ দয়ামায়া বড় বিষ মখী।

হাসাইলা দেবসভা বুলাইয়া* মরে :

তুমার মর্যাদা জানইন* আমার শশুরে।

স্থান ব্রষ্ট করি মরে নিয়া পৃথিবীতে :

এতেক দুগতি মরে কর কি নিমিত্তে।

খেমা কর বিশ্বহরি আমি বড় দুখী :

আর যত কথা তারে কহিতে লজ্জা ভাসি।

*২নং পুথির পাঠ। আদর্শ পুথির পাঠ — ময়াজায়ে যদি হারয়ে বিফুলাএ।

ক — উচিত, উচিত বলতে অন্যের সঙ্গে তর্ক করা। বিচার।

খ — জানেন।

১ — সংমায়।

সভার ভিতরে পৌন্ড্রা বিড়ম্বনা শুনি :

ক্রোধে রক্ত বর্ম হৈয়া চক্ষের পড়ে পানী।

কানী কানী বলে মরে বাপের অগ্রতে :

বাদে ছাদে মন্দ বুলে সভার বিদিতে।

বিফুলা বুলিতে কেনে তুমরা বুলায় :

আপনে রসিক হৈয়া সভারে হাসায়।
 চণ্ডী বলে পৌন্দ্ৰাবতী কেনে কান্দ আর :
 জিয়াইয়া দেয় ঝাটে চান্দের কুমার।
 ক্রম মখে পৌন্দ্ৰাবতী বলিল চণ্ডীরে :
 বিফুলার পক্ষ হৈয়া বল বারে বারে।
 গৰ্ব্ব নাহি ছাড় চণ্ডী দড় শুন কহি :
 তুমারে উপকি* বাপের কাজে সহি।
 চণ্ডী বলে না সহিলে কি করিতে পার :
 বিনে জিলে লক্ষ্মীন্দর কোন মতে সার।
 প্রভুদিয়া' চণ্ডীরে পৌন্দ্ৰারে বলে শিবে :
 কন্দল^১ না কর যদি কহি শুন অবৈ*।
 সাক্ষী বুলাইতে কহে সভার সমখে :
 বুল দুই তুমারে বলিছে মন দুক্ষে।
 পৌন্দ্ৰা বলে ভাল এই প্রমাণ করুক :
 গালাগালি পিছে পাইম অখনে থাকউক*।
 উষা বলে পারি যদি প্রমাণ করিতে :
 মাথা মড়াইয়া দিম দেবসভা হতে।
 নাক চুল কাটিয়া গঞ্জার পার করি :
 এই প্রমাণ যদি করিবারে পারি।

ক — উপেক্ষা করি। খ — এখন। গ — থাকুক।

১ — প্রবেদিয়া। ২ — কোন্দল।

এই দড় দড়াইলা কব নাহি লড়ে :
 সভার ভিতরে লুড়* সেইকালে এড়ে।
 উটিয়া নারদমনি লুড় উপক্ষিল* :
 সভার ভিতরে কাটা লেগুড় পালাইল।
 প্রভুরে দংশিয়া যাইতে মনুসার নাগে :
 এই লেগু কাটিয়া রাখিছি পুন্যভাগে।
 প্রকৃতি বিশেষ নহে মনুসার গাএ :
 উচিত না বলে পৌন্দ্ৰা মিথ্যা সর্বদায়ে।
 সভার ভিতরে পৌন্দ্ৰা কাটা লেগু দেখি :
 পৌন্দ্ৰাবতী দেখিয়া শিবরে করে সাক্ষী।
 দেখ দেখ দেবগণ দেখ পুরন্দর :
 সাক্ষী আনিয়াছে বান্দী সভার গুচর।
 কিবা কুহিলার* লেগু কিবা গুহিলার* :
 কিবা অশ্বিলার লেগু কিবা গুহিলার।

কিবা কাকালেসের* লেপ্ত আনিছে যত্ন করি :
ত্রিদেশ ভাঙিয়া আছে বেস্বাবিস্তি* করি।
শিবে বলে পৌন্ড্রাবতী আন নাগগণ :
বিচারিয়া বুজিম বিলম্ব কি কারণ।

—ঃ লাচাড়ি :—

পৌন্ড্রা বলে শিবের আগে : কিসেরে আনায় নাগে :
বাড়িয়া আছএ শতে শতে :
কেয় নাগ জন্ম কাটা : কেয় নাগ জন্ম ছুটা :
ইহারে চিনিবাএ কেন মতে ।১।

ক — লেজ। খ — উঠে কাছে গিয়ে নিরীক্ষন করা। গ — গুইল জাতীয়। ঘ —
গুইল, গোসাপ। ঙ — কাকলাস।

১ — বেশ্যাবৃত্তি।

এড়াইতে না পারে যবে : নাগগণ আনে তবে :
বেড়িয়া রহিল মনুসারে :
তাহা দেখি পক্ষীরাজে : ফুপাইয়া ফুপাইয়া গজ্জ :
ভাল নাগ পলায়ে দিগন্তরে ।২।
নাগগণ যায়ে ত্রাসে : তা দেখি সভায়ে হাসে :
রহ রহ বলে দেবগণ :
প্রাণ লইয়া ঘরে যায় : পলটিয়া* নাহি চায় :
পন্ডিত জানকীনাথে ভুণে ।৩।

—ঃ পয়ার :—

পুনি মহাদেবে বলে শুন পৌন্ড্রাবতী :
কুথা গেলা নাগগণ আন শীগ্রগতি।
পৌন্ড্রাবতী বলে বাপ না বল উচিত :
আনি ছিল নাগগণ তুমার বিদিত।
প্রাণ লৈয়া গেলা তারা গড়ুরের ডরে :
কুথা গিয়া বিচারিম খালে আর ঝারে।
প্রকারে জানিলা কৈন্যা হারে বিফুলায়ে :
মনে মনে ভাবে দুষ্ক পায়ে নেতায়ে।
নেতা গিয়া গুপ্তে কহে বিফুলার কানে :
ইসকল বিবরণ চিত্রগুপ্তে জানে।
চিত্রগুপ্তেরে তুমি আদরিয়* সাক্ষী :
আর কুনুমতে তুমার উপায়ে না দেখি।

ক — পালটে, ফিরে। খ — মানিয়, স্থির করিও।

উষা বলে নাগ যদি আনিতে না পার :
 আর সাক্ষী বুলাইম বাক্য দড় কর ।
 ধর্ম রাজা চিত্রগুপ্ত ধর্ম অবতার :
 পৃথিবীর জন্ম মিত্র গুচরে তাহার ।
 কুন্সু কালে কিছু নাই তাহার অগুচর :
 চিত্রগুপ্তে জানে প্রভু নাগে খাইছে মর ।
 পৌন্ধ্য বুলয়ে বেটি হারিয়া না হারে :
 এক সাক্ষী এড়ি বেটি আর সাক্ষী ধরে ।
 মহাদেবে বুলে মায় কি করিবা তারে :
 আনিয়া জিজ্ঞাসি আমি দেখিম তাহারে ।
 শিবে বলে চিত্র গুপ্ত কহ সমাচার :
 কেনমতে মৃত হৈছে চান্দ্রের কুমার ।
 শিবের বচনে চিত্রগুপ্ত হরষিতে :
 পুন্স্বেক বিচার করি চাইল তরিতে ।
 পৃথিবীর ছয় দ্বীপ এড়িয়া কৌতুকে :
 জম্প দ্বীপ বিচারিয়া চায়ে একে একে ।
 চম্পক দেশের রাজা নাম চন্দ্রধর :
 লক্ষীন্দর পুত্র তার পরম সুন্দর ।
 বিবাহ দ্বিতীয় দিনে শেষ রাত্রি যুগে :
 লুহার মন্দির মাঞ্জে খাইছে কালিনাগে ।
 এইমতে চিত্রগুপ্ত রহস্য কহিল :
 মনুসা হারিলা ন্যায় বিফুলা জিনিল ।
 দেবগণ সকলে ভচ্চিলা মনুসারে :
 মিথ্যা ন্যায় কৈলা পৌন্ধ্য সভার গুচরে ।
 ছায়ালে' করিলা দুঃখ খেমিলু তুমারে :
 জিয়াইয়া লক্ষীন্দর দিবায়ে সম্বরে ।
 পৌন্ধ্য বলে দেবগণ না বল আমারে :
 যত মন্দ বুলে মরে চান্দ সদাগরে ।
 ঘর ভাঙ্গি আমার ঘটেত লাখি মারে :
 ভাঙ্গিল আমার ঘট যাইতে সফরে ।
 ঘরে ঘরে পূজা মর করিলেক মানা :
 কতবা কহিম যত করে বিড়ম্বনা ।
 বেঙ্গখানি কানী করি মর নাম ধরে :
 কহিতে চান্দ্রের কথা রিদয় বিদরে ।
 সর্বথা চান্দ্রের পুত্র না জিয়াইম আমি :
 কুন্সু দেবে কি করিবা কহ চাই তুমি ।
 নেতা বুলে জুড় হাতে অনেক প্রকারে :

জিয়াইয়া পতি দেয় সুন্দরী উষারে ।
 পৌষাবতী বলে নেতা কেনে কহ আর :
 মরিলেনি জিয়ায়ে হেন আছে বেবহার ।
 লঙ্কাতে আছিল রাজা নাম দশানন :
 তাহারে মারিলা রাম কমল লুচন ।
 মন্দধরী^১ আইস তানে করিল মিনতি :
 তারে নাকি জিয়াইলা রাম রঘুপতি ।
 কিস্কিন্দা^২ নগরে ছিল কপি রাজা বালী :
 তারে তু^৩ মারিলা প্রভু রাম বনমালী ।

১ — ছাওয়ালে। ২ — কিস্কিন্দা। ২ — মন্দোদরী। ৩ — তারে তো।

তারাবতি মহাদেবী আসি কান্দিল অপার :
 রামে নাথি^১ তাহারে জিয়াইলা পুনর্ব্বার ।
 দ্বাপর যুগেতে হরি কুন্স নাম ধরি :
 মারিলা অসুরগণ কংশ আদি করি ।
 তাহার রমণী আসি কান্দিল অপার :
 কুলে নাকি তাহারে জিয়াইলা আরবার ।
 কোন মানুষ চান্দ তাহার কুমার :
 তাহার কারণে মর এত ভিরঙ্কার ।
 সর্ব্বথা ইহারে আমি পুনি না জিয়াইম :
 যে বাঞ্চে আমার মনে তাহারে করিম ।
 নেতা বলে বিফুলা আমার বাকা ধর :
 আপনা কুশল মনুসা পায়ে ধর ।
 নেতার বচন শুনি সাহের কুমারী :
 স্থবন করয়ে মনুসা পায়ে ধরি ।
 যতেক বিবাদ মায় করিলা শ্বশুরে :
 তার প্রতিফল মায় দিলায়ে আমারে ।
 তুমার সহিতে মায় আর নাই বাদ :
 বাদ পরিচ্ছেদ হৈল দেখিয়া প্রমাদ ।
 বাদ বিসমাদ যত খন্ডিল সকল :
 শ্বশুরে গুজিবা তুমার চরণ কমল ।
 বলিল অনেক বাণী করিয়া প্রণতি :
 শুনিয়া সদয় হৈলা দেবী পৌষাবতী ।

১ — নাকি।

আনল বিফুলা তর মরা লক্ষীন্দর :

আপনে জিয়াইয়া দিম সভার গুচর।
 পৌন্সার বচন শূনি সুন্দরী বিফুলা :
 ততক্ষণে আনি দিল অস্থির পুতলা*।
 স্থানে স্থানে বিচারিয়া খুইল ভূমিত :
 বিফুলারে বলে দেবী সভার বিদিত।
 সৰ্ব্ব অস্থিকানি আছে ঘিলা চাকী নাই :
 ঝাটে করি আন কন্যা থৈছ* কুনুটাই।
 প্রণাম করিয়া কহে সাহের নন্দিনী :
 এই পুটলার মধ্যে সৰ্ব্ব অস্থি খানি।
 কুনু কার্য আছে আর রাখিলে ইহারে :
 প্রভু জিলে ঘিলাচাকী রাখিম কিসেরে।
 ক্রুধ করি পৌন্সাবতী বলে মনস্তাপে* :
 ইহারে বলিবে নাকি খাইছে মর সাপে।
 শিবে বলে পৌন্সাবতী কহ সত্যজ্ঞানে :
 কি হহিল ঘিলাচাকী গেল কুনু স্থানে।
 জিয়াইতে লক্ষীন্দর কৈলা অঙ্গীকার :
 বিনে ঘিলা চাকিয়ে কেমনে জিব আর।
 পৌন্সা বলে বিফুলায়ে অস্থি পাখালিতে :
 রাখবে গিলিছে ঘিলা আমি জানি তর্কে।
 তখনে কহিছি আমি রাখবের টাই :
 লক্ষীন্দর জিয়াইতে ঘিলা যেন পাই।

ক — পুটলি। খ — খুইছ, রেখেছ।

১ — মনস্তাপে।

শিবে বলে যায় নেতা রাখবের স্থানে :
 আনি দিতে ঘিলাচাকী জানিয়া আপনে।
 শিবের বচনে নেতা চলিলা কৌতুকে :
 সন্তরে চলিলা নেতা ত্রিপিণীর বাকে।
 রাখাই রাখাই করি ডাকিলা নেতাই :
 লক্ষীন্দরের ঘিলাচাকী আছে তর ঠাই।
 লক্ষীন্দর জিয়াইবা আস্থিকের আই :
 আনিয়া না দেয় যদি শিবের দুহাই।
 শূনিয়া রাখব মাছে ভাবিলা রিদয়ে :
 পূর্বে গছাইছে* পৌন্সা না দিলে সংশয়ে।
 ঘিলাচাকী দিতে আইল রাখব বুয়াল :
 সমুদ্র জুড়িয়া হৈল হিন্দুল হুতাল*।

থাকিয়া রাখব মাছ ত্রিপিণীর বাঁকে :
উগলিয়া পালাইল অস্থি যত থাকে।
উগলিয়া পালাইলা নেতার সমখে :
মনিষ্যের হাড় তাতে দেখে লাখে লাখে।
তার মাঝে ঘিলাচাকী নেতায় পাইয়া :
তরিতে চলিলা নেতা হরষিত হৈয়া।
ঘিলাচাকী নিয়া দিলা পৌন্ড্রার গুচর :
হরষিতে মনুসা জিয়ায়ে লক্ষীন্দর।
বলিলা নেতার স্থানে আস্থিকের জননী :
আনিয়া দেয় সপ্ত সমুদ্রের পানী।

ক — ন্যস্ত, গচ্ছিত রেখেছে। খ — উথাল-পাথাল, উচ্ছলন, উৎপ্রবন।

পৌন্ড্রার বচন শুনি নেতা গেলা যবে :
সপ্ত সমুদ্রের পানী আনি দিলা তবে।
বিষুহরি বলে নেতা শুন মর কথা :
ভাঙ্গিয়া উড়ের ডাল আন পায় যথা।
ধুতুরা আইনয় কালা সমলে' তুলিয়া :
সকল আনিয়া নেতা শীঘ্রে দিল নিয়া।
পাইয়া সকল বস্তু হরষিত হৈয়া :
কেশ মকালিয়া* বস্ত্র গিল্দিলা কাছিয়া।
উড় ধুতুরায়ে মস্ত্র পটয়ে বিশাল :
তাল সঞ্চারে বুলে নেতা জল চাল।
অরে-অরে' কালকুট তর বাপ কে :
কুথাভর উৎপত্তি তারে কৈয়া দে।
কথায়ে তুমার স্থিতি কেমন আকৃতি :
সকল আমার স্থানে কহ শীঘ্রগতি।
তুমি না কহিলে বিষ আমি তারে জানি :
শুন শুন অরে বিষ আশ্বের কাহিনী।
ধর্মের ঘরেতে জন্ম তুমি নৈরাকার :
স্ত্রী-পুরুষ ভেদ কিছু নাহিক তুমার।
ডাকিতে না শুন বিষ হৈলে নাকি কাল* :
লাম লাম অরে বিষ সপ্ত পাতাল।
*হেনজানি বিষ তুমি হও জাতিস্পর :
চন্দ্রে মাংসে যুড়িয়া হছিল লক্ষীন্দর।

*গৃহীত পাঠ ২নং পৃথির। ১০নং পৃথির পাঠ স্ত্রিতিশ্র।
আদর্শ পৃথির পাঠ — হেন জানি বিষ তুমি জাতি স্থিতিস্পর।

ক — কেশ মুক্ত করে, স্থলিত করে অর্থাৎ - চুলছেড়ে এলোমেলো করে।
শ্রুতিহীন।

খ — কালা অর্থাৎ

১ — সমূলে।

২ — ওরে-ওরে।

চিন্তিয়া পরমপদ পরম হরিষে :
অমৃত বচনে দেবী অমৃত বরিসে।
মহামন্ত্র পটি দেবী মারিল হুঙ্কার :
জিয়া উটে লক্ষীন্দর চান্দের কুমার।
মেলিতে না পারে আক্ষি টিলিমিলি করে :
চাইয়া অমৃত দৃষ্টে ঘুচাইলা তারে।
চক্ষে চক্ষে নিরক্ষিয়া করিলা নির্বিষ :
চক্ষু মেলি দেখিল প্রকাশ দশদিশ।
বিবসন লক্ষীন্দর সভাখণ্ড মাঝে :
ভূমি হনে লক্ষীন্দর নাহি উটে লাজে।
হাসিয়া বলিলা তবে আস্থিকের আই :
সকলে কাপড় দেয় পিন্দুক লখাই।
শুনিয়া পৌন্ধ্যার কথা যত দেবগণ :
একখান করি দিলা সকলে বসন।
বসন পিন্দিয়া উটে চান্দের নন্দন :
ইন্দ্র আদি দেবে কৈলা পুষ্প বরিষণ।
পুনঃপি উবা বলে শুন বিষুহরি :
যম্বাপি কিনিলা মরে অনুগ্রহ করি।
ধনস্তরি উবা আর ছয় কুমর :
তবে সে গুজিবা তুমা চম্পক ঈশ্বর।
পৌন্ধ্য বলে উবা তর সিঙ্ঘি হৈল কাম :
বারে বারে বুলহ না চাইয়া পরিণাম।
জিয়াইতাম বুল নাকি ছয় পুত্র উবা :
কতবা করিব তুষ্ট দিয়া মর পূজা।
বলু দেখি তুমার ভাশুরের কিনাম :
সন্দের ঘুটিলে এইক্ষণে সে জিয়াম।

১ — নির্বিষ।

২ — দশদিক।

রাজর্জ্বর বিদ্যাধর আর গদাধর :
গজাধর চক্রধর আর জটাধর।
শুনিয়া মনুসা দেবী হাসে মনে মনে :

আন নেতা জিয়াইম চান্দের পুত্রগণে।
 পৌন্স্কার বচনে নেতা অস্থির দিল আনি :
 বাদুয়া চান্দের পুত্র জিয়ায়ে বাহুগী।
 অমৃত জল দিয়া দেবী মারিল হুঙ্কার :
 ধনন্তরী উবা জিয়ে এ ছয় কুমার।
 পুনরুপি উবা বলে জুড় হাত করি :
 আর এক নিবেদন শুন নাগেশ্বরী।
 ধনে জনে চৌম্ব ডিঙ্গা দিবায়ে আমারে :
 তবে সে তুমারে পুজে আমার শ্বশুরে।
 মনুসা বুলয়ে উবা তর লাজ নাই :
 এত বিগতি* কেনে কহ মর টাই।
 হনুমান ডাকিয়া কহিলা তার স্থান :
 অবিলম্বে তুলি দেয় ডিঙ্গা চৌদ্দখান।
 কালিধয়ে গিয়া হনুমান মহাবলে :
 লেজাড়ে* জড়িয়া চৌদ্দখান ডিঙ্গা তুলে।
 জলের প্রকাশ নাই ডিঙ্গার উপর :
 পাইকে যেন নিদ্রা যায়ে পাইয়া নিজঘর।
 সর্বজন আছে মাত্র নাই চন্দ্রধর :
 বিশ্বয়* হহিলা দেখি সব অনুচর।

ক — দুগতি, দুর্দশা। খ — লেজে।

১ — বিশ্বয়।

সাইড গাইয়া পাইক সবে উবা দাড় বায়ে :
 মনুসার ঘাটে ডিঙ্গা সকল চাপাএ।
 বিফুলারে দেখি লখাই ক্রোধ করি মনে :
 দেবের ভুবনে তুমি আইলা কি কারণে।
 কালরাত্রি তুমারে দংশিল কালনাগে :
 তুমারে লইয়া আইনু মনুসার আগে।
 কুশল হহিল কার্য মনুসা দর্শনে :
 দেশেতে যাইতে প্রভু চল শুভক্ষণে।
 লক্ষ্মীর দেখে তার ভাই ছয়জন :
 একে একে প্রণামিল সবার চরণ।
 উবা ধনন্তরী দেখে সুমাই পণ্ডিত :
 চৌম্বখান ডিঙ্গা দেখে বিভূষিত।
 চৌম্বকান ডিঙ্গা দেখে সাতশত মাঝি :
 মনেত আনন্দ বড় শুভক্ষণ আজি।

প্রণাম করিয়া কহে সাহের নন্দিনী :
দেশেতে যাইতে মায় দিবায়ে মেলানি।
নেতারে ডাকিয়া পৌন্ধ্যা কহিলা বিশেষ :
উষারে প্রসাদ দেয় দেশের সন্দেশ।
সর্বজয়া নেত* পাইল ভাল লক্ষীন্দর :
সুবর্ণের টুপ পাইল বিপ্র শুভঙ্কর।
আবের* লেখনী পাইল উষা ধনন্তরী :
একে একে পুত্রে পাইলা কনক অঞ্জুরি।

ক — বসন, বস্ত্র। খ — আব (একরকম ধাতু)।

বিফুলা সুন্দরী পাইল মানিকোর হার :
পাইলা প্রসাদ সবে বিভিদ্‌ প্রকার।
মনুসার প্রসাদ পাইলা জনে জনে :
গায়ে গায়ে তাড়বালা পাইলা জনে জনে।
পৌন্ধ্যারে প্রণাম কৈলা ছয় সহদরে :
তার পাছে প্রণাম করিল লক্ষীন্দরে।
বিফুল্যায়ে প্রণাম করে পৌন্ধ্যার চরণে :
শুভঙ্কণে যাত্রা করি উটীলা তখনে।
পৌন্ধ্যা বলে উষা তর পুরিল আরতি :
ছয় ভাশুর জিয়াইলে আর নিজ পতি।
দেবের ভুবনে তুমি সত্য করি যায় :
আমারে পূজিলে আগে ঘাটে নিবা নায়*।
উষা বলে এই সত্য কব নহি লড়ে :
আগে তুমা না পূজিলে উটি যদি তড়ে।
চন্দী বলে উষা তর খন্ডিল সঙ্কট :
ডিঙ্গাতে স্থাপিয়া নেয় মনুসার ঘট।
চন্দীর বচনে তবে সাহের কুমারী :
স্থাপিল ডিঙ্গাতে নিয়া পঞ্চঘট বারি।
একে একে প্রশমিয়া সব দেবগণ :
ডিঙ্গার উপরে উটি করিল গমন।
ঢাক ঢুল তবলা বাজায় কুলাহল :
হরি হরি করিয়া কটকে করে বুল*।
পবন গমনে ডিঙ্গা চলিল তখন :
সমখে বাঘের বাকে দিল দরশন।
বেউলা বলে শুন প্রভু দুক যে আমার :
এইখানে বাঘে তুমা চাইল খাইবার।
বাঘের নাম শুনিয়া কুপিল লক্ষীন্দর :

চৌদ্দ হাজার পাইক তুলে তড়ের উপর।
অরর্মা' ভাঙ্গিয়া বাঘের লাগ না পাইল :
লক্ষীন্দরপুর বলি গ্রাম বৈসাইল'।*

*ফেরার পথে শেষ থেকে শুরু হবে। তাই প্রথম হবে বাঘের বাঁক। আদর্শ পুঁথিতে ফেরার পথে বাঘের বাঁকের কথা নেই। ২নং পুঁথিতে আছে পণ্ডিত জানকীনাথেরই ভণিতায়। তাই ২নং পুঁথির অংশটুকু গ্রহন করা হয়েছে এবং তারকা চিহ্নের দ্বারা চিহ্নিত করা হয়েছে।

১ — বিবিধ। ২ — নৌকা। ৩ -- রোল। ৪ — অরন্য। ৫ ---
বসাইল।

পবন গমনে ডিঙা চলিল তখন :
সমখে টেন্টনার বাকে দিল দরশন।
পুঁতি বাক্যে আমা স্থানে মাগিলেক ধন :
বিফুলা বলয়ে প্রভু শুনহ বচন।
এই টেন্টনারে প্রভু দেয় কিছু ধন :
কনক অঞ্জুরী আমি দিছিলু তখন।
পূর্বে কহিয়াছি মর প্রভুর কুশলে :
দিবাম অনেক ধন প্রাণনাথ জীলে।
শুনিয়া লখাই তবে বিফুলার বাণী :
সহস্র মানিক্য দিল ডাক দিয়া আনি।
নমস্কার করিয়া টেন্টনা গেল ঘর :
পবন গমনে ডিঙা চলিল সন্তর।
সর্ব সূন্য' আনন্দিত প্রসন্ন বদন :
সমখে গুর্বীর বাকে দিলা দরশন।

—: লাচাড়ি :—

এইখানে জুড়ি ঘাটা* : বরশি বায়ে গুধা বেটা :
তার রূপ কি কহিতে পারি :
মনুসা সরিলু' যবে : আইলা দেবী রথে তবে :
পরিব্রাণ কৈলা বিষুহরি ।১।
বিফুলা বুলে মনস্থাপে* : লক্ষীন্দর জ্বলে কুপে :
গুধা বেটা আন বন্দীকরি :
পাইক সব উটে ধাইয়া : পুরিখান বেড়ে যাইয়া:
রৈলা গুধা জুড় হাত করি ।২।
কুছিত* দেখিয়া যবে : মাথা মড়াইয়া তবে :
কি করিব নাহিক উপাএ :
মনের ভরম* ছাড় : আপনার পুরে লড় :
পণ্ডিত জানকীনাথে গায়ে ।৩।

—ঃ পয়ার :—

লাঘবতা" করি গুণা প্রসন্ন বদন :
সমখে ধনার বাকে দিল দরশন।

ক — ঘাট। খ — ভ্রম, ভরম। গ — হেয়তা।

১ — সৈন্য। ২ — স্মরিতাম। ৩ — মনস্তাপে। ৪ — কুৎসিত।

— : লাচাড়ি :—

বিফুলা বুলে প্রভুর গুচরে :
এইখানে জুড়ি থানা : চকি দেয় ধনামনা :
দুই ভাই গর্ব' সহদর' ১১।
ভাসিয়া যাইতে জলে : আমারে রাখিল বলে :
কুনুমতে না দেখি নিস্থার :
মনুসা স্বরিলু মনে : আইলা দেবী ততক্ষনে :
তবে সে হহিল প্রতিকার ১২।
বিফুলা করে মনস্তাপে : লক্ষীন্দর জলে কুপে :
কার হেন গর্ব ত্রিভুবনে :
বিচারিয়া আন ধরি : পাটাম যমের পুরি :
তখনে রাখিব কুণু জনে ১৩।
চাপায় করিয়া ডাকে : পাইক ধায়ে লাখে লাখে :
চৌম্ব ডিঙ্গা দিলেক চাপান :
ঘাটে চাপাইয়া নায় : বলে পাইক ঝাটে" যায় :
ধনা মনা বন্দিকরি আন ১৪।
কটক উঠিল ধাইয়া : পুরিখান বেড়ে যাইয়া :
ধনা মনা আনে চুলে ধরি :
লক্ষীন্দর বুলে ভাল : ঘাটে ঘাটে দেয় শাল :
দুইজন মথা মখি করি ১৫।
চৌরঙ্গী করিয়া কাটে : শুলে দিয়া ঘাটে ঘাটে :
দেখিতে লাগয়ে মনে ভএ :
দুষ্ট জনের হেন গতি : সাধুজন অছায়তি" :
পণ্ডিত জানকীনাথে গাএ ১৬।

—ঃ পয়ার :—

ধনামনা শাল দিয়া চান্দ্রের নন্দন :
ডিঙ্গা চালাইয়া যায়ে প্রসন্ন বদন।

ক — তাড়াতাড়ি। খ — অব্যাহতি।

কতদূর গিয়া কন্যা দেখায়ে স্বামীরে :
এইখানে পাইছিলা মাতুল স্বশুরে ।
মাতুল স্বশুরে পাইয়া কৈলা বিপরীত :
তারে কি কহিম প্রভু শুনিতে কুচ্ছিত' ।
পাছে পরিচয় পাইয়া করিলা বিদাএ :
শুনিয়া হাসিলা তারে সাত ভাগিনাএ ।
তবে ডিঙ্গা বাইয়া যায়ে হরষিত মনে :
পুনি বিফুলায়ে কহে স্বামীর চরণে ।

—: লাচাড়ি :—

এই ত শ্কালাী' ঘাটে : আসিয়া গুঞ্জরী তটে :
ভাসিয়া যাইতে দেশান্তর :
চারি পাশে বন্দুগন : বেড়ি করে কান্দন :
শুনি মই না দিলু উত্তর । ১ ।
উষা বলে প্রানেশ্বর : ঝাটে নেয় মধুকর :
ব্যাজ* করি কার্য্য নাই আর :
দেখ পুষ্প তবুলতা : নানাজাতি ফল পাতা :
সন্তরে মনুসা পূজিবার । ২ ।
চম্পকের অধিকারী : না পূজয়ে বিষ্ণুহরি :
তে কারণে এতেক প্রমাদ :
পুনি যাইম নিজঘর : স্বশুরের গুচর :
খণ্ডাইম সবার বিসমাদ* । ৩ ।
কাটিয়া খাগেড়া বন : বিচাইন বানায়ে ততক্ষণ :
তাতে লেখে বিচিত্র লিখন :
ডুমনির ভেশ ধরি : চলিলেক সুন্দরী :
জানকীনাথের সুরচন । ৪ ।

ক — দেৱী, গণ্ডগোল । খ — বিসম্বাদ ।

১ — কুৎসিৎ । ২ — শৃগালী ।

—: পন্নর :—

চলিল সুন্দরী কন্যা হহিয়া ডুমনী :
মায়ায়ে মহিতে পায়ে শিবের ভবানী ।
কর্ম্মেত পিন্দি কন্যা পীতলের কড়ি :
পরিধান করিল ডুমের মত শাড়ী ।
ধারেত থাকিয়া কন্যা চায়ে চারিভিত :

সমখে দুৰ্বলা তারে দেখে আচমিত ।
 সুনাইর যৌতুক খাই দুৰ্বলা প্রধান :
 দুৰ্বলা আনয়ে জল সুনুকা করে স্নান ।
 জুড়হস্থ করি বলে শুন পাটেশ্বরী :
 ধারেত ডুমের নারী পরম সুন্দরী ।
 আছৌক* পুৰুষ আমি ত্রী* লুভ যাই :
 আৰ্জা যদি কর তবে আনিয়া দেখাই ।
 তবে সুনুকায়ে বলে আন মর কাছে :
 লইম বিচইন ঋরি* যত কিছু আছে ।
 সুনুকার বচনে দুৰ্বলা দাসী যান :
 অবিলম্বে ডুমনী বিচুনী ঋরা আন ।
 সুনুকা বসিয়া আছে কনক আসনে :
 চারিপাশে যুগান ধরিছে নারীগণে ।
 হেনকালে বিফলা অগ্রেতে দাড়াইল :
 সুনুকার হাতে নিয়া বিচুনী পালাইল ।
 দেখিয়া বিচুনী ঋনি অপূৰ্ব লিখন :
 তাহাতে লেখিয়া আছে যত বিবরণ ।
 ধনে জনে চৌম্ব ডিঙা এ ছয় কুয়র* :
 ধনস্তরী উঝা আর বেউলা লক্ষীন্দর ।

ক — থাকুক ।

খ — বাঁশ বা বেতের তৈরী বুড়ি বিশেষ ।

গ — কুমার

১ — ত্রী ।

চান্দ সদাগর সাথে লেখিছে বিষুহরি :
 বিপ্র শূভঙ্কর আর দুলাই কাশুরী ।
 বিচুনী দেখিয়া দেবী শূগে* বিমহিত :
 উৰ্চ্চস্বরে কান্দে দেবী পড়িয়া ভূমিত ।

—: লাচাড়ি :—

সেকালে বলিল আমি : কলঙ্ক রাখিবে তুমি :

মরা লইয়া না যায় দেশান্তরী :

ভাসাইয়া লক্ষীন্দর : গেলে কুনু ডুমের ঘর :

অইজ কেনে চম্পক নগরী ।১।

বধূর লক্ষণ দেখি : কান্দে দেবী শশিমতী :

জিজ্ঞাসা করিয়া পুনি পুনি :

নিষ্ঠর জানিলু আমি : সাহের কুমারী তুমি :

দহে মর জলদ আগুনি ।২।

পাসরিলু যত দুঃখ : এখন হৈল দুনা* দুষ্ক :

তুমি বধূর হৈল কুবুন্দি :
 জ্বলন্ত আনলে যি : ঢালি দিলে সাহের ঝি :
 কপালে কলঙ্ক দিল বিধি । ৩।
 বিচনী লইয়া কূলে : কান্দে দেবী কুলাহুলে :
 কি করিলে সাহের কুমারী :
 ডুম করি অধিকারী : বেচয়ে বিচনী - খারি :
 চম্পক নগরে কেনে আইলে । ৪।
 সুনুকা কান্দন করে : শুনে রাজা চন্দ্রধরে :
 ধাইয়া গেল পুরীর ভিতরে :
 কান্দে লৈয়া হেমতাল : মথ করি বিশাল :
 ত্রাসে কন্যা পলাইল ডরে । ৫।
 বেউলা গেল সন্তর : বসিয়াছে লক্ষ্মীন্দর :
 কহে কৈন্যা স্বামী বিম্বমানে :
 শুনি বাপের বেবহার : হাসে সাত কুমার :
 পণ্ডিত জানকীনাথে ভুনে । ৬।

ক — দুগুন।

১ — শোকে । ২ — কাঁধে।

—ঃ পয়ার :—

শুন শুন অরে প্রভু কহি বিবরণ :
 শাশুড়ী দেখিলু প্রভু সংশয় জীবন।
 স্বশুরে দেখিলু প্রভু বাদের সাগর :
 দুষ্ক সুখ নাই তান লুহার মদগর'।
 ছয় জাল দেখিলু প্রভুরে ঘরের ভিতরে :
 ঘনায় নয়ান তুলি না চাইলা আমারে।
 আমারে স্বশুরে দেখি আইলা মারিবারে :
 স্বশুরে আছাড় খাইলা খড়মের উপরে।
 শুনিয়া পিতার বার্তা হাসে পুত্রগণে :
 রচিল জানকীনাথে মনুসা চরনে।
 আর যত চম্পক নগরে নারীগণ :
 আমারে দেখিয়া তারা ভক্তিলা তখন।
 শাশুড়ীয়ে আমারে বলিলা মন্দবানী :
 কেনে আইলা এই দেশে হইয়া ডুমনী।
 এই মতে বিফুলা কহিল বিবরণ :
 এথার প্রসংশা শুন অপূর্ব কথন।
 ক্রমে চান্দপুরী মৈন্দে গেল আথর্বতে* :

দেখিল বিচনী - খারি সুনুকার হাতে।
প্রথমে লেখিছে দেখে জয় বিশ্বহরি :
তার পাছে লেখিছে চান্দ অধিকারী।

ক — অভিব্যস্তে।

১ — মুদ্রার।

তার পাছে লেখিয়াছে উঝা ধনন্তরী :
চৌদ্দ ডিঙা ধনজন দুলাই কাণ্ডারী।
শুমাই পশিত দেখে এ ছয় কুমার :
হরিষ বিবাদ চান্দ বড়ই দুর্ব্বার।
কে মর আছএ বৈরী চম্পক নগরে :
কানীরে লেখিছে আমার মাথার উপরে।
যদি লাগ পাম আইজ তারে একবার :
অবিলম্বে দিম তারে যমের দুয়ার।
মায়ারূপে নিতি নিতি আইসে পৌন্দ্ৰাবতী :
ভার্গ্য ফলে ফিরি যায়ে* না পাইয়া শাস্তি।*
এতেক বলিয়া রাজা বিচনী লইয়া :
মারিল নির্ধাত বাড়ী পৌন্দ্ৰারে চাইয়া।
হেমতাল বাড়ী মারে গুটা ছয় সাত :
পরম অক্রশ হইয়া চম্পকের নাথ।
উলটি পালটি তারে হুড়ে* বারে বারে :
বাঘে হরিণ যেন আছাড়িয়া মারে।
গুড়া গুড়া করে তারে লাড়িয়া চাড়িয়া :
অগ্নি মৈশ্বে দিয়া তারে পালাইল পুড়িয়া।
সুনুকারে মন্দ বলে রাজা চন্দ্রধর :
গজ্জিয়া গজ্জিয়া গেল পুরির ভিতর।
সিঙ্ঘাসনে বসে চান্দ দেখিতে বিরস :
হেমতাল কান্দে যেন বাদের সর্ব্বস্য।
হরষিতে বৈসে চান্দ করিয়া দেয়ান :
হেনকালে কটয়ালে* আসি দিল জান।
রাত্রি দিবা অষ্ট প্রহর ফিরি নিরন্তর :
আজুকুয়ার* বাজনি শূনিছ সদাগর।

* চিহ্নিত অংশটি ২নং পুঁথির। ১০নং পুঁথির পাঠ '..... আপনা শকতি'।

আদর্শ পুঁথির চরনাংশ — 'আপনা সক্তি'।

ক — লাঠির পুতা বা খোঁচা মারা।

১ — কোতোয়াল। ২ — আজকের।

ধনে জনে চৌম্ব ডিঙা গুঞ্জরীর ঘাটএ :
দুক্ষ দশা ঘুটিল বিধাতা সদএ।
মৈল গেল যত লুক আইল নিজপুরি :
সাফল্য চম্পক নাথ পূজ হর-গৌরী।
ইহারে শুনিয়া চান্দে হইল ভরস :
অনুমানে বুজিলাম বধুর সাহস।
চান্দে বলে কানীয়ে আমারে ভাসে ডর :
ডিঙ্গাসনে আনি দিল এ সাত কুর।
এমত বলিয়া চান্দে উটিল চৌদলে :
সর্বসূন্য লইয়া গেল গুঞ্জরীর কূলে।
ঘাটের কূলেত গিয়া রাজা চন্দ্রধর :
সাতপুত্র দেখিলেক ডিঙ্গার উপর।
ভুবন মন্দিরে দেখে সাহের কুমারী :
উঝা ধনন্তরী দেখে দুলাই কাণ্ডারী।
বিপ্র শুভঙ্কর দেখে তেড়া দামদর :
উম্ব বাহু করি নাচে রাজা চন্দ্রধর।
জানিলু প্রসন্ন মর ভবানী শঙ্কর :
বিনা যত্নে আনি দিলা ধন-পুত্র মর।
চান্দে বলে পুত্র সব না ভাস সঙ্কট :
তরিতে লাগায় নৌকা তড়ের নিকট।
লক্ষ্মীন্দরে বলে বাবা চম্পকের নাথ :
আমার মনের কথা নিবেদি তুমাত।
বিবাদ করিলা দেবী মনুসার সনে :
সপুত্রে - বান্দবে নাশ কৈলা ধনে জনে।
ভক্তি করি মনুসারে পূজহ সন্তর :
তবে সে উটিতে পারি তড়ের উপর।
এমন শুনিয়া তবে চম্পকের নাথ :
রাম রাম বিষ্ণু সরে' নরনাথ।
গঙ্গা বিষ্ণু সরিয়া দক্ষিণ কর্ম ছয়ে' :
এমত দুরন্ত কথা পুত্র হৈয়া কহে।
তুমি হেন লক্ষ পুত্র না হৈলে আমার :
তবে বা কি কানীরে পূজিম আমি আর।
ইহা শূনি চৌম্ব ডিঙা ফিরিয়া উজাএ :
প্রজা সবে আসি তবে চান্দরে বুজাএ।

মরাপুত্র ডুবাধন ঘরে আইল যদি :
 হেনখন ছাড় রাজা আপনা কুবুন্দি।
 পুজহ মনুসা দেবী সৰ্ব্বত্রে কৈল্যান :
 শুন শুন আমার বাক্য না করিয় আন।
 পুত্রসব যত বলে বিনয় বচনে :
 হেটমাথা করি চান্দে শুনিয়া না শূনে।
 চান্দে বলে পুত্রসব না বলিয় পুনি :
 অস্তদিয়া হান হেন মনে অনুমানি।
 যেই হাতে সানন্দে পুজিছি হর গৌরী :
 সেই হাতে পুজিতে না পারি বিষুহরি।
 যত্ন করি বল যদি তুমরা আমারে :
 পিচ^১ দিয়া ফুল পানী দিম বাম করে।
 এরে শূনি বলিলেক শুভঙ্কর সুতে :
 ঘরেতে আসিছে নিধি পেল কি নিমিত্তে।
 আপনে বলহ কেনে অনুচিত বানী :
 মনিষরে না দেয়ে কেয় বাম হাতে পানী।

১ — স্মরে।

২ — ছোয়।

৩ — পিছ, পেছন।

তুমার মনেতে রাজা কেন হেন লয়ে :
 যুগনিদ্রা হনে পৌন্ধ্য পুরানেতে কহে।
 বর্ষ সুনাভনী পৌন্ধ্য জানে দেবগনে :
 বর্ষা বিষু মহাদেব যাহারে ধিয়ানে।
 নিরঞ্জন নৈরাকার দেবী কান্তায়নী :
 ত্রিগুনধারিনী পৌন্ধ্য বর্ষ সুনাভনী।
 আৰ্য্যাকাণ্ডে^১ যেই পদ সদাএ ধৈয়্যারে :
 বর্ষা বিষু মহাদেব যার গুন গায়ে।
 ত্রৌলক্ষ^২ তারিনী পৌন্ধ্য পুরানেতে কহে :
 শিবদুর্গা যার বিষে হারাইলা নিশ্চয়ে।
 যাহাতে উৎপত্তি হৈছে কালকূট বিষ :
 যেই দুর্গা সেই পৌন্ধ্য সেই সদাশিব।
 যদি সন্দেহ থাকে রাজা চন্দ্রধর :
 জিজ্ঞাসিয়া চায় তুমার পাকবতী-শঙ্কর।
 তবে সুমাইর বাপ আইল হেন কালে :
 সাবুটিয়া^৩ ধরে বুড়া চন্দ্রধরের গলে।
 আপনার মাথাতে তুলিয়া দিল হাত :
 মর বাক্যে পৌন্ধ্য পুজ চম্পকের নাথ।
 যদি মর বচন না শুন সদাগর :

বর্ষবদ দিম আমি তুমার উপর।
বর্ষবধে সর্বনাশ করিম তুমার :
রহিব অযশ খ্যাতি সকল সংসার।
হেন কালে আইল তার খুড়া বংশধর :
আসিয়া চান্দরে মন্দ বলিল বিম্বর।

১ — আদিকাণ্ডে। ২ — ত্রিলোক। ৩ — সাপুটিয়া।

বানিয়ার পুত্র তুমি নহে অন্যজন :
বড়াই করহ বেটা লঘুর লক্ষণ।
পূজিলে মনুসা তর হৈব সর্বনাশ :
এমত কুবুন্ডে কেন জিয় মতিনাশ।
শঙ্কর দুহিতা পৌন্ডা জগত জননী :
তাহারে পূজিলে তুমার মান হৈব হানি।
আজি তর পুরিসনে নিব রসাতলে :
কি করিতে পার তুমি আপনার বলে।
বেদনিন্দা দেবনিন্দা করে যেই জনে :
কুলক্ষেয় শ্রীকৃষ্ণ হয়ে দিনে দিনে।
নাকর পাষণ্ড মনে পূজ বিষুহরি :
রাখহ আমার বাক্য বুলি হাত ধরি।
সুনুকা আসিয়া কেশ দুই ভাগ করি :
বান্দিয়া চান্দের পায়ে বুলে বেগ্ন করি।
গুরু জনে হেন বুলে শুন সদাগর :
নহে ত্রীবদ দিম তুমার উপর।
সর্বলুকে স্তুতি করি চান্দ স্থানে কএ :
আমরা বাক্য পৌন্ডা পুজমহাশএ।
খুড়ার বচনে চান্দ কহে মন্দ স্বরে :
অঞ্জীকার করিল মনুসা পূজিবারে।
ডিঙাসব আনাইল পুত্র বধু সনে :
ফিরিলা সকল লুক প্রসন্ন বদনে।
মজাল জুকার দিলা চম্পক নগরে :
মনুসা পূজিবা হেন শুন চন্দ্রধরে।
সুনার মাণ্ডব তুলাইল ঘাট কূলে :
ভরিল সকল ঘর দীপ দুপ ফুলে।

১ — ধূপ।

আগর চন্দন আর কুমকুম কড়ুরী :

আনিলা সুগন্ধি' পুষ্প পূজিতে বিম্বহরি।
 নৈবিশ্ব তামূল পৌষপত্র মিস্টকলা :
 ভার ভার করি সব মাণ্ডব ডরিলা।
 নানা বাম্বধ্বনি' বাজে প্রথি ঘরে ঘরে :
 স্নান করি দেবার্চনা কৈলা চন্দ্রধরে।
 বিপ্রগণে স্নান কৈলা গনিতে অপার :
 তবে চান্দে আনাইল জ্ঞাতি আপনার।
 পূজা করিবার চান্দে বসিলা অসনে :
 ভরিয়া জুকার দিলা দিব্ব নারীগনে।
 জুড় হস্বে বুলে তবে সুনুকা পাটেশ্বরী :
 হরষিতে তড়ে উট মায় বিম্বহরি।
 পৌষা বলে অকস্মাত তড়ে নহি চড়ি :
 কালদস্ত হেন দেখি হেমতাল বাড়ি।
 যদি মরে পূজিবক চান্দ সদাগর :
 সত্য করউক আগে সভার গুচর।
 হেমতাল জলেতে পালাউক অধিকারী :
 তবে সে তড়েত আমি উঠিবার পারি।
 চান্দে বলে পৌষার প্রবিস্তি বিবর্জিত :
 বুলায় দেবের কন্যা হৈয়া বিপরীত।
 জাতি বিজাতি কিছু নাহিক বিচার :
 যেই পূজে তথা যায়ে পূজা খাইবার।
 লুভদুষে পৌষাবতী চারেখারে যায় :
 দেবতার ভুগছাড়ি চেঙ্গা বেঙ্গা খায়।

১ — সুগন্ধি।

২ — বাদ্যধ্বনি।

পঞ্চ বনিক্য মৈশ্বে আমি সে কুলীন :
 কুনুকালে কুনুকর্ম না করিছি হীন।
 পৌষাবতী বলে চান্দ না হয়ে উচিত :
 কেনে হেন বাক্য বল শুনিতে কুছিত।
 শঙ্করের কন্যা আমি তুমি আমার ভাই :
 মন্দ বুল আমারে তুমার বৃশ্চি নাই।
 অথনে মুখের শাস্তি দিতে পারি তরে :
 কার আছয়ে শক্তি রাষিতে তুমারে।
 সবে তুমি গব্বকর শঙ্কর ভবানী :
 মর বিবে দুই জনে ভেজিল পরানি।
 তুমি না পূজিলে মরে পূজে হেন নাই :
 থাক থাক আজি তর ভাঙ্গিম বড়াই।

তবে বংশধরে বলে শুন চন্দ্রধর :
 ভক্তি ভাবে পূজ পৌন্ধ্য পাশ্চন্দি না কর।
 চান্দে বলে বসিয়াছি পূজা করিবারে :
 তবে কেনে পুনি পুনি বুল বারে বারে।
 বংশধরে বলে বাপ মর মাথা খায় :
 হেমতাল গুটা তুমি জলেত পালায়।
 চান্দে বলে দেউকা আমার মহার্জান :
 সপূর্ন করিয়া দেউকা কলার বাগয়ান।
 তবে সে পৌন্ধ্যারে মই পূজু কতুহলে :
 তবে হেমতাল মর পালাইম জলে।
 পৌন্ধ্য বলে জ্ঞান দিলু বাগয়ান কলা :
 রাখিলু তুমার বাক্য হেমতাল পালা।
 তবে চান্দ দীর্গশ্বাস ছাড়ি বহুতর :
 পালাইল হেমতাল জলের ভিতর।
 ডিঙ্গা হনে মনুসার ঘট আনিবার :
 চন্দ্রধরে তখনে করিল অজীকার।
 বাপের বচন শুনি পুত্র সাত জনে :
 ডিঙ্গা হনে ঘটবারি আনিল তখনে।
 বিফলারে ডিঙ্গা হনে তুলিয়া আনিতে :
 আগে পাছে যুবতী আনন্দ শতে শতে।
 উঝা ধনন্তরী উটে সুমাই পণ্ডিত :
 দুলাই কাণ্ডারী উটে দাড়িয়ে' বেষ্টিত।
 তেড়া দামদর উটে আপনার ভিত্ত' :
 উটিয়া পূজার ঘরে হৈল উপস্থিত।

—: লাচাড়ি :—

[দিসা :— পূজে চান্দ একমন চিন্তে।
 সুবর্ন মৃদঙ্গা ন্মনি : শঙ্ক শিঞ্জা বাজে বেনি :
 বিবাদ খণ্ডিল আজি হনে।]
 সুবর্নের চিত পিড়ি* : নানাবর্নে করি গুড়ি* :
 আসন দিলেক বসিবার :
 হাতেত কমল করি : পূজে চান্দ অধিকারী :
 তুষ্ট হৈলা হরের কুমারী ।১।
 চাম্পা কলা পৌদ্য পাতে : কপ্পুর তামুল তাতে :
 সুগন্ধি চম্পক পারিজাত :
 বিপ্রগণে পুথি হাতে : মস্ত্র বলে বিধিমতে :
 হাতে লইয়া পুষ্প বেল্যপাত* ।২।

ক— চিতপিড়ি = কাঠের তৈরী বসার বড় আসন বিশেষ।

১ — দাঁড়িতে।

২ — ভূতা।

৩ — গুঁড়ো।

৪ — বেলপাতা।

আগর চন্দন লইয়া : কনক কমল দিয়া :

দণ্ডবতে পড়িল চরণে :

তুষ্ট হৈলা বিষহরি : জুকারে পুরিল পুরি :

পণ্ডিত জানকীনাথ ভূণে ।৩।

—ঃ পয়ার :—

তবে রাজা চন্দ্রধরে বলিদান করে :

তিন লক্ষ ছাগ দিল মেড়া শূকরে।

হংস পারাবত দিল গনিতে অপার :

দিলেক মহিষ বলি পঞ্চাশ হাজার।

গাইন সবে গীত গায়ে নিতু^১ নিরন্তরে :

যত ইতি বাম্ব বাজে কি কহিম তারে।

অহনিশি কুলাহুল আনন্দ উৎসব :

জয় জয় মনুসা বাঝয়ে^২ কলরব।

নবদিন সাত রাত্রি পূজিয়া বিধানে :

দক্ষিণা আছিগ্র^৩ তবে কৈলা বিপ্রগণে।

পৌষ্যাবতী বলে তবে চান্দ সদাগর :

চৌষ ডিঙ্গা ধন-জন বুজি লয় তর।

ইহারে শূনিয়া চান্দ প্রসন্ন বদনে :

ভাণ্ডার ভরিয়া তুলে যত ইতি ধনে।

একে একে যেই ধনে ভরিছিল ভরা :

সকল লইল চান্দে করিয়া তজবিরা^৪।

তবে বিবুহরি বলে শুন চান্দ ভাই :

বিদায়ে করহ এবে নিজ ঘরে যাই।

চান্দে বলে মন্দ যত বলিছি তুমারে :

ইহারে জানিয়া ক্ষমা করিবা আমারে।

প্রহু পাগল আমি তুমা নহি জানি :

যুগনিদ্রা অবতার বশ্ম সুনাতনী।

ক — বিচার পূর্বক গ্রহন করা বা রায় দেওয়া।

১ — নিত্য।

২ — বাজয়ে।

৩ — উৎসর্গ।

এতদিন না জানিয়া তুমা না পূজিলু :

মরাপুত্র ডুবান তুমা হনে পাইলু।

সাত পুত্র সহিতে পৌষ্যার পায়ে পড়ে :

আশীর্বাদ করি দেবী হংস পৃষ্ঠে চড়ে।
 সুনুকা প্রণাম করে বধুগণ সঙ্গে :
 বর দিয়া মনুসা চলিলা নেতা সঙ্গে।
 এইমতে মনুসারে চান্দে পূজা কৈল :
 পণ্ডিত জানকীনাথে সঙ্কপে^১ গাইল।
 পুত্রসনে অন্নজল করিয়া ভুজন :
 পরম আনন্দ চান্দ বণিক্য নন্দন।
 চন্দ্রধর বসিয়াছে করিয়া দেয়ান^২ :
 জ্ঞাতগনে কহিলা চান্দের বিশ্বমান।
 সাফল্য জীবন তর শূন অধিকারী :
 ধন্য ধন্য পুত্রবধু বিফুলা সুন্দরী।
 ধন্য তুর পুত্রগণ গন্দর্ব সমান :
 পূজিয়া মনুসা এত বাড়িছে সন্মান।
 পুত্রবধু ঘরে লইয়া গেলা অবিচারে :
 ইহার উচিত হয়ে পরীক্ষা দিবারে।
 চান্দ বলে বধুরে না নিছি আমি ঘরে :
 মরা সঙ্গে একাশ্বর ভাসিছে সাগরে।
 অবিচারে ঘরে নিলে নিন্দিবা সকলে :
 বিচারিলে নিন্দা পুনি নাহি কুন্ কালে।
 অতএব পরীক্ষা বধু কবুকা আপনে :
 ভাল হৈল তুমি সব আছ বিদ্যামানে।
 না হইলে তানে আমি আচরিম কেনে :
 সন্মতি পূর্বক জ্ঞাতি জিজ্ঞাসিয়া তানে।
 মনে মনে হাসে বেউলা পরম সানন্দে :
 সরিয়া মনুসা পদ মনে মনে কান্দে।
 বুলিলা সাহের কন্যা সভার বিদিতে :
 করজুড়ে নিবেদিল সভাইর^৩ সাক্ষাতে।

ক — সভা।

১ — সংক্ষেপে। ২ — সবার।

কুন্ পরীক্ষা মরে দিবা অধিকারী :
 আর্জা হৈলে এইক্ষণে করিবারে পারি।
 চান্দে বলে বধু অগ্নিশূষা কর অবৈ^৪ :
 ইহাতে বুজিলে আর মত হৈব তবে।
 অগ্নিকুণ্ড চন্দ্রধরে করিল তখনে :
 মহা প্রজলিত^৫ অগ্নি ভয় লাগে মনে।

চন্দ্রধরে বলে বধু করহ প্রবেশ :
 বিলম্বের নাহি কার্য্য কহিলু বিশেষ ।
 তবে কন্যা স্নান করি হৈল পুরস্কার :
 অগ্নিকুণ্ড প্রদক্ষিণ কৈল সাতবার ।
 দিনমনি সাক্ষী করে ইন্দ্র নিশাপতি :
 তিনলুক সাক্ষী করে জীব জন্তু যতি ।
 মনে মনে মনুসারে সরণ করিল :
 অন্তরীক্ষে থাকি দেবী চাইয়া রহিল ।
 মই যদি কল্লি থাকু অন্য পুরুষেরে :
 ভস্ম^১ হইয়া মরু এই অগ্নির ভিতরে ।
 হেন বলি অগ্নিকুণ্ডে করিল প্রবেশ :
 মহা গণ্ডকুল^২ করি কান্দে সর্ব্বদেশ ।
 হা হা পূয়া বলিয়া কান্দয়ে লক্ষ্মীন্দর :
 কান্দয়ে সুনুকা দেবী এ ছয় কুয়র ।
 বধু সবে কান্দনে যে ধরনী বিদার :
 তুমি হেন রূপবতী না দেখিম আর ।
 সর্ব্বলুকে দেখিয়া করয়ে হাহাকার :
 সর্ব্বনাশ চন্দ্রধরে কৈল এইবার ।

১ — এখন ।

২ — প্রজ্জ্বলিত ।

৩ — পরিষ্কার ।

৪ — ভস্ম ।

৫ — গণ্ডগোল ।

সতী পতিব্রতা কৈন্যা সাহের কুমারী :
 অগ্নি মৈশ্বে বসিয়াছে বিফুলা সুন্দরী ।
 কতক্ষণে আনল হহিল নিবারন :
 দেখিলা সুন্দরী আছে প্রসন্ন বদন ।
 দেখয়া সকল লুকে মানিলা বিশ্বয়ে :
 সর্ব্বথা জানিয় কন্যা মনিষ না হয়ে ।
 এমত অসম্ম কস্ম মনিষে না পারে :
 ভাগ্যফলে ইহারে পাইছে চন্দ্রধরে ।
 অগ্নি হনে তুলি তবে কৈলা পুরুষার :
 পরীক্ষা করিতে চান্দে বলে আরবার ।
 সমুদিয়া সর্ব্বলুকে বলে সদাগর :
 অগ্নি শুম্ভা হৈল কন্যা সভার ভিতর ।
 তবে আর পরীক্ষা করিয়া কার্য্য নাই :
 তবে ঘরে লইয়া যায় বিফুলা লখাই ।
 বিফুলা সুন্দরী বুলে সভার গুচরে :
 করিম পরীক্ষা যত বুলইন শ্বশুরে ।

চান্দে বলে কর বধু তুলা পরীক্ষা :
তবে সে ঘুচায় মর মনে যত শঙ্কা ।
হেন বুলি তুলা তুলি দিল একদিগে :
উটিল সুন্দরী কন্যা আর এক ভাগে ।
তুলাতে পাতল* হৈল বিফুলা সুন্দরী :
অন্তরীক্ষে রথে ভরে আছে বিম্বহরি ।
সত্যতা রাখিল কন্যা পৃথিবী ভিতরে :
তবে আরবার পুনি বলে চন্দ্রধরে ।

ক — লঘু, হালকা ।

ঘৃত কাঞ্চন বধু কর এইক্ষণ :
তবে আর সন্দেহ না রহে মর মন ।
অগ্নিপ্রাক্ষ ঘৃতভাণ্ড জ্বলে তাতে করি :
তাহাতে পালায়ে শুম্ভ স্বর্নের অঞ্জুরী ।
কনিসমে হাত কন্যা তার মধ্যে দিয়া :
সুবর্নের অঞ্জুরী গোটা দেখায়ে তুলিয়া ।
সর্ব্বলুকে প্রসংশন করে পুনি পুনি :
এমত আচর্য্য কব দেখি নাই শুনি ।
পুনি চান্দে বলে বধু শুনহ বচন :
লুহা পরীক্ষা করি তুষ্ট কর মন ।
তায়* দিয়া লুহাখান অগ্নির সমান :
আছৌক লইব কেয় দেখিতে ছাড়ে প্রান ।
সাতগুটা বটপত্র দিলা মস্ত্র বুলি :
সাড়াইসে ধরিয়া লুহা দিলা হাতে তুলি ।
খানিক নাহিক বেথা সতী পতিব্রতা :
আর্জ্জা কর গুরু অবৈ পালাইম কুথা ।
আর্জ্জা কৈলা যথা ইচ্ছা তথ্যে পালায় :
জল পরীক্ষা পুনি কৈলে সে এড়ায় ।
শুনিয়া চান্দের বাণী সাহের কুমারী :
হাত হনে লুহা পেলে কষ্ট মন করি ।
জলেত নামিয়া কন্যা ডুব দিয়া রহে :
আনন্দে সকল কর্ম বাঞ্ছণে নিব্বহে ।

ক — তপ্ত করি ।

কেয় বলে আছে কন্যা কেয় বলে নাই :
প্রহরেক বাদে কন্যা উটিল ভথাই ।

ধন্য ধন্য সৰ্বলুকে প্ৰসংশন করে :
 সাফল্য জীবন তার যাহার উদরে ।
 তবে আরবার বলে চন্দ্রধর সাধু :
 ধৰ্ম্মঘট পরীক্ষা করিতে হৈল বধু ।
 ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম দুই পত্ৰ লেখি সেইকালে :
 আর এক পত্ৰ দিল বিফুলার কপালে ।
 ধৰ্ম্মপত্ৰ তুলিয়া দিলেক ততক্ষণ :
 ধন্য ধন্য সৰ্বলুকে করে প্ৰসংশন ।
 তবে আরবার বলে রাজা চন্দ্রধরে :
 তপ্ত তৈল কুণ্ডে নিয়া পালায় বধূরে ।
 ইহাতে পাইলে রক্ষা আর দোষ নাই :
 অগ্নিপ্রায় তৈলকুণ্ড করিল তথাই ।
 ফল* দিয়া বিফুলা পড়িল গিয়া তৈল্যে :
 ইবার মরিল কন্যা সৰ্বলুকে বলে ।
 হাহাকার করিয়া কান্দয়ে সৰ্বজনে :
 রাজা চন্দ্রধর কান্দে অসন্তুষ্ট মনে ।
 সতী পতিব্রতা কন্যা জগতে প্ৰচার :
 কুবুন্ধ্যিহে আসি তারে করিল সংহার ।
 হেনকালে উটে কন্যা প্ৰসন্ন বদন :
 দেবতা সকলে কৈলা পুষ্প বরিষণ ।
 তুলিলা সকল লুকে তৈল্য নষ্ট করি :
 উষা বলে ত্ৰাণ কর মায় নাগেশ্বরী ।

ক — লাফ ।

শুনিয়া উষার হেন বচন কাতর :
 হাতে ধরি তুলে কন্যা রখের উপর ।
 লক্ষীন্দরে দেখিল বিফুলা নাই এথা :
 বাউবেগে* উড়িল বিফুলা গেল যথা ।
 লখাই বিফুলা যদি একত্ৰ হহিলা :
 রথ লৈয়া মনুসায়ে অন্তর হহিলা ।
 বিফুলা নাহিক এথা নাই লক্ষীন্দর :
 মহা গন্ডগূল করে চম্পক নগর ।
 অলঙ্কিতে এথা নাই চান্দের কুমার :
 সকল নগর জুড়ি কান্দে অতান্তর* ।
 কান্দে রাজা চন্দ্রধরে পুত্ৰ পুত্ৰ বলি :
 ছয় সহোদরে কান্দে করি গলাগলি ।
 সুনুকায়ে বুক কুটে ভূমিতে লুটায় :

বুকে ছেল' দিয়া পুত্র-বধু কুথা যায়ে।
 পাগল হহিল চান্দ পুত্র শূকানলে :
 বারে বারে লড় দেয় পড়িতে অনলে।
 চান্দরে ধরিয়া রাখে সুমাই পণ্ডিত :
 কুনু দেয়াসিয়া' আছিল পৃথিবীত।
 না হৈলে এমন কর্ম মনিস্বে নি পারে :
 বার্থা প্রাণ না হারিয় শুন চন্দ্রধরে।
 সুনুকারে ধরিয়া শান্তায়ে নারীগণে :
 মিথ্যা কাজে সুনুকা কান্দহ অকারণে।
 অপছঁরা অপছঁরি সে দুই আছিল :
 মনুসার কার্য সাধি নিজ স্থানে গেলা।

ক — অবস্থান্তর, দুর্ভোগ। খ — দেব পরিচারিকা বা দেবসভার নর্তকী - আসিয়াছিল।

১ — বায়ুবেগে। ২ — শেল।

শান্তাইলা সর্বলুকে রাজা চন্দ্রধর :
 চলিল অমরাপুরি বেউলা লক্ষীন্দর।
 হেনকালে উবা বলে অনিরুদ্ধ স্থানে :
 একখানি দুক্ষমাত্র রহিলেক মনে।
 স্বশুর - শাশুড়ী দুক্ষ শান্তাইলু পুনি :
 দুক্ষের সাগরে রৈল আমার জননী।
 না শুনিল বিবরণ নাহি গেল দুঃখ :
 অহনিশি আনলে দহিব তান বুক।
 আমার সন্তাপে মায় বড় দুষ্কি আছে :
 দেখিয়া না গেলে দুঃখ বড় হৈব পাছে।
 আর্জা যদি কর প্রভু আনি যাইব তথা :
 দরশন দিয়া মায়ে আসিম সর্বথা।
 লক্ষীন্দরে বলে পুয়া শুন মর বানী :
 জিজ্ঞাসা করিয়া দেখ শঙ্কর নন্দিনী।
 বিনা তান আর্জায়ে না পারি যাইবার :
 পরিচয় পালে' না পারিবা আসিবার।
 উবা বলে পরিচয় দিবাম কিসেরে :
 যুগী ভেঙ্গে প্রবেশিম উজানী নগরে।
 এইমতে মুক্তি করে উজানী যাইতে :
 হস্ত জুড় করি বলে মনুসা অগ্রেতে।
 পুনি পুনি প্রণমিয়া কহে দুইজনে :
 এক নিবেদন মায় তুমার চরণে।

উবা বলে মায় যদি আর্জা কর তুমি :
যুগী বেশে মায় বাপ দেখি গিয়া আমি।

১ — পাইলে।

দশমাস জননীয়ে খরিছে গর্বে' ভার :
এ জর্বে মায়ের মখ না দেখিম আর।
মায়ে না দেখিব আমি অভাগীর মখ :
চিরকাল এই দুক্ষে বিদারিব বুক।
মর তাপে তাপিনী জননী অনুক্ষণ :
বিশেষে তাপিত বাপ ভাই ছয়জন।
পালিয়া পুষিয়া বাপে তবে বিয়া দিল :
দিগুন আমার দুক্ষে সংসার ছাড়িল।
ভাসিয়া যাইতে আমি প্রভুরে লইয়া :
বিস্থর করিলা যত্ন ছয় ভাইয়ে গিয়া।
না শুনি তাহার বাক্য করিলু গমন :
মাথাকুটি কান্দি অইলা ভাই ছয়জন।
আর যত বন্দুগণ উজানী নগরে :
দেখিয়া অসিম মায় আর্জা কর মরে।
রথ রাখি তথাতে রহিলা বিবুহরি :
চলে অনিবৃত্ত উবা উজানী নগরি।
সমান বয়েসী রূপ গুন দুই জন :
তাদের কুন্ডল কর্ণে যুগীর^১ লক্ষণ।
বুদ্রাক্ষের মালা গলে করিছে লম্বিত^২ :
মাথায় পিঞ্জল জটা রত্নে বিভূষিত।
রক্ত বস্ত্র পরিধান কান্দে^৩ বাঘামর^৪ :
হাতেত ত্রিশূল শিঙ্গা ভস্ম কলেবর।
এইমতে প্রবেশিলা উজানী নগরে :
ভিক্ষা মাগিবার ছলে ফিরে ঘরে ঘরে।

১ — যোগীর।

২ — লম্বিত।

৩ — কাঁখে।

৪ — বাঘাস্থর।

যেই পথে দেখে লুকে দুই যুগী যাএ :
ছাড়িয়া গৃহের কৰ্ম পাছে পাছে ধাএ।
কেয় বলে সাহের কুমারী হেন দেখি :
ভাসিয়া চান্দ্রের পুত্র যুগী হৈল নাকি।
যে সকল রূপে গুণে চান্দ্রের কুমার :
এই বর সুন্দরী বরিছে আরবার।

কেয় বলে সে দুই লখাই বিফুলা :
 সে রূপ ছাড়িয়া বুজি যুগী ভেগ হৈলা ।
 হেন বুজি সর্বলুক চলিলা সহিতে :
 প্রবেশ করিলা যুগী সাহের পুরিতে ।
 স্বরিয়া গুরুক নাম পুরিল হুঙ্কার :
 যুগী দেখি কমলা সুন্দরী হৈল বার ।
 বিফুলার আবয়ে* দেখিয়া পাটেশ্বরী :
 উস্বাসি উস্বাসি কান্দে প্রাণ বিউ করি ।
 শুন পুত্র বধুগণ বার হৈলা লড়ে :
 যুগী দেখিয়া রহে চক্ষের জল পড়ে ।
 যুগী স্থানে বিরহিনী জননী জিহ্বাসে :
 কহ কহ যুগী তরা থাক কুণু দেশে ।
 যুগী বলে আমার বসতি স্থিতি নাই :
 করিতে বৈরাগ্য আমরা নানা দেশে যাই ।
 পুনি কমলায়ে বলে যুগীর গুচর :
 তরানি আইস যায় চম্পক নগর ।
 যুগী বলে চম্পক নগরে নিতি যাই :
 কি কারনে সেই বার্তা পুছ মর টাই ।

ক — অবয়বযুক্ত দেহ, প্রতীক ।

কমলায়ে বলে আমি অভাগীর বি :
 বার্তা না পাইলু মরার সনে হৈল কি ।
 চম্পক নগরে থাকে চান্দ সদাগর :
 তার পুত্রে কন্যা বিয়া করিছিল মর ।
 কালরাত্রি জামাতারে খাইল কালনাগে :
 মরার সহিতে কন্যা গেল কুণু দিগে ।
 কিবা ভাল মন্দ হৈল নাহিক নিলুএ :
 তাহার কারণে মর আকুল রিদএ ।
 যুগী বলে সেকথা জিহ্বাস কি কারণ :
 ভিক্ষা দিলে এথা হনে করিএ গমন ।
 আকুল ব্যাকুল মন কমলা সুন্দরী :
 চাউল কড়ি আনি দিল খাল বাটা ভরি ।
 এক মণ্ডি হাতে লইয়া বিফুলা সুন্দরী :
 সিচিয়া* পালাএ বড় ঘরের* উহারি ।
 সুখে অন্নজল খাইছি এই ঘরে বসি :
 মায়ের কুলেত থাকি সুখে নিদ্রা গেছি ।
 শুম্ভ সতী হম যদি শূচি থাকে মর :

না ছাড়িয় লক্ষী^১ মর বাপের বাসর।
 বর দিয়া এথা হনে চলে ভরাতরি :
 চাইল বাপের পুরি চারিদিকে ফিরি।
 তবে ছয় ভাইর ঘর অর্মে অর্মে চাএ :
 ঘরে ঘরে কমলায়ে কান্দিয়া বেড়াএ।
 বিফুলায়ে বলে প্রভু চল এথা হনে :
 মায়ের কবুনা মর না সহৈ পরানে।

ক — ছিটে, বর্জন করে।

খ — বসবাসের একাধিক ঘরের মধ্যে (বাড়ীর) প্রধান ঘর।

১ — লক্ষ্মী।

মই হনে মায়ের না হৈল কনু সুখ :
 আর না ঘুমাইম মায়ের বৃকে দিয়া মখ।
 বাপের কুলেত চড়ি না ফিরিম আর :
 শিশু ভাই ভগ্নী কুলে না লইম আর।
 আর না খেলিম খেলা ভগিনীর সহিত :
 না ডাকিম খুড়ী জেটী মনের পিরিত।
 আর পুনি না ডাকিম বাপ-ভাই বলি :
 স্নাত্তিবধু^১ সনে আর না করিম খেলি।
 গজপিটে বসিনি খেলিম বালক সনে :
 নিদ্রাতে জাগাইয়া অর্ধ ঝায়াইব^২ কুনে।
 না গেল মর মাস-পক্ষ-দিন অষ্ট চারি :
 কালরাত্রে মনুসা আমারে কৈল রাড়ী।
 না গেল মনের খেদ না করিলু সুক^৩ :
 ইজশ্নে মায়ের আর না দেখিম মখ।
 আর না দেখিম পুনি উজানী নগর :
 হেন বুলি কান্দে তবে বেউলা লক্ষীন্দর।
 লক্ষীন্দরে বলে পুয়া শুনহ বচন :
 পত্র লেখি থইম^৪ সকল বিবরণ।
 উবা বলে প্রাণনাথ লেখ শীঘ্র করি :
 বিলম হহিলে ক্রুখাইবা^৪ বিষুহরি।
 আনিয়া তামার পত্র লেখিলা বিশেষে :
 যেনমতে বিফুলা আসিলা যুগী ভেণে।

ক — রাগ করবে, ক্রোধ করবে।

১ — স্নাত্তিবধু।

২ — ঝাওয়াইব।

৩ — সুখ। ৪ — থইম, রাখিব।

যেনমতে পতি জিয়াইল লক্ষীন্দর :
 যেনমতে মনুসা পুজিল চন্দ্রধর ।
 পূর্বে অনিবৃত্ত উষা ছিল যেনমতে :
 হরিল মনসা দেবী যে কার্য সাধিতে ।
 সেই কার্য সিদ্ধি করি জিয়াইয়া পতি :
 চলিছি অমরাবতী স্বামীর সংগতি ।
 মায়-বাপে দেখিবারে আইলু যুগী ভেষে :
 এই পত্র লেখিয়া এড়িল একপাশে ।
 হেন কালে নেতা বলে পৌন্দা সমুদিয়া :
 উষা অনিবৃত্ত রৈলা মায়ায়ে ভুলিয়া ।
 ডাক দিয়া আন উষা চল এইক্ষণ :
 ইহারে শুনিয়া নেতা করিল গমন ।
 নেতা দেখি অনিবৃত্ত উষা হরষিতে :
 তরিত গমনে চলে নেতার সহিতে ।
 পৌন্দার সহিতে উষা সুরপুরী যায়ে :
 এথা গন্ডকুল করি কান্দে বাপ-মায়ে ।
 আচক্ষিত তথ্যে পাইয়া লেখাপাত :
 কান্দে সাহের সদাগর মাথে দিয়া হাত ।
 কি হৈল কি হৈল বলি সর্বলুকে ঘৃষে :
 হরি সাধু চম্পকেত চলিল তরাসে ।
 এথাতে হহিছে বড় সুখ' আতান্তর :
 না পাইলা কুথাতে বিফুলা লক্ষীন্দর ।
 হরি সদাগর দেখি বলে চন্দ্রধর :
 গেছেন তুমার দেশে পুত্র লক্ষীন্দর ।

১ — শোক ।

পতিব্রতা বধুনি গিয়াছে সেই দেশে :
 ইহা শুনি হরি তবে কহিল বিশেষে ।
 যুগীবেশে উজানীতে গেছিল দুইজন :
 সকল আছয়ে তাম্র পত্রের লিখন ।
 আচক্ষিত তথা হনে গেল কুণু টাই :
 আকুল সমস্ব আমি বিচারি না পাই ।
 তবে পরিণাম চিন্তি রহে পরম্পর :
 স্বর্গপুরি হনে লামিছিল বিম্বাধর ।
 তবে পৌন্দাবতী দেবী সাধিয়া সর্গান :
 দিল অনিবৃত্ত উষা ইন্দ্র বিম্বমান ।

পৌষ্মারে দেখিয়া তবে বলে পুরন্দর :
 সাদরে নি তুমারে পূজিল চন্দ্রধর ।
 পৌষ্মাবতী বলে মামা তুমার প্রসাদে :
 আমারে পূজিলা চান্দে হারিয়া বিবাদে ।
 ভাল হৈল চান্দের খন্ডিল বিসমাদ :
 এমত বুলিয়া ইন্দ্রে দিলা আশীর্বাদ ।
 তবে পৌষ্মাবতী বলে শুন পুরন্দর :
 অনিরুদ্ধ উষা এই তুমার গুচর ।
 পূর্বে আমি তুমা হনে নিছিলু ইহারে :
 প্রতিজ্ঞা আছিল আনি দিতে এই পুরে ।
 ইন্দ্রের সমাসা করি চলে বিবুহরি :
 উষা-অনিরুদ্ধ দুই সন্তুষ যে করি ।
 তুমারার কাজে মর খন্ডিল বিবাদ :
 অনেক দিয়াছি দুষ্ক না কর বিবাদ ।
 উষা-অনিরুদ্ধ দুই পড়িলা চরণে :
 সুবর্ণের হার দেবী দিলা ততক্ষণে ।
 উষা-অনিরুদ্ধ দুই সন্তুষিত করি :
 আনন্দে চলিয়া গেলা আপনার পুরি ।
 এইমতে পৌষ্মা - পুরাণ হৈল সমাধান :
 যেই জনে লেখে পড়ে সর্বত্র কৈল্যান ।
 যে জনে মনুসা পূজিবার করে আশ :
 অকালে না হরে মিত্র শত্রু হয়ে নাশ ।
 যে জনে মনুসা পূজা পারে করিবার :
 সে পুনি বাঞ্ছয়ে কার্য সিদ্ধি হয়ে তার ।
 ধন জন যশ কীৰ্ত্তি পুত্র পৌত্রে বাড়ে :
 অরুণী শরীর থাকে দরিদ্রতা ছাড়ে ।
 কায়ে-মনে-বাক্যে যদি মনুসা পূজএ :
 পৃথিবী মণ্ডলে তার কিছু নাই ভএ ।
 এতেক কহিতে পারি পুরাণের মতে :
 সর্বকর্ম্য সিদ্ধি হয়ে দড়াইলে চিস্তে ।
 হরি বল হরি বল হরি বল ভাই :
 মনুসা চরণে ভজ আর লক্ষ নাই ।
 মতিশ্রম হৈয়া যদি অক্ষর পড়ি থাকে :
 পন্ডিতের হাতে গেলে উষ্মারিবা তারে ।
 লেখিতে না পারি গ্রন্থ কি সাদ্য আমার :
 তবে যদি নিন্দা কর দুহাই পৌষ্মার ।
 কাতর হইয়া আমি নিবেদন করি :
 অবহেলা না করিয় চরণেত ধরি ।

১ — কীর্তি।

২ — গ্রন্থ।

মই যদি ঘটয়া* থাকু অক্ষর লেখিতে :
পাটক বিজ্ঞাস্ত* ব্যক্তি নিবেদি তুমিতে।
পুন পুন তুমা স্থানে কহিলু প্রান ভাই :
তবে যদি মন্দ বল শিবের দুহাই।
পৌন্ধ্য বিনে ইহ ভবে আর লক্ষ নাই :
গজা-নারায়ণ-হরি-দুর্গা বল ভাই।
কৌটী* জন্ম আরাধি মনিষ জন্ম পাই :
হেন জন্ম ত্রেখা* যায়ে হরি বল ভাই।
মনুসার প্রসঙ্গ কথা হৈল সমাধান :
সকলে মনুসা পদে করহ প্রণাম।
॥ ইতি পৌন্ধ্য-পুরাণ পুস্তক সমাপ্ত ॥

ক — ভুল করে থাকি।

১ — বিজ্ঞাস্ত, বিজ্ঞ।

২ — কোটি।

৩ — বৃথা।
